

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.02 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 53.00.00 Музыкальное производство

на базе основного общего образования

по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

г. Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Народная музыкальная культура» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением СОО с учетом требований ФГОС СПО для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Программа учебного предмета «Народная музыкальная культура» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Народная музыкальная культура» разработано на основе преемственности содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Дисциплина способствует формированию профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью

компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	72
в т. ч.	
Основное содержание	42
В т.ч.:	
Аудиторные занятия	42
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	28
Промежуточная аттестация (Зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение	Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 1. Календарные земледельческие песни.		9/3	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	6	
	Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода.	4	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Самостоятельная работа Разучивание песен.	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	3	
	Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Самостоятельная работа Разучивание песен.	1	
Раздел 2. Хороводные песни.		7/3	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые.	2	
	Самостоятельная работа Разучивание песен.	1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	4	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур.	2	

	Самостоятельная работа	2	
	Анализ песен. Разучивание плясовых песен.		
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры.		6/2	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание плачей.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание песен.		
Раздел 4. Трудовые артельные припевки.		3/1	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание припевок.		
Раздел 5. Эпические жанры		3/1	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание былин.		
Раздел 6. Лирическая протяжная песня.		10/4	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	5	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов.	3	
	Самостоятельная работа	2	

	Разучивание песен.		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	5	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия.	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Разучивание песен. Анализ ладов.		
Раздел 7. Русская народное многоголосие.		3/1	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание многоголосия.		
Раздел 8. Русские народные инструменты.		4/0	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика).	2	
Тема 8.2.	Содержание учебного материала	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования.	2	
Раздел 9. Городская песня.		7/3	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	4	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Социальная среда и форма бытования. Канты.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.		
Тема 9.2.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Появление новой стилистики в кантах и романсах.	2	
	Самостоятельная работа	1	

	Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.		
Раздел 10. Частушка.		2/1	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.		
Раздел 11. Частушка.		7/3	
Тема 11.1.	Содержание учебного материала	3	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Песни гимны.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Разучивание революционных песен. Работа над выполнением творческого проекта.		
Тема 11.2.	Содержание учебного материала	4	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора. Работа над выполнением творческого проекта.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Работа над выполнением творческого проекта.		
Раздел 12. Народные песни советской эпохи.		7/6	
Тема 12.1.	Содержание учебного материала	7	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации.	1	
	Самостоятельная работа	6	
	Выполнение творческого проекта.		
Промежуточная аттестация (Зачет)		2	

Самостоятельная работа	28	
<i>Итого за семестр аудиторных занятий</i>	44	
Итого за семестр	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Народная музыкальная культура», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по народной музыкальной культуре и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Росметод
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Веселова, М. Н., *Мировая художественная культура: учебник* / М. Н. Веселова. — Москва: КноРус, 2025. — 445 с. — ISBN 978-5-406-13634-8. — URL: <https://book.ru/book/955427> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

2. Попов, Е. А. *Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО* / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139565>

3. Садохин, А. П. *Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям* / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Макарова, Н. И. *Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум* / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/95204>

5. Попов, Е. А. *Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие* / Е. А. Попов. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Лагутина, Т. В. *Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки* / Т. В. Лагутина. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-386-04620-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/38363.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Подюков, И. А. Язык народной культуры. Часть 1. Язык прикамского фольклора: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование». Профили подготовки: «Родной язык и литература, русский язык», «Русский язык и литература». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр / И. А. Подюков, Е. Н. Свалова. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 72 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32117.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ташпеков, Г. А. Великая Отечественная война в поэтике российского фольклора: монография / Г. А. Ташпеков, В. А. Ташпеков. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. — 265 с. — ISBN 978-5-94841-415-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100794.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рахаев, А. И. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т.1. Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / А. И. Рахаев, Х. Х. Малкондуев, Т. М. Хаджиева; под редакцией Е. В. Гиппиуса; перевод Ж. Ж. Залиханов, Х. Х. Малкондуев, А. И. Рахаев; составители А. И. Рахаев, Х. Х. Малкондуев. — Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-93680-858-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129658.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Хаджиева, Т. М. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т.2. Нартские песни / Т. М. Хаджиева, А. И. Рахаев; составители А. И. Рахаев, Т. М. Хаджиева, Х. Х. Малкондуев; перевод Т. М. Хаджиева, А. И. Рахаев, Ф. В. Цраева. — Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-93681-201-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129659.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0434-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93519.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76351.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Песни казаков-некрасовцев: в записях Ф.В. Тумилевича и Е.Т. Аракельяна 1965-1973- годов / составители Т. С. Рудиченко, Е. Т. Аракельян. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 84 с. — ISBN 979-0-706356-27-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43197.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Славянский мир: культурологический альманах - 2017 / Е. Манойло, Ю. Владимиров, Л. Стадухина [и др.]; под редакцией Е. И. Бреусовой, О. И. Зворыгиной, Т. А. Сироткиной. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-93190-355-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87018.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

10. Максимов, С. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. Максимов. — Москва: T8RUGRAM, 2018. — 534 с. — ISBN 978-5-521-06380-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120247.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пигулевский, В. О. Культура и визуальные коммуникации: учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109257.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Дорофеева, Л. И. Организационная культура: учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1322-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109496.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Бобров, А. А. Литературное творчество: поэзия. Наряд для Венеры Милосской: монография / А. А. Бобров. — Саратов: Вузовское образование,

2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4487-0713-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96270.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

Интернет-ресурсы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	Электронно-библиотечная система «IPR SMART»	Электронная библиотека учебной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам и другому электронному контенту	https://www.iprbookshop.ru/
2	Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» Издательство "Кнорус"	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам	https://book.ru/
3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.	https://cyberleninka.ru/
4	Электронный журнал	Исторический культурный электронный журнал	https://arzamas.academy/mag
5	Электронный журнал	Вся история музыки в 65 карточках Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа	https://arzamas.academy/mag/594-%20muztabl
6	Национальная	Национальная электронная	https://rusneb.ru/

	электронная библиотека.	библиотека.	
7	Образовательный электронный проект	Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы «Полка»	https://polka.academy/
8	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/
9	Электронный ресурс «История искусства»	Этапы изобразительного искусства, произведения искусства, стили и направления, рассказы о художниках, картины и их описание.	https://artprojekt.ru/
10	Электронный ресурс Учебно-образовательных фильмов об искусстве.	Учебно-образовательные фильмы об искусстве.	https://allforchildren.ru/
11	Джаз-портал	Джаз-портал	http://jazz-jazz.ru/
12	Музыкальная соцсеть «На завалинке»	Музыкальная соцсеть «На завалинке»	https://tunnel.ru/
13	Сайт о блюзе «История блза»	Сайт о блюзе «История блза»	https://www.blueson.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; 	<ul style="list-style-type: none"> - читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста; - на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками; -сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях; -включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> - знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные; - перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные) - исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы); - рассказывает основные художественные 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Устный ответ</p>

<p>культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</p>	<p>образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу; -перечисляет основные жанры народной музыки (песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию (язычество, христианство); -ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях; -перечисляет основные жанры афроамериканской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шаутс, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности;</p>	<p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Устный ответ</p>
<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений</p> <p>- ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью. 	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме; 	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов 	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> -умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров; 	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	<ul style="list-style-type: none"> -умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи; 	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности 	Наблюдение

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Рабочая программа дисциплины актуализирована	Протокол заседания ПЦК № <u>СТН ПЦК 006/26</u> от «27» 05 2026 года	27.05.2026
2		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
3		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
4		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__