



**Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом:**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений профессионального модуля ПМ.02

**Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик: Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  /Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Паспорт программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3 Условия реализации учебной дисциплины	38
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	45

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

## **1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

Данная рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

## **1.2 Место рабочей программы междисциплинарного курса МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений входит в раздел ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность. Программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

## **1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений, требования к результатам освоения учебной программы**

### **Целью курса является:**

Получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**В результате освоения рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений у обучающегося должны быть сформированы компетенции.**

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

Максимальный объем нагрузки – 489 часов

Обязательная аудиторная нагрузка – 329 часов

Внеаудиторная нагрузка обучающегося – 160 часов

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы**

	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>489</b>
в том числе:	
Обязательная аудиторная нагрузка	<b>329</b>
Внеаудиторная учебная нагрузка	<b>160</b>
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Гармония</b>			
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие гармония. Четырехголосный склад.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Понятие гармония. Четырехголосный склад. Выразительные свойства гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад изложения. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий.		
	<b>Практические занятия:</b> Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения	<b>Содержание учебного материала.</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения аккордов Перемещение трезвучий. Гармоническое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения. Виды перемещений:		

Аккордов Перемещение трезвучий.	а) перемещение 3х голосов в одном направлении (расположение аккорда сохраняется). б) перемещение 2х голосов противоположно со сменой расположения. в) перемещение 2х голосов в одном направлении со сменой расположения.		
	<b>Практические занятия:</b> Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.3.</b> Гармонизация мелодии.	<b>Содержание учебного материала.</b>	5	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Гармонизация мелодии.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.4.</b> Скачки терций.	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	
	1. Скачки терций: а) в мелодии; б) в теноре (обзор).		

	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.5.</b> Период. Каденционные средства гармонии (К64,Д7).	<b>Содержание учебного материала.</b>	10	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7). Строение периода. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Плавное и скачкообразное соединение квартсекстаккорда с доминантсептаккордом.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.6.</b> Секстаккорды главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала.</b>	10	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Секстаккорды главных трезвучий. Роль секстаккорда в мелодизации баса. Удвоение примы или квинты, исключение удвоения терцового тона. Особенности соединения секстаккордов с трезвучиями		

	<p>кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.</p> <p>Скачки восходящие, нисходящие:</p> <p>а) однотипные, прима в приму, квинта в квинту; б) смешанные.</p> <p>Особенности голосоведения. Скрытые октавы и квинты.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.</p> <p>Гармонический анализ.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию;</p> <p>характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	4	
<p><b>Тема 1.7.</b></p> <p>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	6	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 2.1 - 2.5</p>
	<p>1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</p> <p>Проходящие квартсекстаккорды в гармонических оборотах с T и S</p> <p>Вспомогательные квартсекстаккорды в гармонических оборотах и их роль в начале, конце периода и в каденциях.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.</p> <p>Гармонический анализ.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию;</p> <p>характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	4	

<b>Тема1.8.</b> Гармонизация баса.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Гармонизация баса.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.9.</b> Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. <b>Контрольная работа:</b>		
	выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема1.10.</b> Гармонизация баса.	<b>Содержание учебного материала.</b>	12	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Доминантсептаккорд и его обращения. Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком. Использование обращений внутри построения и основной видкаденции.		

	<p>Разрешение полного D7 в полное и неполное трезвучие, неполного в полное трезвучие.</p> <p>Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Особенности голосоведения.</p> <p>Правило перемещения доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p>Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачками прима в приму, квинта в квинту, с двойными скачками параллельными квартами. Разрешение доминантового терцквартаккорда со скачками прима в приму, прима в терцию (в восходящем движении). Разрешение D7 со скачком прим в заключительной каденции.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.</p> <p>Гармонический анализ.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию;</p> <p>характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	6	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>	2	
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>75/30</b>
		<b>4 семестр</b>	
<b>Тема1.11.</b> Функциональная система мажора и	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>1. Функциональная система мажора и минора. Три функциональные группы, переменные функции.</p>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

минора. Функциональные группы, переменные функции.	Субдоминантовая группа: трезвучие шестой, четвёртой, второй ступени и субдоминантовый септаккорд II7. Доминантовая группа: вводный септаккорд и трезвучие III ступени.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема1.12.</b> Сектаккорд и трезвучие II ступени.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение в нём басового звука. Возможность других удвоений использование его в каденциях. Трезвучие второй ступени в мажоре.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема1.13.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её.		

Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её.	Промежуточная гармония между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот D7-VI (шестая ступень условно заменяет тонику). Прерванная каденция. Особенности удвоения. Скачок при соединении неполного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени. Роль прерванного оборота в расширении периода. Разновидности прерванного оборота.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.14.</b> Гармонический мажор.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Гармонический мажор. Введение аккордов гармонической субдоминанты: а) сразу в гармоническом виде, б) после натуральной субдоминанты. Избегать переченье.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	

	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема 1.15.</b> Септаккорд II ступени и его обращения.	<b>Содержание учебного материала.</b>	6	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений: в доминантовое трезвучие в кадансовый квартсекстаккорд в тоническое трезвучие и его обращения перевод II7 с обращениями в D7 с обращениями. II7 и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
<b>Тема 1.16.</b> Повторение пройденного материала.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения;	1	

	упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема1.17.</b> Контрольная письменная гармонизация.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Контрольная письменная гармонизация.		
	Письменная гармонизация мелодии на пройденный материал.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема1.18.</b> Повторение пройденного материала септаккорд второй ступени и его обращения.	<b>Содержание учебного материала.</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала: септаккорд второй ступени и его обращения.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема1.19.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9

Вводный септаккорд и его обращения.	1. Вводный септаккорд и его обращения.		ПК 2.1 - 2.5
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема 1.20.</b> Контрольный урок	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Контрольный урок.		
	выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.21.</b> Нонаккорды пятой и второй ступеней.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Нонаккорды пятой и второй ступеней.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
<p><b>Тема 1.22.</b>  Менее употребительные аккорды доминантовой группы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	2	<p>ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.5</p>
	<p>1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
<p><b>Тема 1.23.</b>  Натуральный минор. Фригийский оборот в мелодии и басу.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	2	<p>ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.5</p>
	<p>1. Натуральный минор. Фригийский оборот в мелодии и басу</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;</p>	2	

	характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема1.24.</b> Повторение пройденного материала.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.25.</b> Контрольный урок.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Контрольная работа		
	выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	

<b>Тема1.26.</b> Двойная доминанта в каденциях	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Двойная доминанта в каденциях. Выбор обращений, особенности разрешения двойной доминанты в кадансовый квартсекстаккорд и сразу в доминантовое трезвучие.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.27.</b> Двойная доминанта внутри построения.	<b>Содержание учебного материала.</b>	6	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Двойная доминанта внутри построения. Особенности разрешения, переводы в V7, в VII7, в II7 (дезальтерация). Аккорды двойной доминанты – аккорды альтерированной субдоминанты в зависимости от аккордового окружения. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	4	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема1.28.</b> Альтерация двойной доминанты.	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Альтерация двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой: двойной доминанты увеличенный сектаккорд, двойной доминанты увеличенный и дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный и дважды увеличенный квинтсектаккорд. Использование некоторых из этих аккордов в энгармонической модуляции		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема1.29.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9

Тональные соотношения. Родство тональностей.		1. Тональные соотношения. Родство тональностей.		ПК 2.1 - 2.5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.30. Отклонение тональности степени родства.	В II	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
		1. Отклонение в тональности I степени родства. Признаки отклонения. Отклонение с наличием хроматизмов и с отсутствием в мелодии случайных знаков. Особенности голосоведения (полуперечень, перечень)		
		<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
		<b>Зачет в виде контрольной работы:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>110/50</b>	

		<b>5 семестр</b>	
<b>Тема1.31.</b> Секвенции.Виды секвенций. Диатонические секвенции.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Секвенции. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Особенности диатонических секвенций в миноре. Разновидности строения звена секвенций		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема1.32.</b> Хроматические секвенции.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Хроматические секвенции.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	2	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема1.33.</b> Контрольный урок.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>1. Контрольная работа</b>		
	выполнение гармонического анализа музыкально го произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема1.34.</b> Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
<b>Тема1.35.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9

Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы	1. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы		ПК 2.1 - 2.5
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.36.</b> Модуляция из минора в тональность седьмой степени.	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.37.</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Альтерация аккордов доминантовой группы		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	

		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	4	
		<p><b>Контрольная работа:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>	2	
<p><b>Тема 1.38.</b>  Модуляция тональности субдоминантовой группы</p>	в	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
		<p>1. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.</p>		
		<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	2	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	4	
<p><b>Тема 1.39.</b>  Альтерация аккордов субдоминантовой группы.  Неаполитанский</p>		<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
		<p>1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.</p>		
		<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	1	

секстаккорд.	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам;  письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>	2	
<p><b>Тема1.40.</b>  Натуральный минор в модуляции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	2	<p>ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.5</p>
	<p>1. Натуральный минор в модуляции.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
<p><b>Тема1.41.</b>  Модуляция через энгармонизм доминантсепт аккорда</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	1	<p>ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.5</p>
	<p>1. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.  Гармонический анализ.</p>	1	

и вводного септаккорда.	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
Тема 1.42. (письменная гармонизация мелодии).	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p><b>1. Контрольная работа</b></p>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;  характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;  - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
Тема 1.43. Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<p>1. Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  выполнение гармонического анализа музыкального произведения;  упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;  письменные задания на гармонизацию;</p>	2	

	характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема1.44.</b> Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>1. Контрольная работа:</b> Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>56/40</b>	
	<b>6 семестр</b>	<b>22/16</b>	
<b>Тема1.45.</b> Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.46.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9

Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.	1. Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.		ПК 2.1 - 2.5
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
<b>Тема 1.47.</b> Повторение пройденного материала. Модуляция тональности субдоминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 1.48.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9

Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.	1. Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.		ПК 2.1 - 2.5
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
<b>Тема 1.49.</b> Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	

<b>Тема1.50.</b> Повторение пройденного материала. Модуляция энгармонизм доминантсепт аккорда и вводного септаккорда.	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Повторение пройденного материала. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	<b>Практические занятия:</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема1.51.</b> Письменная гармонизация мелодии.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1. Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей поцифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Итого за 6 семестр должно</b>		<b>22/16</b>	

## Раздел 2 Анализ музыкальных произведений

<b>Анализ музыкальных произведений</b>		<b>66/24</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. 2 Средства выразительности.		

	3 Понятие о целостном анализе. Жанр. 4 Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс. 5 Сведения о исторической эволюции форм.		
<b>Раздел 1.</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 Период	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Классические периоды: повторного и не повторного строения.	2	
	2 Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением.	2	
	3 Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору.	1	
<b>Раздел 2.</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1 Простые двухчастные формы	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Простая двухчастная репризная форма.	1	
	2 Простая двухчастная контрастная форма.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору..	1	
Тема 2.2 Простые трехчастные формы.	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	
	2 Простая трехчастная форма с контрастной серединой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору.	1	
<b>Раздел 3.</b>		<b>10</b>	
Тема 3.1 Сложные трехчастные формы.	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.	2	

	2 Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору.	2	
Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Сложная двухчастная форма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору.	1	
Тема 3.3 Контрастно – составные формы.	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Контрастно - составные формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.	1	
Тема 3.3 Концентрическая форма.	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Концентрическая форма.	2	
<b>Раздел 4.</b>		<b>5</b>	
Тема 4.1 Рондо	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Старинное Рондо.	1	
	2 Классическое рондо.	1	
	3 Послеклассическое рондо.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору.	1	
Тема 4.2 Старинная двухчастная форма	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	1	
Тема 4.3 Старинная концертная форма	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	1	
<b>Раздел 5.</b>		<b>7</b>	
Тема 5.1 Вариации	Содержание	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Старинные вариации.	1	
	2 Строгие вариации.	1	
	3 Свободные вариации.	1	
	4 Вариации на выдержанную мелодию.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.	1	
<b>Раздел 6.</b>		<b>10</b>	
Тема 6.1 Вариации	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Вступление.	2	
	2 Экспозиция.	2	
	3 Разработка.	2	
	4 Реприза.	2	
	5 Кода.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору.	6	
<b>Раздел 7.</b>		<b>6</b>	

Тема 7.1 Разновидности сонатной формы	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Сонатная форма без разработки.	4	
	2 Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору.	2	
<b>Раздел 8.</b>		<b>6</b>	
Тема 8.1 Рондо -соната	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Рондо – соната.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору.	3	
<b>Раздел 9.</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1 Циклические формы	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления.	2	
<b>Раздел 10.</b>		<b>4</b>	
Тема 10.1 Полифонические формы	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии.	2	
	2 Форма фуги. Другие полифонические формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору.	3	
<b>Раздел 11.</b>		<b>2</b>	
Тема 11.1 Свободные и смешанные формы	Содержание		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	1 Свободные формы.	1	

	2 Смешанные формы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору.	1	
<b>Итоговый контроль</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>66/25</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-

5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87049.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никонов, И. А. Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Никонов; под редакцией Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений: практикум для студентов очной и заочной форм обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 62 с. — ISBN 978-5-8154-0648-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127828.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой,

кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 107 с. — ISBN 979-0-706385-38-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73588.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Вишневецкая, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневецкая. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-29-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54414.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 100 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56512.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Тузова, О. В. Региональные модели советской музыкальной культуры в 1939–1945 гг. (на материалах Поволжья): монография / О. В. Тузова; под редакцией Е. Л. Храмковой. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-7964-1936-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90905.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Демченко, А. И. Творчество А.Г. Шнитке. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 29 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73593.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное

искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139540>

12. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139565>

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

#### **в форме групповых занятий – по дисциплинам:**

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

#### **в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:**

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

#### **Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду**

обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся,

способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Контроль и оценка** результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Студенты умеют: Решать задачи, анализировать гармонические обороты	Компетентностно – ориентированные задания, участие в практических занятиях
исполнять гармонические обороты на фортепиано	Педагогическое наблюдение, участие в практических занятиях
анализировать структуру музыкальных произведений, их форму	Компетентностно – ориентированные задания, участие в практических занятиях
Разбираться в закономерностях строения музыкальной формы	Компетентностно – ориентированные задания, участие в практических занятиях
Студенты знают: правила решения задач и способов гармонизации разными средствами	Участие в практических занятиях, зачет

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		

<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>		
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать по слуху мелодию;</li> <li>- гармонизовать подобранную мелодию;</li> <li>- определить музыкальную форму аранжировки;</li> <li>- используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле;</li> <li>- сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре.</li> </ul> <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>