

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по учебной дисциплине

ДУПК.03 Народная художественная культура

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

на базе основного общего образования

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество
Хореографическое творчество
Фото- и видеотворчество

г. Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств дисциплины ДУПК.03 Народная художественная культура в специальность культуры, разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 (в редакции Приказа Минпросвещения Российской Федерации №62 от 01.02.2024 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 (ред. от 03.07.2024), а также учебного плана.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ...	4
1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	10
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля обучающихся по дисциплине.....	11
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	29
2.2. Проведение текущего и рубежного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	29
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	33

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

В процессе освоения учебной дисциплины «Народная художественная культура» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО.

Код ОК, ПК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)	Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

		<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p>

	<p>правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: <ul style="list-style-type: none"> - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты
<p>ОК 04.</p>	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по

		<p>ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека
ОК 05.	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
ОК 06.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-

	<p>ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной
--	--	---

		<p>образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Народная художественная культура» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))
----------------	--

ПМ 02. Организация художественно – творческой деятельности	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет в форме контрольной письменной работы и защиты реферата.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2 семестр

Коды контролируемых компетенций: ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4

Форма контроля: дифференцированный зачет форме контрольной письменной работы и защиты реферата.

Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Контрольный урок 1

1-й вариант

1. Раскройте сущность фольклора и его основные признаки. Определите роль фольклора в жизни восточных славян.
2. В чём заключается специфика возникновения и бытования духовного стиха

2-й вариант

1. Вера и мифология древних славян.
2. Дайте определение жанру «Устное народное творчество». Приведите примеры произведений этого жанра.

3-й вариант

1. Назовите основных исследователей и собирателей русского фольклора и их основные работы.
2. Назовите основные жанры народного декоративно – прикладного творчества.

4-й вариант

1. Расскажите, что входит в понятие «Народный театр».

2. Раскройте основные жанры детского фольклора.

5-й вариант

1. Раскройте особенность жанра детского фольклора «Материнская поэзия» - приведите примеры.

2. Раскройте художественный мир народных игр. Функции народных игр и как в народной игре проявляется педагогический опыт.

Контрольный урок 2

Вариант 1

1. Основные функции народной художественной культуры. Из нижеперечисленных функций народной художественной культуры выберите функции для общества в целом и для личности и раскройте их:

- сохранение основ культурного потенциала нации
- организация и оптимизация свободного времени
- Формирование эстетического и нравственного потенциала
- Аксиологическая
- Социокультурная
- Нравственная
- Педагогическая
- Рекреативная
- Эмоционально – компенсаторная
- Творческая
- Созидательная

2. Приведите примеры народной художественной культуры, в которых данные функции реализуются

Ответ:

1. Функции народной художественной культуры

Для общества в целом:

- **Социокультурная функция** — обеспечивает передачу культурных ценностей, традиций и обычаев от поколения к поколению, формирует общую культурную идентичность народа. Народная культура выступает как механизм сохранения и развития национальной культуры.
- **Аксиологическая функция** — формирует систему ценностей, идеалов и мировоззренческих установок общества. Через народную культуру передаются представления о добре и зле, красоте и гармонии, справедливости и нравственности.
- **Творческая функция** — способствует развитию творческого потенциала общества, созданию новых культурных форм и образов на основе традиционных элементов народной культуры.
- **Созидательная функция** — направлена на создание и поддержание культурной среды, формирование материальных и духовных ценностей, необходимых для развития общества.

Для личности:

- **Формирование эстетического и нравственного потенциала** — развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного, моральных качеств через приобщение к народной культуре.
- **Педагогическая функция** — воспитание личности на основе народных традиций, обычаев, обрядов, передача жизненного опыта и мудрости предшествующих поколений.
- **Эмоционально-компенсаторная функция** — помогает личности справляться с эмоциональными переживаниями, стрессом, восстанавливает душевное равновесие через обращение к народной культуре и её произведениям.
- **Рекреативная функция** — организация досуга, отдыха, восстановление физических и духовных сил личности через участие в народных праздниках, играх, обрядах.
- **Нравственная функция** — формирование моральных принципов, этических норм и правил поведения личности на основе народной мудрости и опыта.

Все эти функции взаимосвязаны и взаимообусловлены, они работают как единая система, обеспечивающая развитие как отдельной личности, так и общества в целом.

2. **Народная художественная культура** выполняет множество важных функций в обществе. Рассмотрим основные из них на конкретных примерах:

1. **Познавательная функция**

- **Былины и сказания** (например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник») — передают знания о прошлом, исторических событиях и героях.

- **Народные песни** — рассказывают о быте, традициях и обычаях народа.

2. **Воспитательная функция**

- **Пословицы и поговорки** — содержат нравственные уроки и жизненные мудрости.

- **Сказки** («Колобок», «Теремок») — учат детей различать добро и зло, формируют моральные ценности.

3. **Эстетическая функция**

- **Декоративно-прикладное искусство** — роспись матрёшек, гжель, хохлома.

- **Народный танец** — хоровод, калинка, барыня.

4. **Коммуникативная функция**

- **Обрядовые песни и танцы** — используются во время праздников и ритуалов.

- **Устное народное творчество** — передаётся от поколения к поколению через рассказывание.

5. **Регулятивная функция**

- **Народные приметы** — регулируют поведение людей в различных ситуациях.

- **Традиции и обычаи** — определяют правила поведения на праздниках и в быту.

6. **Компенсаторная функция**

- **Частушки** — помогают снять стресс и выразить эмоции.

- **Народные игры** — служат для отдыха и развлечения.

7. **Ценностно-ориентирующая функция**

- **Народный костюм** — отражает представления о красоте и статусе.

- **Ремесленные изделия** — показывают отношение к труду и мастерству.

Вариант 2

1. Празднично – обрядовая культура на всех стадиях своего общественно-исторического развития выполняла определенную роль в жизни славян. Что входит в Празднично – обрядовую культуру и раскройте (допишите) эти роли

- оказывалась включенной в

- адаптировала его к

- Помогала в

- Вбирала и передавала последующим поколениям

- Моделировала.....

- Формировала.....

2. На примере из празднично-обрядового цикла раскройте эти роли

Ответ:

1. **Празднично-обрядовая культура славян** включала праздники, обряды и ритуалы, которые выполняли определённые роли в жизни народа на разных стадиях общественно-исторического развития. Истоки культуры восходят к периоду каменного века, когда возвращение древних охотников с добычей воспринималось как большой праздник, который бурно отмечался всем племенем.

Функции

- **Изначально** праздники и обряды имели культовое значение: посвящались языческим божествам, им отдавались почести, к ним воссылались просьбы о покровительстве и защите от стихий. Например, встреча весны была обставлена разными обрядами.
- **По мере развития** праздники стали обогащаться другим культурным содержанием: пением, плясками, музыкой, сказаниями, играми. Появились зародыши театрализованных действий, которые исполнялись ряжеными.
- **С принятием христианства** праздничная культура восточных славян преобразилась: если в язычестве предпочтение отдавалось материальному, природному, то с принятием христианства на первое место в праздничной культуре вышло духовное начало. В православной праздничной культуре отдельные языческие обряды и обычаи сохранились, но они вплелись в церковные праздники.

- **Празднично-обрядовая культура диктовала нормы поведения** людей, закрепляя их в памяти поколений, требуя их повторения и неукоснительного соблюдения.
- **С помощью праздников** осуществлялась связь поколений, укреплялись межличностные взаимоотношения в группах людей, восполнялся дефицит общения.

Виды

Все праздники и обряды славян делятся на два цикла:

1. **Календарный** — связан со сменой времён года, с круговоротом природы. Например, Масленица, Святки.
2. **Семейно-бытовой** — посвящён наиболее важным вехам круговорота человеческой жизни, традиционного быта и семейных традиций (родины, крестины, именины, новоселье, свадьба и др.).

Символика

В празднично-обрядовой культуре славян символика обрядов и праздников была связана с языческими божествами, природой и предками. Например:

- **Блины** — символ солнца, тепла и плодородия в Масленице.
- **Сжигание чучела Масленицы** — заключительный обряд праздника, который символизирует прощание с зимой.
- **Колядование** — весёлое шествие ряженных, исполняющих специальные песни (колядки), с пожеланиями счастья и благополучия. Колядовщики носили костюмы животных и духов, что символизировало плодородие и защиту от нечистых сил.

Исследования

Празднично-обрядовая культура славян изучается в научных исследованиях, например:

- **М.Е. Швец и А.В. Атаев** — статья «Язычество в традиционной праздничной культуре славян» (2022).
- **Р.Ю. Фёдоров и А.Н. Фишер** — статья «Обрядово-культовые системы восточных славян: генезис и современное состояние» (2013).

2. Празднично-обрядовый цикл включает в себя различные роли участников, которые проявляются в традиционных праздниках и обрядах. Рассмотрим основные роли на примере Масленицы:

1. **Хозяйка дома** — главная фигура в подготовке к празднику. Она отвечает за выпечку блинов, организацию застолья, поддержание традиций. Её роль символизирует материнство, заботу и благополучие семьи.
2. **Жрец/ведун** — человек, который проводит обряды, знает все традиции и ритуалы. Он руководит процессом празднования, следит за соблюдением обычаев. В Масленицу это может быть старейшина деревни или специально приглашённый человек.
3. **Участники хороводов** — молодёжь и дети, которые вовлекаются в массовые гуляния. Их роль — поддержание атмосферы праздника, участие в играх и забавах, что способствует сплочению общины.

4. **Скоморох** — шут, развлекатель, который создаёт праздничное настроение. Он исполняет песни, рассказывает истории, участвует в играх, поддерживая дух веселья и радости.
5. **Свадебный персонаж** — в некоторых традициях Масленица связана со сватовством и свадьбой. Этот персонаж символизирует начало нового жизненного этапа, объединение двух родов.
6. **Почётные гости** — уважаемые члены общины, приглашённые на праздник. Их присутствие подчёркивает важность события и укрепляет социальные связи внутри сообщества.
7. **Дети** — младшее поколение, которое участвует в играх, получает подарки и передаёт традиции следующим поколениям. Их роль важна для сохранения обычаев и передачи знаний.

Каждая из этих ролей взаимосвязана и необходима для полноценного проведения праздника. Вместе они создают целостную картину традиционного празднования, где каждый участник вносит свой вклад в сохранение культурного наследия.

Вариант 3

1. Народная художественная культура включает в себя определенные направления, допишите и раскройте их:

- Народное..... **Устное народное творчество (фольклор).**
- Народный **костюм**
- Народные.... **Декоративно-прикладное творчество (народные промыслы).**
- Народное **зодчество**

Все эти направления в совокупности оказывали и оказывают влияние на становления личности, на формирование народного идеала. Сформулируйте эти идеалы:

- мужской народный идеал - **умный, смелый, трудолюбивый, хозяйственный. Это отражено в пословицах и поговорках: «Смелый боец и в ученье, и в бою молодец», «Мужик хлопчет — себе добра хочет».**
- женский народный идеал - **домовитость, трудолюбие, аккуратность и бережливость. Это запечатлено в пословицах и поговорках: «Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит», «Путная хозяйка каждую курочку знает».**

2. Приведите примеры мужского и женского идеалов в произведениях народного творчества.

Ответ:

2. В народном творчестве отразились представления о мужском и женском идеале, которые формировались на протяжении веков. Эти образы воплощают лучшие качества, ценимые в обществе.

Мужской идеал в народном творчестве представлен следующими чертами:

- **Сила и мужество.** Богатыри (Илья Муромец, Алёша Попович) — воплощение физической мощи и отваги. Они защищают родную землю от врагов, совершают подвиги.

- **Справедливость и честность.** Народные герои всегда стоят на стороне правды, борются с несправедливостью и злом.
- **Трудолюбие.** В сказках и былинах часто подчёркивается, что настоящий мужчина должен уметь работать, быть умелым мастером своего дела.
- **Верность слову.** Герой должен держать своё обещание, быть надёжным и ответственным.

Примеры из фольклора:

- Илья Муромец — защитник Руси, воплощение силы и справедливости.
- Добрыня Никитич — мудрый и храбрый воин.
- Святогор — богатырь-великан, символ несокрушимой силы.

Женский идеал в народной культуре характеризуется такими качествами:

- **Красота внутренняя и внешняя.** Девушка должна быть не только привлекательной внешне, но и обладать душевной красотой, добротой.
- **Хозяйственность.** Женщина должна уметь вести домашнее хозяйство, заботиться о семье.
- **Скромность и верность.** Идеальная жена должна быть верной своему мужу, уважать его и поддерживать.
- **Трудолюбие и заботливость.** Женщина должна уметь работать по дому, заботиться о детях и близких.

Яркие примеры женского идеала:

- Василиса Премудрая — символ мудрости и красоты.
- Марья Моревна — воплощение силы духа и женской красоты.
- Царевна-лягушка — образ мудрой и доброй девушки.

В народных сказках и песнях эти идеалы часто переплетаются, создавая целостный образ человека, достойного подражания. Через них народ передаёт свои представления о том, какими должны быть настоящие мужчина и женщина.

Вариант 4

1. Раскройте основные понятия народной художественной культуры:

- Этнос, этничность, этническая картина мира.
- Менталитет и этнический менталитет. Национальный характер.
- Ценность, культурная ценность – в чем она воплощается?
- Этнография, Этнопедагогика, Этнопсихология – какое отношение к народной художественной культуре имеют эти дисциплины

2. Назовите известных исследователей народной художественной культуры, их работы и какие жанры они исследовали

Ответ:

1. В контексте народной художественной культуры используются понятия, связанные с этническими общностями, менталитетом, ценностями и традициями, а также дисциплины, изучающие эти аспекты.

Этнос, этничность, этническая картина мира

- **Этнос** — социальная общность, объединяемая общим самоназванием и самосознанием, общим языком и культурой, отличающая себя от других таких же общностей. В контексте народной художественной культуры этнос может рассматриваться как носитель традиции, а традиционная народная художественная культура — как устойчивое «ядро» художественной культуры общества.
- **Этничность** — совокупность характерных культурных черт этнической группы.
- **Этническая картина мира** — особым образом структурированное представление о мироздании, характерное для членов того или иного этноса. Включает в себя этнические константы, традиции, эталоны, идеалы, ценности, представления о бытии и мироздании. Этническая картина мира не тождественна этнической культуре или этнической традиции — она меняется с течением времени, более того, различным группам внутри этноса в один и тот же период могут быть присущи разные картины мира.

Менталитет и этнический менталитет

- **Менталитет** — глубинный духовный склад, совокупность коллективных представлений, свойственных этносу, сформировавшихся в определённом природно-климатическом и историко-культурном пространстве. Менталитет определяет свойственные представителям этноса способы видеть и воспринимать окружающий мир, проявляется в способах действовать в окружающем мире.
- **Этнический менталитет** — менталитет, который позволяет этносу создавать свой образ мира, собственную этнокультурную традицию, самосохраняться и саморазвиваться в истории. Ментальные основания этнокультурной традиции определяют то, как воспринимает этнос природное и социально-историческое окружение, каким образом реагирует на внешние влияния и трансформирует их в своей культуротворческой деятельности.
- **Национальный характер** — совокупность черт национальной группы, этноса. Художественная культура народа воплощает национальный характер в самобытных материальных и духовных формах. Особенности национального характера проявляются не только в произведениях народного творчества (песнях, танцах, сказках, изделиях декоративно-прикладного творчества и т. д.), но и в традиционных формах их бытования (календарных и семейных праздниках, обрядах, ритуалах и т. д.).

Ценность, культурная ценность

- **Ценность** — осознанное или неосознанное, характерное для индивида или для группы индивидов представление о желаемом, которое определяет выбор целей (индивидуальных или групповых) с учётом возможных средств и способов действия.

- **Культурная ценность** — совокупность культурных традиций этноса, которые выделяются самим этносом в качестве наиболее специфических, маркирующих его историческое и культурное своеобразие черт. К этническим ценностям чаще всего относят традиционные формы хозяйственной жизнедеятельности: особенности семьи, ведения дел, характер освоения окружающего пространства, отношение с природным миром, предания, верования, черты народной художественной культуры и т. д..

В народной художественной культуре ценности воплощаются в художественных образах, отражают мировоззрение и миропонимание народа.

Этнография, Этнопедагогика, Этнопсихология

- **Этнография** — описательная наука, которая занимается описанием жизни и быта различных народов (этносов), их материальной культуры (жилища, утвари, одежды, орудий труда и т. д.), традиций и обычаев. Этнографические исследования создают базу данных, предоставляют необходимые факты для осмысления художественных аспектов жизни и быта различных народов, выявления и сохранения самобытных форм народного творчества, отслеживания тенденций развития народной художественной культуры в различных регионах.
- **Этнопедагогика** — отрасль педагогических исследований, которая выявляет системы воспитания у разных народов, национальные традиции семейного воспитания, современные формы и методы воспитания и обучения на основе национально-культурных традиций. Этнопедагогика объясняет народную педагогику, предлагает пути её использования в современных условиях, собирает и исследует опыт народов, который основан на многовековом соединении народных традиций.
- **Этнопсихология** — одна из отраслей психологической науки, которая исследует психологические особенности различных народов, историческую динамику и закономерности развития этнического сознания, национальные образы мира, этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде. Этнопсихология создаёт научную базу для выявления глубинных значений и смыслов народных художественных традиций, образов и языка народного искусства, определяемых менталитетом того или иного народа, его психологией и представлениями о мире.

2. Среди известных исследователей народной художественной культуры (фольклористики) есть как отечественные, так и зарубежные учёные.

Отечественные исследователи

- **Фёдор Иванович Буслаев** — основоположник мифологической школы фольклористики. Подтвердил связь между фольклором, языком и мифологией, обозначил коллективный характер народного творчества. Его работы: «Исторические очерки русской народной

словесности и искусства» (2 тт., СПб, 1861) и «Народная поэзия» (СПб, 1887).

- **Александр Николаевич Афанасьев** — развивал методы мифологической школы в сравнительном исследовании. Связывал происхождение мифов с историей языка, объяснял сходство фольклорных сюжетов разных народов через общие доисторические религиозные представления. Его работа — сборник «Народные русские сказки» (выходил в 8 выпусках с 1855 по 1863 год).
- **Владимир Иванович Даль** — собиратель фольклора, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка». Записывал произведения разных жанров русского фольклора, но сосредоточился на подготовке сборника малых жанров, наиболее близких разговорной речи: пословиц, поговорок, присловий.
- **Дмитрий Садовников** — этнограф и фольклорист, собрал сборник загадок — «Загадки русского народа».
- **Владимир Яковлевич Пропп** — исследовал структуру сказок, их корни. Его интересовали закономерности появления одних и тех же сюжетных ходов и схожих образов, а также зависимость происходящего в сказках от событий реальной жизни. Пропп объяснял действия героев и повороты сюжета славянской мифологией и обрядами инициаций.

Зарубежные исследователи

- **Вильгельм и Якоб Гримм** — представители мифологической школы, пытались вскрыть в народном творчестве древнейший пласт мифологических представлений.
- **Т. Бенфей** — в 1859 году высказал идею о культурных заимствованиях в фольклоре, которая сменила представление о восхождении сходных сюжетов к единым источникам. Его теория стала главенствующей в фольклористике до конца XX века.
- **Дж. Фрезер** — представитель антропологической школы, автор книги «Золотая ветвь» (1890), посвящённой первобытным ритуалам, песням и другим фольклорным жанрам.
- **Юлиус Крон** — основатель финской школы (географо-исторического метода), основными идеями которой было внимание к географической привязке произведений народного творчества, а также составление указателей сюжетов сказок и рун. Большой вклад в сказковедение внесла книга Аарне «Указатель сказочных типов».

Вариант 5

1. Актуальность проблемы сохранения, распространения и развития народной художественной культуры в современных условиях определяется задачами, стоящими перед современным обществом - сформулируйте эти задачи:

- Восстановление.....
- Возрождение...
- Выход общества....

- Преодоление девальвации....
- Использование
- Возвращение исторической....

2. Дайте классификацию детского фольклора

Ответ:

1. Возрождение традиций национальной культуры. Это важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

Приобщение молодёжи к процессу сохранения и развития народного наследия. Важно, чтобы опытные мастера могли передавать молодому поколению свой опыт и увлечённость традиционной культурой.

Повышение престижа профессий, связанных с традиционной культурой. Государственные структуры должны не только решать финансовые проблемы, но и повышать престиж профессий в этой сфере.

Создание равных условий для творчества всех этнокультурных групп. Необходимо добиться эффективной работы в деле сохранения культурного наследия, создавая равные условия для творчества всех этнокультурных групп в стране.

Использование народной художественной культуры в сферах социальной, культурной, образовательной деятельности современного общества. Творческий потенциал, заложенный в традиционной культуре, должен использоваться в современном обществе в работе с детьми и молодёжью.

2. Единой классификации детского фольклора не существует из-за неоднозначного определения самого понятия. Некоторые исследователи предлагают разные классификационные схемы:

- **По возрастной градации детей** (О. И. Капица). К детскому фольклору относят и материнскую поэзию.
- **По бытовому назначению** (Г. С. Виноградов). Выделяют игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор, календарный фольклор. Поэзию взрослых для детей этот учёный не включал в классификацию, считая её принадлежностью «взрослого фольклора».
- **По происхождению (генетический принцип)** (В. П. Аникин). К детскому фольклору относят произведения взрослых для детей, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми, и собственное творчество детей.

Некоторые категории детского фольклора:

- **Песенный фольклор.** Колыбельные песни, игровые песни, песенки-прибаутки.
- **Стихотворный фольклор.** Читалочки, скороговорки.
- **Прозаический фольклор.** Сказки, потешки и прибаутки.
- **Игровой фольклор.** Подвижные игры, настольные и логические игры.
- **Музыкальный фольклор.** Инструментальные мотивы и мелодии, которые используются в играх и праздниках.

Темы экзаменационных рефератов по дисциплине «Народная художественная культура»

1. Понятие, структура, сущность и функции Народной художественной культуры
2. Мировоззренческие основы традиционной культуры русского народа
3. Мифопоэтическая картина мира славян
4. Историко-культурное значение принятия православия на Руси
5. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: культура пестования и воспитания ребенка
6. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: свадьба - важнейший период человеческой жизни и судьбы
7. Сущность, типы, функции и среда бытования народных игр. Отражение человеческой жизни в игре
8. «Мировое древо» как универсальная концепция мира, характерная для мифопоэтического сознания
9. Искусство в домашнем быту. Праздничное и повседневное убранство дома
10. Мир крестьянского дома как модель мира. Обряды и обычаи, связанные со строительством дома и новосельем
11. Храм и Храмовое действо – синтез искусств, формирующий народную систему духовных ценностей и национального характера
12. Русский народный танец в быту, праздничной и обрядовой культуре
13. Народные художественные промыслы и ремесла. Или (Языческая символика декоративно – прикладного искусства славя) Орнамент, стили, мотивы и образы
14. Собираение, изучение и распространение произведений Народной художественной культуры в современном обществе
15. Понятие «Народный календарь». Виды календарей. Календарная обрядность как часть человеческого века.
16. Исторические этапы развития НХК
17. Этика и эстетика в повседневном обиходе крестьянской семьи
18. Русская народная обрядовая кукла как вид декоративно – прикладного искусства славя
19. Художественный язык народного искусства
20. Фольклорный театр как часть народной художественной культуры
21. Историческая динамика народной художественной культуры от Древней Руси к современной России. Городская народная культура
22. Старинные музыкальные инструменты как часть народной художественной культуры

Задания для проведения текущего контроля

Тест к разделу 1:

Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры

1. Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания: (допишите эти сферы)

а) (Этнография) описательная наука, занимается описанием жизни и быта различных народов, их материальной культуры, традиций и обычаев.

б) (Этнопсихология) исследует психологические особенности различных народов

в) (Этнопедагогика) отрасль педагогических исследований выявляет системы воспитания у разных народов

2. Первичная изначальная (подлинная) и сохранившая свою актуальность народная культура, образец и символ самого ценного в эстетическом и духовном отношении слоя культуры любой социальной группы (культура крестьянства, рабочих, интеллигенции)?

а) аутентичная культура б) городская культура в) фольклоризм

3. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к фольклору:

а) синкретизм б) письменность в) вариативность

4. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора

а) ассимиляция б) вариативность в) градация

5. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:

а) этнография б) биография в) этнопсихология

6. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:

а) менталитет б) традиция в) новация

7. Первопредком древних славян и творцом всего, что их окружало, был:

а) Сварог б) Перун в) Род

8. Как называется одушевление предметов и явлений природы?

а) анимизм б) антитеза в) аллегория

9. Фольклоризм это:

а) подлинный фольклор в его естественных формах бытования б) вторичный фольклор, современная сценическая форма исполнения фольклора

10. Народная художественная культура это:

а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его среде

б) совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения

11. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:

а) философия жизни б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение в) государственное устройство

Тест: Основные виды и жанры народной художественной культуры

1. Что такое «ложь с намёком» и для всех людей «с уроком»?
а) поэма б) эссе **в) сказка**
2. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это
а) присказка **б) заговор** в) приговор
3. «Лебедь белая», «Поле чистое», «Ясный сокол» ...Определите вид художественно – изобразительного средства:
а) тавтология, б) гипербола **в) эпитет**
4. Исполнителями традиционного духовного стиха на Руси были:
а) песенники б) ораторы **в) калики – перехожие**
«Зайчик, зайчик, где ты был? - Я на речке хвостик мыл.
5. Вымыл, вылез да упал, снова хвостик замарал» - это:
а) скороговорка б) присказка **в) считалка**
- 6.«Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:
а) считалка б) поговорка **в) жеребьеваяговорка**
7. Жанр детского фольклора, песенки, приговоры, обращения к силам природы:
а) дразнилка б) запев **в) заклички**
8. Непосредственное создание произведения в процессе исполнения называется:
а) импровизация б) синтез в) трансформация
9. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
а) тысяцкий, б) Петрушка, **в) скоморох**
10. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
А) трудовые песни **б) лирические песни** в) военные песни
11. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
а) дразнилка б) колыбельная песня в) потешка д) прибаутка
12. Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
а) А. Афанасьев б) И. Шмелев **г) Г.С. Виноградов**
13. Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:
а) считалка б) поговорка **в) жеребьеваяговорка**
14. Главный персонаж ярмарочных спектаклей, с острым языком, веселый и отчаянный – это: **а) Петрушка** б) Арлекино в) городской
15. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри и используемый на ярмарках – это:
а) раёк б) балаган
16. Наиболее распространенными жанрами народного танца являлся:
а) вальс б) мазурка **в) хоровод**

17. Как называется кружево, изготовленное с помощью коклюшек:
а) мезенское кружево б) вологодское кружево
18. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
а) палех б) хохлома в) гжель
19. Как называется рисунок, состоящий из многократно повторяющегося узора
а) раппорт б) орнамент в) жаккард
20. Как называется промысел, в котором изделия из дерева расписываются растительным узором и с преобладанием цветов: красный, черный, золотой -
а) золотобойный, б) хохлома в) гжель
21. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе?
а) восточную б) западную г) южную
22. Какой элемент крестьянской избы называют «Матицей»?
а) порог дома б) поперечную балку на потолке
23. Составной частью «Девичника» была игра – какая? а) а) гуси-лебеди
б) бой петухов в) золото хороню
24. Как величали жениха и невесту за свадебным столом? а)
муж и жена б) царь и царица в) князь и княгиня
25. Что обозначал обряд «Косокрашение» а) закрутка волос б) укладка волос
в) символические действия с волосами невесты
26. Как назывались спутники жениха а)
друзья б) шаферы в) бояре
27. Какие предметы символизировали девичью честь? а) кичка б)
красная лента в) вершинка сосенки
28. Приходя свататься, садились в определенное место а) у печки б) в красном углу
в) под «матицей»
29. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое?
а) 7 б) 30 в) 40
30. К кому были обращены корильные песни а) к невесте б) к родителям
в) сватам
31. Где совершался обряд Крещение младенцев в дворянских семьях?:
а) в доме б) в церкви в) во дворце
32. Главные действующие лица крестильных обрядов были:
а) родители б) дед и бабушка в) восприемники
33. Совокупность условно-символических действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции это:
а) обряд б) праздник в) ритуал
34. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»

а) Масленица б) Пасха в) Рождество Христово

35. Чучело из соломы и рогож, одетое в женское платье. Его украшали, клали в корыто и, имитируя похороны, несли к реке. Одни провожающие плакали и причитали, другие с грубыми остротами продолжали свое дело. У реки чучело раздевали и бросали в воду. При этом пели песни. Затем пили и веселились.

а) обряд колядования б) обряд похорон Костромы в) обряд завивания березки

36. Какой праздник имеет языческую основу:

а) Рождество Христово б) Масленица в) Покров Пресвятой Богородицы

37. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:

а) родильно – крестильному обряду б) свадебному обряду

Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Эстетика свадебной одежды и атрибутики
2. Семья как идеал народной педагогики
3. Народная праздничная культура и её воспитательное значение
4. Жанровое разнообразие русской народной хореографии
5. Сибирские художественные народные промыслы
6. Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов на Руси
7. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища
8. Народные: игры как вид художественно-творческой деятельности
9. История развития и жанровое разнообразие народной хореографии
10. Заговорно-заклинательная поэзия славян
11. Городская народная художественная культура: возникновение и развитие
12. Языческие верования как феномен духовной культуры древних славян
13. Русская икона – выдающееся явление отечественной культуры
14. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры
15. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси
16. Песенное творчество в народной художественной культуре.

Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры

Тема 1.1. Народная художественная культура как предмет изучения

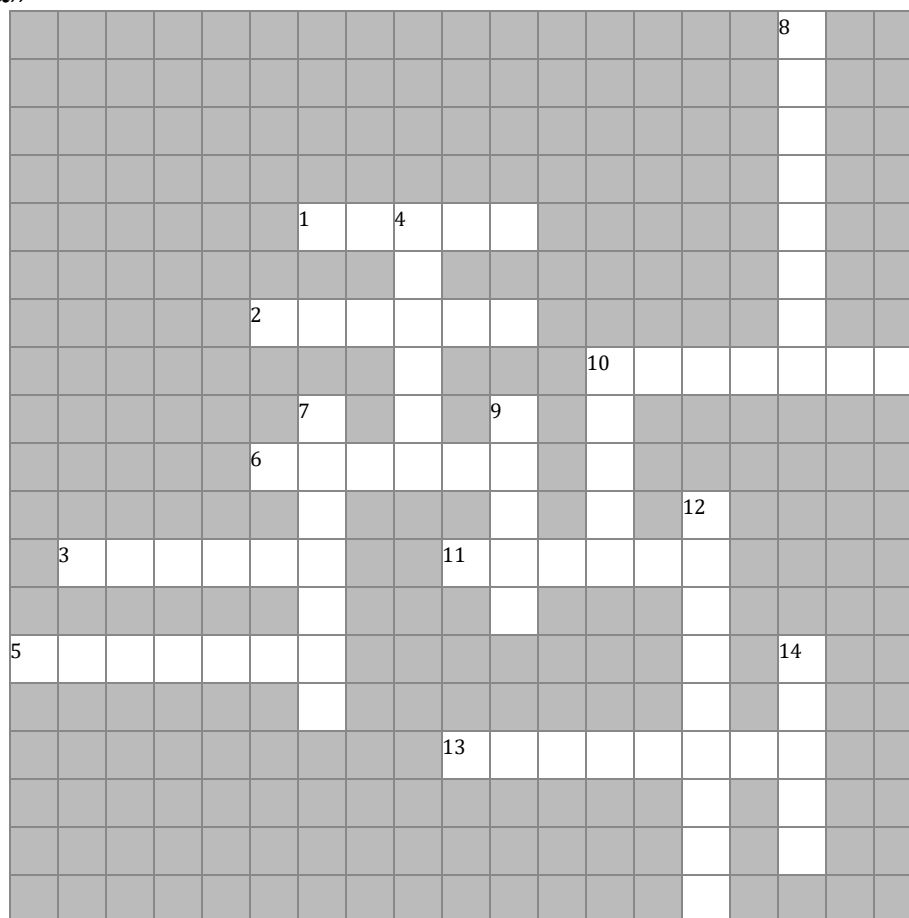
Форма текущего контроля: Практическая работа

Код контролируемой компетенции: ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4

Задание:

Составить терминологический кроссворд

Задание! Решить терминологический кроссворд «Древние корни народного искусства»



По горизонтали:

1. Неширокие длинные мужские штаны на Руси. 2. Ящик в виде шкафчика с дверцами, пристраиваемый к русской печи, через который был вход в подполье. 3. Домотканая клетчатая шерстяная юбка из двух полотнищ. 5. Вид рукоделия. 6. Название двух предметов, которыми женщины выколачивали белье на реке. 10. Верхняя часть переднего фасада здания, которая ограничивается двумя скатами крыши и карнизом. 11. Основной элемент народного костюма у женщин и мужчин. 13. Женский головной убор.

По вертикали:

4. С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты, намотанные на скалку. 7. Предмет женской одежды, надеваемый поверх рубахи. 8. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов, и предназначен для украшения различных предметов. 9. Верхняя мужская одежда. 10. Одно из художественных

Форма текущего контроля: Презентация

Код контролируемой компетенции: ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4

Задание:

Подготовить компьютерную презентацию на тему: «Региональные особенности народной художественной культуры».

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Колледжа.

2.2. Проведение текущего и рубежного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Критерии оценки опроса

«Отлично»:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- свободное владение терминологией;
- ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

«Хорошо»:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленные студентом с помощью преподавателя;
- единичные ошибки в терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы правильные, недостаточно полные и четкие.

«Удовлетворительно»:

- ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано, речевое оформление требует поправок, коррекции;
- логика и последовательность изложения имеют нарушения, студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- ошибки в раскрываемых понятиях, терминах;
- студент не ориентируется в теме, допускает серьезные ошибки;
- студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.

«Неудовлетворительно»:

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная;
- незнание терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Критерии оценки практического задания:

«Отлично» – правильный ответ, дается четкое обоснование принятому решению; рассуждения четкие последовательные логические; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания; правильно используются формулы, понятия, процедуры, имеющие прямое отношение к задаче для подтверждения принятого решения.

«Хорошо» – правильный ответ, дается обоснование принятому решению; но с не существенными ошибками, в рассуждениях отсутствует логическая последовательность; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания, правильно используются формулы, понятия,

процедуры, имеющие прямое отношение к задаче для подтверждения принятого решения.

«Удовлетворительно» – правильный ответ, допускаются грубые ошибки в обосновании принятого решения; рассуждения не последовательные сумбурные; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания; используются формулы, процедуры, понятия, имеющие прямое значение для подтверждения принятого решения, однако, при обращении к ним допускаются серьезные ошибки, студент не может правильно ими воспользоваться.

«Неудовлетворительно, не зачтено» – ответ неверный, отсутствует обоснование принятому решению; студент демонстрирует полное непонимание сути вопроса.

Критерии оценки решения ситуационной задачи (проектного задания):

Оценка «отлично» выставляется, если задача решена грамотно, ответы на вопросы сформулированы четко. Эталонный ответ полностью соответствует решению студента, которое хорошо обосновано теоретически.

Оценка «хорошо» выставляется, если задача решена, ответы на вопросы сформулированы не достаточно четко. Решение студента в целом соответствует эталонному ответу, но не достаточно хорошо обосновано теоретически.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задача решена не полностью, ответы не содержат всех необходимых обоснований решения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задача не решена или имеет грубые теоретические ошибки в ответе на поставленные вопросы.

Критерии оценки выполнения кейс-задания

- умение провести разбор ситуации;
- уровень аргументации, способность отстаивать свою точку зрения;
- способность принимать управленческие решения;
- качество оформления отчета.

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов.

Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки презентации

1. Объём презентации 20 -50 слайдов (1 балл).
2. Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);
3. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
4. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
5. Объём и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

Критерии оценки эссе:

«Отлично» – исключительные знания материала, абсолютное понимание сути, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенный, содержательный, аргументированный, конкретный и исчерпывающий ответ.

«Хорошо» – глубокие знания материала, правильное понимание сути, знание основных понятий и положений, содержательный, полный и конкретный ответ.

«Удовлетворительно» – твердые, но недостаточно полные знания, верное понимание сути, в целом правильный ответ.

«Неудовлетворительно» – непонимание сущности задания, грубые ошибки в ответе.

Для планирования расчета текущего рейтинга, обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска, обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае не ликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов.

В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в ПОО АНО ККС и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в ПОО АНО ККС в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам - программам среднего профессионального образования в ПОО АНО ККС.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

баллов	неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

Если результат контроля успеваемости в рамках проведения контрольных мероприятий промежуточной аттестации (рубежный рейтинг обучающегося) неудовлетворительный (получено менее 13 рейтинговых баллов), то промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) невозможна даже при наличии высокого текущего рейтинга, полученного по итогам текущего контроля по учебной дисциплине (модулю).

Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.

ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.

Kingsoft Presentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.

Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.

ProShow Producer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.

Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать

презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.

Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.

Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.

Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.