

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**МДК.02.01. ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО И СЦЕНАРНОГО
МАСТЕРСТВА
(СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид:
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Москва, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические указания по выполнению практических работ разработаны для студентов специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность, вид: Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений и предназначены студентам очной формы обучения при освоении профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства (Сценарная композиция).

Цель методических рекомендаций: оказание помощи обучающимся в формировании умения анализировать и создавать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- умение разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;
- умение находить композиционное решение в сценарии культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.

Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик..

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Для успешной, в дальнейшем, профессиональной деятельности специалисты в области социально-культурной деятельности должны:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

знать:

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.

Перед выполнением заданий практической работы студент получает инструктаж, который включает цель задания, алгоритм его выполнения, методические рекомендации для выполнения практического задания, контроль деятельности и источники информации.

Содержание практических заданий носит репродуктивный характер. Они составлены с учетом практической направленности занятий и способствуют освоению навыками разработки и осуществления постановки эстрадного номера или программы.

Методами контроля результатов освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса является практическая работа, творческий показ.

Учебным планом на выполнение практических работ обучающихся в

процессе освоения профессионального модуля ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (Сценарная композиция) отводится 92 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование МДК и тем изучаемого раздела	Практические работы (час.)
	МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (Сценарная композиция)	
1.	Тема 3.1. Специфика создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	5
2.	Тема 3.2. Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	11
3.	Тема 3.3. Монтаж как творческий метод создания сценария.	11
4.	Тема 3.4. Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	2
5.	Тема 3.5. Создание литературных сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ различных видов и жанров.	6
6.	Тема 3.6. Технология инсценирования литературного произведения.	6
7.	Тема 3.7. Композиция сценария театрализованного концерта.	5
	Итого за семестр	46
8.	Тема 3.8. Монтаж эпизодов и блоков в сценарии театрализованного концерта.	6
9.	Тема 3.9. Номер в сценарии театрализованного концерта.	8
10.	Тема 3.10. Методика работы над созданием сценария литературно-музыкальной композиции.	8

11.	Тема 3.11. Сценарный замысел литературно-музыкальной композиции.	4
12.	Тема 3.12. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария литературно – музыкальной композиции.	4
	Итого за семестр	30
13.	Тема 3.13. Театрализованная игровая программа. Особенности драматургии.	4
14.	Тема 3.14. Специфика работы над сценарием массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.	5
18.	Тема 3.16. Особенности сценарного построения праздничного обрядового действия.	7
	Итого за семестр	16
	ИТОГО:	92

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

Практическая работа № 1-4.

Тема 3.1. Специфика создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.

Цель: тренировать образное видение и творческое воображение.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- специфику композиционной структуры сценария театрализованного представления;
- непрерывность действия в театрализованном представлении за счёт завершённой структуры каждого эпизода;

научится:

- на основе знаний законов композиции выстраивать эпизоды и блоки будущего сценария театрализованного представления;
- определять кульминационный момент театрализованного представления как контрастный перелом, без которого не может быть необходимой полноты развития всего сценария.

Задания:

1. На основе знаний законов композиции выстроить эпизоды и блоки будущего сценария театрализованного представления.
2. Определить драматический ход, который мог бы лечь в основу сюжета театрализованного представления. При этом необходимо помнить, что сценарно-режиссерский ход должен быть выражен в трёх видах: декоративно-образном; музыкально-образном; образно-игровом.
3. Разработать сценарный план театрализованного представления.

Методические рекомендации

Приступая к работе над заданием необходимо помнить, что создание сценарного плана – это часто первый подступ к теме и к решению художественного образа представления в целом. Именно в сценарном плане наиболее отчетливо проступает конструктивная мысль автора.

Определение основных эпизодов и характер их чередования, создающих той или иной ритмический рисунок будущего сценария – вот главное что даёт в процессе создания театрализованного представления работы над сценарным планом.

Вопросы для самопроверки:

1. Расскажите о композиции как о способе группировки материала в драматургии театрализованного представления.
2. Дайте характеристику особенностям конфликта в театрализованном представлении.
3. Назовите основные закономерности развития действия в театрализованном представлении.

Практическая работа № 5-14.

Тема 5.2. Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.

Цель: овладеть навыками использования выразительных средств искусства для составления полноценного сценария театрализованного представления.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- методику написания либретто и литературного сценария театрализованного представления на выбранную тему;
- специфику оформления сценария театрализованного представления, учитывая требования к сценарию программы.

научится:

- выстраивать сюжет программы, используя различные выразительные средства искусства;
- определять содержание и форму программы соответственно образовательному и культурному развитию данной аудитории.

Задания:

1. Определить тему и содержание театрализованного представления.
2. Определить форму театрализованного представления.
3. На основе законов композиции составить сценарный план театрализованного представления.
4. Выстроить сюжет театрализованного представления.
5. Определить блоки и эпизоды театрализованного представления с использованием различных выразительных средств.
6. Разработать содержание либретто театрализованного представления.
7. Разработать сценарий театрализованного представления.
8. Учитывая требования к оформлению сценария оформить сценарий театрализованного представления на выбранную тему.

Методические рекомендации

Работая над построением сюжета программы следует:

- найти порядок расположения материала, то есть подумать о композиции;
- установить главные действующие лица, их порядок появления на сцене;
- определить роль всех действующих лиц в развитии конфликта или определить их сверхзадачу;
- соблюсти строгую логичность построения и развития темы театрализованного представления;
- оформить сценарий театрализованного представления, учитывая требования к оформлению сценария.

Сценарий только тогда получается цельным и художественно завершенным, когда все его элементы внутренне связаны в целое.

Собственно это и означает, что все элементы тщательно продуманы и проработаны.

Композиционное расширение или сжатие событий, заострение средств выразительности, темпо-ритм развития действия определяются как кульминацией каждого эпизода в отдельности, так и кульминацией всего представления.

Непрерывность действия охватывает целый ряд проблем, и в том числе проблему отбора материала, проблему переходов и связей, поддержания внимания, драматического напряжения и т.д.

При создании сценария театрализованного представления необходимо помнить о внутренней логике составляющих сценария. А эту внутреннюю логику создают: продуманная конфликтность в разнообразных её выражениях; тематическое единство, отвечающее главной мысли, идее произведения; действенное построение всех элементов сценария и театрализованного представления в целом.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите формы сценарной записи, дайте им характеристику.
2. Определите роль структурных элементов композиции в сценарии театрализованного представления.
3. Поясните, что способствует общему замыслу сценария театрализованного представления.

Практическая работа № 15-21.

Тема 3.3. Монтаж как творческий метод создания сценария.

Цель: формирование творческой наблюдательности и художественного воображения.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- Особенности фактологического и документального материала в драматургии театрализованного представления;
- роль участия реальных героев в программе и её влияние на эмоциональное восприятие зрителями программы в целом;

научится:

- методике соединения документа с художественными средствами, отображающее авторское видение будущей программы;
- умению чётко выстроить драматургию факта, который органически усилен художественно-выразительными средствами.

Задания:

1. Подобрать реальный материал, основанный на фактах жизни.
2. Подобрать форму и средства художественной обработки документального материала.

3. Подобрать художественный материал для драматургии театрализованного представления.
4. Определить идейно-тематический замысел театрализованного представления.
5. Разработать сценарный блок театрализованного представления.
6. Разработать сценарный эпизод театрализованного представления.
7. Создать единую композицию (сценарный эпизод), которая подчинена общему замыслу, единой теме, идее и единой сюжетной линии.

Методические рекомендации

Если театр требует от зрителя сочувствия, сопереживания, то драматургия театрализованных представлений требует и содействия, активного вовлечения в то или иное действие. Следовательно, сценарий театрализованного представления обязательно должен предусмотреть и способы выявления активности его зрителей и участников.

К методам активизации зрителей относятся прямые обращения к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление гражданских ритуалов и так далее.

Успешное воплощение в жизнь принципа документальности драматургии театрализованных представлений, удачное освоение в сценарии местного, близкого людям публицистического и художественного материала создают возможность импровизации в подобного рода представлениях. Это создает атмосферу творчества и непринужденного общения, как бы снимает барьер между зрительным залом и сценой, участниками и исполнителями, вносит коррективы в ход самого представления.

Вопросы для самопроверки:

1. Расскажите об особенностях фактологического и документального материала в драматургии театрализованных представлений.
2. Расскажите о роли участия реальных героев в программе и её влияние на эмоциональное восприятие зрителями программы в целом.
3. Приведите пример соединения документа с художественными средствами, отображающий авторское видение будущей программы.

Практическая работа № 22-23.

Тема 3.4. Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.

Цель: сформировать способность мыслить монтажно.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- Особенности четырёх видов монтажа – параллельного, контрастного, последовательного, ассоциативного;
- монтаж как метод создания художественного образа, основополагающим

принципом творческого процесса;

научится:

- грамотно определять монтажные образы и эпизоды сценария театрализованного представления, которые выражают мировоззренческую позицию автора.

Задания:

1. Подбор сценария театрализованного представления и определение монтажных фраз.
2. Определение монтажных образов и эпизодов сценария театрализованного представления.

Методические рекомендации

С. Эйзенштейн говорил, что монтаж основан на сопоставлении двух или нескольких кусков и больше похож не на сумму их, а на произведение. Иными словами, великий мастер считал монтаж методом создания художественного образа. А так как перед пишущим сценарий театрализованного представления стоит задача не только и не столько логически связной подачи реального материала, сколько максимально взволнованного рассказа о нем, создания художественно осмысленной новой действительности, то владение основными приемами монтажа является для него делом едва ли не первостепенной важности.

Приемы монтажа не могут быть оторваны от конфликтной системы произведения и специфику самого конфликта можно рассматривать только через эти приёмы.

Монтаж определяет уровень общей культуры сценариста. Он определяет способность наблюдать действительность и разбираться в этих наблюдениях, самостоятельно мыслить о них.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите особенности четырёх видов монтажа.
2. Докажите на примере способность монтажа определять ритмичную структуру сценария.
3. Назовите функции монтажа.

Практическая работа № 24-29.

Тема 3.5. Создание литературных сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ различных видов и жанров.

Цель: совершенствовать навык овладения творческим методом организации художественного и документального материала – монтажом.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- роль приёмов монтажа в построении сюжетно-событийного ряда сценария

театрализованного представления;

научится:

- организовывать материал в эпизоды, раскрывающие основную мысль сценария;
- соединять отдельные эпизоды сценария, организуя блоки театрализованного представления;
- с помощью приёма монтажа создавать художественное и смысловое единство сценария.

Задания:

1. Подобрать газетный очерк, выделить в нём наиболее интересные факты, зафиксировать, с какими литературными, музыкальными и живописными произведениями они ассоциируются.
2. Подобрать тему сценария и определить круг источников художественного и документального материала.
3. Соединить отдельные эпизоды сценария, организуя блоки театрализованного представления.

Методические рекомендации

В сценарии театрализованного представления мы можем отбрасывать всё промежуточное, всё незначительное из реальности, и оставлять лишь яркие, ударные, узловые пункты. На этой возможности и строится сущность впечатляющей силы монтажа как основного приема при создании сценария театрализованного представления.

Монтаж определяет степень одарённости сценариста, позволяющий ему не только знать факты, но и правильно понимать жизнь.

Вопросы для самопроверки:

1. Найдите связь между драматургическим (сюжетным) ходом и приёмом монтажа в театрализованном представлении.
2. Расскажите о роли приёмов монтажа в построении сюжетно-событийного ряда сценария театрализованного представления.
3. Обратите внимание на монтаж, как метод определяющий уровень общей культуры сценариста.

Практическая работа № 30-35.

Тема 3.6. Технология инсценирования литературного произведения.

Цель: сформировать способность фантазировать, сочинять на тему автора, сохраняя при этом особенности выбранного прозаического произведения.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- основные принципы инсценирования;

- особенности организации сюжета в инсценированной прозе;

научится:

- определять ход, не существовавший в самом повествовании, но породивший театральный способ выражения мысли, идеи, ситуации;
- выстроить новый театральный ряд по законам драматургии;
- видеть образное решение театрализованного представления, которое соответствовало бы авторскому стилю, жанру произведения.

Задания:

1. Подобрать прозаическое произведение (рассказ), стихотворение, басню (по выбору студента).
2. Определить тему – рабочую формулировку проблемы.
3. Разработать вариант инсценировки выбранного рассказа, стихотворения, басни (по выбору студента).

Методические рекомендации

Специфика театрального искусства определяется тем, что литература и театр постоянно идут рядом, что их соприкосновение рождает новое в сценическом искусстве. Обилие тем, конфликтов, разнообразие и глубина характеров, судеб героев в эпических произведениях постоянно притягательны для сценического варианта в сценарии театрализованного представления.

Технология инсценировки рассказа не отбрасывает повествовательное, описательное слово эпоса. Оно только может стать основой реплики, монолога, диалога.

Обратите внимание на то, что для построения жизни на сцене должны быть: драматическая коллизия, повод для конфликта (событие, факт) вокруг которого строится действие, чётко вычерченные характеры героев.

Лирическая поэзия поражает концентрацией личностного, субъективного начала, умением сосредоточиться на малейших изгибах, поворотах тончайших переживаний человека.

Но эпос останется эпосом, а лирическое выявление героя не станет событием сцены, если перенос литературной основы на сцену не несёт в себе момента обновления, не сориентированно на то, чтобы обрести жизнь на сцене.

У сцены свои законы. «Драматургическая поэзия», пользуясь терминологией Гегеля, – порождение и литературы, и сцены. Условно можно назвать два принципа, на основе которых создаётся инсценировка: собственно инсценировка, тяготеющая к режиссёрской композиции, или пьеса, создаваемая по мотивам литературного произведения.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные принципы инсценирования.
2. Расскажите об особенностях организации сюжета в инсценированной прозе.

3. Расскажите об особенностях создания инсценировки на основе диалога поэтического материала.
4. Найдите такую организацию материала, при которой возможно сильное и неожиданное звучание судьбы лирических героев.

Практическая работа № 36-45.

Тема 3.7. Композиция сценария театрализованного концерта.

Тема 3.8. Монтаж эпизодов и блоков
в сценарии театрализованного концерта.

Цель: сформировать умения трактовки той или иной песни, решенной через эмоционально-образное сценическое действие и способствовать развитию у студентов воображения и драматургической логики в работе над монтажом эпизодов и блоков театрализованного концерта.

В результате выполнения практической работы студент освоит:

- Специфику преобразования песни в драматургическую форму, необходимую для дальнейшего воплощения в сценическое действие;
- Художественные приёмы монтажа как способ реализации драматургического хода театрализованного концерта;

научится:

- умению синтезировать различные виды искусства – музыку и пластику, сценографию и слово, преломлять их через призму актерского мастерства;
- умению мыслить пластическими образами;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- строить выразительные мизансцены;
- находить зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения;
- облечь песню в форму другого искусства – театрального, найти ей сценический эквивалент;
- определять драматургический ход под углом определённой темы театрализованного концерта;
- определять эпизоды и блоки театрализованного концерта, используя приём монтажа.

Задания:

1. Подобрать тему театрализованного концерта.
2. Определить драматургический ход под углом определённой темы театрализованного концерта.
3. Подобрать песню для инсценирования.
4. Разработать идейно-тематический анализ будущей «зримой» песни.
5. Разработать сценарий-либретто (изложение того, что будет происходить на сценической площадке).
6. Определить эпизоды театрализованного концерта.

7. Выстроить блоки театрализованного концерта, используя приём монтажа.

Методические рекомендации

Сделать песню «зримой» – это значит создать на её материале маленький трех-пятиминутный спектакль.

Синтез актерского искусства, музыки и текста в песне нельзя понимать буквально, где театральными средствами разыгрывается какой-то сюжет. Это упрощенный подход к проблемам режиссерского решения песни, хотя полностью он не исключается.

Режиссеру-постановщику очень важно найти меру использования выразительных средств театра и актёрского искусства в жанре театрализованной песни, отыскать баланс применения приёмов всего комплекса выразительных средств.

Важнейшее условие при работе над песней состоит в том, чтобы верно и точно определить, насколько текстовое и мелодическое содержание песни, её жанр и стиль допускают привнесение в неё приёмов собственно театральной выразительности.

В большей степени театрализации (инсценированию) поддаются песни, где в текстовом материале содержится некий сюжет, который позволяет сыграть песню как маленький спектакль. По структурному признаку это могут быть песни трёх видов. К первому виду относятся те, в которых выписан диалог действующих лиц (песня-диалог). Ко второму – исполняющиеся от лица героя (песня-монолог). К третьему – песни, где ярко выражено повествовательное начало и есть сюжет (песня-рассказ).

Подобный репертуар в режиссёрской разработке может органично включать яркое игровое начало. Более того, без него песня многое теряет, так как авторами текста и музыки изначально закладывается своеобразное приглашение к игре.

Приступая к выполнению практической работы необходимо помнить о современной специфике театрализованного концерта. Главная его особенность – создание «системы аудиовизуальных образов». Театрализованный концерт должен быть действительно-динамичным, образно-эмоциональным и зрелищным представлением. Декорации, детали реквизита, видеоряд – всё это основа зрелищной природы театрализованного действия. Использование текста должно быть сжатым, ёмким и крайне оправданным. Современная специфика работы над сценарием театрализованного концерта требует от сценариста знания всех видов искусств и умения использовать их в своей работе. Сценарист должен знать законы монтажа и законы коллективного восприятия, а также хорошо ориентироваться в самых современных технических средствах художественной выразительности. Все эти знания должны быть направлены на создание драматургической основы театрализованного концерта.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите пути прогресса драматургизации песни.

2. Найдите связь между информационно-образной составляющей песни.
3. Сформулируйте основные аспекты работы режиссёра-постановщика над «зримой» песней.
4. Назовите примеры сюжетного хода, присущие театральному действию.
5. Определите значение ролевой персонификации в театрализованном концерте.

Практическая работа № 46-51.

Тема 3.9. Номер в сценарии театрализованного концерта.

Цель: сформировать умения работать с литературным, музыкальным, хореографическим материалом при написании сценария театрализованного концерта.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- основные требования к концертному номеру;
- логическую связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию;

научится:

- подбирать концертные номера по выбранной теме театрализованного концерта;
- учитывая законы композиции определять место каждого номера в программе театрализованного концерта.

Задания:

1. Познакомиться с разножанровым материалом театрализованного концерта.
2. Определить завершённость материала и содержания.
3. Определить место каждого номера в программе театрализованного концерта, учитывая законы композиции.

Методические рекомендации

Структура номера идентична структуре любого драматического действия. Здесь должен быть своеобразный экспозиционный момент, необходимая завязка действия. Номер не может существовать и без развития действия. Кульминационный момент в номере выражается чаще всего как контрастный перелом, без которого не может быть необходимой полноты развития всего сценария театрализованного концерта. Заключается номер разрешительным моментом, приводящим действие к относительной завершенности.

Номер в сценарии театрализованного концерта должен непременно участвовать в решении общей темы. Поэтому от номера требуется чёткая общая направленность, связь с другими номерами.

В эстрадных концертах каждый исполнитель, как правило, работает самостоятельно. Однако в театрализованном концерте и танцорам, и музыкантам, и исполнителям разговорного жанра помогают все участники концерта. Индивидуальные сцены легко трансформируются в коллективные

и массовые, а это значительно облегчает решение той или иной творческой задачи.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите требования к концертному номеру.
2. Определите пути драматургии «зримой песни».
3. Определите место номера в сценарии для выражения определившейся идеи концерта.

Практическая работа № 52-58.

Тема 3.10. Методика работы над созданием сценария литературно- музыкальной композиции.

Цель: закрепить навык чёткого определения пути от частного к общему – теме.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- специфику определения значимых для автора тем и проблем литературно-музыкальных композиций;

научится:

- чётко выстраивать концепцию образного видения темы;
- определять эмоциональное и смысловое видение жанра композиции.

Задания:

1. Познакомиться с литературой, фильмами на выбранную тему литературно-музыкальной композиции.
2. Определить эмоциональное и смысловое видение жанра композиции.
3. Зафиксировать процесс возникновения замысла через сценарный план композиции.

Методические рекомендации

При создании литературно-музыкальной композиции выбор темы, её определение является частью творческого процесса. Этот выбор обусловлен материалом, над которым решил работать сценарист, велениями, духом времени и, наконец, личностью, мировосприятием, особенностями таланта самого сценариста.

Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее обусловлено уже созданной литературой и потому должно являться результатом углублённого изучения произведений искусства и всего того, что с ними связано.

При этом тема не может быть определена здесь заранее, как и при работе над сценарием любого театрализованного представления. Сценарист планирует лишь общую тематическую направленность, исходя из события, которое надо отметить, из даты, которой посвящается конкретная литературно-музыкальная композиция.

Вопросы для самопроверки:

1. Раскройте понятие «замысел» и его значение в творческом процессе.
2. Раскройте понятие «проблема» и её значение в литературно-музыкальной композиции.
3. Создайте «киноленту» точных, конкретных, ярких видений литературно-музыкальной композиции.

Практическая работа № 59-62.

Тема 3.11. Сценарный замысел литературно-музыкальной композиции.

Цель: сформировать умения работать с произведениями, которые дают вариант образного видения темы.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- Технологию подбора произведений, которые войдут в литературно-музыкальную композицию;

научится:

- определять материал, который работает на идейно-образное решение темы;
- работать с материалом, отражающим исторические факты, которые войдут в сценарий литературно-музыкальной композиции;
- на основе хорошо изученного материала определить угол зрения сценариста на тему литературно-музыкальной композиции.

Задания:

1. Определить материал, который работает на идейно-образное решение темы литературно-музыкальной композиции.
2. Разработать сценарный план литературно-музыкальной композиции.

Методические рекомендации

Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять её видовую специфику.

Литературно-музыкальная композиция в отличие от других видов театрализованных представлений имеет свою систему выразительных средств, композиционную структуру, принципы подхода к материалу, методы работы, процесс творчества.

Главнейшие отличительные, именно видовые особенности точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература.

Музыкальной называют композицию, потому что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством.

Она наравне с литературным материалом оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите особенности литературно-музыкальной композиции как вида театрализованного представления.
2. Раскройте понятие «жанровое ограничение» в создании сценария литературно-музыкальной композиции.

Практическая работа № 63-66.

Тема 3.12. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария литературно – музыкальной композиции.

Цель: выработать у студентов умения объединять фрагменты из прозы, стихи и музыкальные произведения в эпизоды и блоки будущего сценария литературно-музыкальной композиции.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- Принципы определения эпизодов и блоков сценария литературно-музыкальной композиции, согласно выбранной теме;

научится:

- объединять фрагменты из прозы, стихов и музыкальных произведений в эпизоды и блоки будущего сценария;
- создавать «партитуру», в которую входят отдельные «партитуры»: поэтическая, музыкальная, световая;
- выбирать произведения, в которых хорошо отражены позиция автора и его художественные принципы.

Задания:

1. Подобрать произведения, которые двигают смысловую действенную линию сценария к определённой идее.
2. Подобрать музыкальные произведения, которые организуют ритмически смену сцен и эпизодов в сценарии.
3. Создать «партитуру», в которую входят поэтическая, музыкальная, световая «партитуры».

Методические рекомендации

Важным моментом в работе над сценарием литературно-музыкальной композиции является определение музыкального и литературного материала.

Таким образом, поиск сценического образа литературно-музыкальной композиции определяется следующими параметрами:

1. Концентрация сценического действия за счёт их выявления в каждом эпизоде главного мотива произведения.
2. Объединение нескольких конфликтных линий вокруг сквозной темы

произведения и его основных героев.

3. Синтезом различных видов искусства, линий отдельных ролей в один, более ёмкий сценический образ.

4. Формирование идеи авторского произведения посредством противопоставления событий, имеющих различную нравственную окраску.

Вопросы для самопроверки:

1. Подобрать произведения, которые двигают смысловую действенную линию сценария к определённой идее.

2. Подобрать музыкальные произведения, которые организуют ритмически смену сцен и эпизодов в сценарии.

3. Создать «партитуру», в которую входят поэтическая, музыкальная, световая «партитуры».

Практическая работа № 67-70.

Тема 3.13. Театрализованная игровая программа. Особенности драматургии.

Цель: вырабатывать навыки составления игровой программы, используя художественные приемы, как средства театрализации.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- законы драматургии игровых программ;
- специфику и возможности действия в игровом театрализованном представлении;

научится:

- определять игровое пространство (совокупность площадок, на которых происходит игра);
- определять игровой замысел, игровой конфликт, игровое действие;
- оформлять сценарий игровой театрализованной программы.

Задания:

1. Сформулировать игровой замысел программы (цель и задания игры).
2. Определить игровое пространство.
3. Подобрать игровой материал.
4. Охарактеризовать игровую ситуацию.
5. Определить игровое действие и оформить сценарий.

Методические рекомендации

Приступая к выполнению практической работы необходимо помнить о том, что игровое театрализованное представление сталкивает игру и зрелище. Зритель получает возможность напрямую участвовать в действии, оказывать влияние на происходящее на сцене. Надо продумать – как вызвать зрителей на сценическую площадку, вовлечь их в действие и отразить это в канве сценария. В каждом конкретном случае нужны поиск игрового материала и бесконечная изобретательность.

Вопросы для самопроверки:

1. Расскажите об игровом действии, в результате которого одна игровая ситуация переходит в другую.
2. Дайте характеристику игровым правилам, по которым происходит игровое действие.
3. Приведите пример особенностей композиции игр и игровых программ.
4. Назовите специфику и возможности действия в игровом и театрализованном представлении.
5. Охарактеризуйте элементы игры, через которые организуются и включаются в действие зрители.

Практическая работа № 71-74.

Тема 3.14. Специфика работы над сценарием массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.

Цель: приобретать студентом мастерство работы над литературным сценарием и монтажным листом (рабочим сценарием) праздника.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- Методику разработки литературного сценария и монтажного листа праздника;

научится:

- давать общее описание всех эпизодов празднества;
- разрабатывать рабочий сценарий (монтажный лист) массового театрализованного празднества.

Задания:

1. Охарактеризовать все эпизоды празднества.
2. Разработать тексты, характер передвижения группы людей.
3. Описать место, время действия, что будет служить отправным пунктом для работы художника.
4. Разработать рабочий сценарий (монтажный лист) массового театрализованного празднества.

Методические рекомендации

В процессе работы над литературным сценарием еще более конкретно определяется и уточняется общая структура всего празднества, напряженность действия того или иного эпизода. В литературном сценарии театрализованного празднества даётся также подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений.

В заключительный момент драматургической работы над созданием массового театрализованного празднества – это разработка рабочего сценария или монтажного листа. И.М. Туманов, подчёркивая, что этот

сценарий является «документом, включающим в себя всё то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия».

Вопросы для самопроверки:

1. Определите моменты работы над литературным материалом, где идёт развитие темы, «сверхзадачи» и идеи будущего представления.
2. Назовите элементы композиции театрализованного массового празднества и дайте их характеристику.
3. Приведите пример психологической подготовки к кульминации.
4. Определите роль монтажного листа в проведении театрализованного массового праздника.

Практическая работа № 80-82.

Тема 5.18. Особенности сценарного построения праздничного обрядового действия.

Цель: приобретать мастерство использования ритуала при составлении обрядового действия в сценарии массового театрализованного праздника; мастерство при выборе выразительных средств ритуальных действий, образно выражающих идею учётом местных традиций.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- особенности ритуального действия, опирающиеся на народные традиции и фольклор;
- специфику сценарного построения обрядового действия театрализованного представления;

научится:

- мастерству использования ритуала при составлении обрядового действия в сценарии массового театрализованного праздника;
- в эпизоде обрядового действия определять элементы ритуального действия;
- грамотно определять ритуальные эпизоды, как элементы народного обряда;
- подбирать эмоционально-художественные элементы и включать их в структуру обрядового действия;
- составлять сценарный план обрядового действия, основанный на народных традициях с использованием образов традиционных персонажей;
- разрабатывать сценарий обрядового действия в контексте театрализованного представления.

Задания:

1. Подобрать тему праздничного действия.
2. Определить отдельные важные эпизоды как решение общего замысла праздничного действия.
3. Проанализировать и записать по порядку наименование эпизодов и номеров внутри эпизодов, а также краткую характеристику пролога и

эпилога праздника (сценарный план).

4. Выделить эпизод обрядового действия в сценарии массового театрализованного праздника.
5. Определить элементы ритуального действия в эпизоде обрядового действия.
6. Определить роль ритуального действия как специфики художественно-образного воздействия на аудиторию.

Задания:

1. Подобрать сценарий театрализованного представления, требующий детальной разработки обрядового действия.
2. Подобрать эмоционально-художественные элементы и включить их в структуру обрядового действия.
3. Разработать сценарный план обрядового действия, основанный на народных традициях с использованием образов традиционных персонажей.
4. Разработать сценарий обрядового действия театрализованного представления.

Методические рекомендации

При выполнении практической работы надо помнить, что создание сценария обрядового действия требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры.

При написании сценария, посвященного народному празднику, включающему в себя те или иные обряды и обрядовые действия, сценарий является не просто руководством для определенной последовательности праздничных обрядовых действий, но драматургически разработанным театрализованным действием, в котором обрядовое действие с реальными участниками становится его условным художественным образом.

И эта особенность должна быть принята во внимание уже при идейно-тематическом анализе будущего сценария.

Вопросы для самопроверки:

1. Расскажите о роли ритуально-обрядовых элементов в сценарии театрализованного представления.
2. Назовите различные приёмы создания пространственной среды в фольклорном праздничном действии.
3. Назовите обрядовые действия, которые являются составной частью народных христианских праздников – Масленица, Троица.