

Приложение 2.24
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 Музыкальная литература XX века
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	135 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	87 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 135 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 87 часов;
самостоятельной работы - 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	44
занятия в форме практической подготовки	43
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
сообщения или рефераты по темам разделов не предусмотрены	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы.	Объем часов	Внеаудиторная работа	Осваиваемые элементы компетенций
	7 сем.			
Раздел 1. Советское музыкальное искусство. Тема 1.1. Музыкальное искусство первой половины 20 в.	Музыкальное искусство России первой половины 20 в.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.2. Массовая революционная песня.	Массовая революционная песня.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.3. Особенности бытования, тематика.	Особенности бытования, тематика.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.4. Первые советские композиторы.	Первые советские композиторы.		1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.5. Музыкальное искусство в СССР в 20 – 30-х гг. 20 в.	Музыкальное искусство в СССР в 20 – 30-х гг. 20 в.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.6. Первые симфонические, хоровые коллективы	Первые симфонические, хоровые коллективы	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.7. Народное песенное искусство.	Народное песенное искусство.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.8 Хор М. Пятницкого.	Хор М. Пятницкого.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 1.9. Советская массовая песня накануне 2-й мировой войны.	Советская массовая песня накануне 2-й мировой войны.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.. Особенности жанра,	Особенности жанра, музыкальные	1	1	ОК 1 – 6, 9

музыкальные характеристики.	характеристики.			ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.1. Творчество И. Дунаевского.	Творчество И. Дунаевского.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.2. Музыка к кинофильмам.	Музыка советского кино.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.3. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.4. Фортепианная и симфоническая музыка Прокофьева.	Фортепианная и симфоническая музыка Прокофьева.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.5.С.С. Прокофьев. Музыка к балетам.	С.С. Прокофьев. Музыка к балетам.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.6. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.7.Симфоническая и фортепианная музыка.	Симфоническая и фортепианная музыка.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.8.Музыкальное искусство России второй пол. 20 в.	Музыкальное искусство России второй пол. 20 в.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 2.9.Особенности развития традиционных жанров академической музыки. Новые тенденции в их трактовке.	Особенности развития традиционных жанров академической музыки. Новые тенденции в их трактовке.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 3. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2

Тема 3.1. Тема Родины в произведениях Свиридова.	Тема Родины в произведениях Свиридова.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 3.2. Хоровая музыка Свиридова.	Хоровая музыка Свиридова.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 3.3. Советское эстрадное искусство. История, представители.	Советское эстрадное искусство. История, представители.	2		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 4.4. Русский рок. Формирование и развитие рок музыки в 70-х гг. 20 века.	Русский рок. Формирование и развитие рок музыки в 70-х гг. 20 века.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 4.5. Творчество российских рок – групп. Основные стили и направления.	Творчество российских рок – групп. Основные стили и направления.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 4.6. Джазовое искусство в СССР.	Джазовое искусство в СССР.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Раздел 3. Тема 4.7. Музыкальное искусство России нач. 21 в. Композиторы академического направления.	Музыкальное искусство России нач. 21 в. Композиторы академического направления.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 4.8. Эстрадное искусство России нач.21 в. Основные тенденции развития, бытования.	Эстрадное искусство России нач.21 в. Основные тенденции развития, бытования.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 4.9. Музыка для кинофильмов. Специфика построения музыкального кадра.	Музыка для кинофильмов. Специфика построения музыкального кадра.	2	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5. Русская народная	Русская народная песня. Особенности	2	1	ОК 1 – 6, 9

песня. Особенности развития на современном этапе; основные характеристики.	развития на современном этапе; основные характеристики.			ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.1. Музыкальное искусство в контексте развития мировой художественной культуры.	Музыкальное искусство в контексте мировой	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.2. Аксиологическое значение музыкального воспитания .	Аксиологическое значение музыкального воспитания.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
	Контрольная работа	1		
	Итого за семестр	48	24	
	8 сем.			
Раздел 4. Тема 5.3. Основные концепты элементов выразительности музыкального языка.	Основные концепты элементов выразительности музыкального языка.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5. Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.5.Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.6..Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.7.Основы гармонического развития.	Основы гармонического развития.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 5.8..Основы гармонического развития.	Основы гармонического развития.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2

Тема 5.9.Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.1.Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.2.Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.3..Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.4..Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.5..Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Раздел 5. Теоретический анализ музыкального произведения. Тема 6.6.Стилевые особенности музыкального произведения.	Стилевые особенности музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.Стилевые особенности	Стилевые особенности музыкального	1		ОК 1 – 6, 9

музыкального произведения.	произведения.			ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.8.Стилевые особенности музыкального произведения.	Стилевые особенности музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 6.9. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.1. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.2. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.3.Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.4.Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.5.Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.6.Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.7.Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 7.8.Комплексный теоретический анализ	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2

музыкального произведения.				
Тема 7.9.Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.. Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.1. Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.2. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.3.Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.4.Выразительные возможности фактуры музыкального произведения.	Выразительные возможности фактуры музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.5. Выразительные возможности фактуры музыкального произведения	Выразительные возможности фактуры музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.6. Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.7.Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.8.Ладовые особенности музыкального произведения.	Ладовые особенности музыкального произведения.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
Тема 8.9. Ладовые	Ладовые особенности музыкального	1		ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1

особенности музыкального произведения.	произведения.			- 2.3, 2.5, 3.2
Тема 9. Мажоро – минорные системы и их характеристики.	Мажоро – минорные системы и их характеристики.	1	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.2
	Экзамен	1		
	Итого за семестр	39	24	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.01Музыкальная литература XX века предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета Музыкальной литературы, а также кабинета для групповых занятий, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК),обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам музыкального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. Тетр.3: А.А. Ильинский. День маленькой девочки: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-4263-1302-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139166.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества : учебно-методическое пособие / Н. Б.

Пушина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146040.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146041.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К. А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-466-05030-1. — URL: <https://book.ru/book/952465> (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.

6. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116362>

8. Черновская, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия: учебное пособие / Л. Н. Черновская. — Москва: Русайнс, 2024. — 158 с. — ISBN 978-5-466-05541-2. — URL: <https://book.ru/book/953036> (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим

доступа: для авторизир. пользователей

2. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения: рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-222-26804-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59392.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 284 с. — ISBN 978-5-222-27467-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59391.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 284 с. — ISBN 978-5-222-26261-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59387.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59382.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59383.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

3. <https://sca.uwaterloo.ca/sca/Hendricks/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://musarticles.ru/>

<http://www.classic-music.ru/music.html>

<http://www.lafamire.ru/>

<http://www.vocaljam.narod.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.evgenik.biz/>

<http://musike.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения: -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор; - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения: -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности; -владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений; демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы Письменная работа Устный опрос Письменная работа Устный опрос Практическая работа
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века; -особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей; - дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки; -рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки; -демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы Устный опрос Устный опрос Устный опрос Устный опрос Устный опрос

<p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Письменная работа</p>
---	--	--------------------------

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития;</p> <p>- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.</p> <p>-умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений</p> <p>- ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>
<p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>- демонстрация знаний различного типа музыкального материала;</p> <p>- умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения</p>	<p>-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств;</p> <p>-умение представить конечный продукт в полном объеме;</p>	<p>Практический экзамен</p>

ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен

2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание (контрольная работа)

Тестовые задания за 7 семестр

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
 - а) С. Рахманинов
 - б) А. Лядов
 - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
 - а) одна
 - б) две
 - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
 - а) 1855г.
 - б) 1837г.
 - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
 - а) ре мажор
 - б) фа диес мажор
 - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
 - а) 15
 - б) 20
 - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
 - а) С. Мамонтов
 - б) И. Стравинский
 - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
 - а) 1
 - б) 4
 - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
 - а) В. Мурадели

- б) А. Александров
- в) И. Дунаевский
- 9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
 - а) 1887
 - б) 1905
 - в) 1917
- 10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - а) тема «напитка»
 - б) тема «двух флейт»
 - в) тема «рока»
- 11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
 - а) новый тематизм
 - б) новый размер
 - в) новый темп
- 12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
 - а) соната
 - б) трёхчастная
 - в) рондо – соната
- 13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
 - а) одна
 - б) три
 - в) четыре
- 14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»
 - а) ля мажор
 - б) ми мажор
 - в) ре мажор
- 15. Ведущий лейттемер в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
 - а) скрипка
 - б) кларнет
 - в) труба
- 16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...
- 17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»
 - а) первое
 - б) второе
 - в) третье
- 18. Последнее сочинение С. Танеева
 - а) «Орестея»
 - б) «По прочтении псалма»
 - в) Симфония ми минор
- 19. Дата смерти С. Рахманинова
 - а) 1917
 - б) 1943
 - в) 1953
- 20. Автор оперетты «Золотая долина»
 - а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостаковича
 - в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
 - а) 1892
 - б) 1901
 - в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
 - а) 1910
 - б) 1911
 - в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
 - а) второй
 - б) третьей
 - в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
 - а) М. Блантер
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
 - а) сборник пьес
 - б) цикл
 - в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
 - а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостакович
 - в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
 - а) «Ночь печальна»
 - б) «Не пой красавица при мне»
 - в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
 - а) 1938
 - б) 1935
 - в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
 - а) одночастная
 - б) трёхчастная с развивающейся серединой
 - в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - а) линия вражды
 - б) лирическая линия
 - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
 - а) до минор
 - б) ми минор
 - в) ми мажор
12. Лейттема темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
 - а) медные духовые
 - б) струнные
 - в) деревянные духовые
13. Номер опуса прелюдии си минор
 - а) опус 3
 - б) опус 23

- в)opus 32
14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
- а) 1937
- б) 1939
- в) 1942
15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
- а) 6
- б) 9
- в) 11
16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
- а) 1911
- б) 1913
- в) 1915
17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
- а) лирический
- б) эпический
- в) монолог
18. Автор музыки « Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
- а) А. Александров
- б) И. Дунаевский
- в) С. Прокофьев
19. Последнее сочинение С. Рахманинова
- а) Концерт №4
- б) «Симфонические танцы»
- в) Симфония №2
20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) «Большой» театр
- б) «Кировский» театр
- в) «Новосибирский» театр

8 семестр

Экзаменационные билеты к итоговому экзамену

БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

БИЛЕТ № 5

1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» op. 11, «Фортепианные поэмы op.32»

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

БИЛЕТ № 8

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

БИЛЕТ № 9

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

БИЛЕТ № 10

1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

БИЛЕТ № 11

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».

БИЛЕТ № 12

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

БИЛЕТ № 13

1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-190 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.

Билет № 15

1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.

БИЛЕТ № 16

1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог

90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно