

Приложение 6
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Квалификация: специалист звукооператорского мастерства

Москва, 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13 августа 2014 г., зарегистрированным Министерством юстиции России (№ 33745 от 21.08.2014г.) (ред. от 03.07.2024г.).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики дисциплин в ПОО АНО ККС; Ерохин Николай Иванович – к.ю.н., преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

Содержание

1	Общие положения	Стр. 4
2	Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	6
3	Организация и проведение государственного экзамена и критерии оценки	9
4	Организация работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК)	10
5	Требования к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений»	11

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации в ПОО АНО ККС является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Данная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и регламентирует процедуру прохождения государственной итоговой аттестации студентами ПОО АНО ККС.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия компетентностно-квалификационных характеристик выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.4. Государственная итоговая аттестация включает:

- ✓ защита выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации;
- ✓ государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник – специалист звукооператорского мастерства должен **продемонстрировать:**
в области звукооператорской технологической деятельности:

владение (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знание теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

владение теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

умение делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

знание выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

1.5. Тематика защиты выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации, должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность».

1.6. Требования к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» разрабатываются учебным заведением.

1.7. На проведение государственной итоговой аттестации отводится три недели.

1.8. Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой, временный интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

1.9. Расписание государственной итоговой аттестации утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии.

1.10. Для государственной итоговой аттестации предметно-цикловой комиссией народно-хоровых дисциплин создается фонд оценочных средств, который отражает весь объем теоретических знаний и компетенций выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

1.11. Тематика выпускных квалификационных работ и содержание порядка проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.12. Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- ✓ оценка уровня освоения дисциплин (отраженная в итоговой ведомости);
- ✓ оценка компетенций выпускников (характеристика по итогам преддипломной практики).

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы (включается в итоговую ведомость).

1.13. К государственной итоговой аттестации допускаются студенты на основании приказа директора, не имеющие академической задолженности, прошедшие обучение в соответствии с учебным планом ПОО АНО ККС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.14. Для использования на государственной итоговой аттестации составляется и утверждается директором колледжа перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов.

2. Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2.1. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включающую в себя реферат и демонстрацию записи фонограммы.

2.2. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность».

2.3. Дипломные работы могут выполняться студентами как в учебном заведении, так и учреждении (организации) – базе практики.

2.4. Структура выпускной квалификационной работы включает следующие элементы:

- ✓ введение
- ✓ нотное приложение
- ✓ об авторе музыки и текста
- ✓ о музыкальном направлении
- ✓ поэтика
- ✓ музыкально-теоретический анализ
- ✓ технология создания музыкальной аранжировки
- ✓ заключение
- ✓ литература

2.5. Объем дипломной работы (реферата) должен быть не более 50 страниц, но не менее 30 страниц. Пример титульного листа (Приложение 1)

2.6. Требования к оформлению текста.

Текст печатается шрифтом TimesNewRoman, размером 14 кеглей, через 1,5 интервала (между заголовками и текстом – 3 интервала; в таблицах – 1 интервал) с оставлением полей: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее – 2 см., нижнее – 2 см. Выравнивание текста – по ширине (для заголовков – по центру), отступ первой строки – на 1,25. В конце заголовка точка или двоеточие не ставится. В работе используется сквозная нумерация страниц, включая список

использованных источников. На первой странице (титульном листе) и приложениях номер не ставится, вторая страница нумеруется цифрой 2. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу по центру страницы.

2.7. Защита выпускной квалификационной работы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

2.8. Критерии оценки выпускной квалификационной работы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство состоят из двух разделов:

- ✓ критерии оценки реферата;
- ✓ критерии оценки фонограммы.

2.9. Критерии оценки реферата.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, в котором разработан четкий, логичный план изложения. В работе всесторонне обоснована актуальность избранной темы; сформулированы цели и конкретные задачи исследования; имеется нотное приложение, сведения об авторе музыки и текста, музыкальном направлении. Работа содержит музыкально-теоретический анализ, раскрыта технология создания музыкальной аранжировки. Работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы).

Оценка "хорошо" выставляется за реферат, который в целом отвечает всем требованиям, предъявляемым содержанию и оформлению реферата, но имеет незначительные отклонения в оформлении.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается реферат, в котором недостаточно полно разработан общий план изложения. Актуальность темы раскрыта правильно, но суждения отличаются слабой аргументацией. Оформление работы соответствует требованиям, но есть стиливые погрешности, неточности.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается реферат, в котором большая часть требований, предъявляемых к реферату, не выполнена.

2.10. Критерии оценки фонограммы.

Субъективная оценка качества звукозаписи опирается на рекомендации, разработанные международной организацией радио и телевидения ОИРТ для возможности успешного международного обмена радио- и телевизионными программами. С учетом рекомендаций оценка качества фонограммы может осуществляться по **следующим параметрам:**

1. Пространственное впечатление – важным достоинством музыкальных записей при оценке пространственного впечатления является ощущение звуковой перспективы в глубину и ширину панорамы, то есть иллюзия различных расстояний от слушателя до тех или иных групп исполнителей, ощущение многоплановости звуковой картины, воссоздающей объемность звучания. В звукорежиссерской практике используются следующие градации звуковых планов:

- 1) Сверхкрупный план.

- 2) Крупный план.
- 3) Общий план.
- 4) Дальний план.

Наиболее распространенными являются крупный план, общий план, дальний план.

2. Прозрачность – определяется как раздельное восприятие каждого из звуковых компонентов звуковой картины, прослушивание всех звуковых линий партитуры, ясность музыкальной фактуры, разборчивость речи, четкость дикции.

3. Музыкальный баланс – это смысловая уравновешенность громкости звучания отдельных групп инструментов и/или солистов в общей прослушиваемой звуковой картине.

4. Тембр-один из важных параметров субъективной оценки качества фонограммы; специфическая окраска звука, благодаря которой звуки одинаковой громкости и высоты можно отличить друг от друга.

5. Стерефонический эффект – ощущение пространственного распределения и разрешающей способности звучания (в отличие от пространственного впечатления, дающего иллюзию смещения объекта вглубь звуковой картины, этот параметр характеризует широкое или узкое распределение объектов вдоль стереопанорамы слева-направо по горизонтали).

6. Художественное качество (исполнение) – это суммарная оценка художественного качества исполнения, которой подлежат: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.

7. Звукорежиссерская техника (техника приема звука) – наличие помех, нелинейных и амплитудно-частотных искажений, детонаций ухудшает общее восприятие пространственной звуковой картины, снижает прозрачность звучания, разборчивость речи, искажает тембропередачу.

8. Инструментовка (аранжировка) – излишне насыщенная или просто непродуманная инструментовка может сделать произведение неудобным для звукозаписи, которая может быть получена только в многоканальном варианте либо с применением тщательного акустического и или спектрального разделения исполнителей. Этот параметр теснейшим образом связан с прозрачностью.

9. Помехи – этим параметром оценивается запись с точки зрения прослушиваемых при воспроизведении различных помех, **а именно:**

- ✓ акустические шумы в студии и вне ее;
- ✓ электромагнитные наводки, фон, шумы усилителей и т. п.;
- ✓ импульсные помехи (щелчки, треск, цифровые выпадения и т. д.);
- ✓ сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, явно заметные на слух места монтажа.

10. Динамический диапазон – вообще, в музыкальной акустике динамическим диапазоном называют расстояние по громкостной шкале от самого тихого до самого громкого звука, издаваемого инструментом (или группой инструментов, или оркестром и т. п.). В электроакустике динамический диапазон — это технические рамки, обусловленные снизу — порогом собственных шумов тракта

звукотрансформации, сверху — его перегрузочной способностью. Наиболее объективная оценка качества звукозаписи может быть получена в аппаратной с соответствующей акустической обработкой, которая максимально исключает влияние акустики помещения на звучание звукозаписи. Прослушивание должно осуществляться на контрольных агрегатах высокого класса. Максимальный уровень громкости прослушивания в аппаратной не должен превышать 90 дБ. Все указанные параметры находятся в тесной взаимосвязи и, изменив один, нельзя не повлиять и на другой.

Оценку 5 (отлично) получает студент, представивший фонограмму, обладающую пространственным впечатлением, прозрачностью, музыкальным балансом, стереофоническим эффектом, художественным качеством, отсутствием различных помех.

Оценку 4 (хорошо) получает студент, представивший фонограмму, не обладающую художественным качеством, имеющая различные помехи в звучании.

Оценку 3 (удовлетворительно) получает студент, представивший фонограмму, не обладающую художественным качеством, имеющая различные помехи в звучании, не выраженным стереоэффектом и прозрачностью.

Оценку 2 (неудовлетворительно) получает студент, не представивший фонограмму.

3. Организация и проведение государственного экзамена и критерии оценки.

3.1. Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в устной форме.

3.2. Экзаменационные материалы, включенные в программу ГИА, сформированы на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность и включают задания по дисциплинам:

- Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений;
- Компьютерная аранжировка.

3.3. Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Их перечень рассматривается на заседании ПЦК соответствующего профиля.

3.4. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» составляются экзаменационные билеты, содержание которых до обучающихся не доводится.

3.5. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов и имеет следующую структуру:

- один вопрос по Инструментовке музыкальных произведений;
- один вопрос по Аранжировке музыкальных произведений, Компьютерной аранжировке;
- демонстрация авторской аранжировки в письменном и электронном виде.

3.6. Критерии оценки государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»:

Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями билета, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания вопросов билета, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов, недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания вопросов билета, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.

4. Организация работы

государственной экзаменационной комиссии (ГЭК)

4.1. На заседание ГЭК колледжем представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
- Положение о государственной итоговой аттестации;
- Настоящая программа;
- Приказ директора Колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
- Оценочные ведомости по профессиональным модулям;
- Аттестационный лист по практике;
- Портфолио обучающегося (при наличии);
- Зачетная книжка обучающегося;
- Экзаменационные билеты;
- Книга протоколов заседаний ГЭК.

4.2. Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

4.3. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

4.4. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные приказом директора Колледжа сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

4.5. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее, чем через 10 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее неудовлетворительную оценку, восстанавливается в Колледже на период времени, установленный Колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Колледжем не более 2х раз.

4.6. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа. Ведение протоколов осуществляется в соответствии с Положением о ведении протоколов ГЭК Колледжа.

4.7. Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании объявляется приказом директора Колледжа и протоколируется.

5. Требования к государственному экзамену «Аранжировка музыкальных произведений»

5.1. Требования к теоретической части:

5.1.1. Развернутый ответ дипломника на вопросы экзаменационного билета по дисциплинам Инструментовка музыкальных произведений, Аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка.

5.1.2. Государственный экзамен проходит в следующем порядке:

- предоставление дипломником аранжировки и демонстрационной аудио версии проекта (от 5 до 10 минут в зависимости от объема работы). В процессе выступления возможно использование программы презентации;
- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- ответ выпускника на вопросы билета.

5.2. Требования к практической части (аранжировке):

5.2.1 Выполнение экзаменационной работы на компьютере в двух экземплярах с оформлением в виде оркестровой партитуры, набранной в программе **Finale (Финале)** – многофункциональный нотный редактор

(предназначенной для записи музыкальных композиций с использованием стандартной музыкальной нотации).

5.2.2. Соблюдение требований к оформлению (название произведения, дополнительные сведения – номер сочинения, песня из х/ф и т.д.; автор произведения; автор аранжировки; тональность произведения; название инструментов оркестра; характер произведения и динамика; предполагаемый темп и агогика).

5.2.3. Аранжировка должна быть законченным по форме музыкальным произведением объемом не менее 32 тактов.

5.2.4. Аранжировка может быть написана для традиционных оркестров или комбо-составов с обязательным включением транспонирующих инструментов;

5.2.5. Демонстрационная аудио версия проекта должна быть подготовлена в программах Cubase или Logic или Nuendo.

2.5.6. Электронная версия аранжировки и аудио версия демонстрационного проекта должны быть представлены на CD-диске.

Пример титульного листа выпускной квалификационной работы

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ПЦК Специальностей творческой направленности

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Специфика записи музыкального коллектива в концертном зале
с учётом нелинейных свойств слуха и пространственной локализации**

Выполнил:

студент группы 43 очной формы
обучения специальности 53.02.08
«Музыкальное звукооператорское
мастерство»

Иванов Артем Николаевич

_____/подпись/

Руководитель:

преподаватель

Петров Андрей Борисович

_____/подпись/

Допущена к защите в ГЭК

Зам. директора по УМР _____ Т.А. Ищенко « _____ » _____ 2026

Москва 2026