

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики.

Рабочая программа учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая учебная программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место рабочей программы учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная учебная программа входит в раздел УП 00 Учебная практика (теоретико-практические занятия). Дисциплина является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы учебной практики:

В результате изучения обязательной части учебного цикла УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, обучающийся должен:

- обладать современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- быть способным к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами учебной практики являются:

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;

- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;
- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-творческая деятельность.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате прохождения учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка студент должен иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

Организация учебной практики, формы контроля Планирование и организация учебной практики обеспечивает: – последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; – целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; – связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено с 3 по 8 семестры в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

зачет с 3 по 7й семестры по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

- дифференцированный зачет в 8 семестре по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики УП.02

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

- максимальной практической нагрузки обучающегося 108 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- внеаудиторная учебная нагрузка – не предусмотрено

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Внеаудиторная учебная нагрузка	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Занятия проводятся в индивидуальной форме.