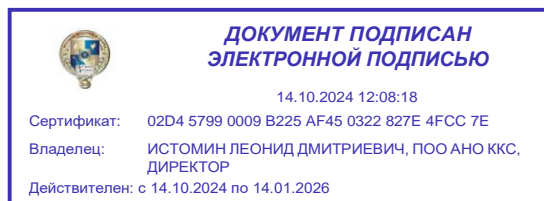


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по междисциплинарному курсу**  
**МКД 02.01. Элементарная теория музыки**  
**в составе профессионального модуля**  
**ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2025г.

**Фонд оценочных средств разработан с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
Область применения .....	4
Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины .....	6
Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины .....	6
Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	6
Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Элементарная теория музыки и определяет .....	6
- полноту и прочность теоретических знаний; .....	6
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности. ....	6
Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме экзамена. ....	6
Форма проведения .....	6
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ .....	6
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Элементарная теория музыки» .....	6

## **I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Область применения**

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины МКД 02.01. Элементарная теория музыки.

### **Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Умения:</b>		
- уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- выполняет анализ нотного текста с целью определения отдельных созвучий (интервалов и аккордов), тональности; - выполняет анализ нотного текста с целью определения средств музыкальной выразительности и их роли в контексте музыкального произведения	- оценка результата практического (устного и письменного) анализа нотного текста по предложенному плану; - результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата экзамена
- уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;	- выполняет анализ нотного текста с целью определения особенностей ладовой системы, гармонических функций; - выполняет анализ нотного текста с целью определения тонального плана (отклонений и модуляций) музыкального произведения; - выполняет анализ нотного текста с целью определения типов фактурного изложения музыкального материала	- оценка результата практического анализа нотного текста (определение ладов и их видов, типов тональных соотношений, типов фактур и типов изложения музыкального материала); - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы

<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками построения и исполнения на клавиатуре фортепиано различных элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- владеет навыками определения и построения (в письменном виде) различных элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практических занятий;</li> <li>- оценка результатов тестового контроля;</li> <li>- оценка результатов контрольных работ по темам;</li> <li>- оценка результата экзамена</li> </ul>
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</li> <li>- определяет основные отличительные особенности звукорядов и ладов, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляций, тональной и модальной систем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практических занятий;</li> <li>- оценка результатов тестового контроля;</li> <li>- оценка результатов контрольных работ по темам;</li> <li>- оценка результата экзамена</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать типы фактур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует понятие фактуры;</li> <li>- перечисляет и определяет основные типы фактур</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практических занятий;</li> <li>- оценка результатов самостоятельной работы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует, перечисляет и определяет основные типы изложения музыкального материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практических занятий</li> </ul>

## Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины

### Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Элементарная теория музыки	-	-	КР	Э				

### Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

**Текущий контроль успеваемости** проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устный опрос;
- тестирование;
- конспект;
- построение элементов музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- анализ нотного текста;
- работа в малых группах;
- творческая работа.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Элементарная теория музыки и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме экзамена.

Форма проведения:

- ☐ тестирование с использованием ИКТ;
- ☐ практическая (индивидуальная) работа (построение элементов музыкального языка в письменном виде).

## 2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Элементарная теория музыки»

### Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине:

#### Устный опрос

Устный опрос по разделам:

1. Основные элементы музыкального языка
2. Понятие о тональной системе
3. Понятие о диатонике и хроматике
4. Выразительные и формообразующие средства музыки

### **Критерии оценки устного ответа:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Тестирование**

Тестирование по разделам и темам курса

1) Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» – 15-14 баллов;

Оценка «**Хорошо**» – 13-11 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» – 10-8 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**» – 7-0 баллов.

2) Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» – 10-9 баллов;

Оценка «**Хорошо**» – 8-7 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» – 6-5 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

3) Тест содержит 5 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 8 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** – 5 баллов;  
Оценка **«Хорошо»** – 4 балла;  
Оценка **«Удовлетворительно»** – 3 балла;  
Оценка **«Неудовлетворительно»** – 2-0 баллов.

### **Конспект**

Конспекты по разделам:

1. Основные элементы музыкального языка
2. Понятие о тональной системе
3. Понятие о диатонике и хроматике
4. Выразительные и формообразующие средства музыки

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 2-3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

### **Построение элементов музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде**

Построение элементов музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде по разделам:

1. Основные элементы музыкального языка
2. Понятие о тональной системе
3. Понятие о диатонике и хроматике

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно умеет использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует



терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, демонстрируется неумение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Анализ нотного текста**

Анализ нотного текста по разделу:

#### **1. Выразительные и формообразующие средства музыки**

##### Примерный план анализа нотного текста

1. Образный строй, характер произведения.
2. Общая форма произведения.
3. Общая характеристика ладового облика. Основная тональность. Тональный план.
4. Анализ музыкальной ткани произведения:
  - Мелодика, виды мелодического движения. Особенности ритма, метра, звуковысотности.
  - Приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.).
  - Фактура (монодийная, гомофонно-гармоническая, полифоническая) и её связь с содержанием.
  - Гармония и её особенности (устойчивость и неустойчивость, гармонические обороты).
  - Анализ типов изложения музыкального материала (экспозиционный, разработочный, заключительный). Структура разделов формы произведения.
  - Кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.
  - Средства музыкальной выразительности в контексте музыкального произведения (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа).
5. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность).

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он проявляет умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, демонстрирует глубокие знания по изученной теме, выполняет полный развернутый анализ нотного примера, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, выполняет полный анализ нотного примера, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят

аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно владеет умением анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных и формообразующих средств в контексте музыкального произведения, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, выполняет поверхностный анализ нотного примера, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание выразительных и формообразующих средства музыки, демонстрируется неумение анализировать нотный текст, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Работа в малых группах**

Работа в малых группах по разделам:

1. Основные элементы музыкального языка
2. Понятие о тональной системе

Игровые формы урока по темам:

1. «Интервалы»
2. «Интервалы и аккорды в ладу»

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: на занятии обучающийся был активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: обучающийся был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: обучающийся был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: в ходе занятия обучающийся не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Творческая работа**

Творческая работа по разделу: «Основные элементы музыкального языка»

Выполнить расшифровку буквенно-цифрового обозначения аккордов и составить аккомпанемент

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в письменном виде и упражнениях на фортепиано, понимать и использовать изучаемые средства, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент. При ответе демонстрирует глубокие знания по теме, свободное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые знания в письменном виде и упражнениях на фортепиано, понимать и использовать изучаемые средства подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в письменном виде и упражнениях на фортепиано, использует изучаемые средства в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент не всегда с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в письменном виде и упражнениях на фортепиано, при использовании изучаемых средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

## **Промежуточная аттестация по учебной дисциплине**

### **3 курс, 4 семестр**

**Форма промежуточной аттестации - экзамен.**

**Форма проведения:** тестирование и комплект билетов с использованием практических заданий

### **Требования к экзамену:**

#### **Часть А. Тестирование.**

- 1) Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.
- 2) Тест с использованием ИКТ, содержит 15 вопросов (выборочно 10), по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Тестирование проводится по разделам:

1. Основные элементы музыкального языка
2. Понятие о тональной системе
3. Понятие о диатонике и хроматике
4. Выразительные и формообразующие средства музыки

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» – 10-9 баллов;

Оценка «**Хорошо**» – 8-7 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» – 6-5 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

Часть В. Практические задания по разделу «Понятие о тональной системе» - построение основных элементов музыкального языка в тональности:

В тональности (до 4-х знаков) построить: а) тритоны, характерные интервалы, Ув.<sub>53</sub>, Ум.<sub>53</sub> (выборочные задания) с разрешением; б) гармоническую последовательность  
Время выполнения – 45 минут.

**Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**»: обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрируются глубокие теоретические и практические знания, владение понятийным аппаратом: свободное владение нотным текстом (в том числе и письменным), анализом нотного текста и игрой на фортепиано, а также - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач, владеет логическим изложением ответа.

Оценка «**Хорошо**»: обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Демонстрируется твёрдое знание программного материала, владение нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, умение анализировать материал. Однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, допускаются незначительные ошибки при игре на клавиатуре или в нотном тексте, допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «**Удовлетворительно**»: обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной практической задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Демонстрируются поверхностные знания, неуверенное владение нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, не достаточное умение анализировать материал. Имеются затруднения с выводами, допускаются существенные погрешности в ответе.

Оценка «**Неудовлетворительно**»: обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, неумение владеть нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, отсутствие умения анализировать материал, демонстрируют незнание теории и практики музыкальной грамоты. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при невыполнении задания.