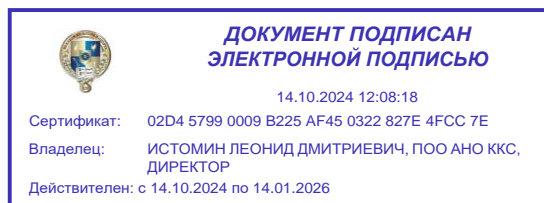


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
индекс наименование профессионального модуля

МДК.01.01. Мастерство фото- и видеосъёмки
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.01.02. Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Фото- и видеотворчество
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик:	Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)
--------------------------	--

Разработчики:

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Фонд оценочных средств (ФОС) по профессиональному модулю ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности, МДК.01.01. Композиция и постановка танца разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК.01.01. Мастерство режиссера и МДК.01.02 Исполнительская подготовка и осуществляется в форме практического показа

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного ответа, практических заданий, самостоятельных работ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенции (ПК), указанными в ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Театральное творчество»:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: -теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; -основы драматургии фильма, жанры видеофильма; -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -опыт работы выдающихся кинооператоров; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -работы выдающихся фотомастеров;	Грамотно подходить к подготовке сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров, создания фотографий различных жанров. Использовать необходимые материалы и оборудование	устный опрос, практический показ

-экспонометрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; -принципы обучения фото- и видеосъемке.		
УМЕТЬ: -разрабатывать сценарий и постановочный план; -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -производить обработку фотоматериалов; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; -проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки.	- Использование технических средств в реализации творческого замысла - Разработка и воплощение художественно-технического оформления фоторабот - Наличие экспликаций - Наличие постановочного плана - Аудио-видео монтаж	устный опрос, практический показ

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления фото- и видеоматериалов; использование современного программного обеспечения.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания	Поэтапная организация работы над собственными фото- и видеоматериалами в соответствии со сценарным планом.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме своей постановки.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний. Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний по качеству
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Раскрытие личных качеств Распознавание наиболее талантливых исполнителей
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Грамотное осуществление художественно – технического оформления и исполнения театральной постановки

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Оценочные материалы для проведения аттестации

Задание №1. Внимательно прочитайте задание. Разработайте творческую заявку на видеофильм (свободная тема)

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *60 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги, брошюры, Интернет*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа в форме творческой заявки*

Система оценивания работы:

- Актуальность
- Логичность
- Содержательность
- Корректность
- Грамотность

Критерии оценивания	
12-15 баллов	5
8-11 баллов	4
5-7 баллов	3
менее 5 баллов	2

Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Создайте творческий проект - сюжет или рекламный ролик своего направления деятельности.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *4-5 часов*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *Интернет, видеокамера, монтажное оборудование.*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная и групповая работа(3-4чел) - создание рекламного ролика или информационного сюжета.*

Система оценивания работы:

Критерии оценки	Показатели
Содержательность	Информативность, смысловая емкость сюжета или ролика
Лаконичность	Простота и ясность изложения
Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
Оригинальность	Своеобразие, необычность

Критерии оценивания	
12-15 баллов	5
8-11 баллов	4
5-7 баллов	3
менее 5 баллов	2

Задание №3. Внимательно прочитайте задание. Напишите эссе на тему «Я –режиссер, руководитель творческого коллектива!»

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *40 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа. Эссе пишется в свободной форме. В творческой работе отражается мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция руководителя коллектива, реализуемая в работе с обучающимися и их родителями. Объем эссе не более 1-2 страниц.*

Система оценивания работы:

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность эссе, отражающего личные и профессиональные качества руководителя коллектива
	Понимание автором проблемы, содержащейся в выбранной теме эссе
	Соответствие текста эссе его тематике
	Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме, отсутствие плагиата)
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт

	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение эссе в одном из жанров (философский, эстетический, литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Критерии оценивания:	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

Задание №4. Внимательно прочитайте задание. Опишите основные стадии работы над фильмом или ТВ программой согласно предложенной структуре:

- Разработка темы
- цели и задачи программы
- идея и ее развитие
- герои или участники
- бюджет и согласование со спонсорами
- литературный сценарий или режиссерский план;
- приложения.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *120 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги, Интернет.*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа.*

Система оценивания работы:

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

Критерий	Показатели критерия
Актуальность	Соответствие современным тенденциям развития ТВ кино
	Практическая направленность на решение конкретной проблемы
Содержательность (научно-методическое обоснование)	Степень разработанности идей
	Новизна
	Решение конкретной задачи
Грамотность	Качество технического оформления представленного материала
	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Критерии оценивания	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

Задания №5. Внимательно прочитайте задание. Разработайте структуру документального фильма, на основе современного материала.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *4 часа*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа.* Выберите героя, раскрывая проблему через чувства человека. Сформулируйте логичный финал, форму, и стиль изложения материала.

Система оценивания работы:

Критерии оценки	Показатели
Содержательность	Информативность, смысловая емкость
Лаконичность	Простота и ясность изложения
Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
Оригинальность	Своеобразие, необычность

Задание № 6 Внимательно прочитайте и выполните творческое задание

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *задание выполняется в течение месяца*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги, телевизионные программы, репродукции картин*

Структура аттестационной работы:

- Подготовить выступление об одном из выбранных режиссерах.
- Определите целевую аудиторию программ: «Пусть говорят», «Политика», «Белая студия» (ответ в письменном виде).
- Предоставить творческую работу для «Студ ТВ» или «Ток-шоу».

Система оценивания работы:

Критерии оценки:

«5»- Интересное выступление в соответствии с требованиями. Нетрадиционный подход в изложении материала. Грамотность. Ответ на вопрос точен и лаконичен. Творческая работа предоставлена. Рассказ написан в соответствии со всеми требованиями.

«4»- Незначительные погрешности в изложении материала.

«3»- Стандартный подход к изложению материала. Не соблюдены нормативные требования. Не полный ответ.

«2»- Нарушение всех норм и правил. Нет ответа на вопросы. Или работа не выполнена.

Задание №7. Внимательно прочитайте задание. Выполните творческую работу для ток-шоу (напишите текст ведущего, режиссерский план ток-шоу, сюжет)

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *контрольная работа*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *120 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, листы бумаги*

Структура аттестационной работы: *определить целевую аудиторию, написать режиссерский план.*

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- 1) обучающийся аргументировано излагает материал, дает правильное определение языковых понятий; Интересный текст выступления в соответствии с требованиями. Нетрадиционный подход в изложении материала. Грамотность. Творческая работа предоставлена.
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»- Незначительные погрешности в изложении материала.

«3»- Стандартный подход к изложению материала. Не соблюдены нормативные требования. Не полный ответ.

«2»- Нарушение всех норм и правил. Нет ответа на вопросы. Или работа не выполнена.

Задание №1. Внимательно прочитайте задание. Подберите материал на предложенную тему.

Найдите информацию в различных источниках (учебники, интернет-ресурсы и др.).

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *20 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *учебники педагогики, ручка, лист бумаги, брошюры, Интернет*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа, обучающиеся находят материал, используя конкретный источник информации.*

Система оценивания работы:

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

- Актуальность, новизна материала
- Логичность изложения материала
- Содержательность

Критерии оценивания	
8-9 баллов	5
6-7 баллов	4
5-6 баллов	3
менее 5 баллов	2

Задание 2. Внимательно прочитайте задание. Просмотрите предложенный преподавателем документальный фильм и напишите эссе.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *60 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги*

Структура аттестационной работы: *индивидуальная работа. Во внеаудиторное время студенты просматривают фильм, эссе пишу на занятии. Эссе пишется в свободной форме. В творческой работе отражается мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция студента. Объем эссе не более 2 страниц.*

Система оценивания работы:

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность эссе, отражающего личные и профессиональные качества студента
	Понимание автором проблемы, содержащейся в выбранной теме эссе
	Соответствие текста эссе его тематике
	Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме, отсутствие плагиата)
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение эссе в одном из жанров (философский, эстетический, литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Критерии оценивания	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

Задание №3. Внимательно прочитайте задание. Напишите сценарий (ТВ программы в определенном жанре)на предложенную преподавателем тему согласно структуре: завязка, кульминация, развязка.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых

Вид аттестационной работы: практическое задание(контрольная работа)

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, лист бумаги

Структура аттестационной работы: индивидуальная работа. Творческая работа пишется на заданную тему. В творческой работе отражаются все составляющие сценария - завязка, кульминация, развязка. Объем работы не более 2 страниц.

Система оценивания работы:

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность творческой работы
	Четко прослеживается начало рассказа, развитие сюжета и логическое завершение.
	Соответствие текста его тематике
	Образное мышление
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение творческой работы в одном из жанров (литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Задание 4. Внимательно прочитайте задание. Укажите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1 Жанры делятся на группы:

- а) информационные, аналитические, художественные
- б) философские
- в) социальные

2.Кульминация –это

- а) поступок героя
- б) завершение сюжета
- в) самая напряженная точка сценария.

3. Тема- это..

- а) идея
- б) предмет изложения рассуждений и постановка проблемы.
- в) сюжет

4. Заявка- это

- а). краткое изложение будущего сценария

- б). описание героя
- в). сюжетная линия.

5.Синописис-это

- а). простой план фильма
- б). главные герои
- в). ритм фильма.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *тестовое задание(контрольная работа)*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *15 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги*

Структура аттестационной работы: *тест состоит из 5 вопросов (1 вариант).*

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с эталонным вариантом, приведены в таблице *Критерии оценивания*

Ключ

Вариант 1

Вопрос	1	2	3	4	5
Ответ	А	В	Б	А	А

Вопросы 1-5 оцениваются по 10 баллов.

Критерии оценивания	
40 - 50 баллов	5
30 - 40 баллов	4
20 - 30 баллов	3
менее 20 баллов	2

Задание 5. Внимательно прочитайте задание. Дайте ответы на предложенные вопросы:

14 вопросов

1. Две формы записи телевизионного сценария. Сценарий для кино и ТВ как литературное произведение.
2. Специфика выбора темы для телевизионного сценария. Тема, материал, замысел, идея сценария.
3. Сюжет и фабула: сходство и различие этих понятий.
4. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, пролог и эпилог (финал).
5. «Кинематографическое» видение мира в произведениях классиков русской и зарубежной литературы.
6. Стил как понятие; значение самобытности стили в творчестве сценариста.
7. Образное выражение (троп); его роль как одного из средств художественной выразительности сценария.
8. Что такое деталь; ее значение в сценарии и на экране.
9. Специфика сценария рекламного сюжета (клипа).
10. Напряженность, драматичность действия; способы их достижения в сценарии.

11. Конфликт; его роль в композиции сценария.
12. Приемы усиления конфликтов в сценарии.
13. Сценарии-экранизации произведений художественной литературы; специфика работы над такими сценариями.
14. При каких условиях допустимо отступление от содержания экранизируемого произведения в сценарии; приведите примеры подобных отступлений.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *самостоятельная письменная (зачет)*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *120 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, листы бумаги*

Структура аттестационной работы: 14 вопросов. Обучающийся письменный ответ на каждый вопрос.

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Задание №.6 Внимательно прочитайте задание. Предоставить выполненную творческую работу (по выбору) для ток-шоу.(текст ведущего, презентация, сюжет)

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *практическое задание (зачет)*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *120 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, лист бумаги*

Структура аттестационной работы: индивидуальная работа. Творческая работа пишется на заданную тему. В творческой работе отражаются все составляющие сценария, сюжета или презентации.

Система оценивания работы:

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

держательность	гичность и целостность творческой работы
	тко прослеживается начало рассказа, развитие сюжета и логическое завершение.
	ответствие текста его тематике
	разное мышление
	утреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
презентабельность	кость, образность и оригинальность изложения
	ложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм для ТВ
амотность	существование грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Задание №1. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте ответы.

Выполните практические задания.

1. Расскажите устройство аналогового фотоаппарата, на примере фотоаппарата «Зенит»
2. Расскажите устройство цифровой фотокамеры, на примере фотокамеры «Nikon D7000».
3. Дайте классификацию цифровых фотокамер
4. Дайте классификацию объективов
5. Расскажите подробно о технических характеристиках цифровых фотокамер, на примере фотокамеры «Nikon D7000».
6. Расскажите подробно об основных характеристиках объективов
7. Произвести фотосъемку цифровой фотокамерой с применением сменных объективов
8. Установить экспозицию и произвести съемку цифровой фотокамерой по заданию преподавателя
9. Расскажите подробно о технических характеристиках предложенной видеокамеры.
10. Дайте краткую характеристику стандартам телевизионного вещания (PAL, SECAM, NTSC)
11. Расскажите общее устройство предложенной видеокамеры.
12. Дайте классификацию устройств для создания титров (знакогенераторов)
13. Дайте классификацию видеокамер
14. Дайте краткую характеристику цифровым форматам магнитной видеозаписи сигналов (DV, DVCAM, DVC PRO)

Требования к выполнению практического задания

1. Высокое техническое качество фотоснимка (экспозиция, фокусировка, баланс белого).
2. Соблюдение рекомендаций по выполнению практической работы № 3

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых

Вид аттестационной работы: зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, листы бумаги, видеокамеры разных форматов, фотокамера Nikon D7000, фотоаппарат «Зенит»

Структура аттестационной работы: 14 вопросов.

Контрольная работа проходит в форме ответов на вопросы и выполнения практических заданий. Студент дает ответ на один из предложенных вопросов или выполняет одно практическое задание по выбору.

Критерии оценивания:

«5» (отлично):

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно, самостоятельно без дополнительных указаний преподавателя.

«4» (хорошо):

Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, обучающийся раскрывает основное содержание материала. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно.

«3» (удовлетворительно):

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Практическое задание выполнено не полностью.

«2» (неудовлетворительно):

Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Не может применить знания на практике. Практическое задание не выполнено.

Задание №2 Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте ответы.

Выполните практические задания.

1. Дайте классификацию сканеров
1. Перечислите технические характеристики принтеров расскажите о них подробно.
2. Перечислите основные технические характеристики плоттеров расскажите о них подробно.
3. Дайте классификацию проекционных экранов
4. Дайте характеристику светового оборудования для проведения концертов и мероприятий.
5. Перечислите главные технические характеристики видеопроектора, расскажите о них подробно.
6. Отсканируйте фотопленку по заданию преподавателя
7. Отсканируйте фотографии с помощью программы Adobe Photoshop
8. Распечатайте фотографии, используя программы Microsoft Office Word, Adobe Photoshop.
9. Дайте классификацию прессов
10. Дайте классификацию интерактивному оборудованию
11. Продемонстрируйте презентацию с помощью интерактивной доски

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *зачет*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *15 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, листы бумаги, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска*

Структура аттестационной работы: 12 вопросов

Зачет проходит в форме ответов на вопросы и выполнения практических заданий. Студент дает ответ на один из предложенных вопросов или выполняет одно практическое задание по выбору.

Критерии оценки:

«5» (отлично):

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно, самостоятельно без дополнительных указаний преподавателя.

«4» (хорошо):

Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, обучающийся раскрывает основное содержание материала. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно.

«3» (удовлетворительно):

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Практическое задание выполнено не полностью.

«2» (неудовлетворительно):

Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Не может применить знания на практике. Практическое задание не выполнено.

Задание №1. Создать интерактивную анимацию

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *зачет*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *до 20 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Структура аттестационной работы: Зачет проходит в форме защиты творческой работы

Требования к выполнению творческой работы:

1. Оригинальность сюжета
2. Целостность сюжета анимации
3. Высокое техническое выполнение творческой работы: качество анимированного изображения.

Критерии оценивания:

«5» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. При защите студент демонстрирует практические навыки владения основами работы в программах создания анимации. Анимация выполнена в соответствии с требованиями к выполнению творческой работы.

«4» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, показано умение выделять существенные и несущественные признаки. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Анимация выполнена с незначительным нарушением требований к выполнению творческих работ.

«3» - Недостаточно полный и недостаточно развернутый анализ выполненной творческой работы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Анимация выполнена с нарушением требований к выполнению творческих работ.

«2» - Анализ выполненной творческой работы представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Анимация выполнена со значительным нарушением требований к выполнению творческих работ или не выполнена.

Задание №1 Внимательно прочитайте задание.

1. Создание макета многостраничного буклета
2. Создание рекламного ролика

Спецификация

Назначение аттестационной работы: *оценить знания и умения аттестуемых*

Вид аттестационной работы: *зачет*

Продолжительность выполнения аттестационной работы: *20 мин.*

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: *ручка, листы бумаги, компьютер, проектор, творческие работы студентов*

Структура аттестационной работы: выполненные творческие работы

Зачет проходит в форме защиты творческих работ

Требования к выполнению творческих работ

1. Новизна идеи
2. Оригинальность
3. Высокое техническое качество выполнения творческих работ:

Буклет – фотосъемка, фотомонтаж

Рекламный ролик – операторское мастерство, видеомонтаж

К рекламным роликам в распечатанном виде прилагаются: литературный сценарий, режиссерский сценарий и раскадровка.

Буклеты и рекламные ролики предоставляются в электронном виде на CD или DV D диске.

Критерии оценивания:

«5» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, в ответе

прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Буклет выполнен в едином стиле в оригинальной форме. При защите обучающийся аргументирует выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен в соответствии с требованиями к выполнению творческих работ.

«4» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, показано умение выделять существенные и несущественные признаки. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Буклет выполнен в едином стиле в стандартной форме. Рекламный ролик выполнен с незначительным нарушением требований к выполнению творческих работ.

«3» - Недостаточно полный и недостаточно развернутый анализ выполненной творческой работы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Буклет выполнен в едином стиле в стандартной форме. При защите обучающийся затрудняется аргументировать выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен с нарушением требований к выполнению творческих работ.

«2» - Анализ выполненной творческой работы представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Буклет выполнен не в полном объеме в стандартной форме. При защите обучающийся затрудняется аргументировать выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен со значительным нарушением требований к выполнению творческих работ или не выполнен.

Задания для оценки освоения МДК.01.01

Задания для оценки освоения Раздела 1 Фотокомпозиция

Задание 1.

Название задания: дифференцированный зачет

Текст задания: устный ответ по теоретическому материалу по одному из вопросов

1. Раскройте композиционное понятие «крупность плана» и «масштаб изображения».
2. Раскройте понятие «глубина резко изображаемого пространства» в композиционном построении и перечислите факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП).
3. Раскройте понятие «высота точки съёмки». Как влияет расстояние от точки съёмки до снимаемого объекта на получение фотографического изображения?
4. Раскройте понятие «ракурс и ракурсная съёмка».
5. Раскройте понятие «Золотое сечение». Каков принцип его построения и применения в фотосъемке.
6. Раскройте понятие «ритмический рисунок» в композиции кадра как изобразительное средство.
7. Охарактеризуйте основные принципы в построении центральной, фронтальной и диагональной композициях.
8. Задний план, как философия изобразительной эстетики. Опишите взаимосвязь и взаимодействие объекта и фона в кадре.

9. Раскройте понятие «перспектива», виды перспективного рисунка и факторы, влияющие на проработку и построение перспективного рисунка.
10. Охарактеризуйте основные виды освещения и направление света относительно основного объекта съемки.
11. Выявление симметрии и асимметрии в кадре. С помощью каких средств можно достичь баланса и равновесия в кадровом пространстве.
12. Раскройте понятия «тональное» и «линейное» решение снимка. Тон и его роль в общей композиции кадра.
13. Раскройте понятие «тональная и воздушная перспектива, контровое освещение в проработке воздуха».
14. Охарактеризуйте понятия «светотеневой рисунок изображения и светотональный рисунок изображения».
15. Охарактеризуйте основные источники искусственного света, используемые при съёмке. Раскройте понятие «рисующий свет», эффективный и эффектный свет.
16. Опишите роль контрового света в построении изображения.
17. Какова роль цвета в построении фотоизображения. Влияние колорита снимка на его эмоциональное восприятие.
18. Опишите основные выразительные средства в пейзажной фотосъемке.
19. С помощью, каких средств можно достигнуть образности в пейзажной фотосъемке.
20. Опишите основные выразительные средства в фотосъемке натюрморта.
21. С помощью, каких средств можно достигнуть образности при съемке натюрморта.
22. Охарактеризуйте понятие «Найденный» натюрморт».

Задание 2.

Текст задания: Проведите анализ одной фотографии автора по выбору учащегося. Напишите жанр, в котором сделан фотоснимок. Расскажите о его композиционной структуре и выразительных средствах.

1. Анри Картье-Брессон.
2. ЭнселИстон Адамс.
3. Йозеф Судек.
4. Ирвин Пенн.
5. Эдвард Уэстон.
6. Роберт Дуано.
7. Себастьян Сальдаго.
8. Сергей Иванов-Аллилуев.
9. Сергей Прокудин-Горский.
10. Борис Смелов.
11. Георгий Пинхасов.
12. Бела Борсоди.

Критерии оценки:

- ✓ «отлично», ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание теоретического материала, умение использовать его для самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; анализ фотографического материала в единстве содержания и

формы; понимание композиционного построения изображения; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы;

- ✓ «хорошо», ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание теоретического материала, умение анализировать фотографический материал, умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута терминология, возможны отдельные недостатки в формулировке, практический анализ фотографии может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний;
- ✓ «удовлетворительно», ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ фотографии проведен частично без указания выразительных средств, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом высказывании;
- ✓ «неудовлетворительно», ставится, если ответ обнаруживает незнание теоретических материалов и неумение их анализировать; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения в анализе фотографии, нет понимания композиционной структуры, не выявлены визуальные средства фотографического материала.

Название задания: экзамен

Текст задания: защита и практический показ персональной фотовыставки по теме на выбор учащегося.

Критерии оценки:

- ✓ предоставить минимальное количество работ в виде 10 фотографий;
- ✓ соответствие материала выбранной теме;
- ✓ единство внутри выставочного пространства;
- ✓ художественность авторских работ, проявляющаяся в строго выверенной композиции каждого кадра, в тщательности выбора ракурса, точки съёмки и выразительной световой тональности;
- ✓ фотовыставка должна сопровождаться пояснительным текстом, включающим в себя имя автора, название выставки, раскрывающий тему, идею, цели и задачи выставки;
- ✓ оригинальность авторского замысла;
- ✓ владение классическими основами технологии фотосъёмки;
- ✓ владение приемами и методами фотосъёмки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
- ✓ умение подготовить фотографии к печати и грамотно оформить творческие работы;
- ✓ соответствие формы подачи материала теме и идее;
- ✓ умение гармонично выстраивать цветовое и композиционное решение;
- ✓ умение аргументировано обосновать выбор различных выразительных средств для достижения поставленных целей.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение всех критериев.

Оценка «хорошо» выставляется, если практическая работа соответствует не всем критериям оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если практическая работа не доведена до логического завершения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 2. Технология фотосъёмки

Задание 1.

Название задания: практическая работа по теме 2.12. Фотостудия.

Текст задания: создание и защита проекта собственной фотостудии

Критерии оценки:

- ✓ знание терминов, основных понятий по теме и свободное владение ими;
- ✓ знание параметров помещения, необходимого для создания студии;
- ✓ знание студийного оборудования, его разновидностей и основных функций;
- ✓ умение подобрать необходимое оборудование в соответствии с задачами и спецификой работы предполагаемой студии;
- ✓ знание техники безопасности при работе с оборудованием в студии;
- ✓ оригинальность и наглядность при защите проекта, привлечение иллюстративного материала;
- ✓ умение четко и логично отвечать на поставленные преподавателем вопросы в рамках темы, подлежащей контролю.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Задание 2.

Название задания: практическая работа

Проверяемые результаты обучения: У8, № 10, 3 12, 314

Текст задания: выполнить ретушь цифровой фотографии в графическом редакторе

Критерии оценки:

- ✓ понимание принципов создания растровой графики;
- ✓ знание основных форматов графических файлов и умение работать с ними;
- ✓ знание основных видов ретуши;
- ✓ знание принципов работы в графическом редакторе;
- ✓ умение анализировать полученное изображение на предмет недостатков, подлежащих коррекции в графическом редакторе и создавать необходимый алгоритм действий;
- ✓ умение выбрать набор действий, оптимальный для поставленных задач
- ✓ владение навыками тоновой и цветокоррекции;
- ✓ владение навыками увеличения резкости изображения;
- ✓ владение навыками устранения дефектов изображения;
- ✓ знание основных инструментов цифровой ретуши и свободное владение ими;
- ✓ умение подготовить работу к публикации в соответствии с поставленными целями;

- ✓ качество полученного результата

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задание 3.

Название задания: экзамен

Проверяемые результаты обучения: У4-7, З 7-13

Текст задания: выполнить одно из предложенных практических заданий работы в фотопавильоне с применением искусственного (постоянного) и/или импульсного света, вспомогательного и дополнительного оборудования, обеспечивающего студийную фотосъемку:

1. Классический погрудный женский портрет.
2. Мужской портрет в темной тональности.
3. Предметная съемка выпечки.
4. Натюрморт со световой кистью.
5. Предметная съемка стекла.
6. Съемка одежды для рекламы с моделью.
7. Натюрморт в технике силуэтной съемки.
8. Женский портрет в технике смешанный свет.
9. Натюрморт со стеклом.
10. Предметная съемка парфюмерии.
11. Классический погрудный мужской портрет.
12. Портрет с применением длинной выдержки.
13. Предметная съемка напитков (квас).
14. Женский портрет в светлой тональности.
15. Съемка аксессуаров для рекламы с моделью.
16. Портрет с использованием техники цветового контраста.
17. Предметная съемка изделий из металла.
18. Натюрморт в темной тональности.
19. Натюрморт с отражением.
20. Натюрморт с использованием техники цветового контраста.
21. Парный портрет.
22. Портрет-образ профессии человека.

Вывести готовое (полученное) изображение, без дополнительной обработки, на монитор (экран) компьютера.

Критерии оценки:

- ✓ владение классическими основами технологии фотосъемки;
- ✓ свободное владение фотографической техникой;
- ✓ владение приемами и методами фотосъемки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
- ✓ применение для построения разноплановых композиций объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием;

- ✓ владение такими техниками творческого освещения как темный и светлый ключ, силуэтная съемка, съемка со смешанным светом, съемка с применением цветных фильтров;
- ✓ умение работать с объектами различной фактуры, способность выявлять особенности той или иной фактуры предмета;
- ✓ владение практикой экспонометрии и работать в ручном режиме управления фотоаппарата;
- ✓ владение технологией постановки и работы с импульсным и постоянным светом;
- ✓ знание основных функций света и источники его обеспечивающие, правила его постановки;
- ✓ знание отличительных характеристик и названий студийного света при использовании импульсных и постоянных источников освещения;
- ✓ знание правил работы с фоновым обеспечением.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 3 Фотоматериалы и их обработка

Название задания: экзамен

Текст задания: ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета и предоставить практическую работу в виде аналоговых снимков и их негативы

Вопросы теоретического экзамена:

1. Фотоплёнки и их характеристики.
2. Фотобумаги и их характеристики.
3. Химикаты для процесса проявления.
4. Химикаты для процесса закрепления.
5. Фотолаборатория и её оборудование.
6. Техника безопасности при работе в лаборатории.
7. Правила приготовления растворов для проявления.
8. Правила приготовления растворов для закрепления.
9. Зарядка фотоплёнок в фотокассету и в фотобачок.
10. Процесс проявления негатива.
11. Процесс проявления позитива.
12. Способы позитивной печати.
13. Приёмы, применяемые при позитивной печати.
14. Условия хранения химикатов, растворов и фотобумаг.
15. Разборка фотоувеличителя «Упа»- 510.
16. Сборка фотоувеличителя «Упа»- 510.
17. Способы «маскирования» при фотопечати.
18. Вирирование и тонирование фотоотпечатков.
19. Дайте характеристику ретуши негативной и позитивной.
20. Дайте рекомендации по сохранности фотоизображений.

Требования к аналоговым фотографиям, демонстрируемым на курсовом экзамене по разделу «Фотоматериалы и их обработка».

К просмотру и оцениванию допускаются фотоработы и их негативы любого творческого решения, отснятые, проявленные и напечатанные самостоятельно в учебной лаборатории колледжа или в иных условиях, отражающие следующие темы (по выбору студента):

- «Портрет»
- «Пейзаж» (летний и зимний, в том числе и городской)
- «Архитектура»
- «Город и люди»
- «О братьях наших меньших»
- «Праздники»
- «Натюрморт»
- «Дети»
- «Фантазия и вымысел»
- «Свободная тема»

Фотографии должны соответствовать следующим требованиям:

- идейное и тематическое единство;
- соответствие материала теме;
- соблюдение законов композиции;
- правильная экспозиция;
- формат работ 10х15 и 15х20;
- количество не менее 5-7 шт.;
- фотографии должны соответствовать общепринятым этическим нормам, не нарушать законодательство РФ, не содержать сцены жестокости или насилия.

Критерии оценки:

- ✓ владение навыками аналоговой фотосъемки и фототехники;
- ✓ владение навыками позитивного и негативного процессов;
- ✓ владение приемами и методами фотосъемки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
- ✓ умение работать с объектами различной фактуры, способность выявлять особенности той или иной фактуры предмета;
- ✓ владение практикой экспонометрии и работать в ручном режиме управления фотоаппарата;
- ✓ владение технологией постановки и работы с импульсным и постоянным светом;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 4 Режиссура видеофильма

Задание 1: творческая работа в жанре фотофильма

Текст задания: защитить замысел и идею фотофильма с последующей демонстрацией

Критерии оценки:

- ✓ История в основе фотофильма выстроена логично, вызывает эмоциональный отклик
- ✓ Грамотное композиционное и технологическое решение снимков;
- ✓ Использование изобразительных и выразительных средств экрана;
- ✓ Отсутствие монтажных скачков;
- ✓ Выявление авторской концепции и жанра произведения;
- ✓ Наличие сопутствующей документации в виде литературного сценария, постановочного сценария, раскадровки.
- ✓ Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuickTime), AVI;
- ✓ Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задание 2: творческая работа «Не игровое»

Текст задания: снять и смонтировать видеофильм в любом не игровом жанре

Критерии оценки:

- ✓ Хронометраж не более 15 минут;
- ✓ Владение спецификой отбора документального материала: достоверность фактов, событий, имен, фамилий, названий мест съемок, времени, социальной атмосферы, архитектуры и т.д.
- ✓ Правдивость и точность изложения материала.
- ✓ Выбор героев фильма по тематическому принципу и визуальному интересу для изучения камерой;
- ✓ Использование изобразительных и выразительных средств документального жанра;
- ✓ Отсутствие монтажных скачков;
- ✓ Выявление авторской концепции и жанра произведения;
- ✓ Наличие драматургии;
- ✓ Использование специальных операторских приёмов;
- ✓ Качество монтажного исполнения;
- ✓ Строго продуманная композиция фильма;
- ✓ Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)
- ✓ Наличие режиссёрской экспликации.
- ✓ Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuickTime), AVI;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задание 3: комплексный зачёт по разделам Режиссура видеофильма, Сценарное мастерство, Мастерство видеосъёмки, Компьютерная обработка изображения

Текст задания: игровой короткометражный фильм

Критерии оценки:

- ✓ Хронометраж не более 10 минут
- ✓ Соответствие работы жанру;
- ✓ Глубина раскрытия темы;
- ✓ Креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- ✓ Наличие элементов кинодраматургии;
- ✓ Наличие сюжетообразующих элементов и чёткой сценарной структуры;
- ✓ Образ-характер как основной материал художественного фильма;
- ✓ Качество монтажного исполнения;
- ✓ Использование кинематографических выразительных средств;
- ✓ Эстетичность работы.
- ✓ Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)
- ✓ Наличие режиссёрской экспликации.
- ✓ Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuickTime), AVI;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Разделов: 5. Сценарное мастерство; 6. Мастерство видеосъёмки; МДК.01.02 Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино Раздел 14 Технология аудиовидеомонтажа

Задание 3: комплексный экзамен по разделам Сценарное мастерство, Мастерство видеосъёмки, Технология аудиовидеомонтажа

Текст задания: творческая работа в жанре видового фильма (4 сезона)

Критерии оценки:

- ✓ высокая художественность операторской работы
- ✓ образность языка (в случае наличия текста)
- ✓ наличие музыкального и шумового оформления
- ✓ сценарная основа – литературный жанр
- ✓ соблюдение законов комфортного монтажа

Задание 2 (см. раздел 6)

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 7. Фотоаппаратура

Задание 1.

Название задания: реферат

Текст задания: написание реферата и защита в форме доклада

Список тем рефератов:

1. Неизвестные изобретатели фотографии.
2. Дагеротипия.
3. Тальботипия.
4. Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер.
5. Появление и развитие фотоателье.
6. Стерефотография.
7. Визитные карточки.
8. Сухие бромсеребряные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен.
9. Создание фирмы «Кодак». Революция в фотографии.
10. Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре.
11. Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.
12. От камеры-обскуры до фототехники начала 20-го века.
13. С начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии.
14. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии.
15. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв.
16. Основные вехи цветной фотографии.
17. Основные этапы развития фототехники в России.

Критерии оценки:

- ✓ Соответствие реферата теме.
- ✓ Глубина и полнота раскрытия темы.
- ✓ Адекватность передачи первоисточника.
- ✓ Логичность, связность.
- ✓ Доказательность.
- ✓ Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- ✓ Оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.).
- ✓ Языковая грамотность.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за то, имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Задание 2.

Название задания: дифференцированный зачет

Текст задания: устный ответ на два вопроса по теоретическому материалу

1. Общие сведения о фотографии, фотоаппаратах и дополнительной фотоаппаратуре.
2. Классификация цифровых фотоаппаратов.
3. Первые фотографические процессы. Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер.
4. Дополнительная фотоаппаратура. Вспышки. Отражатели. Рассеиватели.
5. История создания фотоаппарата и фотографии. Фокс Тальбот. Неизвестные изобретатели фотографии.
6. Дополнительные узлы фотоаппарата: автоспуск, система синхронизации затвора и лампы-вспышки, встроенный экспонометр, встроенная фотоимпульсная лампа, блок питания.
7. Первые фотографические процессы. Гелиография. Дагеротипия. Тальботипия.
8. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра.
9. История создания фотоаппарата и фотографии. Нисефор Ньепс. Луи Дагер
10. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы).
11. Первые фотографические процессы. Сухие бромсеребряные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен. Создание фирмы «Кодак».
12. Дополнительная фотоаппаратура. Светофильтры, карты памяти, аккумуляторы, штативы.
13. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии.
14. Современный фотоаппарат как сложное оптико-механическое и электронное прецизионное устройство.
15. Основные этапы развития фототехники с начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии.
16. Основные свойства и главные характеристики объектива.
17. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв
18. Фокусирующие устройства, их назначение и принцип действия.
19. Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.
20. Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения. Основные свойства нормального, широкоугольного и длиннофокусного объективов.
21. Основные этапы развития съемочной аппаратуры в период от камеры-обскуры до начала 20-го века.
22. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата.
23. Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре.
24. Затвор, его назначение и принцип действия. Разновидности затворов. Управление затвором. Видоискатель, его назначение и основные разновидности.
25. Основные этапы развития фототехники в России.
26. Диафрагма, ее назначение и принцип действия. Назначение и типы оправ объективов, установочные кольца.
27. Оптические аберрации: сущность, разновидности.
28. Студийное освещение: разновидности, назначение, способ действия.
29. Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Объектная доска (передняя

панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство.

30. Назначение, принцип действия и конструкция фотообъектива. Оптическая схема объектива. Конструктивные разновидности объективов по оптической схеме.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" ставится, если учащийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст лекций; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка "хорошо" ставится, если учащийся показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если учащийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста лекций, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если учащийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо

сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Задания для оценки освоения Раздела 8 Фото – и видеореклама

Название задания: творческая работа

Текст задания. Выполнить творческую работу:

1. «Картинки». Студенты выбирают из вырезок журналов картинку случайным способом. Выбранный видеоряд является отправной точкой для развития рекламного сюжета;
2. «Реклама и дизайн». Студент представляет творческую работу в форме визитки, постера, аудио и видео ролика

Критерии оценки:

- ✓ Ориентироваться в компьютерных программах, связанных с записью, воспроизведением и редактированием звука
- ✓ Ориентироваться в программах для редакции и дизайна изображения
- ✓ Умение грамотно использовать креативный монтаж
- ✓ Применение полученных знаний о построении образа рекламного продукта в практической деятельности

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения по теме. Дикторское искусство

Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: У 1, 31-3

Текст задания: Художественное исполнение публицистического текста.

Критерии оценки:

- ✓ отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- ✓ готовность речевого аппарата к исполнению;
- ✓ владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- ✓ построение общения со зрителем;
- ✓ соблюдение произносительных закономерностей;
- ✓ грамотное применение средств логической выразительности.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 15. Основы киноведения к МДК 01.02 Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино

Подготовка к семинарам

Тематика семинаров

Семинар №1. Тема «Основные концепции природы киноискусства».

Вопросы:

- 1 Специфика формирования художественно-образной системы в киноискусстве.
- 2 Проблема стиля в киноискусстве.

Семинар №2. Тема «Формы организации художественного материала в киноискусстве»

Вопросы:

- 1 Специфика формирования художественно-образной системы в киноискусстве.
- 2 Виды монтажа как метода организации кинематографического материала.
- 3 Проблема жанра в киноискусстве.
- 4 План – как способ реализации художественного мышления.
- 5 Звуковая революция в киноискусстве.
- 6 Приемы мизансценирования как средство выразительности в киноискусстве.

Семинар №3. Тема «Специфика жанровой системы в киноискусстве XX в.»

Вопросы:

- 1 Проблемы формирования теории киножанров.
- 2 Мелодраматическая жанровая конструкция.
- 3 Кинодрама как форма отношения к действительности.
- 4 Сложение и развитие поэтики кинокомедии.
- 5 Приключенческий жанр и его направления.

Семинар №4. Тема «Специфика жанровой системы в киноискусстве XXI в.»

Вопросы:

- 1 Постмодернистская художественная культура и жанровая система в киноискусстве.
- 2 Сериал как особое явление современного кинематографа.

Семинар №5. Тема «Достижения отечественного кинематографа эпохи становления»

Вопросы:

- 1 Период становления русского кинематографа в 1910-20-е гг.
- 2 Мастера «зрелого кино» 1920-х гг.
- 3 Теоретическое наследие и режиссерская практика С. Эйзенштейна.

Семинар №6. Тема «Отечественное кино эпохи соцреализма»

Вопросы:

- 1 Основные художественно-эстетические и идейные принципы соцреалистического кино.
- 2 Социальная мифология и риторика как идейный базис в формировании художественно-образной системы 1940 – 50-х годов.
- 3 «Сороковые-роковые» как период отечественного кино.

Семинар №7. Тема «Отечественное киноискусство второй половины XX века»

Вопросы:

- Характеристика творческих принципов кинематографа «оттепели».
- Особенности киноискусства семидесятников и восьмидесятников.
- Основные тенденции кинематографа постсоветского времени

Семинар № 9 Тема «Поиски и достижения западноевропейского киноискусства первой пол. XX века»

Вопросы:

- 1 Теоретические основания и изобразительные принципы французского киноавангарда.
- 2 Теория и практика немецкого киноэкспрессионизма.
- 3 Итальянский неореализм - особенности художественно-образной концепции.

Семинар №10. Тема «Особенности художественных традиций Голливуда»

Вопросы:

- 1 История возникновения Голливуда и становления его художественно-эстетической модели.
- 2 Характеристика идейно-художественного содержания американского кинематографа 1930-х.
- 3 Тематические и художественно-образные приоритеты в американском кинематографе 1950 – 60-х годов.

Семинар №11. Тема «Западноевропейский кинематограф второй пол. XX века»

Вопросы:

- 1 Направление французского кинематографа 1950-х годов – «новая волна»:
- 2 Киноискусство Скандинавских стран – специфика поэтики.
- 3 Традиции неореализма в Итальянском кинематографе 1960 – 70-х годов.
- 4 Постмодернизм как явление стиля в киноискусстве.

Примерная тематика рефератов

- 1 История осмысления специфической природы киноискусства.
- 2 Концептуальные ориентиры раннего киноведения.
- 3 Сущность «онтологических концепций» кинематографа.
- 4 Специфика структурно-семиотического киноведения.
- 5 Монтаж и его значение в развитии киноязыка.
- 6 Немое кино и «звуковая революция».
- 7 Становление сценарных форм.
- 8 Проблемы жанровой идентификации.
- 9 Мастера «зрелого кино» 1920-х (на выбор: Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов, Довженко)
- 10 Достижения и проблемы советской кинодокументалистики.
- 11 «Патетические конструкции» соцреалистического кинематографа.
- 12 Творческие поиски советского киноискусства периода «Оттепели».
- 13 Немецкий киноэкспрессионизм – поиски субъективной выразительности.
- 14 Французский киноавангард: истоки, достижения, творческие проблемы.
- 15 «Правда жизни» итальянской школы неореализма.
- 16 Творческая позиция французской кинематографической школы «новая волна».
- 17 Постмодернизм в кинематографическом пространстве.

Критерии оценки рефератов:

«Зачтено» - демонстрирует знание базового понятийного аппарата, тематики и проблематики в области исследований киноискусства, содержащейся в вопросах и цитатах; навыки анализа, систематизации и критического осмысления содержания используемого материала;

«Не зачтено» - отсутствие знания базового понятийного аппарата, тематики и проблематики в области исследований киноискусства, содержащейся в вопросах и цитатах, навыки анализа, систематизации и критического осмысления содержания используемого материала.

Примерный перечень тем для курсовых работ:

1. Город в кино: архитектурное пространство как средство выразительности и его роль в развитии драматургической линии.
2. Живопись и кинематограф: формы, методы, приемы и итоги творческой преемственности.
3. Проблемы и достижения экранизации.
4. Сюрреализм как явление кинематографа.
5. Неореализм – эволюция стиля и его кинематографические преемники.
6. Направление «Новая волна» и его роль в утверждении специфики кинематографического языка.
7. Постмодернизм в кинематографе. История становления, приемы.
8. Редакция постмодернизма в постсоветском киноискусстве
9. Тема Великой Отечественной войны в советском кино. Пути интерпретации от 1940-х до 1990-х годов.
10. Вестерн. Типологические черты жанра (характеристика образов, сюжетной конструкции, художественных приемов) и их развитие.
11. Антиутопия: предмет критики и художественные формы воплощения.
12. Сюжетная оппозиция «Свой – Чужой, Иной» как показатель коммуникативных принципов культуры.
13. Герой эпохи: специфика форм воплощения в контексте культурных и художественных традиций.
14. Тема юности в советском кино. Жанровая специфика и особенности киноязыка.
15. Художественные особенности национального кинематографа эпохи советского времени (на предмете киргизского, казахского, кино прибалтийских стран и т.д.).
16. Специфика художественных приемов кинематографа Китая, Японии, Кореи, Индии (на выбор).
17. Становление, развитие и расцвет советского мультипликационного творчества.

Критерии оценки курсовой работы:

- «зачтено» - содержание работы в целом соответствует заявленной теме; работа актуальна, написана самостоятельно; дан анализ степени теоретического исследования проблемы; приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями реферата; составлен список использованных источников по теме работы.

- «не зачтено» - содержание работы не соответствует ее теме; работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений.

Задания для оценки освоения Раздела 16. Основы звукооператорского мастерства к МДК 01.02 Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино

Название задания: дифференцированный зачёт

Текст задания: выполнение практического задания в редакторе для монтажа и обработки звука

Критерии оценки:

- ✓ знание интерфейса редактора;
- ✓ свободное владение функционалом редактора;
- ✓ точное выполнение требований к практической работе;
- ✓ знание основных форматов для вывода звуковой дорожки;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

Задания для оценки освоения Раздела 18. Основы техники и технологии кино

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Оптические системы.
2. Аберрация оптических систем.
3. Оптические основы киносъёмки и свойства объективов.
4. Масштаб, угол и поле изображения. Перспектива.
5. Оптика чёрно-белой съёмки.
6. Особенности работы с цветным светом.
7. Экспонометрия киносъёмки.
8. Искусство киноосвещения. Работа со светом.
9. Зрительная культура кинооператора.
10. Характеристики цветов и их применение для описания объектов съёмки и киноизображения.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

Вопросы к зачету

1. Природа зрительного и слухового восприятия.
2. Системы фиксации изображения и их развитие.
3. Системы фиксации звука и их развитие.
4. Кинофотоматериалы.

5. Процессы обработки кинофотоматериалов.
6. Форматы кадров.
7. Цифровые технологии при записи и обработке звука.
8. Цифровые технологии при фиксировании изображения.
9. Кодеки и стандарты цифрового изображения.
10. Киносъёмочные объективы и насадки к ним.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Объектив как оптическая система.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Киносъёмочные объективы и насадки к ним.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Оптические устройства киносъёмочных аппаратов.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Сложные оптические системы.
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Типы линз и их свойства.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Предмет геометрической оптики.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Съёмка на натуре при помощи крана. Съёмка панорамы (20 м).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Съёмка с движения на натуре. Съёмка панорамы с движущегося автомобиля (30 м).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Отработка панорамирования за движущимся актёром в декорации.
10. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Светосила объектива и освещённость изображения.
11. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Разрешающая сила объектива.
12. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Глубина резко изображаемого пространства.
13. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Анаморфотная оптика.
14. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Объективы с переменным фокусным расстоянием, трансфокаторы.
15. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Насадки для смягчения оптического изображения.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Самостоятельная съёмка с рук на натуре: общий план; средний план; крупный план; панорама обозрения; панорама сопровождения (30 м).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Самостоятельная съёмка планов, связанных наплывом: из ЗТМ – общий план актёра – наплыв; средний план актёра – наплыв; крупный план актёра – в ЗТМ - (20 м).

9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Самостоятельная съёмка наезда или отъезда при помощи трансфокатора.

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Возможности компьютерного монтажа.
2. Возможности компьютерной графики.
3. Типы пленочных и цифровых кинокамер.
4. Дискретная оптика.
5. Трансфокаторы.
6. Типы штативов.
7. Типы кранов.
8. Типы тележек.
9. Типы стабилизирующих устройств для камеры.
10. Холодный и теплый свет.
11. Бестеновой свет.
12. Компактные системы освещения.
13. Микрофоны и удочки.
14. Хард-диск рекордеры.
15. Цветокоррекция.
16. Синхронные шумы.
17. Подбор шумов.
18. Перезапись.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Итоговое задание по модулю

Вид учебной работы
в том числе:
- индивидуальное творческое задание;
<p>Продемонстрировать пять способов выделения главного.</p> <p>Сделать три разных по сюжету фотоснимка, в которых динамика передается линейным построением.</p> <p>Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Главный объект должен располагаться на фоне, контрастном по отношению к объекту.</p> <p>Выбрать 6 работ Сары Мун и проанализировать их в письменном виде.</p> <p>Выбрать 4 работы Анастаса Суткуса и проанализировать их в письменном виде. Сделать два разных и интересных по сюжету фотоснимка.</p> <p>Сделать три разных по сюжету фотоснимка, используя метод съемки «скрытой камеры». Снимки должны быть интересны по сюжету.</p> <p>Студент должен сделать два интересных разных по содержанию снимка. Проявить негативные фотопленки готовыми растворами.</p> <p>Фиксирование негативной фотопленки готовыми растворами.</p> <p>Обработка фотоматериалов с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция). Их влияние на технологические характеристики негатива.</p> <p>Практическое усиление и ослабление негативов готовыми растворами. Частичное ослабление позитива.</p> <p>Тонирование позитива в разные оттенки. Местное тонирование.</p> <p>Составление стандартных проявляющих и фиксирующих растворов для обработки чёрно-белых фотоматериалов.</p> <p>Маскирование при печати контактным и проекционным способами. Изготовление фотограмм на свободную тему.</p> <p>Сделать два дубликата одного негатива разной контрастности</p> <p>Сделать две фотографии с эффектом Сабатье.</p> <p>Сделать две фотографии с эффектом изогегия.</p> <p>Впечатать облака, в пейзаж, используя маски.</p> <p>Адаптировать сценарий, подбирает актеров для фильма из студентов курса. Составить раскадровку для видеофрагментов.</p> <p>Осуществить фото и видеосъемку с различными ракурсами.</p> <p>Анализировать видеофильм и охарактеризовать его художественное пространство.</p> <p>Создать телевизионный, литературный сценарии.</p> <p>Создать сценарий телепередач, теле- интервью.</p> <p>Работа над созданием фильма портрета, путешествия и сценария учебного фильма, технического, научно-популярного и фильма по экологии. Работа над дикторским текстом.</p> <p>Работа над монтажом, основными элементами построения сценария. Создание сюжета.</p> <p>Работа над материалом, анализом сценарного содержания. Создание сценариев: видеоролика, телесериалов, телерекламы. Работа над дикторским текстом.</p> <p>Сделать обзор из интернета</p> <p>Снять пейзаж, архитектурный сюжет, сюжет в движении, круговую панораму Составить список вопросов для съемки интервью</p> <p>Снять модель, репортаж, интервью</p>

Составить план расстановки камер Снять игру

Сделать обзор функций программ

Написать сценарий клипа

Предложить варианты эффектов

Составить список форматов.

Написать съемочный лист

Снять перебивки

Составить монтажный план

Расписать планы

Студент делает серию снимков одного объекта с разными значениями iso, после чего сравнивает результаты и определяет при каком iso получилось наиболее качественное изображение.

Создать серию снимков одного объекта с разными оптическими насадками, после чего анализирует полученные результаты.

Составить заказ на создание рекламы.

Создать фото в печатной рекламной продукции.

Сделать сценарий рекламы на заданную тему.

Создать слайд-фильм рекламы на заданную тему.

С помощью инструмента Extract заменить фон на двух фотографиях. С помощью инструмента Liquefy сделать дружеский шарж.

С помощью фильтра «Эффекты освещения» сделать 5 вариантов одного изображения.

С помощью средств программы улучшить вид шести фотографий. Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий.