

Приложение 2.25
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II -IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	284 часов
Самостоятельная работа	88 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	196 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ст р. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П. Профессиональный учебный цикл

ОП. Общепрофессиональные дисциплины

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 284 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 196 часов;
самостоятельной работы - 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	284
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	196
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
3 семестр			
Пение по нотам.	Знакомство с нотным станом, нотная графика. Ключи, длительности, паузы.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Пение по нотам. Развитие ритма.	Письмо ключей, длительностей, пауз.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Простукивание различных ритмов. Запись ритма.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Запись простейшего ритмического диктанта. Размер 2/4.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных и минорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Размер 3/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Развитие ритма. Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Размер 4/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Гаммы C dur и a moll натуральные ↑и↓ (интонирование).	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Gdur (натуральный) и emoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный) и hmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант. Слуховой анализ интервалов.	1	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный) и dmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	

Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный) и gmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным).	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный и гармонический виды) и gmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие ритма. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	6	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный и гармонический виды) и dmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный и гармонический виды) и hmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный и гармонический виды) и gmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Освоение интервалов.	Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный и гармонический виды) и dmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный и гармонический виды) и hmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в	1	

	устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.		
Пение по нотам. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	6	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Gdur (натуральный и гармонический виды) и emoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Интонирование T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	1	
Освоение интервалов. Работа над аккордами.	Работа над интервалами- определение на слух простых интервалов, интонирование простых интервалов. Интонирование T5/3, S5/3, D5/3.	1	
Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант - запись ритма с указанием размера и используемых длительностей. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма fismoll (натуральный, гармонический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма. Освоение интервалов.	Самостоятельная работа: Размер 6/8 - сольмизация, простукивание ритмических рисунков. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	6	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Ритмический диктант.	1	
	Контрольная работа (контрольный урок)	1	
Итого за семестр:		30/26	
4 семестр			
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над аккордами.	Повторение гамм с 3-мя знаками- A dur(два вида). Повторение размеров 2/4, 3/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3 в тональности.	1	
Развитие чувства лада. Развитие	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и	2	

чувства ритма. Работа над аккордами.	мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Повторение гаммы <i>fis moll</i> (три вида).		
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Повтор гаммы <i>Es dur</i> .	2	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы. Игра и интонирование минорных трезвучий – $T5/3$ в тональности, игра и интонирование обращений $T5/3$. Повтор гаммы с <i>moll</i> .	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий $S5/3$ (мин, маж) в изученных тональностях. Гамма с 4-мя знаками <i>Asdur</i> и всё в ней.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	4	
Развитие чувства ритма.	Игра и интонирование трезвучий $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ в тональностях мажора и минора. Тональность <i>f moll</i> . Ритмический диктант. Размер 4/4.	1	
Работа над интервалами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – $T5/3$ в тональности, игра и интонирование обращений $T5/3$.	2	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$. Пение обращений трезвучий.	4	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$ и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада и ритма.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	
Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых	4	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 -

	ступеней в устойчивые.		2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма с 4-мя знаками-Edur и всё в ней. Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3 в тональности.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада. Творческие упражнения.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Гамма с 4-мя знаками cismoll и всё в ней. сочинить мелодию колыбельной песенки, вальса, польки.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Работа над аккордами. Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны. Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий S 5/3 (минорных и мажорных) в изученных тональностях. Размер 3/8.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями в тональностях мажора и минора. Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование T5/3, S5/3, D5/3. Пение обращений трезвучий.	2	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	

Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам.	Самодиктант- запись по памяти выученных мелодий. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио(простукивание ритма, игра на фортепиано, пение). Запись мелодии с указанием размера и используемых длительностей.	2	
Развитие чувства ритма.	Интонирование D 7 в тональности с разрешением. Размер 6/8. Работа над упражнениями на пройденный размер.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3, D7 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
	Итого за семестр	44/14	
5 семестр			
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Повторение пройденного материала. Пение гаммы cismoll ↑ и ↓, все в ней. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение D7 с обращениями и разрешениями в изученных гаммах.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Пение и определение на слух простых интервалов. Интонирование простых интервалов. Сольмизация, простукивание ритмических рисунков- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением. Запись ритма с указанием размера и используемых длительностей.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Чтение с листа. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение гамм Hdur и gismoll (3-х видов) ↑и↓, и все в них. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение трезвучий T, S, D с обращениями. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение синкоп. Ритмический диктант.	4	

Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение D7 с обращениями в тональности. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение тритонов в известных гаммах. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение интервалов дуэтом, ансамблем. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Самостоятельная работа: Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	4	
Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш, записать по памяти в одной из тональностей.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение дуэтом, ансамблем. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	4	
	Контрольная работа (Контрольный урок).	2	
	Итого за семестр	28/10	
6 семестр			

Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора и минора ↑ и ↓ (3-х видов) до 6-ти знаков. Гармонический мажор. Работа над размером 9/8. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	6	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Сочинить к песне «Во поле берёзонька стояла» подголосок, используя унисон, терцию, квинту и другие интервалы.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	4	
Пение по нотам.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями	2	

Развитие памяти. Диктант.	трионов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.		
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и постепенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и постепенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих постепенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение синкоп, триолей. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	4	
	Контрольный урок.	2	
	Итого за семестр	44/14	
7 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (в 3-х видах) до 7 знаков включительно. Освоение размера 2/2. Схема тактировки.	2	ОК 1 - 9

Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде.	2	ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры в ладах народной музыки в пройденных размерах. Диктант - использование ладовой альтерации. Введение в работу триолей и синкоп.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с элементами ладовой альтерации и отклонениями в тональности I степени родства. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.		
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Включение в гаммы ладовой альтерации. Пение ладов народной музыки. Освоение размеров 3/2, 6/4. Изучение схем тактировки.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Включение тритонов и характерных интервалов в слуховой анализ. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде. Пение этих аккордов от звука и в тональности.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосие полифонического склада. Чтение с листа с транспонированием на терцию ↑ и ↓. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение ладов народной музыки. Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	2	

Развитие памяти. Диктант.	Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.		
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
Итого за семестр		24/14	
8 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Свободное беглое интонирование всех пройденных гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (3 видов). Освоение сложных размеров 5/8, 5/4, 7/8, 7/4, 6/8, 9/4.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование D7 с обращениями и разрешением от звука с определением тональности.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование II7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с	2	

	включением обращений VII7 и II7 в четырёхголосном изложении.		
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование II7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с включением обращений VII7 и II7 в четырёхголосном изложении.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
	Итого за семестр	26/10	
	Всего за курс	284/88/196	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Сольфеджио», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам музыкального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио / В. К. Любарский. — 2-е изд. — Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 978-5-7429-1149-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137444.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г.: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская, Н. В. Иванова, Т. В. Карташова [и др.]; ред.; составители Т. В. Карташова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73582.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование»,

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / составители Н. И. Толстоногова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 103 с. — ISBN 979-0-706385-96-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100817.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Одинокова, И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие / И. Н. Одинокова. — Москва: Прометей, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-9907453-3-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58123.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.7not.ru/theory/>
2. <http://www.7not.ru/jazz/>
3. <http://www.lafamire.ru/>
4. <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма и контроля и оценивания
<i>Умения:</i>		
уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	осознанно воспринимает и исполняет (сольфеджирует) нотный текст одноголосных музыкальных примеров; владеет навыками чтения с листа одноголосных музыкальных примеров	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы; оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена
уметь сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	гармонически целостно воспринимает партитуру 2-х - 3-хголосных музыкальных примеров; владеет координацией исполнения (сольфеджирования) одного из голосов с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы; оценка результатов контрольных работ
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- аналитически осознанно сочиняет подголоски или дополнительные голоса с учетом жанровых особенностей музыкального примера	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- владеет развитой слуховой музыкальной памятью и навыками группировки нотного текста; - аналитически осознанно полностью записывает музыкальные построения средней трудности после 8-10 прослушиваний музыкального материала	оценка результатов практических занятий; оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	воспроизводит основные гармонические функции в творческих заданиях на сочинение голосов (подголосков) и подбора аккомпанемента; демонстрирует владение основными стилевыми и жанровыми особенностями в творческих заданиях	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы

<p>уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия цепочек интервалов и созвучий, как вне тональности, так и внутри лада</p>	<p>- оценка результатов практических занятий</p>
<p>уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>- демонстрирует навыки мелодического и гармонического формообразования в доведении музыкального фрагмента до законченного построения</p>	<p>оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p>уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>выполняет построение основных элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде; подбирает мелодии на фортепиано и грамотно записывает их нотный текст; подбирает аккомпанемент к мелодии и исполняет на фортепиано</p>	<p>оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы; оценка результатов контрольных работ</p>
<p>уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия: ступеней лада и их тяготений в тональности; отдельных интервалов и созвучий вне тональности или внутри лада; ладов и их видов; музыкальных примеров с элементами хроматизма и альтерации, с видами тональных соотношений; в творческих заданиях; в слуховом анализе; в гармоническом сольфеджио; в гармоническом диктанте; в сольфеджировании 2-х и 3-х голосия;</p> <p>- демонстрирует аналитический ритмический или интонационный слух в процессе восприятия: метра, размера и особенностей ритма в звучащих примерах или в нотном тексте; при написании мелодического или метроритмического диктанта; в вокально-интонационных заданиях; в сольфеджировании;</p> <p>- демонстрирует владение</p>	<p>оценка результатов практических занятий; оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена</p>

	внутренним мелодическим или гармоническим слухом: в процессе интонирования элементов музыкального языка; в процессе сольфеджирования; в записи диктанта самодиктанта; в творческих заданиях; в чтении с листа музыкальных примеров; в подборе мелодий и аккомпанементов на фортепиано	
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	определяет целостную форму музыкального построения; определяет синтаксическую структуру музыкального построения	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы
<i>Знания:</i>		
знать особенности ладовых систем;	- перечисляет, определяет, строит и анализирует особенности ладовых систем	оценка результатов практических занятий; оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена
знать основы функциональной гармонии;	- перечисляет и определяет в нотном тексте основные гармонические функции; - моделирует сочетания гармонических функций на основе полной ладофункциональной системы	оценка результатов практических занятий; оценка результатов самостоятельной работы; оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена
знать закономерности формообразования;	перечисляет и характеризует основные закономерности формообразования, особенности синтаксиса музыкальной речи; перечисляет и характеризует простые формы и их особенности	- оценка результатов практических занятий
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	перечисляет основные формы развития музыкального слуха и их особенности; демонстрирует основные принципы и методы развития различных форм музыкального слуха	оценка результатов практических занятий; оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена

4.2 Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио

Задание к контрольным урокам, зачетам

1. Записать аккордовую последовательность
2. Построить аккордовую последовательность и спеть
3. Спеть одноголосный, двухголосный номер
3. Записать одноголосный, двухголосный диктант

Задание к итоговому экзамену:

Билет 1

1. Спеть модуляцию: G - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h-G
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 2

1. Спеть модуляцию: A - d
2. Спеть энгармоническую модуляцию: d - A
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 3

1. Спеть модуляцию: F - В
2. Спеть энгармоническую модуляцию: В - F
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 4

1. Спеть модуляцию: D - g
2. Спеть энгармоническую модуляцию: g -D
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 5

1. Спеть модуляцию: Es - В
2. Спеть энгармоническую модуляцию: В - Es

3. Спеть с листа:

- одноголосие

Билет 6

- двухголосие

1. Спеть модуляцию: e - h

2. Спеть энгармоническую модуляцию: h - e

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 7

1. Спеть модуляцию: c - f

2. Спеть энгармоническую модуляцию: f - c

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 8

1. Спеть модуляцию As - c

2. Спеть энгармоническую модуляцию: c - As

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 9

1. Спеть модуляцию: E - a

2. Спеть энгармоническую модуляцию: a - E

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 10

1. Спеть модуляцию: d - F

2. Спеть энгармоническую модуляцию: F - d

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

4.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания:

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

«5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.

«4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.

«2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно