

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОО АНО ККС

Л. Д. Истомин



«24» февраля 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по виду: Театральное творчество

Квалификация выпускника
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**Нормативные сроки освоения программы
по очной форме обучения:**
на базе основного общего образования 3 года 10 месяцев.

по очно-заочной форме:
на базе основного общего образования 4 года 10 месяцев.

Москва, 2026 год

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- В соответствии с Приказом Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ 16.03.2021 №100 (Зарегистрировано в Минюсте России 16 апреля 2021 г., рег. № 63159); приказом Министерства просвещения РФ от 30.04.2021 №222 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 мая 2021 г. рег. № 63651);
- Приказ Минобрнауки России от 17.03.2025 № 212 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств";
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Театральное творчество по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный №34947;
- Программой подготовки специалистов среднего звена, реализуемой в колледже по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) по виду: Театральное творчество, углубленной подготовки;
- Уставом ПОО АНО ККС;
- Правилами приема в ПОО АНО ККС;
- Иными локальными актами ПОО АНО ККС.

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Театральное творчество

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приёме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Театральное творчество по программе углублённой подготовки.

3.2. Вступительные испытания проводятся в виде просмотра, прослушивания исполнения поступающими творческой программы: исполнение чтецкой программы (стих, басня, проза), исполнение вокального и танцевального (пластического) номеров, исполнение актёрского этюда на заданную тему, постановка режиссёрского этюда по картине художника, собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры.

Материал для творческих испытаний подбирается самим поступающим. Исполнение творческой программы принимается индивидуально у каждого поступающего.

3.3 Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарём приёмной комиссии и утверждённому Председателем приёмной комиссии.

3.4. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде, сайте колледжа).

3.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии музыкальный инструмент (фортепиано, рояль), световая и аудио аппаратура, предметы мебели и крупный реквизит.

3.5. Каждый поступающий обязан иметь: концертный костюм, костюм для создания образа, фонограмму для исполнения вокального и пластического номера.

3.6. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачётной системе и объявляются поступающим на следующий день после их завершения.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Театральное творчество по программе углублённой подготовки.

3.7. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.8. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытаний или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в правилах приёма.

4. Содержание и структура вступительных испытаний.

Вступительные испытания на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Театральное творчество по программе углублённой подготовки проходят в 2 тура.

4.1.1 тур – прослушивание и просмотр исполнения творческой программы:

- чтение наизусть стих, басня, проза;
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера (танца).

4.2.2 тур – просмотр актёрского и режиссёрского этюдов:

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему,
- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

- собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определённых творческих способностей.

5.2. Система оценивания:

Высокий уровень подготовки (5)	Средний уровень подготовки (4)	Низкий уровень подготовки (3)
Первый тур		
1.1 Чтение наизусть		
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) поступающий успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает	При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи	При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики,

выступление, правильно интонирует		допускает некоторые ошибки в интонации, темпоритме речи
1.2. Исполнение песни и танца		
Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма	Абитуриент демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма, но недостаточно ярко выражает характер образа	Абитуриент старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передает характер образа, нарушает темпоритм
Второй тур		
2.1. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме		
Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передает основной смысл этюда	Абитуриент в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актерскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде	Не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно выражает события и смысл этюда
2.1. Постановка этюда по картине художника		
Абитуриент демонстрирует наличие образного мышления, Пространственного мышления. Способен анализировать, раскрывая замысел картины. Проявляет фантазию, воображение, наличие	Абитуриент в целом демонстрирует наличие образного мышления. Чувствует пространство, но допускает некоторые неточности в расположении персонажей. В целом способен проанализировать	Абитуриент не совсем образно мыслит. Плохо ощущает пространство, не может выстроить мизансцену картины. Анализ произведения не точный, замысел автора не раскрыт. Проявляет фантазию, воображение. Не справляется с

<p>организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позицию и собственные видения.</p>	<p>картину, допускает неточности. Проявляет фантазию, воображение, наличие организаторских способностей. Обнаруживает чёткую гражданскую позицию и собственные видения.</p>	<p>организацией участников этюда. Гражданская позиция и собственные видения расплывчаты.</p>
<p>2.2. Собеседование</p>		
<p>Абитуриент обладает широким кругозором, ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города)</p>	<p>Абитуриент обладает хорошим кругозором, неплохо ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет определенный опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города)</p>	<p>Абитуриент имеет узкий кругозор, обладает фрагментарными знаниями в сфере культуры и искусства, но имеет некоторое представление о специфике работы в отрасли культуры</p>
<p>зачет</p>	<p>зачет</p>	<p>зачет</p>

5.2.1. Неудовлетворительная оценка выставляется в случае если:

Критерии оценки	Оценка
<p>1.1. Чтение наизусть</p>	
<p>При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпоритма/или отказывается исполнять произведение/</p>	2
<p>1.2. Исполнение песни и танца</p>	
<p>Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпоритма/или он отказывается выполнить задание/</p>	2
<p>2.1. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме</p>	
<p>Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа / или отказывается выполнять этюд/</p>	2
<p>2.2. Собеседование</p>	
<p>У абитуриента отсутствует кругозор, он не ориентируется в</p>	2

событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, не проявляет интереса к творческой и общественной деятельности	
---	--

6. Рекомендации по репертуару.

Репертуар должен быть разно характерным. В репертуаре необходимо иметь **3 стиха, 2 басни, 1 проза**. Репертуар должен состоять из произведений русской и зарубежной художественной литературы. **Одна из басен должна быть И.С. Крылова**. Для исполнения вокального номера использовать произведения эстрадного жанра, романсы, русские народные. **Реп не является вокальным номером.**

Для постановки режиссёрских этюдов использовать сюжетную живопись русских и зарубежных художников.

Отвечать по вопросам собеседования проводимого с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры.

7. Проведение вступительного испытания с использованием дистанционных технологий.

7.1. Творческое испытание проводится с использованием дистанционных технологий в соответствии с расписанием вступительных испытаний установленных приемной комиссией ПОО АНО ККС.

За 4 дня до проведения вступительного испытания абитуриент отправляет на почту приемной комиссии видеозапись творческого испытания, выходит на связь в заранее назначенное время посредством видео- конференции, для прохождения всех видов собеседования.

7.2. Критерии к представляемым видеоматериалам:

1. Видеофайл должен быть снят устройством (видеокамера, мобильный телефон, цифровой фотоаппарат) с камерой не менее 10 мегапикселей (10 Мп);

2. Файл не должен содержать монтажа и постобработки видео (наложение фильтров, эффектов);

3. Видеофайл не должен содержать наложения аудио эффектов, дополнительных, сопровождающих аудио файлов, а так же посторонних шумов, мешающих восприятию видео. При этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.

4. Видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты, костюм, реквизит);

5. В том случае, если видео снимается на мобильный телефон, фронтальная камера должна быть направлена в горизонтальное положение (файлы со съемкой в вертикальном положении камеры не принимаются);

6. Абитуриент, находящийся в кадре, должен полностью помещаться в кадре, при этом съемку следует проводить максимально возможным крупным планом (низ кадра – ноги, верх кадра – макушка головы);

7. Камера должна быть расположена статично, прямо по отношению к выступающему, без движений, смены ракурса и изменений плана во время съемки;

8. Видео должно быть снято исключительно в целях предоставления его экзаменационной комиссии, не допускаются видео материалы, снятые ранее на концертах, конкурсах и других мероприятиях в присутствии зрителя;

9. Присланное абитуриентом видео не является конфиденциальной информацией, комиссия вправе открывать одному или нескольким абитуриентам доступ в видео материалам, с целью пояснения, оценки, приведения в пример репертуара, уточнения ошибок и т.п.;

10. Видео необходимо прислать исключительно на указанную электронную почту, не допускаются видео, присланные в социальные сети, мобильные приложения и другие файлообменники;

11. Комиссия вправе попросить абитуриента переписать видео, в случае если оно не соответствует одному или нескольким перечисленным критериям.

Критерии оценивания, перечень вопросов и т.д. не меняются.