

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДУПК.01 История мировой культуры

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

на базе основного общего образования

по специальностям

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество
Хореографическое творчество
Фото- и видеотворчество

г. Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация
разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС;

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ДУП. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- примерной рабочей программы учебного предмета «История мировой культуры» по гуманитарному профилю обучения (для профессиональных образовательных организаций);
- учебного плана по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- рабочей программы воспитания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «История мировой культуры» разработано на основе преемственности содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «История мировой культуры» изучается в цикле дополнительных учебных предметов основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «История мировой культуры» отводится 113 часов в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) .

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «История мировой культуры».

Контроль качества освоения предмета «История мировой культуры» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

Цели и задачи учебного предмета

Целью дисциплины является создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

Задачи дисциплины:

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;
- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;
- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «История мировой культуры» изучается на базовом уровне и дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание предмета «История мировой культуры» базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Учебный предмет «История мировой культуры» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла «Литература», «История искусств», а также профессиональным модулем ПМ.01 Организация художественно - творческой деятельности. Предмет «История мировой культуры» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала (по уровням)» общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла в части развития читательской, коммуникативной или литературоведческой компетенций, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Содержание предмета «История мировой культуры» ориентировано на формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Реализация содержания учебного предмета «История мировой культуры» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к другим гуманитарным учебным предметам. В то же время учебный предмет «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «История мировой культуры» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научно – делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «История мировой культуры» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для углубленного уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
Личностные результаты (ЛР)	

ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 08	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
Личностные результаты реализации программы воспитания (ЛР ПВ)	
ЛР ПВ	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР ПВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР ПВ 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР ПВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

В процессе освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» **у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия**, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, **которые в свою очередь обеспечивают** преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)
<p>Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области 	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

<p>жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 		
<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>ОК 02.</p>	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>

<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и</p>	<p>ОК 03.</p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>
---	---------------	---

<p>сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять - интерес и разрешать конфликты 		
<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного 	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 		
<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

<p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно- - исследовательской, проектной и социальной деятельности 		
<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 		
--	--	--

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «История мировой культуры» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))
ПМ 02. Организация художественно – творческой деятельности	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	113
в т. ч.	
Основное содержание	111
Промежуточная аттестация (консультация)	2
Экзамен	-

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДУПК.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
Раздел 1.	Раздел 1. Теоретические основы культуры.		3			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		1			
Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры.	1	Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры. Материальная и духовная культура.	1	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		1			
Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая.	1	Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая. Художественная картина мира.	1	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		1			

Искусство как один из способов познания окружающего мира.	1.	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	1	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 2. Ранние формы культуры			3			
Тема 2.1. Художественная культура первобытного общества	Содержание учебного материала		1			
	1	Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит). Материальная культура первобытного человека: жилища, орудия труда, оружие., России.	1	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 2.2. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке.	Содержание учебного материала		2			
	1	Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обычаи, культы, погребения, речь. Источники и специфика первобытного мифологического мышления. Синкретический характер магического воздействия. Тотемизм, фетишизм, анимизм. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии, России. Мегалитические постройки первобытного человека: дольмены,	2	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое

		менгиры, кромлехи. Элементы художественного творчества в деятельности первобытного человека. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии				воспитание
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира			11			
Тема 3.1. Культура Древнего Египта		Содержание учебного материала	2	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
		Общие признаки древнейших цивилизаций. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература.				
Тема 3.2. Культура Двуречья		Содержание учебного материала	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
		Особенности развития и периодизация культуры Двуречья. Архитектура - ведущий вид искусства в художественной культуре Двуречья. Художественная культура Двуречья. Главные боги шумеро-аккадской мифологии. Вавилонская космогония. Скульптура Древней Ассирии. Эпос о Гильгамеше.				
Тема 3.3. Культура Древней Индии		Содержание учебного материала	2	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание
		Хараппская культура. Архитектура и искусство.				

						Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 3.4. Культура Древнего Китая		Содержание учебного материала	4	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
		Философско-религиозные системы Китая: даосизм, конфуцианство, моизм, буддизм. Развитие науки, литературы, искусства.				
Итого за семестр			17			
Раздел 4. Культура Античности			7			
Тема 4.1. Культура Древней Греции		Содержание учебного материала	4	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
		1. Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенская культура, культура городов – полисов, культура эллинизма. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное	3			

	воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм.				
	2. Роль театра, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре.	1			
Тема 4.2. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	3			
1	Этруски и загадка их происхождения. Легенда о Ромуле и Реме и основание Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Феномен римского скульптурного портрета.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 5. Художественная культура Средних веков.		12			
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	Содержание учебного материала	6			
1.	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. . Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов	6	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое

		(киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).				воспитание
	2	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 5.2. Культура Западной Европы.	Содержание учебного материала		6			
	1	Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Одухотворение человеческого бытия и формирование мировых религий. Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Библия - величайший литературный памятник. Научная и религиозная картины мира. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста – кредо западноевропейской	6	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание

		<p>архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.</p>				
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			9			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		6			
Итальянский Ренессанс	1.	<p>Человек и проблема познания в новом типе культуры. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия». Данте и Джотто. Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарротти.</p> <p>Музыка эпохи Возрождения Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	6	<p>MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08</p>		<p>Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание</p>
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		3			

Северное Возрождение	1.	Проблема Северного Возрождения. «Гентский алтарь» - художественная модель мироздания. Борьба за человека в творчестве Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший как продолжатель и преемник Босха.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 7. Художественная культура XVII века.			6			
Тема 7.1.	Содержание учебного материала		3			
Барокко.	1	Новое время: оформление европейской цивилизации и культуры. Ощущение противоречивой сложности мира в 17 веке. 17 век – начальный период в становлении буржуазного способа производства: это Европа мануфактуры и водяного колеса. Факторами европейской жизни стали фондовые и товарные биржи, банки, ярмарки и рынки. Изменение социальной структуры европейского общества. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 7.2.		Содержание учебного материала	3			

Классицизм.	1.	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века.			15			
Тема 8.1.	Содержание учебного материала		3			
Европейское Просвещение.	1	Общая характеристика периода. Своеобразие английского Просвещения и расцвет английской живописи. Революционный или просветительский классицизм французского искусства Короткий век и особый язык стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 8.2.	Содержание учебного материала		9			

Неоклассицизм. Ампир.	Ампир – новый стиль в декоративном искусстве и архитектуре. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 8.3.	Содержание учебного материала	3			

Романтизм.	1. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 9. Художественная культура второй половины XIX века.		15			
Тема 9.1.	Содержание учебного материала		9		
Реализм.	1. Мировоззренческие основы критического реализма 30-40-х гг. 19 в. Становление национальных школ. Реалистические тенденции в лучших произведениях литературы, музыки и театра. Реалистические тенденции в лучших произведениях живописи. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе, Оноре Домье. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Рождение оперетты. Направления в	9	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание

		развитии русской музыки. «Могучая кучка». Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.				
Тема 9.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала		3			
	1.	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	2	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
	2.	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	1	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 10. Художественная культура конца XIX – XX вв.			6			
Тема 10.1. Модерн.		Содержание учебного материала Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта		MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное

		русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.				воспитание Эстетическое воспитание
Раздел 11. Художественная культура XX века.			21			
Тема 11.1. Основные направления западной культуры в XX веке.	Содержание учебного материала		9			
	1.	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. Отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Модернизм в архитектуре Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.	9	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, LP 08		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 11.2.	Содержание учебного материала:		9	MP 02, MP 04,		Гражданское

Синтез в искусстве XX века.	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Синематограф братьев Люмьер. Первые шаги в отечественном кино. Первые документальные фильмы. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».Расширение границ художественной деятельности и изменение структуры музыкального искусства. Сосуществование различных направлений, течений и методов. Музыка модернизма. Творчество Г.Малера, экспрессионизм Арнольда Шёнберга, А.Берга и А.Веберна. Композиторы советской эпохи. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Стили и направления джаза. Выдающиеся джазовые исполнители. Ритмы 20 века. История возникновения и развития рок-музыки. Связь с общественно-политической обстановкой в мире.	9	MP 08, MP 09 LP 01, LP 04, LP 06, LP 07,LP 08		воспитание Духовно- нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Тема 11.3. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	3			
	1. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	3	MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 LP 01, LP 04, LP 06, LP 07,LP 08		Гражданское воспитание Духовно- нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание

Раздел 12. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.		3			
Тема 12.1. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.	Содержание учебного материала				
	1.	Массовая культура и ее язык. Кич. Поп-арт. Общий кризис цивилизации и духовные поиски гуманистической мысли в XX веке. Гиперреализм. Оп-арт. Рок, рэп, степ, брейк, свинг и особенности танцевального языка современности. Национальные композиторские школы и современные системы музыкального языка. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.	3	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Познавательное воспитание Эстетическое воспитание
Консультации		2			
Экзамен		-			
Всего		113			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (портреты литературных деятелей);
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном;
- компьютерные колонки.

Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

1. Веселова, М. Н., *Мировая художественная культура: учебник* / М. Н. Веселова. — Москва: КноРус, 2023. — 445 с. — ISBN 978-5-406-10863-5. — URL: <https://book.ru/book/947341> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

2. Демченко, А. И., *Мировая художественная культура: учебное пособие* / А. И. Демченко. — Москва: КноРус, 2023. — 470 с. — ISBN 978-5-406-11813-9. — URL: <https://book.ru/book/949863> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

3. *История искусств + eПриложение: учебник* / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

4. *Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие* / Н. Н. Акимова, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина [и др.]; под ред. Н. Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

5. Кислицын, С. А., *История (с учетом новой Концепции преподавания истории России): учебник* / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва: КноРус, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-406-12188-7. — URL: <https://book.ru/book/951498> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

6. Буяров, Д. В., *Основные черты средневековой западноевропейской рыцарской ментальности: историко-культурологический анализ на примере французского и немецкого рыцарства: монография* / Д. В. Буяров. — Москва: Русайнс, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-4365-1274-7. — URL: <https://book.ru/book/934762> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

7. Крючкова, О. Ю. *История русского языка: учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики, изучающих дисциплину «История русского языка»* / О. Ю. Крючкова. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-292-04589-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99034.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. История искусств + Приложение: учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

9. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

10. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

11. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/95204>

Дополнительные источники

1. Кондрашов, А. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов / А. Кондрашов. — Москва: РИПОЛ классик, 2016. — 704 с. — ISBN 978-5-386-09554-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73154.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Древний мир: история и археология: труды 1-й и 2-й Всероссийской научной конференции «Дьяковские чтения» кафедры истории древнего мира и средних веков имени профессора В. Ф. Семенова Московский педагогический государственный университет (8 декабря 2012 г.) (6 декабря 2014 г.) / Н. И. Винокуров, А. А. Никонов, Е. Н. Трикоз [и др.]; под редакцией Ю. В. Куликова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0203-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69998.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Захаров, С. Д. Археология севернорусской деревни X-XIII веков. Средневековые поселения и могильники на Кубенском озере. Материальная культура и хронология. Том 2: монография / С. Д. Захаров, Н. А. Макаров, О. Н. Адаменко. — Москва: Институт Археологии РАН, 2008. — 365 с. — ISBN 978-5-02-035524-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11465.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Бердяев, Н. Новое Средневековье. Размышление о судьбе России / Н. Бердяев. — Москва : Т8RUGRAM, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-521-06758-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120249.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Исторические судьбы России XIX – XX вв. Историографический и социокультурный анализ: монография / О. Н. Коршунова, Н. В. Крайсман, Ш. С. Хамматов [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-7882-1814-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63744.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69914.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
4. Вся история музыки в 65 карточках. Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl>
5. Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы «Полка»
Режим доступа: <https://polka.academy/>
6. Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». Режим доступа: <https://www.culture.ru/> Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив». Режим доступа: <https://artchive.ru/>

7. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
8. Сайт виртуального музея «Gallerix.ru» . Режим доступа: <https://gallerix.ru/about/>
9. Сайт ФГБОУ «Российская академия художеств» (раздел «Наука: Словарь терминов»). Режим доступа: <https://www.rah.ru/science/glossary/index.php>
10. Сайт ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» (раздел «Коллекция»). Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
11. Сайт ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (раздел «Коллекции онлайн»). Режим доступа: <https://collectiononline.kreml.ru/>
12. Сайт ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина» (раздел «Коллекции»). Режим доступа:
https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru
13. Сайт ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (раздел «Экспозиция»). Режим доступа: <https://www.orientmuseum.ru/collections/index.php>
14. Сайт ФГБУК «Государственный Русский музей» (раздел «Коллекции»). Режим доступа:
<http://www.rusmuseum.ru/collections/>
15. Сайт ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (раздел «Постоянные экспозиции») Режим доступа: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/?lng=ru\](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/?lng=ru)
16. Третьяковская галерея, : выставки, события, Третьяковка – онлайн, виртуальные экскурсии. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
17. Этапы изобразительного искусства, произведения искусства, стили и направления, рассказы о художниках, картины и их описание. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
18. Семь чудес света. Режим доступа: <http://www.wonder.moost.ru/>
19. Живопись, картины и художники. Онлайн-музей Gallerix. Режим доступа:
<https://gallerix.ru/>
20. Архив классической музыки в Режимте Real Audio. Режим доступа:
<http://www.classical.ru/r/>
21. Тексты о композиторах XX века. Режим доступа: <http://www.maestroses.com/>
22. Онлайн платРежим для создания презентаций. Режим доступа: prezi.com
23. Учебно-образовательные фильмы об искусстве. Режим доступа: allforchildren.ru
24. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>
25. Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент». Режим доступа:
<https://educont.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения творческих заданий по проведению виртуальных экскурсий, составления глоссария, написания эссе и рефератов, участия в конференциях и фестивалях, выполнения самостоятельных работ, выполнения индивидуальных творческих проектов.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-выполнение творческих заданий по проведению виртуальных экскурсий.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-составление глоссария по темам; - написание эссе и рефератов.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	- выполнение индивидуальных творческих проектов; - участие в конференциях и фестивалях; - организация, участие и проведение досуговых мероприятий как в рамках учебного заведения, так и за его пределами.
Знания:	
- основные виды и жанры искусства;	- выполнение самостоятельных работ;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	-выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- шедевры мировой художественной культуры;	-выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- особенности языка различных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов.