

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОД.02.01 История мировой культуры

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское
мастерство (специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2025г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 27.12.2023) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

| | |
|--------------------------|--|
| Организация разработчик: | Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС) |
|--------------------------|--|

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «История мировой культуры» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История мировой культуры» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленная подготовка).

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «История мировой культуры» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленная подготовка), программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| Умения: | | |
| -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | - правильность демонстрации произведений различных эпох, стилей, направлений. | - текущий контроль; - промежуточная аттестация. |
| - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | - правильность демонстрации стилевых и сюжетных связей между произведениями различных видов искусства. | - текущий контроль; - промежуточная аттестация. |
| - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | - правильность демонстрации источников информации о мировой художественной культуре. | - текущий контроль; - промежуточная аттестация. |
| - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | - правильность демонстрации учебных и творческих заданий (докладов, сообщений). | - текущий контроль; - промежуточная аттестация. |
| -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | - правильность демонстрации знаний и умений в практической профессиональной деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; | - текущий контроль; - промежуточная аттестация. |
| - организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества | - правильность демонстрации собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | |
| Знания: | | |

| | | |
|---|---|--|
| - основные виды и жанры искусства; | - правильность описания видов и жанров искусства. | - Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов; - устный опрос; - оценка результатов защиты эссе. |
| - изученные направления и стили мировой художественной культуры | - правильность описания направлений и стилей мировой художественной культуры. | - Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. |
| - шедевры мировой художественной культуры; | - правильность описания шедевров мировой художественной культуры. | - Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме |
| - особенности языка различных видов искусства | - правильность выразительных средств различных видов искусства. | - Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; - оценка выполнения тестовых заданий; - оценка результатов защиты эссе. |

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

| Учебная дисциплина | Формы промежуточной аттестации | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|-----|--------|----|--------|----|--------|------|
| | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| История мировой культуры | КР | ЭКЗ | - | - | - | - | - | - |

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устные опросы;
- эссе;
- тестирование;
- анализ произведений искусства;
- презентация;
- просмотр и анализ видео фильмов о произведениях искусства;
- конспект;
- подготовка докладов.

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов

- практическая работа (по анализу произведений искусства).

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «История мировой культуры»

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по разделам:

1. Система художественной культуры.
1. Шедевры мировой художественной культуры.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы.

Эссе

Тема: Значение культуры в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

Критерии оценки эссе:

Оценка «Отлично»

- полное раскрытие темы;
- ярко выражен творческий подход к осмыслению предложенной темы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
- наличие большого количества собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;
- высокий уровень самостоятельности при написании;
- точное соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Хорошо»:

- достаточное раскрытие темы;
- наличие собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;

- достаточной уровень самостоятельности при написании;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Удовлетворительно»:

- тема раскрыта недостаточно;
- недостаточное количество собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- наблюдаются нарушения лаконичности изложения собственных мыслей;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- наблюдается несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- отсутствуют собственные рассуждения, выводы по рассматриваемой проблеме;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- структура нарушена;
- полное несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Тестирование по темам «Культура античного мира», «Культура эпохи Возрождения».

Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ! На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

«Отлично» - 15-14 баллов;

«Хорошо» - 13-11 баллов;

«Удовлетворительно» 10-8 баллов;

«Неудовлетворительно» 7-0 баллов.

Презентация на тему «Стили и направления современного искусства».

Критерии оценивания презентаций (баллы)

| Параметры оценивания презентации | Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3) |
|--|---|
| Связь презентации с программой и учебным планом | |
| Содержание презентации | |
| Заключение презентации | |
| Подача материала проекта – презентации | |
| Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.) | |
| Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office | |
| Графический дизайн | |
| Техническая часть | |
| Эффективность применения презентации в учебном процессе | |
| <i>Итоговое количество баллов:</i> | |

Оценка «Отлично» – 27-20 баллов.

Оценка «Хорошо» – 19 -16 баллов.

Оценка «Удовлетворительно» – 15 – 12 баллов.

Оценка «Неудовлетворительно» – 11 -0 баллов.

Просмотр и анализ произведений мировой художественной культуры.

Вопросы к анализу:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Конспект

Тема: Средства выразительности различных видов искусства.

Критерии оценки:

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Подготовка доклада, сообщения (творческое задание), тема на выбор студента

Темы для сообщений и докладов:

1. Заупокойный культ египтян.
1. Храмы Древнего Египта. Музыка и танец в жизни древних египтян.
2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. Рождение античного театра.
3. Ордерная система Древней Греции. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя.

4. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
5. Шедевры римской архитектуры.
6. Искусство римского скульптурного портрета.
7. Роль христианства в становлении художественного языка византийского искусства.
8. Символика и образы византийской иконы.
9. Сравнительная характеристика творчества Дуччо и Джотто.
10. Творческий портрет Данте.
11. Творческий портрет Яна ван Эйка.
12. Фантастическое в произведениях Босха и Брейгеля.
13. Дюрер – гений немецкого Возрождения.
14. Французский Ренессанс в живописи и литературе.
15. Скульптурные шедевры Л. Бернини.
16. Жизнь и творчество Караваджо.
17. Гений испанской живописи – Веласкес.
18. Малые голландцы.
19. Поэты-романтики. Слияние драмы и мечты в творчестве Делакруа.
20. Критика человеческих заблуждений и пороков в произведениях Гойи.
21. Творчество прерафаэлитов.
22. Ирония и гротеск в творчестве Домье.
23. Бытовой жанр в творчестве художников реалистов.
24. Колористическая реформа К. Моне.
25. Испанские мотивы в творчестве Э. Мане.
26. Балет в произведениях Дега.
27. Французский живописный символизм.
28. Австрийский и немецкий литературный символизм.
29. Творчество Э. Мунка.
30. Итальянские футуристы.
31. Творения А.Гауди.
32. Женские образы Г. Климта.
33. Итальянская кинематография на примере творчества Росселини, Антониони, Феллини.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в ходе доклада или сообщения он выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «хорошо»** выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить ни на один вопрос;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, если студент не подготовил доклад или сообщение.

Контрольная работа по темам: Основные виды и жанры искусства», «Культура Нового времени». В течение курса предусмотрено проведение двух контрольных работ (в середине курса и в конце) в виде письменного изложения материала. На подготовку к контрольной работе и её выполнение отводится по два часа на каждую тему.

Критерии оценки.

"Отлично" – выставляется за работу в том случае, если вопросы раскрыты в полном объеме, даны определения основных понятий по вопросу, ответы изложены в логической последовательности, теоретический материал подкреплён практическими примерами.

"Хорошо" - выставляется, если на поставленные вопросы даны неполные ответы: нет

определений основных понятий, теоретический материал не имеет практических примеров и т.д.

"Удовлетворительно" – ставится за работу, которая не имеет четкой структуры, что говорит о плохом усвоении студентом материала по дисциплине, нет раскрыты основные понятия, теоретический материал противоречит практическим примерам (если таковые имеются).

"Неудовлетворительно" – выставляется, если работа не выполнена.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине 2

курс, 4 семестр

Форма проведения: устный экзамен с использованием комплекта билетов

Время для подготовки (выполнения) работы: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

Структура билетов:

1. Теоретический вопрос;
1. Задание. Требующее практического выполнения (анализ произведений искусства).

Теоретические вопросы.

1. Славянское язычество: пантеон, мифология и сакральная символика. Влияние язычества на организацию повседневной жизни славянской общины.
2. Древнерусская письменная культура: ее истоки и особенности.
3. Иностранные влияния на культуру древнерусских земель.
4. Монголо-татарское нашествие и иго, их воздействие на историко-культурный процесс.
5. Государство и церковь в конце XV – первой половине XVI вв., отражение в культуре их союза и «противостояния».
6. Культура Московской Руси второй половины XV – начала XVI вв. (общественная мысль и литература). Формирование национального идеала власти.
7. Культура России в конце XV–XVI вв. (архитектура, живопись).
8. Город, его влияние на развитие русской средневековой культуры. Городские ереси XIV–XVI вв. как историко-культурное явление.
9. Государство и церковь в 40–80-е годы XVII в. Церковный раскол и культура.
10. Развитие школы и просвещения в XVI–XVII вв.
11. Развитие научных знаний в России XVII в.
12. Новые явления в русской культуре XVII в. (общественная мысль и литература).
13. Традиции и новации в русской культуре XVII в. (архитектура и живопись).
14. Барокко в русской культуре XVII в.
15. Культурные преобразования петровского времени. Роль личности Петра I.
16. Школа и образование в XVIII в. Московский университет.
17. Становление российской науки в XVIII в.
18. Общественно-политическая мысль в XVIII в. Основные идеи и направления.
19. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие русской культуры во второй

половине XVIII в.

20. Барокко в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
21. Классицизм в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
22. Художественная культура XVIII в. (литература, театр, музыка).
23. Культура России XIX века – основные направления, тенденции, ценности.
24. «Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры.
25. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
26. Музыкальная культура XIX века (особые формы и жанры - опера, романс и др.).
27. XX век русской культуры – традиции, новации, ценности;
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. «Пролетарская» культура, как новая форма социокультурного общения, формирование новой политической культуры.
30. Кинематограф, как новая область творчества, создание художественного и документального кино.
31. Рождение Новой театральной культуры (Мейерхольд, Вахтангов и др.).
32. Культура в условиях тоталитарного режима – 20-30-ых гг.
33. Русское зарубежье. Русские эмигранты, как носители русской культуры;
34. Советская культура преемница русских традиций и создание нового.
35. Советская - русская культура в годы Великой Отечественной войны.
36. Особенности развития культуры в период 50-60-ых гг.
37. Культура XXI в. и художественное наследие XX–XIX вв.

Практическая работа.

1. Анализ иконы «Троица» А.Рублёва.
1. Анализ «Медного всадника» Э.Фальконе.
2. Анализ Успенского собора Московского Кремля. А.Фиораванти.
3. Анализ картины «Боярыня Морозова» В.Сурикова.
4. Анализ Большого Екатерининского дворца в Царском Селе. Б.Растрелли.
5. Анализ картины «Явление Христа народу» А.Иванова.
6. Анализ Зимнего Дворца Б.Растрелли.
7. Анализ портрета А.С.Пушкина. О Кипренского.
8. Анализ картины «Последний день Помпеи» К.Брюллова.
9. Анализ творчества Доменико Трезини. Строительство Санкт-Петербурга.
10. Анализ Софийского собора в Киеве.
11. Анализ картины «Бурлаки на Волге» И.Репина.
12. Анализ Храма Василия Блаженного.
13. Анализ картины «Демон сидящий» М.Врубеля.
14. Анализ храма Христа Спасителя в Москве.
15. Анализ картины «Похищение Европы» В.Серова.
16. Анализ картины «Чёрный квадрат» К.Малевича.
17. Анализ творчества В.Кандинского. «Композиции».
18. Анализ картины «Сватовство майоров» П.Федотова.

19. Анализ Дворцовой площади. К.Росси.
20. Анализ картины «Христос в пустыне» И.Крамского.
21. Анализ картины «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина.

Критерии оценки устного ответа студента

оценка «5» ставится, если студент:

- а) дает полный, четкий и правильный ответ, выявляющий понимание материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием специальной терминологии, показывает высокий уровень качества литературной речи;
- б) свободно и легко устанавливает связь между теоретическими знаниями и практическими умениями; подтверждает знания практическими умениями; показывает умение отстаивать собственную точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей;
- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

- а) дает правильный ответ в определенной логической последовательности, с соблюдением норм литературного языка;
- б) способен к установлению связи между теорией и практикой, подтверждает знания практическими умениями;
- в) проявляет коммуникативную компетентность;
- г) овладел программным материалом, но допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если студент:

- а) дает неполный ответ, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;
- б) материал знает не твердо, требует постоянной помощи преподавателя;
- в) при выполнении практических заданий умения проявляет неуверенно.

Оценка «2» ставится, если студент:

- а) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя;
- б) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- в) знания не подтверждает практическими умениями.

Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа **ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ**

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случае, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

Реферат по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

Требования к оформлению.

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе MicrosoftOfficeWord - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт TimesNewRoman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

Правильная структура реферата:

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

ПРАВИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

В самом верху листа посередине пишется наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

| | |
|--------------------------------------|--|
| Введение | |
| 1. Тут пишется название первой главы | |
| 1.1. Параграф | |
| 1.2. Параграф | |
| 2. Тут пишется название второй главы | |
| 2.1. Параграф | |
| 2.2. Параграф | |
| Заключение | |
| Список литературы | |

| Содержание | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1 Электронный документ и его свойства..... | 5 |
| 1.1 Определение электронного документа..... | 5 |
| 1.2 Свойства электронного документа..... | 7 |
| 2 Типология электронных документов..... | 11 |
| 2.1 Электронные издания..... | 11 |
| 2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых)..... | 12 |
| Заключение..... | 20 |
| Список использованной литературы..... | 21 |

Рисунок 1. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы
2. 2. Название второй главы
3. 3. Название третьей главы
4. 4. Название четвертой главы
5. Заключение
6. Список литературы

ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делайте два отступа вниз и приступайте к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В ведении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

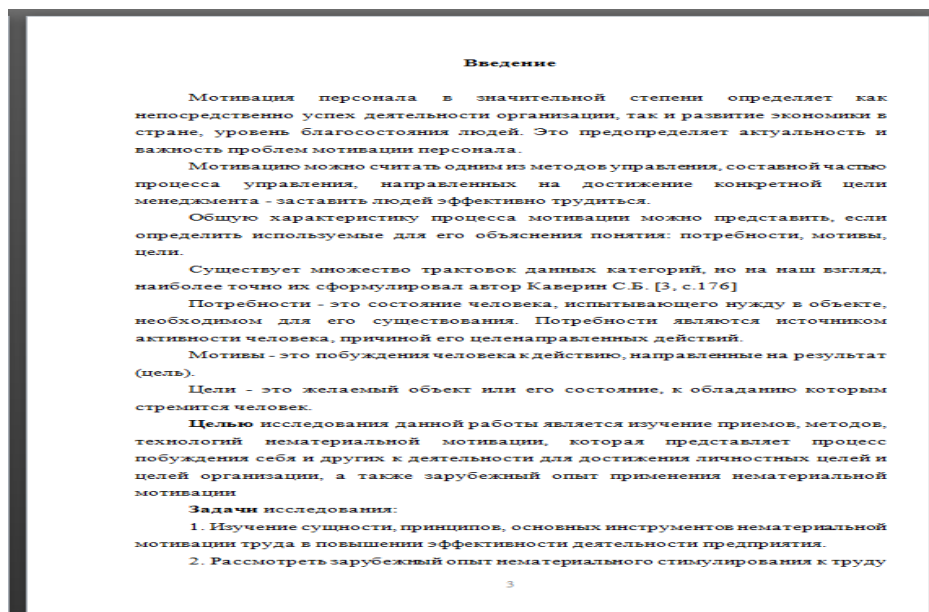


Рисунок 2. - Образец введения реферата.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставиться (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишите выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.

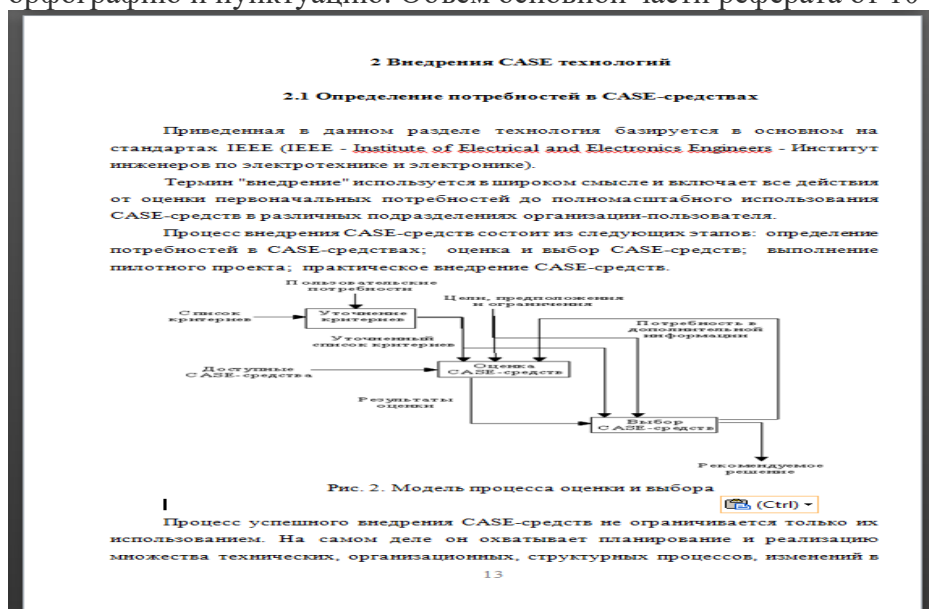


Рисунок 3. - Основная часть реферата.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делаете собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы.

Все выводы у вас вытекают с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

Требования к списку литературы (библиография) в реферате.

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. потом 2. и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593
5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67
7. Чвикалов И.М., Камалов Р.М. Политология: Учебное пособие для техн. вузов. - Воронеж: ВГЛТА, 2015. - 275 с. ISBN: 974-239-489-56

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

Работа с презентацией

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

Правильная структура презентации

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная часть, кульминация и заключение.

Вступление

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

Основная часть

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

Кульминация

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

Заключение

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

Дизайн презентации

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|-----------------------------|--|
| Стиль | <ul style="list-style-type: none">✓ Соблюдайте единый стиль оформления✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | <ul style="list-style-type: none">✓ Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | <ul style="list-style-type: none">✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | <ul style="list-style-type: none">✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|------------------------------|--|
| Содержание информации | <ul style="list-style-type: none">✓ Используйте короткие слова и предложения.✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. |
|------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Для заголовков – не менее 24. ✓ Для информации не менее 18. ✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. ✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. ✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. ✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами. |

Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. KingsoftPresentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.
5. ProShowProducer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.
6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.
7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.
8. Sway. Программа с помощью которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.
9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

Тематика рефератов для СРС

- Мифология и демонология восточных славян.
- Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
- Древнерусская иконопись.
- Древнерусская архитектура.
- Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
- Древнерусская литература.
- Особенности культуры «бунташного» века.
- Культурные реформы Петра I.
- Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
- Классицизм в российской живописи.
- Классицизм в российской архитектуре.
- Романтизм в российской живописи.
- Реализм в российской культуре XIX века.
- Новые течения в российской культуре конца XIX - начала XX века.
- Новые течения в российской живописи конца XIX - начала XX века.

- Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
- Социалистический реализм середины XX века.
- Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
- Особенности российской культуры конца XX - начала XXI вв.

Форма контроля: зачет

Задание: Подготовиться к устному зачету, дать ответы на вопросы.

Вопросы к итоговому зачету (устно):

1 вопрос

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.
3. Древнерусская архитектура домонгольского периода.
4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.
5. Древнерусская литература домонгольского периода.
6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.
7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.
8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.
9. Православие и ереси в 15-16 вв.
10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.
11. Петровские реформы в области культуры.
12. Российская живопись 18 века.
13. Российская архитектура 18 века.
14. Российская музыка и театр 18 века.
15. Российская живопись первой половины 19 века.

2 вопрос

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины 19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
14. Советская культура после 1953 г.: достижения и проблемы.
15. Российская культура на современном этапе.

Критерии оценивания:

«Зачтено»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

«Не зачтено»- студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:

1. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.

2. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма.
3. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до эллинистической групповой статуи.
4. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет.
6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели).
8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
11. Живопись и скульптура Микеланджело.
12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы.
14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).
15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).
17. Фламандское барокко (Рубенс).
18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо).
21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века
24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).
25. Импрессионизм в живописи и музыке.

Для проведения итоговой аттестации по дисциплине в форме экзамена

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществлялся в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут.

Критерии оценивания ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что студент обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- 3) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;
- 4) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;
- 5) композиционная стройность ответов;
- 6) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если студент отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если студент полностью отвечает на два из трех предложенных

вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если студент полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Студенту рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Билет № 1

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко.
3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Билет № 2

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
2. Опишите готические храмы,
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко

Билет № 3

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Опишите крестово-купольные храмы.

Билет № 4

1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
3. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия)

Билет № 5

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

Билет № 6

1. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

Билет № 7

- 1..Стилистические особенности творчества П. Пикассо
- 2..Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

Билет № 8

- 1 Андрей Рублев
- 2 Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
- 3.Культура Древней Индии

Билет № 9

1. Культура Древнего Китая
- 2 Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Художественная культура Западной Европы 17 века.

Билет № 10

- 1.. Художественная культура Западной Европы 17 века. Стил ь барокко
2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

Билет № 11

1. Культура Индии и Китая в период Средневековья
- Художественная культура Западной Европы 17 века. Классицизм.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
3. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

Билет № 12

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

Билет № 13

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре.
2. Романтизм в литературе, живописи, музыке..
3. Музыка в культуре 18 века.

Билет № 14

1. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Изобразительное искусство в культуре 18 века..

Билет № 15

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
- 2.. Культура Запада после 2-ой мировой войны
- 3.. Проблемы и перспективы современной культуры

Билет № 16

- 1..Индийский танец
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
- 3.. Субкультуры 21 века

Билет № 17

1. Культура Византии.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
- 3.Развитие кинематографа .

Билет № 18

1. Культура Древнего Рима.
2. Культура США в 1-ой половине 20 века
3. Модернизм.

Билет № 19

1. Культура Древнего Египта.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владими́ро-суздальского и раннемосковского зодчества.

Билет № 20

1. Культура Древней Греции
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Постмодернизм

Билет № 21

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Кубизм

Билет № 22

1. Эстетика классицизма в музыке, Л. ван Бетховена.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

Билет № 23

1. Сюрреализм
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVIII в.

Билет № 24

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.
3. Авангардизм

Билет № 25

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Эстетика классицизма в музыке В.А. Моцарта
3. Символизм в литературе