

Приложение 6  
к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

по виду: «Хореографическое творчество»

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Москва, 2024 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).ККС, положением о «выпускной квалификационной работе» в ПОО АНО ККС.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

### Составители:

Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	6
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	14
4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	19
4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	19
4.1.1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	19
4.1.2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ОБЪЕМУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	21
4.1.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТЫ) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	23
4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	23
4.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ....	27
5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	29
6. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ.....	32
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	34
7.1. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	34
7.1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	35
7.1.1.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОКАЗА И ЗАЩИТЫ ВКР.....	34
7.1.1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	36
7.1.1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ ПАПКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	37
7.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	38
7.2.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГЭ.....	38
7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА.....	39
7.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАЗРАБОТАННОГО ПЛАНА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	40
7.2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОВЕДЕННОГО ФРАГМЕНТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	42
8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	46
8.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ».....	46
8.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	49
9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ....	59
10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.....	60
11. ИТОГОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 ОТЗЫВ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ	

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР  
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ПОО АНО ККС.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество») требованиям результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ директора колледжа о проведении ГИА;
- приказ директора колледжа о создании государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) и утверждении председателей ГЭК для проведения ГИА выпускников;

- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
- приказ о закреплении тем ВКР за обучающимися с указанием руководителей, консультантов и сроков выполнения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- производственные характеристики, дневники учета выполнения учебно-производственных работ (по периодам производственной практики), отчеты по производственной практике, аттестационные листы;
- протокол заседания ГЭК;
- зачётные книжки студентов.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО – среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО):

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- **художественно-творческая деятельность;**
- **педагогическая деятельность;**
- **организационно-управленческая деятельность.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**Специальность среднего профессионального образования**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество

**Наименование квалификации**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена**

3 года 10 месяцев при очной форме получения образования на базе основного общего образования

**Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена**

<b>Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО</b>	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
<b>Вид выпускной квалификационной работы</b>	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»
<b>Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 4 недели Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 1 неделя Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя
<b>Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «08» июня по «14» июня 2024 г. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «15» июня по «21» июня 2024 г. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с «22» июня по «28» июня 2024 г.

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;



ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональных компетенций (ПК):**

#### **ВПД.1 Организация художественно-творческой деятельности.**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

#### **ВПД.2 Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **ВПД.3 Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.
- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

<b>Подготовка государственной итоговой аттестации</b>	
<b>Руководитель ВКР</b>	Специалист из числа педагогических работников ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Консультанты ВКР</b>	Специалист из числа педагогических работников ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Рецензент ВКР</b>	Рецензент из числа представителей работодателей, педагогических работников и администрации ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Проведение государственной итоговой аттестации</b>	
<b>Председатель ГЭК</b>	Руководитель или заместитель руководителя организации, осуществляющий образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Заместитель председателя ГЭК</b>	Руководитель или заместитель руководителя организации, осуществляющий образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Члены ГЭК</b>	Педагогические работники ПОО АНО ККС, лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогические работники, представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Секретарь ГЭК</b>	Специалист из числа педагогических работников ПОО АНО ККС

#### Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о проведении государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС.
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото- и видеотворчество.
3.	Положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото- и видеотворчество.
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото- и видеотворчество.
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы».
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).
7.	Распоряжение Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в ПОО АНО ККС
8.	Приказ ПОО АНО ККС «Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2023 году»
9.	Приказ ПОО АНО ККС «О допуске студентов к государственной итоговой аттестации»
10.	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

Государственная итоговая аттестация включает:  
выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС и составляет 6 недель.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	4 недели

2. Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	6 недель

**Сроки проведения ГИА:** на очном отделении:

**Сроки проведения ГИА:** на очном отделении:

– Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «20» мая по «14» июня 2024 г..

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «17» июня по «21» июня 2024 г.

– Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с «24» июня по «28» июня 2024 г.

Процедура подготовки ГИА включает следующие организационные меры:

№	Содержание деятельности	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Определение общей тематики, состава, объёма и структуры дипломной работы	Сентябрь-октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
2.	Подбор экспертов качества подготовки выпускников – руководителей ВКР, рецензентов, состава ГЭК	Октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
3.	Проведение собрания в группах «О программе ГИА выпускников 2023 года»	Ноябрь 2023 года	Председатель ПЦК Руководители ВКР
4.	Определение индивидуальной тематики дипломных проектов для студентов: - разработка индивидуальной тематики дипломных проектов; - рассмотрение и утверждение индивидуальной тематики; - подготовка проекта приказа об утверждении тематики ВКР; - объявление индивидуальной тематики дипломных проектов студентам для выбора; - предварительное закрепление тематики ВКР за студентами по личным заявлениям студентов. Подготовка проекта приказа о	Ноябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Руководители ВКР Работодатели



	закреплении тематики ВКР		
5.	Составление графика проведения консультаций по выполнению ВКР у руководителей ВКР	Ноябрь 2023 года	Председатель ПЦК Руководители ВКР
6.	Подготовка проекта приказа об организации ГИА (допуске студентов к ГИА, сроках проведения ГИА)	Май 2024 года	Зам. директора по УМР Заведующие отделениями
7.	Контроль за ходом выполнения дипломных работ студентами	Декабрь 2023, Январь – май 2024 года	Председатель ПЦК Руководители ВКР Заведующие отделениями
8.	Организация консультаций и обзорных лекций для проведения государственного экзамена	Май 2024 года	Зам. директора по УМР Заведующие отделениями
9.	Подготовка графика прохождения нормоконтроля, государственного экзамена, защиты ВКР	Май 2024 года	Зам. директора по УМР
10.	Организация и проведение нормоконтроля ВКР	Конец мая 2024 года по графику	Зам. директора по УМР
11.	Подготовка приказов «О допуске студентов к ГИА»	Не позднее 30 мая 2024 года	Заведующие отделениями
12.	Организация заседаний ГЭК. Подготовка аудитории и документов, представляемых на заседаниях ГЭК	Июнь 2024 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК Секретарь ГЭК

Организация выполнения студентами и защиты дипломных работ включает следующие этапы:

1 этап: Выполнение ВКР

<b>Этап выполнения</b>	<b>Содержание выполнения</b>	<b>Период выполнения</b>
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки темы работы	1.10.2023 – 17.01.2024
Разработка	Решение комплекса профессиональных задач в соответствии с темой и заданием дипломного проекта, разработка формы и содержания представления проекта	17.01.2023 – 15.05.2024
Оформление	Оформление всех составных частей работы в	10.06.2023 –

	соответствии с критериями, установленными заданием и требованиями, подготовка презентации работы	14.06.2024
--	--	------------

2 этап. Контроль за выполнением студентами ВКР и оценка качества их выполнения

<b>Вид контроля</b>	<b>Эксперт</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Период контроля</b>
Текущий	Руководитель ВКР	Поэтапная проверка в ходе консультаций выполнения студентом материалов ВКР в соответствии с заданием. Еженедельная фиксация результатов выполнения в графике подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы, и сообщение о ходе работы студента председателю ПЦК	01.10.2023 – 01.06.2024
	Председатель ПЦК	Еженедельная проверка хода и результатов выполнения студентами дипломных проектов	с 01.12.2023 по 30.05.2024
Итоговый	Руководитель ВКР	Окончательная проверка и утверждение подписью всех материалов завершённой и оформленной работы студента. Составление письменного отзыва о дипломном проекте студента с оценкой качества его выполнения	до 31.05.2024
	Рецензент	Изучение содержания всех материалов дипломного проекта студента. Беседа со студентом по выяснению обоснованности принятых в проекте решений. Составление рецензии на дипломный проект студента в письменной форме с оценкой качества его выполнения	до 31.05.2024
	Зам. директора по УМР	Окончательная проверка наличия всех составных частей ВКР, отзыва руководителя и рецензии на дипломный проект. Решение о допуске студента к защите дипломного проекта на заседании ГЭК	до 31.05.2024

3 этап. Организация подготовки к государственному экзамену

<b>Этап выполнения</b>	<b>Содержание выполнения</b>	<b>Период выполнения</b>
------------------------	------------------------------	--------------------------

Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки вопросов и заданий к государственному экзамену	01.11.2023 – 01.12.2024
Разработка	Разработка и оформление комплекта КОС для государственного экзамена	17.01.2023 – 15.05.2024
Консультации	Организация консультаций и обзорных лекций по подготовке к государственному экзамену	24.05.2023 – 30.05.2024

## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

### **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

#### **4.1.1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) (дипломная работа) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» выполняется в виде дипломной работы, состоящей из двух частей: 1 часть – теоретическая, защита творческой работы, в виде защиты дипломной папки. 2 часть проводится в форме «Показ и защита творческой работы».

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

В процессе выполнения ВКР студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке ВКР с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией с учетом мнения работодателей и утверждаются приказом директора не позднее 1-го ноября. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается

на заседании предметно-цикловых комиссиях и осуществляется приказом директора учреждения не позднее 1 декабря последнего года обучения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

По утвержденным направлениям руководители выпускных квалификационных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы - задания подготовки и выполнения работы.

Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместитель директора по учебной и методической работе, заведующие отделениями, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва о выпускной квалификационной работе.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заведующему отделением для проведения нормоконтроля.

Проверенные работы сдаются в учебную часть для утверждения заместителем директора по учебной и методической работе и принятием решения о допуске к защите.

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

Оригинальность выполнения ВКР (дипломная работа) ежегодно устанавливается предметно-цикловыми комиссиями колледжа и составляет не менее 65% оригинальности для оценки «удовлетворительно».

Ответственность за организацию и проведение защиты выпускной квалификационной работы возлагается на заместителя директора по учебной и методической работе, заведующего отделением.

К выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» предъявляются следующие требования:

**к теоретической части:**

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с установленными требованиями;

**к практической части:**

- постановка хореографического номера;
- подбор музыки, отвечающей стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- умение работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- владение техникой и выразительностью исполнения различных танцев;
- авторская индивидуальность в создании хореографического произведения.

**4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

Объем теоретической части выпускной квалификационной работы должен быть достаточным для изложения путей реализации поставленных задач. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы студента должен составлять не менее 33 - 35 страниц печатного текста (без приложений). Текст выпускной квалификационной работы должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), если иное не предусмотрено спецификой.

<b>Составляющая дипломной работы</b>	<b>Краткая характеристика</b>	<b>Минимальный объем, стр.</b>
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема выпускной квалификационной работы, специальность (код, наименование) Ф.И.О. студента, выполнившего выпускную квалификационную работу, его подпись, Ф.И.О. руководителя выпускной квалификационной работы, его подпись, Ф.И.О. рецензента выпускной квалификационной работы, его подпись, дата защиты, оценка, город, год.	1
Задание на ВКР	Задания на ВКР утвержденные приказом ПОО АНО ККС	1-2
Календарный график	Плановый срок выполнения ВКР	1

работы		
Содержание	Содержание ВКР	1
Введение	Актуальность темы, проблема исследования, объект и предмет исследования, цель, гипотеза исследования, задачи, методы, практическая значимость исследования	3
Глава 1	Теоретическая часть ВКР	10
Выводы по 1й главе	Краткое обобщение теоретической части ВКР	1
Глава 2	Практическая часть ВКР, выполнение исследовательской работы	15
Выводы по 2й главе	Краткое обобщение практической части ВКР	1
Заключение	Подведение итогов ВКР, формулировка выводов, оценка полученных результатов.	2-5 но не более 5ти (3-5 % общего объёма работы)
Список использованных источников	Литература за последние 5 лет, источники сети Интернет	1
Приложения	Программа показа творческой работы	1....
	.....	
	..... и т.д.	
Отзыв руководителя	Отзыв руководителя ВКР	1
Рецензия	Внешняя рецензия на ВКР	1

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

#### **4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

<b>Формат листа бумаги</b>	A4.
<b>Шрифт</b>	Times New Roman
<b>Размер</b>	14
<b>Межстрочный интервал</b>	1,5
<b>Размеры полей</b>	Левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
<b>Вид печати</b>	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

#### **4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в обязательном порядке включает две части:

- практическую - творческий показ хореографического номера;
- теоретическую - защита творческой работы, в виде защиты дипломной папки.

В основе практической части выпускной квалификационной работы лежит постановка студентом хореографического номера.

Постановка творческой работы, а также подготовка документации осуществляется студентом-выпускником в период прохождения преддипломной практики.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 "Художественно-творческая деятельность".

Выпускник должен тщательно подготовиться к защите ВКР (дипломной работы). В качестве сопровождения доклада рекомендуется использовать заранее подготовленную презентацию, иллюстрирующую основные положения работы. Презентация к ВКР (дипломной работе) - это краткое наглядное изложение



информации по содержанию дипломной работы, представленное посредством программы Microsoft Power Point.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента (не более 15-20 минут);
- чтение отзыва;
- чтение протокола приема хореографического номера;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Выпускник готовит доклад, с которым выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно.

В качестве сопровождения доклада рекомендуется использовать заранее подготовленные презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Все материалы, выносимые для наглядного представления, должны быть оформлены так, чтобы обучающийся мог демонстрировать их без затруднений, и они были доступны для наблюдения всем присутствующим в аудитории.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющими отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

Представляются отзывы научного руководителя и рецензента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Обучающемуся предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове обучающийся должен ответить на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Заседания ГЭК по процедуре защиты выпускной квалификационной работы протоколируются.

Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются ГЭК на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии;
- оценка руководителя выпускной квалификационной работы, представленная в отзыве.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, отсутствующим на защите выпускной квалификационной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту выпускной квалификационной работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты выпускной квалификационной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты выпускной квалификационной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование выпускных квалификационных работ студентов. При наличии в выпускной квалификационной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля<sup>1</sup> и контроля за ходом выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия отзыва руководителя выпускной квалификационной работы. Дополнительно может быть представлена внешняя рецензия на выпускную квалификационную работу, подготовленная специалистами из числа образовательных учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

\*В случае особенных форс мажорных обстоятельств, допускается дистанционная защита выпускной квалификационной работы с использованием дистанционной платформы колледжа или иных видео-конференций типа Zoom.

#### Примерная процедура этапов защиты

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1	Практический показ творческой работы	Практическая часть выпускной квалификационной работы состоит из творческого показа хореографических композиций
2	Доклад студента по теме выпускной квалификационной работы (не более 10 – 15 минут)	Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
3	Ответы студента на вопросы	<p>Ответы студента на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования.</p> <p>При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.</p>
4	Представление отзывов руководителя и	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, представление отзыва руководителя и рецензента.

<sup>1</sup> Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по ВКР несет руководитель ВКР и председатель выпускающей ПЦК.

	рецензента.	
5	Ответы студента на замечания рецензента	Заключительное слово студента, в котором студент отвечает на замечания членов комиссии.
6	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной работы	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
7	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются ГЭК на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

#### **4.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности (образец титульного листа программы государственной итоговой аттестации представлен в Приложении);
- выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);
- зачетные книжки студентов;
- портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
- протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления, в установленном порядке, протокола заседания ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании оформляется протоколом.

## **5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото- и видеотворчество, является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем дисциплины, составляющие основу подготовки преподавателей, руководителей любительского творческого коллектива.

Основными задачами государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает следующие учебные дисциплины:

- Основы психологии;
- Возрастная психология;
- Основы педагогики;
- Этика и психология профессиональной деятельности;
- Методика преподавания творческих дисциплин;
- Методика работы с любительским творческим коллективом.

**Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена:**

– разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Экзаменационные материалы составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы;

– перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по учебной и методической работе.

Количество вопросов и практических заданий в перечне должно превышать количество вопросов и практических заданий, необходимых для составления

экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится. Вопросы и практические задания носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть на 3 больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- утвержденные экзаменационные билеты;
- наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель». Экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена проводится по билетам, в которых содержатся три задания:

1. Устный ответ на поставленный вопрос.
2. Разработка плана учебного занятия на заданную тему для образовательных учреждений различного типа (по выбору студента) с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся и оформления технологической карты.
3. Демонстрация фрагмента урока на заданную тему в соответствии с разработанным планом учебного занятия.

#### **Требования к составу оценочных средств**

<b>Составляющая</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Теоретическая часть	Устный ответ на поставленный вопрос в билете
Практическая часть	Разработка плана учебного занятия и его проведение.

#### **Структура защиты учебного занятия:**

1. Тема учебного занятия.
2. Возрастная категория обучающихся.
3. Тип учебного занятия.
4. Цель, задача (образовательная).
5. Методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся.
6. Этапы занятия и их краткая характеристика.
7. Формы организации работы с обучающимися.
8. Достоинства учебного занятия.
9. Недостатки учебного занятия и способы их устранения.

## Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

Составляющая	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	20 минут
Время на ответ	5 минут
Время на разработку плана учебного занятия	60 минут
Время на подготовку к занятию	15 минут
Время на проведение фрагмента учебного занятия	20 минут

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС «принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы государственного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.



## **6. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ**

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Принятие решения о выдаче документов об образовании – дипломов о среднем профессиональном образовании по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество (углубленная подготовка) – проводится простым большинством голосов с учетом анализа итоговых отметок по всем изученным дисциплинам (междисциплинарным курсам), всем видам практик, курсовым работам, профессиональным модулям, представленных в сводной ведомости для внесения в приложение к диплому

В том случае, если выпускник имеет оценку «отлично» не менее, чем по 75% компонентам учебного плана (всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, всем видам практик, курсовым работам, профессиональным модулям), оценку «хорошо» по остальным компонентам учебного плана и прошел установленные федеральным государственным образовательным стандартом виды аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, с оценкой «отлично», ГЭК принимает решение о выдаче диплома с отличием.

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

### **7.1. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Основными критериями при определении оценки за выполнение ВКР для руководителя ВКР являются:

- Соответствие состава и объёма выполненной ВКР студента заданию.
- Качество профессиональных знаний и умений студента, уровень его профессионального мышления.
- Степень самостоятельности студента при выполнении работы.
- Умение студента работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией.
- Положительные стороны, а также недостатки в работе.
- Оригинальность, практическая и научная ценность принятых в работе решений.
- Качество оформления работы.

Основными критериями при определении оценки за выполнение ВКР для рецензента ВКР являются:

- Соответствие состава и объёма представленной ВКР заданию.
- Качество выполнения всех составных частей ВКР.
- Степень использования при выполнении ВКР последних достижений науки, техники, производства, экономики, передовых работ.
- Оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы.
- Качество оформления работы.

При определении окончательной отметки по выпускной квалификационной работе учитываются:

1. доклад выпускника по каждому разделу работы выпускной квалификационной работы (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);
2. соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
3. качество ответов на вопросы;
4. отзыв руководителя дипломной работы.

Результаты выполнения и защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

## **7.1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

### **7.1.1.1 Общие критерии оценки показа и защиты ВКР**

*Критерии выставления оценок* творческого показа (оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской, в соответствии с присваиваемой квалификацией):

*"Отлично"* - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу согласно требованиям и рекомендациям преподавателя. Показано знание теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта полностью, содержание цельное и логичное. Полное соответствие требованиям к структуре и оформлению ВКР. Студент дает полный комментарий выполненной практической работе, обосновывает все этапы работы. Выступление студента выразительное и содержательное. Высокий уровень культуры докладчика. Студент свободно владеет изученным материалом. Дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

*"Хорошо"* - ставится, если студент выполнил работу согласно программным требованиям. Показаны общие знания теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта, но есть недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания к структуре выпускной квалификационной работы, но есть небольшие замечания по оформлению. В процессе защиты работы допущены некоторые недочеты или незначительные ошибки. На дополнительные вопросы студент отвечает осмысленно. Допускает некоторые неточности и ошибки, но после замечаний исправляет их самостоятельно.

*"Удовлетворительно"* - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу, в которой частично показал общие знания теории и практическое ее применение. Тема раскрыта неглубоко, недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания по структуре ВКР, но есть существенные замечания по оформлению. Студент не дает полный комментарий выполненной практической работе. В процессе защиты студент допускает ошибки, которые с трудом исправляет после замечаний преподавателя.

*"Неудовлетворительно"* - ставится, если студент не готов к защите выпускной квалификационной работе. Тема и содержание не раскрыты, есть грубые нарушения в структуре и оформлении работы. Студент плохо владеет материалом.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

### **7.1.1.2. Критерии оценки защиты практического показа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «показ и защита**

## творческой работы»

### «Отлично»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет высокой техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- демонстрирует в создании хореографического произведения авторскую индивидуальность;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

### «Хорошо»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

### «Удовлетворительно»:

- демонстрирует слабые знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил не выразительное художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, не отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;

– представил слабое хореографическое произведение собственного сочинения;

– раскрыл идею, тему номера не в полном объеме.

**«Неудовлетворительно»:**

– не представил хореографическое произведение.

### **7.1.1.3. Критерии оценки защиты творческой работы в виде защиты дипломной папки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «показ и защита творческой работы»**

**«Отлично»** – работа исследовательского (практического) характера: соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи исследования сформулированы, верно, целесообразно определены объекты, предметы и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

**«Хорошо»** – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи исследования сформулированы, верно, целесообразно определены объекты, предметы и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

**«Удовлетворительно»** – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи исследования сформулированы некорректно, объекты, предметы и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее

шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада. Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

**«Неудовлетворительно»** – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель, и задачи исследования сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в «Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

## **7.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **7.2.1. Общие критерии оценки ГЭ**

**Оценка «отлично»** - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, приводить примеры.

**Оценка «хорошо»** - твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, допускаются несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### 7.2.2. Критерии оценки устного ответа

**«Отлично»** – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

**«Хорошо»** – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

**«Удовлетворительно»** – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые юристу, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

### 7.2.3. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям.

Количество баллов по каждому показателю от 5 до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Кол-во баллов
1	Цель соответствует	Цель полностью соответствует образовательным результатам темы,	5



	образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	зафиксированных в рабочей программе	
		Цель частично соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	3
		Цель не достаточно соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	1
		Цель не соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	0
2	Соответствие задач учебного занятия цели и образовательным результатам	Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности в полном объеме	5
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности частично	3
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и не все направлены на результат деятельности.	1
		Задачи учебного занятия не сформулированы в соответствии с целью и не направлены на результат деятельности.	0
3	Соответствие цели и задач учебного занятия возрастным особенностям обучающихся	Цель и задачи учебного занятия соответствуют полностью возрастным особенностям обучающихся	5
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют частично возрастным особенностям обучающихся	3
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют не полностью возрастным особенностям обучающихся	1
		Цель и задачи учебного занятия не соответствуют возрастным особенностям обучающихся	0
4	Соответствие методов обучения цели урока	Методы обучения соответствуют полностью цели урока	5
		Методы обучения соответствуют частично цели урока	3
		Методы обучения соответствуют не полностью цели урока	1
		Методы обучения не соответствуют цели урока	0

5	Соответствие методов и приёмов обучения возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	Методы и приёмы обучения соответствуют полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	5
		Методы и приёмы обучения частично соответствуют возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	3
		Методы и приёмы обучения соответствуют не полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	1
		Методы и приёмы обучения не соответствуют полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	0
6	Соответствие структуры учебного занятия, его типа, формы и вида целевым установкам	Структура учебного занятия, его тип, форма и вид полностью соответствуют целевым установкам	5
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид частично соответствуют целевым установкам	3
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид не полностью соответствуют целевым установкам	1
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид не соответствуют целевым установкам	0
7	Распределение времени по этапам учебного занятия	Время по этапам учебного занятия распределено рационально	5
		Время по этапам учебного занятия распределено не достаточно рационально.	3
		Время по этапам учебного занятия распределено нерационально	1
		Время по этапам учебного занятия не распределено	0
8	Соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов	Содержание учебного занятия полностью соответствует системе запланированных образовательных результатов	5
		Содержание учебного занятия частично соответствует системе запланированных образовательных результатов	3
		Содержание учебного занятия не полностью соответствует системе	1

		запланированных образовательных результатов	
		Содержание учебного занятия не соответствует системе запланированных образовательных результатов	0
9	Соблюдение обучающимися правил охраны труда и техники безопасности	Обучающиеся полностью соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	5
		Обучающиеся частично соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	3
		Обучающиеся не полностью соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	1
		Обучающиеся не соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	0
		<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>

#### 7.2.4. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям.

Количество баллов по каждому показателю от 5 до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Кол-во баллов
1	Точность и глубина раскрытия целостного содержания темы урока	Тема урока полностью раскрыта	5
		Тема урока в целом раскрыта	3
		Тема урока не полностью раскрыта	1
		Тема урока не раскрыта	0
2	Степень достижения цели занятия	Цель учебного занятия достигнута полностью	5
		Цель учебного занятия достигнута частично	3
		Цель учебного занятия достигнута не полностью	1
		Цель учебного занятия не достигнута	0
3	Соответствие хода и содержания учебного занятия намеченному плану	Ход и содержание учебного занятия полностью соответствует намеченному плану.	6
		Ход и содержание учебного занятия частично соответствует намеченному плану.	4
		Ход и содержание учебного занятия не полностью соответствует намеченному плану.	2

		Ход и содержание учебного занятия не соответствует намеченному плану.	0
4	Сочетание научности и доступности в изложении материала	Целесообразное сочетание научности и доступности отобранного содержания учебного материала на каждом этапе урока	5
		Превалирует научность в ущерб доступности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	3
		Превалирует доступность в ущерб научности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	1
		Неоправданная сложность (примитивность) отобранного содержания учебного материала	0
5	Наличие межпредметных связей	Межпредметные связи представлены достаточно глубоко	5
		Межпредметные связи представлены недостаточно глубоко	3
		Межпредметные связи представлены формально	1
		Межпредметные связи отсутствуют	0
6	Равномерность темпа урока	Интенсивный темп урока на всех его этапах	6
		Интенсивный темп урока на некоторых этапах урока	4
		Интенсивный темп урока на одном этапе урока	2
		Замедленный темп урока	0
7	Соответствие дидактических средств задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся	Дидактические средства полностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	6
		Дидактические средства частично соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	4
		Дидактические средства не полностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	2
		Дидактические средства не соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	0
8	Соответствие методов и приёмов задачам	Методы и приёмы полностью соответствуют задачам урока	5
		Методы и приёмы частично соответствуют задачам урока	3

	урока	Методы и приёмы не полностью соответствуют задачам урока	1
		Методы и приёмы не соответствуют задачам урока	0
9	Использование понятийного аппарата	Понятийный аппарат используется в полной мере	5
		Понятийный аппарат используется частично	3
		Понятийный аппарат используется не в полной мере	1
		Понятийный аппарат не используется	0
10	Педагогическое общение на уроке	Доброжелательность и демократичность педагогического общения на всех этапах урока	6
		Уход от демократичности в сторону авторитарности на некоторых этапах урока	4
		Авторитарность педагогического общения	2
		Отсутствие какого-либо эмоционального отношения к обучающимся	0
11	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	5
		Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке осуществляется	3
		Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке представлен в не полном объёме	1
		Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	0
		<b>Максимальный балл</b>	<b>60</b>

#### Шкала перевода баллов в оценку

Количество баллов	Количество процентов	Оценка результатов разработки учебного занятия
1-69	от 1-69 %	2 (неудовлетворительно)
70-79	от 70-79 %	3 (удовлетворительно)
80-89	от 80-89 %	4 (хорошо)
90-100	от 90-100 %	5 (отлично)

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

<b>Примерная тематика выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»</b>	
1.	Создание хореографической лексики в процессе работы над постановкой еврейского народного танца
2.	Раскрытие характера в современном танце при создании хореографического текста
3.	Развитие балльной хореографии и её сценическая реализация в хореографической композиции.
4.	Использование выразительных средств современного танца при создании хореографического образа.

5.	Использование и развитие композиционных приёмов в постановке хореографического произведения.
6.	Работа над сочинением женской лексики казачьего народного танца.
7.	Особенности создания хореографического текста при постановке современного танца.
8.	Сценическое воплощение танцев народов Ближнего Востока в хореографической композиции.
9.	Работа над созданием сюжетного танца на основе молдавской народной игры.
10.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного танца.
11.	Исследование культуры башкирского народа для создания хореографической композиции.
12.	Изучение форм и видов хореографического искусства при создании композиции дуэтного танца.
13.	Особенности женской танцевальной лексики в процессе работы над созданием цыганского танца.
14.	Жанровое разнообразие современной хореографии при создании композиции и постановки танца.
15.	Раскрытие характера при создании хореографического текста в современном танце .
16.	Использование выразительных средств при создании сюжетного танца в современной хореографии.
17.	Особенности создания хореографической лексики в процессе работы над постановкой грузинского народного танца.
18.	Особенности работы над созданием хореографической композиции татарского танца.
19.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного уличного танца.
20.	Стилизация народного танца и его воплощение в различных сценических формах.
21.	Изучение выразительных средств народной хореографии при постановке украинского танца.
22.	Использование и развитие композиционных приёмов в постановке хореографического произведения.
23.	Использование древних обычаев народа Дагестана при создании хореографической композиции.
24.	Использование выразительных средств народной хореографии в процессе создания композиции и постановки танца.
25.	Создание хореографической лексики в процессе работы над постановкой башкирского танца.
26.	Создание и воплощение форм и видов хореографического искусства при создании композиции дуэтного танца.
27.	Раскрытие характерных качеств персонажа на основе стилизации бального танца.
28.	Воплощение темы танца в работе над созданием художественного образа хореографического произведения.
29.	Создание характерных особенностей спортивного бального танца в процессе работы над хореографической композицией.
30.	Создание сценического образа индийского танца с помощью художественно-выразительных средств.
31.	Создание лексики неоклассической хореографии в композиции и постановке танца.
32.	Раскрытие характерных особенностей личности в работе над постановкой современного хореографического произведения.

33.	Особенности работы над созданием хореографической композиции мексиканского танца.
34.	Процесс создания художественного образа в хореографической композиции.
35.	Создание хореографических образов на основе лексики бродвейских театров.
36.	Особенности создания хореографической лексики в процессе работы над постановкой молдавского танца.
37.	Воплощение душевных качеств личности в современной хореографии.
38.	Воплощение патриотических черт характера в современном танце при создании хореографического номера.
39.	Создание современной хореографической композиции средствами самовыражения философских идей.
40.	Использование специфики режиссерских приемов при создании хореографической композиции современного танца
41.	Использование хореографической лексики в процессе работы над постановкой еврейского народного танца
42.	Процесс создания хореографической композиции современного танца с применением цифровых технологий
43.	Работа руководителя творческого коллектива над созданием хореографического произведения с использованием выразительных средств современной хореографии.
44.	Создание композиции аварского народного танца с использованием хореографической лексики.
45.	Процесс создания хореографической композиции на основе литературного произведения А.П. Чехова «Три сестры».
46.	Использование выразительных средств хореографии при постановке народного стилизованного танца
47.	Проявление индивидуального подхода хореографа при создании авторского хореографического произведения
48.	Особенности работы хореографа над процессом раскрытия темы и идеи хореографического произведения.
49.	Работа над созданием народного танца на материале танцевальной культуры Донских казаков.
50.	Слияние современной хореографии и фольклора в процессе работы над созданием хореографической постановки.
51.	Создание хореографической композиции на основе техники модерн джаз танца.
52.	Использование выразительных средств народной хореографии в работе над постановкой казачьего танца
53.	Изучение танцевальной культуры Монголии и ее сценическое воплощение в хореографической композиции
54.	Использование основных законов драматургии в работе над постановкой хореографической композиции современного танца
55.	Создание художественного образа средствами классического танца в работе над постановкой хореографического произведения.
56.	Использование выразительных средств современного танца в работе над созданием хореографического образа.

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ  
(на постановочные решения)  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»**



1. Постановочное решение народно-сценического танца. Армянский народный танец.
2. Постановочное решение современного танца. Современный танец «Модерн».
3. Постановочное решение народно-сценического танца. Азербайджанский народный танец с гавотом.
4. Постановочное решение эстрадного танца. Испанский танец.
5. Постановочное решение народно-сценического танца. Дагестанский народный танец (рутульская лезгинка).
6. Постановочное решение народно-сценического танца. Якутский народный танец.
7. Постановочное решение народно-сценического танца. Азербайджанский народный танец (лезгинка).
8. Постановочное решение народного танца.
9. Постановочное решение бального танца.
10. Постановочное решение классического танца.
11. Истоки испанского народного танца
12. Постановка итальянского танца Тарантелла
13. История развития украинского народного танца
14. Истоки самобытного венгерского танца
15. Традиции польского народного танца
16. Истрия самобытного русского народного танца
17. Постановка молдавского танца
18. Особенности татарского народного танца
19. Истоки греческого народного танца
20. Особенности танцевальной культуры народов Северного Кавказа
21. Стилистические особенности Кубанского народного танца
22. Пляска как форма народного хореографического творчества
23. Разновидность народной хореографии: кадрили.
24. Хоровод и его значение для народной хореографической культуры
25. Артистизм танцора и его развитие на уроках классического и народного танца
26. Стилистические особенности танца модерн
27. Разновидность направлений современной хореографии
28. Кадрили в русской танцевальной традиции и ее сценическое воплощение
29. Формы классической хореографии
30. Исторический и бальный танец в хореографическом искусстве.
31. Танец как средство физического развития для детей дошкольного возраста
32. Педагогическая деятельность как форма социальной и профессиональной адаптации артиста балета
33. Особенности постановки сюжетных танцев
34. Региональные особенности хореографии Северного Кавказа

## 8.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Программа государственного экзамена по профессиональному модулю Практическая часть:

1 этап - Представление разработанного плана учебного занятия на заданную тему для образовательных учреждений различного типа с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся и оформления технологической карты;

2 этап - Демонстрация фрагмента урока на заданную тему в соответствии с разработанным планом учебного занятия.

– защита студентом учебного занятия, с элементами демонстрационного экзамена в виде проведения фрагмента учебного занятия.

<b>Теоретические вопросы по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>	
1	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.
2	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям обучающимся младшей возрастной группы учреждений дополнительного образования.
3	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям обучающимся старшей возрастной группы учреждений дополнительного образования.
4	Раскрыть профессиональные требования к личности педагога и руководителя любительского творческого коллектива с целью проверки сформированности педагогической компетентности работника учреждения дополнительного образования.
5	Дать характеристику учебным заведениям, готовящие кадры для профессиональной хореографии и кадры руководителей для любительского хореографического творчества.
6	Дать характеристику основным видам учебно-методической документации руководителя любительского творческого коллектива.
7	Дать характеристику методам преподавания ритмики и музыкального движения в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования.
8	Дать характеристику основным педагогическим методам обучения хореографии и их использованию в педагогической практике.
9	Дать характеристику основным методам работы с любительским творческим коллективом.
10	Дать характеристику видам хореографических коллективов в учреждениях социально-культурной сферы, домах народного творчества и учреждениях дополнительного образования.
11	Раскрыть принципы организационной работы и этапы формирования любительского и детского творческого коллектива.
12	Сформулировать нормы профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога учреждения дополнительного образования.
13	Дать характеристику видам и содержанию планов самодеятельного творческого коллектива.
14	Раскрыть методику приёма и критерии отбора детей в самодеятельный хореографический коллектив.
15	Раскрыть требования к форме одежды и обуви обучающихся учреждений дополнительного образования с учётом возрастных особенностей участников коллектива и направлений хореографии.
16	Раскрыть специфику проведения уроков ритмики с детьми младшего школьного возраста в общеобразовательных учреждениях и в учреждениях дополнительного

	образования.
17	Раскрыть специфику проведения уроков классического танца с обучающимися разного возраста учреждений дополнительного образования.
18	Раскрыть специфику проведения учебных занятий народного танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях социально-культурной сферы, домах народного творчества.
19	Раскрыть специфику проведения учебных занятий бального танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
20	Раскрыть специфику проведения учебных занятий современного танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
21	Дать характеристику принципам работы педагога и концертмейстера на учебных занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования и учреждениях среднего профессионального образования.
22	Сформулировать нормы делового общения педагога учреждения дополнительного образования.
23	Раскрыть цели и задачи хореографического искусства в системе эстетического воспитания и развития творческой личности.
24	Раскрыть принципы формирования репертуара для обучающихся учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
25	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям учащихся средней возрастной группы в учреждениях дополнительного образования детей.
26	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции народного танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
27	Раскрыть методику организации и проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.
28	Дать характеристику активным и интерактивным формам и методам обучения в современной педагогической практике.
29	Раскрыть специфику оборудования помещений для занятий хореографией различных направлений и требования по технике безопасности.
30	Раскрыть порядок ведения учебно-методической документации в учреждениях дополнительного образования.
31	Дать характеристику дидактическим принципам в работе с любительским творческим коллективом.
32	Раскрыть сущность оценочной деятельности в работе с участниками любительского творческого коллектива
33	Раскрыть способы разрешения конфликтных ситуаций между участниками любительского творческого коллектива.
34	Раскрыть роль и значение наглядного материала в работе с участниками любительского творческого коллектива.
35	Дать характеристику формам организации деятельности учреждений дополнительного образования.
36	Дать характеристику видам детских объединений в учреждениях дополнительного образования (ансамбль, студия, кружок, школа).
37	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции современного танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
38	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции Классического танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.

39	Раскрыть факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией.
40	Раскрыть методы и специфику ведения занятий в разных типах хореографических коллективов.
<b>Темы уроков для разработки плана учебного занятия</b>	
1	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement releveant в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
2	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Rond de jambe par terre в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
3	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Grand battement jete в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
4	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Demi Plie и Grand Plie по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
5	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement tendu по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
6	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement tendu jete по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
7	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement frappe по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
8	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Adagio в экзерсисе у станка и на середине зала » для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
9	План урока по народному танцу на тему: «Технология изучения движения Demi Plie и Grand Plie по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
10	План урока по народному танцу на тему: «Технология изучения движения Battement tendu jete по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.

11	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Rond de jambe par terre по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
12	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Grand battement jete по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
13	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Adagio по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
14	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения дробных выстукиваний в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
15	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения «подготовка к веревочке» по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную. Предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
16	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения хлопучек в характере русского танца в экзерсисе на середине зала» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
17	План урока ритмики на тему: «Технология изучения игрового стретчинга в партере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
18	План урока ритмики на тему: «Технология изучения ритмических упражнений по системе Э. Жак-Далькроза» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
19	План урока ритмики на тему: «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
20	План урока ритмики на тему: «Музыкально-ритмические этюды и игры» для обучающихся 1 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
21	План урока ритмики на тему: «Развитие слуховых способностей восприятия средствами музыкальной выразительности» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств

22	План урока ритмики на тему: «Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество. Импровизация» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
25	План урока по современному танцу на тему: «Технология изучения contraction и relies в положении сидя» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
26	План урока по современному танцу на тему: «Упражнения stretch характера» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
26	План урока по современному танцу на тему: «Растяжка» в сочетании arch корпуса» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
27	План урока по современному танцу на тему: «Contraction и relies в положении сидя» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
28	План урока по современному танцу на тему: «Технология изучения движения Battement fondu и Battement frappe» для обучающихся 6 класса (3 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
29	План урока по народному танцу на тему: «Прыжковые «голубцы» для обучающихся 6 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
30	План урока по народному танцу на тему: «Основные положения рук в танце «Русская плясовая» для обучающихся 6 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
31	План урока ритмики на тему: «Развитие ориентации в пространстве средствами музыкальной и пластической выразительности » для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
32	План урока ритмики на тему: «Развитие координации движений танцевального характера» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
33	План урока ритмики на тему: «Развитие плавности и мягкости движения средствами музыкальной выразительности» для обучающихся 1 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
34	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения каблучного упражнения в экзерсисе у станка » для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического

	искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
35	План урока по народному танцу на тему: «Технология изучения упражнения флик-фляк в экзерсисе у станка» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
36	План урока по современному танцу на тему: «Развитие пространственной координации» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
37	План урока по современному танцу на тему: «Шаги на перемещение в пространстве в афро-джаз направлении» для обучающихся 6 класса (3 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
38	План урока по современному танцу на тему: «Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
39	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения и методика исполнения Allegro в экзерсисе и на середине зала» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
40	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения видов port de bras в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.

### Дополнительные вопросы к теоретической части:

#### ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

#### **Перечень дополнительных вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология», «Этика и психология профессиональной деятельности»**

1. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения, виды воображения.
2. Эмоционально – волевая сфера. Эмоции и чувства, их роль в жизни человека.
3. Понятие воли. Волевые качества и их развитие.
4. Мышление как высшая форма познавательной деятельности, основные формы мышления.
5. Сущность и структура общения. Цели, содержание и средства общения. Деловое общение.
6. Характер личности. Черты характера. Пути формирования характера.
7. Темперамент. Типологии темперамента. Психологическая характеристика типов темперамента. Учет особенностей темперамента в работе с людьми.

8. Способности личности. Виды способностей. Роль способностей в жизни и деятельности человека.

9. Память. Понятие о памяти. Виды памяти и их особенности. Процессы памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека.

10. Понятие о чувствах. Виды чувств. Эмоции, их виды, эмоциональные состояния. Психические процессы личности (Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение).

11. Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.

12. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.

13. Психологическая характеристика развития в подростковом и юношеском возрасте.

14. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.

15. Индивид, личность, индивидуальность.

16. Виды и причины конфликтов. Субъекты конфликтов. Преодоление и разрешение конфликтов.

17. Этика как наука. Этика делового общения. Правила и принципы педагогической этики и этикета.

18. Психология как наука. Основные этапы становления психологии. Отрасли психологии.

19. Психика: понятие, структура и функции.

20. Понятие личности. Структура личности. Потребностно-мотивационная сфера личности.

21. Деятельность: понятие, функции, основные характеристики и структура.

22. Закономерности психического развития. Возрастная периодизация и кризисы развития.

23. Характеристика познавательных процессов: мышление и воображение.

24. Эмоционально-волевые процессы личности. Чувства: понятие, виды.

25. Методы психологической диагностики.

26. Особенности психологии художественного творчества. Связь интуиции и творчества.

27. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в младшем школьном возрасте.

28. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в подростковом и юношеском возрасте.

29. Нормы делового общения, профессиональной этики и психологии работников культуры и педагогов.

30. Понятие конфликта. Виды конфликтов и пути их разрешения. Профилактика конфликтов.

31. Виды групп. Закономерности межличностных отношений в группе.

32. Этнопсихология: предмет, задачи. Национальный характер.

### **Перечень дополнительных вопросов по дисциплине «Основы педагогики»**

1. Развитие системы образования в России. Сущность и содержание образования.



2. Закономерности и принципы обучения. Методы, приемы и средства обучения.

3. Виды и формы обучения. Дидактические основы уроков разных типов.

4. Цели, задачи и движущие силы воспитания. Методы воспитания. Классификация, функции, основания выбора средств воспитания.

5. Нравственное воспитание. Взаимоотношения коллектива и личности.

6. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся.

7. Физическое воспитание. Эстетическое воспитание.

8. Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы педагогики. Этапы развития педагогики. Понятие об этнопедагогике.

9. Личность как объект и субъект обучения. Факторы развития личности.

10. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного и младшего школьного возраста.

11. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.

12. Психолого-педагогическая характеристика старшего (юношеского) возраста.

13. Урок как основная форма организации учебной работы. Особенности построения различных типов уроков. Типы уроков по дидактической цели. Виды уроков. Нетрадиционные уроки.

14. Профессиональная деятельность педагога: содержание и структура, профессиональный рост.

15. Педагогика сотрудничества. Взаимодействие семьи, школы и социума.

16. Гражданско-правовая, трудовая и экологическая культура личности.

17. Семья как социальный институт. Сущность семейного воспитания.

Функции семьи.

18. Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики.

19. Основные категории педагогики: обучение, воспитание и образование.

20. Становление и развитие педагогики как науки.

21. Педагогический процесс: цели и задачи.

22. Принципы обучения, их краткая характеристика.

23. Понятие о дидактике. Сущность и движущие силы обучения.

24. Методы обучения и их классификация.

25. Формы обучения и их сравнительная характеристика.

26. Средства обучения и их виды.

27. Методы педагогических исследований.

28. Урок - основная форма обучения. Структура и типология уроков.

29. Методические основы организации учебно-воспитательного процесса.

30. Нормативные документы, определяющие содержание образования.

31. Требования к личности педагога.

32. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка.

**Перечень дополнительных вопросов по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом»**

1. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива.

2. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе с учетом возрастных категорий.
3. Анализ учебной документации учреждений дополнительного образования детей (раскрыть содержание – образовательная программа (предпрофессиональная и общеразвивающая), учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочный план).
4. Урок классического танца: 1-ый год обучения (цели, задача, структура). Музыкальное сопровождение урока классического танца.
5. Урок классического танца: 3-ой год обучения (цели, задача, структура). Музыкальное сопровождение урока классического танца.
6. Построение урока народного танца 1-го года обучения.
7. Построение урока народного танца 5-го года обучения.
8. Особенности построения урока бального танца, музыкальное сопровождение урока.
9. Понятие «комбинация». Виды комбинаций в народном или классическом танце (на выбор студента).
10. Методика исполнения движения (по выбору студента) экзерсиса классического танца.
11. Методические указания по проведению уроков историко-бытового танца.
12. Методика выполнения движения народного танца у станка (на выбор студента).
13. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность, музыкальное сопровождение.
14. Методика преподавания по предмету «Ритмика». Основные разделы дисциплины, их цели и содержание.
15. Особенности работы руководителя с конкурсными танцорами. Подготовка детей к конкурсам и мероприятиям по хореографическому творчеству.
16. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.
17. Оценка успеваемости учащихся и фиксирование их в виде отметок.
18. Основы взаимодействия с социальными партнерами, родителями участников коллектива по вопросам организации деятельности любительского творческого коллектива.

## **9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Реализация программы ГИА на этапе подготовки ГИА осуществляется в учебных кабинетах колледжа.

Оборудование кабинетов:

- рабочие места для консультанта-преподавателя;
- компьютер, принтер, мультимедиа проектор, экран;
- рабочие места для обучающихся;
- график проведения консультаций по ВКР;
- график поэтапного выполнения ВКР;
- комплект учебно-методической документации.

При выполнении ВКР выпускнику предоставляются технические и информационные возможности:

- библиотека образовательной организации.

Для защиты ВКР отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов ГЭК;

- рабочие места для выпускников;
- компьютер, мультимедиа проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего назначения.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

10.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

10.2. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

10.3. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

10.4. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

10.5. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

10.6. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **11. ИТОГОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

11.1. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа, Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

11.2. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на 3 недели - период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица, назначается образовательной организацией не более двух раз.

10.3. После окончания аттестационных испытаний председатель ГЭК составляет отчет государственной итоговой аттестации. В отчете председателя ГЭК отражается следующая информация:

- качественный состав государственной экзаменационной комиссии;
- характеристика уровня освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом и ФГОС СПО по специальности;
- абсолютная и качественная успеваемость по результатам аттестационных испытаний и государственной итоговой аттестации в целом;
- анализ результатов государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов к государственной итоговой аттестации;
- выводы и предложения.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**к программе государственной итоговой аттестации  
выпускников по программе подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по  
видам) Вид: Хореографическое творчество**

## **ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Группа 4Б(9)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. студента</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
 АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
 «КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
 (программа подготовки специалистов среднего звена)

---

*(тема выпускной квалификационной работы)*

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
*(код и наименование специальности)*

Вид (профиль подготовки) Хореографическое творчество

---

Ф.И.О. *(полностью в родительном падеже)*

Студента(ки)  
 \_\_\_\_\_ курса  
Очной формы обучения

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О., подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР: ученая степень,  
 ученое звание должность,

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Допущена к защите: Зав. отделения,  
 ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата защиты \_\_\_\_\_  
 Оценка \_\_\_\_\_

Москва 20\_\_\_\_\_

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по учебно-методической  
работе ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/С.В. Копытин/  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ  
(ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ  
РАБОТЫ»**

**Специальность** 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид:** Хореографическое творчество

**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

**Студент:** Курс \_\_\_\_\_, группа: \_\_\_\_\_

**Тема ВКР:**

Утверждена приказом по ПОО АНО ККС № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Содержание разделов ВКР (наименование глав)**

**Введение.**

**Основная часть.**

**Заключение.**

**Список использованных источников.**

**Приложение.**

**Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)**

Дата выдачи ВКР «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Срок окончания ВКР «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК гуманитарного профиля  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

Студент \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по учебно-методической работе ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_/С.В. Копытин/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)  
– «Показ и защита творческой работы»**

Студента  
Курс 4, группа 4Б(9)  
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Вид: **Хореографическое творчество**  
по теме:

№	Наименование этапов работы	Плановые сроки выполнения	Отметка о выполнении
1	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2	Обоснование актуальности темы, определение цели и задач, объекта, предмета, методов исследования. Работа над введением.		
3	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4	Выполнение исследовательской части выпускной квалификационной работы. Работа над главой 1		
5	Обработка результатов исследования. Вывод по главе 1.		
6	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Работа над главой 2 выпускной квалификационной работы.		
7	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы		
8	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы. Вывод по главе 2		
9	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и их задачами, подтверждение гипотезы, оценка полученных результатов и их практическая направленность.		
10	Оформление ВКР.		
11	Представление работы руководителю, написание письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы.		
12	Оформление рецензии.		
13	Представление работы вместе с заданием и письменным отзывом заместителю директора по		

	учебно-методической работе.		
14	Защита ВКР		

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) (ФИО)

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) (ФИО)

**ОТЗЫВ**

на выпускную квалификационную работу  
 студента(ки) \_\_\_ курса, очной формы обучения,  
 специальности \_\_\_\_\_  
 (код и наименование специальности)  
 ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. студента (ки))

на тему: \_\_\_\_\_  
 на материалах « \_\_\_\_\_ »

1. Актуальность темы

2. Практическая значимость

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность предоставления на проверку разделов и завершения работы \_\_\_\_\_

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению ВКР

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

(должность, учетная степень, звание)

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**Результаты подготовки студентов  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Хореографическое творчество)  
год выпуска 20\_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Окончили образовательное учреждение СПО						
2	Количество дипломов с отличием						
3	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»						

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

**Результаты защиты выпускной квалификационной работы  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Хореографическое творчество)  
год выпуска 20 \_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Допущены к защите ВКР						
2	Защитили ВКР						
3	Защитили ВКР с оценкой: отлично						
	хорошо						
	удовлетворительно						
	неудовлетворительно						
4	Средний балл						

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**Результаты государственного экзамена  
по ПМ.02 Педагогическая деятельность  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Хореографическое творчество)  
год выпуска 20 \_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Допущены к экзамену						
2	Сдавали экзамен						
3	Сдали экзамен с оценкой: отлично						
	хорошо						
	удовлетворительно						
	неудовлетворительно						
4	Средний балл						

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Тип образовательного учреждения	
Название предмета (дисциплины)	
Тема урока	
Возраст обучающихся	
Тип урока	
Форма урока	
Вид урока	
Время проведения	
Цель учебного занятия	
<b>Задачи:</b>	
1. Образовательные	
2. Воспитательные	
3. Развивающие	
Понятийный аппарат	
Материально - техническое оснащения учебного занятия:	
Образовательные ресурсы (книги, пособия, методические рекомендации, интернет - ресурсы)	

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы урока</b>	<b>Цель этапа</b>	<b>Время</b>	<b>Деятельность преподавателя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>
1	Организационный этап					
2	Подготовительный этап					
3	Основной этап					
4	Контрольный этап					
5	Итоговый этап					
6	Рефлексивный этап					
7	Информационный этап					