



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПОО АНО ККС

Истомин Л.Д.

«20» февраля 2025 г.



## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
Колледж культуры и спорта  
(ПОО АНО ККС)

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
20.02.2025 г. № 14-03/006-25  
г. Москва

О собеседовании

### 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение составлено на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457, Порядка приема в ПОО АНО ККС на 2025-2026 учебный год, Положения о приемной комиссии ПОО АНО ККС в 2025 году.

1. Собеседование проводится с поступающими в ПОО АНО ККС (далее – Колледж) с целью проверки уровня знаний и общей эрудиции поступающего, определения его знаний по выбранной специальности. (Приложение № 1, 2)
2. К собеседованию допускаются лица, для которых собеседование предусмотрено Порядком приема в ПОО АНО ККС на 2025-2026 учебный год.
3. Список лиц, допущенных к вступительным испытаниям в форме собеседования, оформляется протоколом приемной комиссии.
4. Для проведения собеседования создаются предметные экзаменационные комиссии, которые назначаются приказом директора.
5. При собеседовании поступающему предлагаются вопросы в рамках учебных программ среднего общего образования по дисциплинам профильных (обязательных) вступительных испытаний по данной специальности. Перечень экзаменационных предметов, выносимых на собеседование, определяются Приказом "О перечне вступительных испытаний и требования к уровню образования для поступления в ПОО АНО ККС в 2025 году".
6. Собеседование проводится в устной форме. При проведении собеседования опрос одного поступающего продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы членов предметной комиссии. Процедура собеседования оформляется в виде протокола собеседования, в котором фиксируются все вопросы членов предметной комиссии.

7. Результаты собеседования оформляются в экзаменационные ведомости и экзаменационном листе в двух экземплярах, один из которых хранится в приемной комиссии Колледжа, а другой, с материалами ответов поступающего, – учебно-методическом отделе. В экзаменационных ведомостях указываются количество набранных поступающим баллов и решение комиссии по собеседованию, ведомости подписываются председателем комиссии по собеседованию и двумя членами. Результаты и итоги собеседования объявляются поступающим.

8. Баллы, выставленные в ходе собеседования по отдельным предметам, не засчитываются в качестве оценок на вступительных экзаменах по данной дисциплине.

9. Результаты собеседования на конкретную специальность могут быть засчитаны для поступления на другую родственную специальность по данной дисциплине.

10. Поступающие, успешно прошедшие собеседование, решением предметной комиссии, рекомендуются к зачислению в Колледж по суммарному количеству баллов, полученных ими на собеседовании.

## **2. Заключительные положения**

2.1. Настоящее Положение рассматривается и согласовывается Управляющим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа.

Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся на основании изменений и дополнений, вносимых в документы, являющиеся основой для его разработки.

2.2. Положение действует до принятия нового.

2.3. Требования Положения являются обязательными для всех участников образовательного процесса.

**Специальность**  
**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)**  
**Собеседование**

Абитуриенты, поступающие на специальность «Социально-культурная деятельность» проходят собеседование на выявление индивидуальных сценических способностей и общего культурного уровня.

**Собеседование** проводится по примерным вопросам, представленным ниже. Оно призвано выявить уровень развития личности абитуриента, глубину знаний, кругозор. В ходе собеседования абитуриенту будет предложено проанализировать одно из досуговых мероприятий, в котором тот принял участие.

**Примерные вопросы для собеседования**

- Назовите известных Вам мастеров разговорного жанра на российской эстраде.
- Имена каких режиссеров театра и кино Вам известны?
- Назовите известные театры в России.
- Пьесы каких авторов Вам знакомы?
- Каковы Ваши читательские интересы?
- Какие спектакли Вы видели?
- Ваш любимый фильм?
- Творчество какого актера или актрисы (в том числе и на эстраде) Вас восхищает?
- Ваша любимая передача.
- Ваши музыкальные пристрастия.
- Какие книги об искусстве Вы прочитали?
- В каких социокультурных проектах Вы принимали участие?
- Назовите общественные некоммерческие организации в области культуры и искусства
- Какие Музеи Вам известны?

**Специальность**  
**44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

**Примерные вопросы для собеседования**

**Блок 1. Общие сведения об абитуриенте.**

- С какой целью Вы идете учиться на педагогическую специальность? Обоснуйте.
- Назовите Ваши самые главные профессионально личностные качества.
- Есть ли у Вас какие-либо заболевания? Как часто болеете? Расскажите о Вашем режиме дня?
- Чем Вы увлекаетесь? Связаны ли Ваши увлечения с будущей профессиональной деятельностью?
- Расскажите о Ваших наиболее значимых успехах (Победы и призовые места в школьных, городских, региональных, всероссийских и международных олимпиадах, чемпионатах, конкурсах, наличие у поступающего Знака отличия ГТО, полученного не раньше последнего года обучения в школе за сдачу нормативов в своей возрастной группе).

**Блок 2. Общекультурный уровень и кругозор**

- Каким видом спорта Вы занимаетесь? Ваши достижения в избранном виде спорта?
- Что такое города-герои? Назовите несколько городов-героев.
- Назовите великих педагогов XX века? Что Вы можете о них еще рассказать?
- Каких авторов детских произведений Вы знаете? Назовите Ваши любимые в детстве книги.
- Назовите 3 Ваших любимых произведения русской художественной литературы.

**Блок 3. Креативные способности абитуриента**

- Педагогическую профессию считают творческой. Почему?
- Вы подготовили интересную презентацию к уроку (занятию), но она не включилась. Что будете делать?
- Задание: придумать предложение из четырёх слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К.
- Назовите пять прилагательных, которыми вы можете описать себя.
- Расскажите о Вашем первичном опыте участия в организационно- педагогической деятельности (участии в работе педагогического класса (при наличии), в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах и чемпионатах по педагогическим компетенциям, в волонтерском движении, в Российском движении школьников и т.п.).

Специальность

### **54.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

#### **Примерные вопросы для собеседования.**

1. Испытывал (а) ли Вы трудности, связанные с выбором профессии? С чем они были связаны? Если нет, то что позволило Вам определиться с выбором?
2. Чем интересна Вам профессия, которую Вы выбрали? Совпадают ли Ваши личные интересы с избранной профессией?
3. Считаете ли Вы, что особенности Вашего характера подойдут профессии, которую Вы выбрали?
4. Размышлял (а) ли ты о своих способностях, интересах как свойствах личности, которые в определенной мере могут быть востребованы в Вашей будущей профессии. Какие это интересы и способности?
5. Есть ли у Вас личный профессиональный план? Кем Вы себя видите после окончания колледжа? А кем Вы будете через 10 лет?
6. Чем Вы в большей степени руководствовались в выборе профессии? Своими интересами («ХОЧУ»), возможностями Вашей личности («МОГУ»), потребностями общества («НАДО»)?
7. Что Вы ожидаете от поступления и обучения в колледже?
8. Склонны ли Вы к проявлению инициативы?
9. В каком случае Вы будете удовлетворены результатами своей работы?
10. Что Вы предпринимаете, когда сталкиваетесь с препятствием на своем жизненном пути?

Специальность

### **53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

#### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
2. В чем заключается работа звукорежиссера в театре?
3. В чем заключается работа звукорежиссера на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного звукорежиссера?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
6. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
7. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и возможности работы в них.
8. Каким образом можно классифицировать музыкальные программы?
9. Какое значение имеет музыка в кинофильмах?
10. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
11. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
12. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
13. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
15. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта?
16. В чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?

17. Что представляют собой акустические и электрические сигналы?
18. Кто и когда изобрел фонограф?
19. Какие значимые события Вы можете выделить в процессе становления звукорежиссуры?
20. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

Специальность

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)**

По виду - **Хореографическое творчество.**

Собеседование.

1. Что послужило мотивом выбора специальности? Почему выбрал (-а) именно её?
2. Имеется ли опыт занятия хореографией (в школе, в коллективе)?
3. Какие направления хореографии привлекают?
4. Назовите виды и жанры хореографического искусства
5. Какие танцы входят в латиноамериканскую программу бального танца?
6. Какие танцы входят в европейскую программу бального танца?
7. Музыку к каким балетам написал П.И. Чайковский?
8. Назовите имена наиболее известных балерин и танцовщиков балета.
9. Каковы перспективы дальнейшей деятельности?
10. Какие профессиональные и любительские хореографические коллективы вы знаете?

По виду - **Фото- и видеотворчество.**

Собеседование.

1. Роль кино в современном мире.
2. Роль фотографии в жизни человека, культуре.
3. Отличие искусства кино от искусства фотографии.
4. Что такое фотография?
5. Какие существуют жанры фотографии?
6. Какие бывают виды кино, жанры кино?
7. Мастер немого кино Ч. Чаплин.
8. С. Эйзенштейн, его роль в кинематографе.
9. Творчество В.Шукшина.
10. Какова специфика творчества и производственная деятельность оператора?
11. Что такое композиция, каковы основные элементы композиции?
12. Что общего и в чем разница между кинотехнологией и видеотехнологией?
13. В чем заключается принципиальная схема устройства фотоаппарата?
14. Значение телевидения в современном мире, является ли телевидение искусством?
15. Роль видео в формировании личности человека?
16. Каково вспомогательное оборудование, применяемое при фотосъемке?
17. В чем заключаются особенности работы кинодраматурга?
18. Творчество, какого кинодраматурга вам нравится и почему?

**специальность**  
**49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Абитуриенты, поступающие на специальность «Физическая культура» проходят собеседование на определение профессиональной направленности абитуриента и способность осваивать избранную профессионально-образовательную программу.

**Собеседование** проводится по примерным вопросам, представленным ниже. Оно призвано выявить уровень развития личности абитуриента, глубину знаний, кругозор.

Абитуриенты должны продемонстрировать следующие знания:

- о роли и значении физической культуры в развитии общества и человека;
- о роли и значении современного олимпийского движения в современном мире;
- о роли и значении занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни;
- о способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности

**Таблица 1. Вопросы для подготовки к собеседованию по предмету «Физическая культура» для поступающих, освоивших основную образовательную программу основного общего образования**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы для подготовки к собеседованию по предмету «Физическая культура»</b>
<b>1</b>	Значение современного олимпийского движения.
<b>2</b>	История, девиз и символика Олимпийских игр.
<b>3</b>	XXIV зимние Олимпийские игры (особенности проведения, виды спорта, участники, результаты).
<b>4</b>	XXXII летние Олимпийские игры (особенности проведения, виды спорта, участники).
<b>5</b>	Летние Паралимпийские игры 2020 года: история, участники, виды спорта.
<b>6</b>	Участие российских спортсменов - олимпийцев в развитии олимпийского движения в России и в мире.
<b>7</b>	История современных Олимпийских игр. Российские спортсмены – чемпионы Олимпийских игр.
<b>8</b>	Роль и значение физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
<b>9</b>	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.
<b>10</b>	Здоровый образ жизни и его основные элементы: сознательный отказ от вредных привычек.
<b>11</b>	Здоровый образ жизни и его основные элементы: соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха.
<b>12</b>	Здоровый образ жизни и его основные элементы: двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование.
<b>13</b>	Физическая культура и ее роль в формировании здорового образа жизни.
<b>14</b>	История развития Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне».
<b>15</b>	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: цели, задачи, принципы.
<b>16</b>	Виды испытаний Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».
<b>17</b>	Основные причины травматизма во время занятий физической культурой
<b>18</b>	Задачи, которые решает режим дня. Особенности его организации для обучающихся.

19	Механизм воздействия физкультурминутки на динамику общей работоспособности обучающегося в течение дня. Примеры.
20	Осанка и значение правильной осанки для жизнедеятельности человека. Влияние занятий физическими упражнениями на телосложение человека.
21	Основные изменения, происходящие в организме человека в результате систематических занятий физическими упражнениями.
22	Индивидуальный контроль за результатами двигательной подготовленности
23	Влияние занятий физической культурой на отказ от вредных привычек
24	Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Признаки утомления при занятиях физическими упражнениями.
25	Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.
26	Требования к одежде, обуви, спортивному инвентарю и оборудованию при занятиях физическими упражнениями.
27	Правила составления комплекса утренней гигиенической гимнастики.
28	Характеристика основных мер по предупреждению травматизма во время занятий физическими упражнениями (требования к месту проведения занятий, инвентарю, одежде, гигиене тела, контролю за физической нагрузкой).
29	Современные спортивно-оздоровительные системы физических упражнений по формированию культуры движений и телосложения.
30	Основные способы плавания.
31	Техника двигательного действия. Основные этапы ее формирования в процессе самостоятельных занятий физической культурой.
32	Упражнений для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня (физкультурные минуты, физкультурные паузы, подвижные перемены и т.п.). Примеры.
33	Физические качества и способы их развития.
34	Понятие «физическая нагрузка». Основные способы ее регулирования во время самостоятельных занятий физической культурой.
35	Силовые способности и методика их совершенствования. Примеры.
36	Скоростные способности и методика их совершенствования. Примеры.
37	Выносливость и методика её развития. Виды выносливости и их характеристика. Особенности проявления выносливости в двигательной деятельности. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих выносливость.
38	Гибкость и методика её совершенствования. Виды гибкости. Влияние внешних условий на развитие гибкости. Средства, методы и методики развития гибкости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих гибкость.
39	Координационные способности и пути их совершенствования. Ловкость как комплексное проявление координационных способностей. Средства, методы и методики развития координационных способностей. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих координационные способности.
40	Физкультурно-оздоровительные мероприятия, проводимые в образовательных организациях и их значение.

**Таблица 2. Вопросы для подготовки к собеседованию по предмету «Физическая культура» для поступающих, освоивших основную образовательную программу среднего общего образования**

№ п/п	Вопросы для подготовки к собеседованию по предмету «Физическая культура»
1	Значение современного олимпийского движения.
2	История, девиз и символика Олимпийских игр.
3	XXIV зимние Олимпийские игры (особенности проведения, виды спорта, участники, результаты).
4	XXXII летние Олимпийские игры (особенности проведения, виды спорта, участники).
5	Летние Паралимпийские игры 2020 года: история, участники, виды спорта.

6	Участие российских спортсменов - олимпийцев в развитии олимпийского движения в России и в мире.
7	Здоровье: физическое, психическое, нравственное и его составляющие.
8	Зависимость здоровья и образа жизни человека от климатических, географических, экологических и социальных факторов. Роль физической культуры в сохранении и укреплении здоровья.
9	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.
10	Здоровый образ жизни и его основные элементы: сознательный отказ от вредных привычек.
11	Здоровый образ жизни и его основные элементы: соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха.
12	Здоровый образ жизни и его основные элементы: двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование.
13	Физическая культура и ее роль в формировании здорового образа жизни.
14	История развития Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне».
15	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: цели, задачи, принципы.
16	Виды испытаний Всесоюзного физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».
17	Функции физической культуры.
18	Физические упражнения как средство физического воспитания.
19	Роль и значение занятий физической культурой для организации учебной деятельности.
20	Осанка и значение правильной осанки для жизнедеятельности человека. Влияние занятий физическими упражнениями на телосложение человека.
21	Основные изменения, происходящие в организме человека в результате систематических занятий физическими упражнениями.
22	Режим дня. Факторы, которые необходимо учитывать при его организации.
23	Современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью.
24	Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Признаки утомления при занятиях физическими упражнениями.
25	Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.
26	Требования к одежде, обуви, спортивному инвентарю и оборудованию при занятиях физическими упражнениями.
27	Правила составления комплекса утренней гигиенической гимнастики.
28	Требования безопасности при проведении занятий по гимнастике.
29	Правила выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ) с гимнастическими предметами: палкой, мячом. Примеры
30	Правила выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ) с гимнастическими предметами: гантелями, набивным и малым мячом. Примеры.
31	Правила выполнения общеразвивающих упражнений ОРУ на гимнастической скамейке и со скамейкой. Примеры.
32	Упражнений для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня (физкультурные минуты, физкультурные паузы, подвижные перемены и т.п.). Примеры.
33	Физические качества и способы их развития.
34	Виды силовых способностей и их развитие. Средства, методы, методики воспитания силовых способностей. Способы оценки силовых способностей.
35	Силовые способности и методика их совершенствования. Примеры.

<b>36</b>	Скоростные способности и методика их совершенствования. Примеры.
<b>37</b>	Выносливость и методика её развития. Виды выносливости и их характеристика. Особенности проявления выносливости в двигательной деятельности. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих выносливость.
<b>38</b>	Гибкость и методика её совершенствования. Виды гибкости. Влияние внешних условий на развитие гибкости. Средства, методы и методики развития гибкости. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих гибкость.
<b>39</b>	Координационные способности и пути их совершенствования. Ловкость как комплексное проявление координационных способностей. Средства, методы и методики развития координационных способностей. Контрольные упражнения для определения показателей, характеризующих координационные способности.
<b>40</b>	Физкультурно-оздоровительные мероприятия, проводимые в образовательных организациях и их значение.