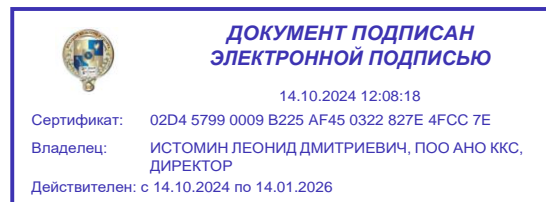


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность  
индекс наименование профессионального модуля

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Театральное творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II, IV курс

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Фонд оценочных средств разработан с учетом профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, номер уровня квалификации - 6 утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08» сентября 2015 г. № 613н, а также с учетом запросов регионального рынка труда.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация Проффессиональная образовательная организация автономная  
разработчик: некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта»  
(ПОО АНО ККС)

#### **Разработчики:**

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

Немчинова Надежда Борисовна- преподаватель психологии и педагогики в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы ПМ.02 Педагогическая деятельность и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

## Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении

текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>- особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</li> </ul> <p>- этапы истории педагогики;</p> <p>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства</p>	<p>Знания основных понятий психологии, особенностей психического развития человека, его возрастных особенностей</p> <p>Полное знание теории воспитания и образования.</p> <p>Правильное понимание педагогических средств и приемов, необходимых при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p>

<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации</li> </ul>	<p>Грамотное оценка требований, предъявляемых к личности педагога.</p> <p>Ведение учебной документации в образовательных организациях в соответствии с нормами.</p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в</li> </ul>	<p>Грамотный анализ педагогической ситуации в хореографическом классе образовательного учреждения.</p> <p>Выбор правильных методов общения, правильное понимание роли каждого члена коллектива.</p> <p>Выполнение грамотного анализа специальной литературы.</p> <p>Грамотное использование специальной литературы.</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p>

<p>педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать предотвращению.</li> </ul>		
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работы с учебно-методической документацией;</li> <li>- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;</li> <li>- анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;</li> <li>- проведения аттестации обучающихся;</li> <li>- работы с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателями;</li> <li>- общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;</li> </ul>	Грамотное применение полученных знаний на практике.	Анализ практической деятельности

**Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:**

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Решение стандартных и нестандартных

применительно к различным контекстам;	профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное общение.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Грамотное определение типа и формы необходимой информации.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Грамотное использование профессиональной документации
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хореографическом классе.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хореографическом классе.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации	Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимого методического

конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	материала.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Применение разнообразных форм методической работы с родителями, разработка необходимого методического материала.

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по



данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **Общие требования к организации образовательного процесса.**

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность предполагает последовательное освоение МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ 02. Педагогическая деятельность предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.1. Народное художественное творчество, ОП.02. История отечественной культуры, ОП 04. Безопасность жизнедеятельности. Изучение теоретического материала проводится в одной группе.

Изучение теоретического материала по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых занятий - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 8 человек.

В процессе освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям (ПЗ) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики (далее - УП/ПП) разрабатываются методические рекомендации к выполнению программы учебной практики, методические рекомендации к выполнению программы производственной практики (по профилю специальности), которые размещаются на сайте образовательной

организации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую), которая проводится концентрированно. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождение промежуточной аттестации по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Текущий учет результатов освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность производится в журнале учебных занятий.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса. Требования к  
квалификации педагогических кадров,**

**обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество

**Требования к квалификации педагогических кадров,  
осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество

**Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

**Раздел 1: Основы психологии**

**Оценочные материалы для проведения аттестации**

**Текущий контроль**

**Контрольная работа № 1 темы: «Психология как наука», «История развития психологии».**

Матрица

№ задания	Код результата
1.	З 1.1 – 1.7, З 3.1
2.	З 1.1 – 1.7, З 3.1
3.	З 1.1 – 1.7, З 3.1

Задания:

**1 вариант**

- 1) Дать определения понятиям: психология, психика, житейская психология, психическое здоровье.
- 2) Назовите 3 группы явлений, которые изучает психология.
- 3) Назовите предмет и методы психологии в донаучный и современные периоды развития психологии.

**2 вариант**

- 1) Дать определения понятиям: психология, психика, научная психология, психологическое здоровье.
- 2) Приведите примеры отраслей психологии (3-4).
- 3) Назовите предмет и методы психологии в психологии Средневековья, Возрождения и Нового времени.

**Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 3-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором и третьем заданиях необходимо раскрыть определенную тему.

**Система оценивания работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Текущий контроль**

**Контрольная работа № 2**

**Матрица**

№ задания	Код результата
1-11	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

**Задания:****Ответить на вопросы:**

- 1) Что такое осознанность?
- 2) Что является условием возникновения сознания?
- 3) Перечислите 2 свойства сознания.
- 4) Чем отличаются понятия «человек» и «личность»?
- 5) Что такое самосознание?
- 6) Как называются психические явления и процессы, которые не осознаются человеком или не контролируются им?
- 7) Что включает в себя понятие «Я-Концепция»?
- 8) Приведите примеры бессознательного в личности человека.
- 9) Перечислите составляющие структуры личности по З. Фрейду.
- 10) Что входит в понятие «направленность»?
- 11) Перечислите виды потребностей.

**Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 11 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

**Система оценивания отдельных работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Текущий контроль****Контрольная работа № 3****Матрица**

№ задания	Код результата
1-3	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

**Задания:**

## Вариант № 2

### 1. Дайте определение понятиям:

Психология	
Бессознательное	
Действие	
Направленность личности	
Индивид	

### 2. Перечислите:

1. Основные этапы развития представлений о предмете психологии:
2. Отрасли психологии:
3. Виды ощущений, сообщающих об изменениях, состоянии и движении в теле человека

### 3. Ответьте на вопрос.

1. Чем отличаются понятия «психическое здоровье» и «психологическое здоровье»?

#### Требования к процедуре оценки (Спецификация).

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 80 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 3 заданий, на которые необходимо дать письменный ответ.

**Система оценивания отдельных работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

*Текущий контроль*

*Контрольная работа № 4*

#### 5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

#### 5.2. Задания:

**Ответить на вопросы:**

1. Какую роль играет внимание в развитии психических познавательных процессов?
2. Чем отличается внешнее внимание от внутреннего?
3. Что является физиологической основой внимания?

4. Перечислите объекты непроизвольного внимания.
5. Назовите условие, при котором распределение внимания эффективно и продуктивно.

### 5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 11 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

**Система оценивания отдельных работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### Промежуточная аттестация (зачет)

**Матрица**

№ задания	Код результата
1-22	З 1,3 З, З 4, З 6, У 2

**Задания (полные версии)**

**Выбрать правильный вариант ответа.**

#### 1. Психология познавательных процессов изучает:

- а — память;  
б — способности;  
в — характер;  
г — мотивация.

#### 2. Ощущения — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.  
б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.  
в — отражение будущего, создание нового образа.  
г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.  
д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

#### 3. Восприятия — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.  
б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.  
в — отражение будущего, создание нового образа.

- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.  
д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

**4. Память — это:**

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.  
б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.  
в — отражение будущего, создание нового образа.  
**г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.**  
д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

**5. Воображение — это:**

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.  
б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.  
**в — отражение будущего, создание нового образа.**  
г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.  
д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

**6. Мышление — это:**

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.  
б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.  
в — отражение будущего, создание нового образа.  
г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.  
**д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.**

**7. К свойствам восприятия не относится:**

- а — целостность;  
б — структурность;  
в — осмысленность;  
**г — закономерность.**

**8. Длительное сохранение информации обеспечивает:**

- а — оперативная память;  
б — промежуточная память;  
**в — долговременная память.**

**9. Психические познавательные процессы это:**

- а — ощущение**  
б — настроение  
**в — память**  
г — темперамент  
**д — воображение**  
е — стресс

**10. Для поддержки произвольного внимания необходимы условия:**

- а — отчетливое понимание целей**  
б — создание благоприятных условий  
в — устойчивость интересов  
**г — осознание долга и обязанностей выполнения деятельности**  
д — активная умственная работа  
е — необычность раздражителя

**11. Темперамент это:**

- а — врожденные особенности человека, обуславливающие степень эмоциональной возбудимости и особенности приспособления к окружающей среде;**  
б — общие закономерности психики;  
в — приобретенные особенности человека.

**12. Холерик — это:**

а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

**б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.**

в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

г — человек со слабой нервной системой.

**13. Сангвиник — это:**

а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

**в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.**

г — человек со слабой нервной системой.

**14. Флегматик — это:**

**а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.**

б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

г — человек со слабой нервной системой.

**15. Меланхолик — это:**

а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

**г — человек со слабой нервной системой.**

**16. Какая из характеристик относится к холерическому типу темперамента:**

А) сильный, уравновешенный, подвижный;

Б) сильный, уравновешенный, инертный;

**В) сильный, неуравновешенный с преобладающим возбуждением над процессами торможения.**

Г) слабый, с повышенной чувствительностью, невысокой реактивностью?

**17. Переживание человеком своего отношения к тому, что он делает или познает, к другим людям, к самому себе называют:**

а- перцепцией;

б- чувствами;

в- эмоциями;

**г- чувствами и эмоциями;**

д- ощущениями.

**18. Воля – это:**

а- неосознанное стремление к преодолению человеком трудностей в процессе деятельности;

б- напряжение, возникающее в связи с объективной необходимостью для решения проблемы;

**в- сознательное преодоление человеком трудностей на пути осуществления действия.**

**19. Характер – это:**

а- особенности человека, проявляющиеся через его ощущения, восприятие, обусловленные типом нервной системы, динамикой психических процессов, наследственными факторами;

б- совокупность неустойчивых, изменяющихся психологических свойств человека, проявляющихся в зависимости от обстоятельств и условий социальной среды.

**в- совокупность устойчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям, к самому себе, к деятельности, другим различным обстоятельствам бытия и т.п.**

**20. Какая из указанных точек зрения считается наиболее научно состоятельной:**

а) способности человека врожденные, генетически заданы;

**б) все способности в равной мере можно развить у любого человека, были бы созданы необходимые социальные условия;**

в) способности развиваются на основе определенных задатков при включении человека в соответствующую



деятельность, создании необходимых социальных и педагогических условий, активной работе личности над собой.

**21. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности- это**

**а- психология творчества**

б- психология развития человека

в- социальная психология

г- экспериментальная психология

**22. Этническая психология изучает:**

**а - закономерности развития и проявления национально-психологических особенностей людей,**

**б - различия, проявляющиеся у представителей разных социальных, классовых, этнических, возрастных и других групп,**

**в - национальные особенности потребностей, традиций, стереотипов поведения и жизни представителей этнических общностей.**

**5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** зачет.

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 60 мин. на каждого аттестуемого.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, чистый лист для ответа.

Зачет проходит в форме письменного ответа на вопросы.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка ведется способом оценки правильности ответа. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

**Критерии оценивания.**

Критерии оценивания	
23-22 баллов	5
21-17 баллов	4
16-7 баллов	3
6 баллов	2

**Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

**Вариант 1.**

1. Психология как самостоятельная наука оформилась:

а) в конце 18 века

б) в конце 19 века

в) в начале 20 века

2. Что изучает общая психология?

а) наследственные механизмы психики

б) познавательные процессы и личность

в) психику человека от зачатия до смерти

3. Обращенность сознания человека к самому себе, поглощенность собственными проблемами и переживаниями – это:

а) интроверсия

б) экстраверсия

4. Отличаются высокой адаптивностью, увлекаемы, стараются избегать однообразия, общительны:

а) холерики

б) сангвиники

в) флегматики

г) меланхолики

5. Какой из познавательных психических процессов имеет рефлексорную природу?

а) ощущение

- б) мышление
- в) внимание
- г) память

### Вариант 2.

1. Автор первого психологического трактата «О душе»:
  - а) Аристотель
  - б) Фома Аквинский
  - в) Зигмунд Фрейд
2. Внимание – это:
  - а) избирательная направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте
  - б) отражение целостного образа предметов и явлений
3. Что изучает социальная психология?
  - а) психические аспекты трудовой деятельности
  - б) взаимодействия людей, отношения между группами людей
  - в) психологические закономерности усвоения людьми знаний
4. Обращенность сознания и внимания человека в основном на то, что происходит вокруг него – это:
  - а) интроверсия
  - б) экстраверсия
5. Уравновешенны, спокойны, настойчивы, неторопливы, переключение внимания замедленно:
  - а) холерики
  - б) сангвиники
  - в) флегматики
  - г) меланхолики

### Вариант 3.

1. Что является предметом изучения психологии?
  - а) Психология изучает закономерности поведения
  - б) Психология изучает психику человека, закономерности ее развития и проявления, а также поведение человека
  - в) Психология изучает физиологические процессы мозга
2. Какое свойство внимания проявляется при переходе от одного вида деятельности к другой?
  - а) объём внимания
  - б) переключаемость внимания
  - в) концентрация внимания
3. Что изучает возрастная психология?
  - а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
  - б) индивидуальные различия между людьми
  - в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.
4. Какое из направлений психологии изучает бессознательное человека?
  - а) психоанализ
  - б) бихевиоризм
5. Неуравновешенны, вспыльчивы, агрессивны, торопливы и резки:
  - а) холерики
  - б) сангвиники
  - в) флегматики
  - г) меланхолики

### Ключ

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	б	б	а	б	а
2	а	а	б	б	в
3	б	б	в	а	а

Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии баллов на вопросы 4,5,6:

«3» балла – полный и правильный ответ на поставленные вопросы;

- умение показать знания основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- понимание индивидуальных отличий людей, типов темперамента;

«2» балла - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- владение основной терминологией изучаемых тем; «1» балл – понимание основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив)

**Промежуточный контроль:**

**Вариант 1:**

1. В каком веке психология отделилась в самостоятельную науку?

А) 17 веке; Б) В 18 веке; В) в 19 веке; Г) в 20 веке;

2. Психологические знания, почерпнутые людьми из обыденной жизни – это:

А) экспериментальная психология; Б) научная психология; В)

житейская психология

3. Что является основным предметом изучения психологии?

А) Познательные процессы человека; Б) Психические процессы человека;

В) Психика человека и животных Г) Поведение и состояние человека и животных;

4. Сделайте сравнительный анализ понятий «индивид» и «индивидуальность»

5. Сравните и проанализируйте понятия «мотив и мотивация»

6. Сделайте сравнительный анализ следующих типов темперамента:

«сангвиник» и «холерик».

7. Что изучает педагогическая психология?

А) Наследственные механизмы психики; Б) Индивидуальные различия людей; В) Особенности и закономерности процессов обучения и воспитания.

8. Что из перечисленного является основным методом психологических исследований?

А) свободное наблюдение; Б) проективный тест;

В) лабораторный эксперимент; Г) опрос.

9. К какому варианту тестирования относится тест «Несуществующее животное»?

А) Тест-опросник; Б) Тест-задание; В) Проективный тест Г) Все ответы неверны

10. Что обозначается способностью сознания человека сосредоточиться на самом себе? А) Рефлекс; Б)

Психика; В) Инстинкт; Г) Рефлексия;

11. Что может отражаться психикой на стадии развития сознания?

А) Отдельные свойства предметов Б) Знания о себе

В) Совокупность знаний и отношений об окружающем мире и о себе

12. Врожденная автоматическая реакция организма на специфическое воздействие – это:

А) инстинкт; Б) безусловный рефлекс; В) условный рефлекс.

13. Какой из уровней психических явлений не работает во время сна у человека?

А) воображение; Б) сознание; В) бессознательное.

14. Какой из познавательных процессов завершается формированием образа?

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

15. Какой из познавательных процессов характеризуется психологической концентрацией, сосредоточенностью на каком-либо объекте?

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

16. Какой из познавательных процессов может быть долговременным, кратковременным, мгновенным?

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

17. При каких познавательных процессах задействуются все органы чувств?

- А) внимание и воображение Б) воображение и ощущение В) ощущение и мышление Г) мышление и память Д) память и восприятие Е) ощущение и восприятие
18. Какой из познавательных процессов может быть активным и пассивным?  
А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие
19. К какому из видов относится понятийное и образное мышление?  
А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление
20. Что определяет динамику психологической деятельности человека, особенности поведения и степень уравновешенности реакций на жизненные воздействия?  
А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля
21. Какой из типов темперамента характеризуется высокой чувствительностью, ранимостью, замкнутостью?  
А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик
22. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?  
А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик
23. Экстравертированная направленность личности характеризуется:  
А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации  
Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.
24. Какие способности определяют успехи человека в усвоении знаний, умений и навыков?  
А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.
25. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?  
А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.
26. Какой возрастной период характеризуется накоплением словарного запаса, любознательностью, появлением своего «Я»  
А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.
27. Для какого возрастного периода ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра?  
А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.
28. Что в структуре человеческой психики (по Фрейду) отвечает за мировоззрение, общественные правила и установки ?  
А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я .
29. В каком виде общения используют такие приемы как: лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты, заботы и т. д. А) деловое Б) примитивное В) формально-ролевое Г) манипулятивное
30. Самореализация- это:  
А) высшее желание человека реализовать свои таланты и способности  
Б) разумные поступки, которые избегают крайностей и держатся золотой середины В) это умение руководить своим собственным психическим развитием Г) все ответы верны
31. Состояние душевного расстройства, подавленности, характеризующееся упадком сил и снижением активности – это:  
А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация
32. Эмоционально тяжелое переживание человеком своей неудачи, сопровождающееся чувством крушения надежд – это:  
А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация
33. Совокупность бессознательных приемов, с помощью которых человек оберегает себя от психологических травм – это:  
А) Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация
34. Этнопсихология изучает:  
А) группы людей Б) взаимоотношения людей В) психологию народностей Г) Все ответы верны Д) Все ответы неверны

### Вариант 2:

1. Что является основной задачей психологии?  
А) Изучение закономерностей психических явлений и процессов как отражение объективной действительности.  
Б) Изучение истории психологии, проблем методологии, теории и методов исследования. В) Все ответы верны

Анализирование принципов возникновения и развития психических процессов.

2. Из какой науки берет начало психология?

А) педагогика; Б) философия; В) физиология; Г) медицина

3. Устойчивые психологические знания, полученные в процессе теоретического и экспериментального изучения психики людей и животных – это: А) экспериментальная психология; Б) научная психология; В) житейская психология

4. Сделайте сравнительный анализ понятий «человек» и «личность»

5. Сравните и проанализируйте понятия «потребность» и «деятельность»

6. Сделайте сравнительный анализ следующих типов темперамента: «флегматик» и «меланхолик».

7. Психическое отражение углубляется, совершенствуется и преломляется через:

А) Жизненный опыт; Б) Индивидуальность человека; В) Познавательные процессы;

8. К какому варианту теста относятся методики «Моя семья» , «Дом. Дерево. Человек»? А) тест-задание; Б) проективный тест; В) тест-опросник.

9. Метод психологического исследования самонаблюдение может быть:

А) Включенным; Б) Сторонним; В) Внешним; Г) Внутренним;

10. Врожденная форма поведения – это:

А) условный рефлекс; Б) безусловный рефлекс; В) инстинкт.

11. Вызванное внушающим воздействием временное отключение сознания человека: А) внушение; Б) сон; В) гипноз; Г) расстройство сознания.

12. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

13. Какой бывает эксперимент?

А) стандартизированный; Б) естественный; В) свободный.

14. Какой из познавательных процессов имеет рефлекторную природу?

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

15. К какому из видов относится наглядно-образное и наглядно-действенное мышление?

А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление

16. Внимание – это: А) психологическая концентрация

Б) сосредоточенность на объекте В) все ответы верны Г) все ответы неверны

17. Активное воображение может быть:

А) творческим и воссоздающим Б) преднамеренным и непреднамеренным В) все ответы верны

18. О каком виде памяти идет речь: «... участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях»:

А)эмоциональная Б) кратковременная В) генетическая Г) долговременная

Д)оперативная

19. Свойствами какого психического процесса являются предметность и целостность

А)внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

20. Совокупность свойств личности, определяющих типичные способы ее реагирования на жизненные обстоятельства – это:

А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля

21. Какой из типов темперамента характеризуется ровностью в отношениях, настойчивостью, высокой работоспособностью, малоподвижностью, медлительностью

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

22. Какой из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

23. Интравертированная направленность личности характеризуется:

А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации

Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

24. Какие способности определяются успехами человека в самых различных типах деятельности

(память, речь, точность движений, интеллект и. т.) А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

25. Какие способности определяются успехами человека в специфических типах деятельности (музыкальные, математические, спортивные и т. д.)

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

26. Какой возрастной период характеризуется эмоциональным общением с матерью, освоением предметных действий?

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

27. В каком возрастном периоде выделяется ведущее полушарие и меняется ведущая деятельность на учебную?

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

28. Что в структуре психики (по Фрейду) способно удовлетворить бессознательное человека, при этом не нарушив нормы морали?

А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я .

29. Общение – это: А) обмен информацией Б) взаимодействие людей

В) взаимоотношение людей Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

30. Самореализация подростка предполагает: А) идентификацию себя с другими; Б) открытость опыту и его принятию; В) все ответы верны Г) все ответы неверны

31. Состояние душевного расстройства, связанное с неспособностью человека целесообразно и разумно действовать в сложившейся ситуации

– это: А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

32. Выработанный личностью механизм психологической защиты в виде исключения эмоций в ответ на психотравмирующие факторы – это:

А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

33. Источники для восстановления психических сил:

А) Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация

34. Психология художественного творчества изучает:

А) креативность человека Б) творческие способности

В) результаты творчества человека Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

#### Ключи к тестам

1 ВАРИАНТ		2 ВАРИАНТ	
1	в	1	а
2	в	2	б
3	в	3	б
4	4	4	
5	5	5	
6	6	6	
7	в	7	б
8	г	8	б
9	в	9	г
10	г	10	в
11	в	11	в
12	б	12	в
13	б	13	б
14	е	14	в
15	а	15	б
16	д	16	в
17	е	17	а
18	б	18	а
19	а	19	е
20	б	20	а
21	а	21	в
22	б	22	г
23	б	23	а
24	г	24	а

25	в	25	б
26	б	26	а
27	в	27	г
28	в	28	б
29	г	29	г
30	г	30	в
31	б	31	а
32	г	32	в
33	а	33	б
34	в	34	г

### **Дифференцированный зачет**

**Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.**

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии баллов на вопросы 21, 22, 23, 24, 25:

«3» балла– полный и правильный ответ на поставленные вопросы;

- умение показать знания основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- понимание индивидуальных отличий людей, типов темперамента; «2» балла - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- владение основной терминологией изучаемых тем;

«1» балл – понимание основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив)

### **Вариант 1.**

1.Что такое педагогика?

а) наука, изучающая закономерности передачи старшими поколениями и активного усвоения младшими поколениями социального опыта, необходимого для жизни и труда

б) наука, изучающая закономерности психического развития человека

в) наука, изучающая закономерности жизни человека

2.Какие из перечисленных методов относятся к методам психолого-педагогического исследования?

а) организации деятельности, контроля и самоконтроля

б) анкетирования, тестирования, обобщения независимых характеристик

в) наглядности, проблемный метод, словесный метод

3.Кого считают создателем научной педагогики?

а) Ян Амос Коменский б) Аристотель в) Антон Семенович Макаренко

4. Что изучает сравнительная педагогика?

а) представляет процесс образования в историческом прошлом

б) выявляет сходство и различия в функционировании образовательных

систем в) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии 5. Каковы внутренние факторы развития личности?

а)саморазвитие б) наследственность, среда, воспитание

в) образ жизни, социально – экономические условия

6. Что такое учение? а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков б) деятельность по формированию качеств личности в) процесс освоения опыта предыдущих поколений

7. Что такое социализация личности?

- а) процесс целенаправленного формирования личности
- б) процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества
- в) процесс передачи знаний, умений, навыков

8. Какие принципы характерны для процесса обучения?

- а) совокупности, адекватности
- б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.
- в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

9. Какие выделяются группы методов обучения по источнику получения знаний ?

- а) словесные, наглядные, практические
- б) организации деятельности, формирования сознания, стимулирования
- в) контрольные работы, проверка домашних заданий, опрос

10. Что такое упражнение?

- а) способ сбора информации о личности
- б) процесс усвоения знаний, умений, навыков
- в) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

11. Каковы функции педагогики?

- а) социальная, профессиональная, коммуникативная
- б) отражательная, регулятивная
- в) теоретическая, практическая, прогностическая

12. Какие требования предъявляются к методу наблюдения?

- а) четкость, логичность, ясность
- б) целенаправленность, систематичность, планирование, естественность условий, фиксация
- в) настроение, согласие наблюдаемого, план наблюдения

13. Что изучает коррекционная педагогика?

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
- б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
- в) представляет процесс образования в историческом прошлом

14. Что относится к опросу как методу психолого-педагогического исследования?

- а) беседа
- б) анкетирование
- в) разговор

15. Каковы внутренние факторы развития личности?

- а) саморазвитие
- б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

16. Что такое семья?

- а) люди, которые живут в одном месте и связаны браком
- б) родители и дети
- в) малая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью

17. Что представляет собой преподавание?

- а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков
- б) деятельность по формированию качеств личности
- в) деятельность по передаче знаний, умений, навыков

18. Что включает группа практических методов?

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование
- в) упражнение, лабораторные работы, практические работы

19. Образование- это...

- а) процесс формирования личности
- б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
- в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

20. Учебный план –это...



- а) документ, в котором раскрывается содержание образования по каждому предмету и определяется система научных знаний, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть обучающиеся
  - б) документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета в отдельных классах (группах)
  - в) документ, который определяет требования к уровню образования обучающихся
21. Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс»
  22. Систематизировать средства обучения с учетом возрастного развития.
  23. Составить логико-структурную схему «Закономерности обучения»
  24. Обоснуйте учёт возрастных особенностей в организации педагогической деятельности.
  25. Обоснуйте факторы формирования личности педагога с учетом нового образовательного стандарта.

### **Вариант 2.**

1. Что является объектом педагогики?
  - а) воспитание б) развитие в) личность
2. Чем отличается анкета от теста?
  - а) количеством вопросов б) стандартизацией в) формой
3. Что изучает методология педагогики?
  - а) изучает способы получения достоверного научного знания
  - б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
  - в) представляет процесс образования в историческом прошлом
4. Каковы внешние факторы развития личности?
  - а) саморазвитие б) наследственность, среда, воспитание
  - в) образ жизни, социально – экономические условия
5. Каковы институты социализации личности?
  - а) социум, условия жизни человека
  - б) семья, образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования в) детский сад, школа, СПО, ВУЗ
6. Обучение – это...
  - а) процесс формирования качеств личности
  - б) двусторонний процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков
  - в) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков
7. Каковы функции обучения?
  - а) образовательная, воспитательная, развивающая б) теоретическая, практическая, прогностическая
  - в) социальная, профессиональная, коммуникативная
8. Образование – это...
  - а) процесс формирования личности
  - б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
  - в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе
9. Что включает группа словесных методов?
  - а) поощрение, наказание
  - б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
10. Какие принципы характерны для процесса обучения?
  - а) совокупности, адекватности б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой. в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное
11. Что является предметом изучения педагогики?
  - а) потребности и ценности личности б)

педагогический процесс в) развитие личности

12. Каковы принципы выбора методов психолого-педагогического исследования?

а) совокупности, адекватности, запрета экспериментов, способных вызвать деструктивные изменения в психике б) детерминизм, развитие, систематичность в) научность, доступность, связь с жизнью

13. Что изучает история педагогики?

а) изучает способы получения достоверного научного знания  
б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии  
в) представляет процесс образования в историческом прошлом

14. В каком методе психологического исследования должны быть контрольные вопросы? а) тестирование б) анкетирование в) наблюдение

15. Что представляет собой формирование личности?

а) процесс становления личности под воздействием различных факторов  
б) процесс усвоения знаний, умений, навыков  
в) процесс передачи опыта, необходимого для жизни и труда

16. Из каких видов деятельности складывается обучение? а) запоминание и забывание б) анализ, синтез, систематизация в) преподавание и учение

17. Какое наблюдение можно отнести к методу научного исследования?

а) педагог ведет наблюдение за развитием учащихся при изучении отдельных тем курса  
б) дежурный учитель наблюдает за поведением учащихся в столовой  
в) классный руководитель наблюдает за опрятностью школьников

18. Что включает группа словесных методов?

а) поощрение, наказание б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой

19. Какие из принципов способствуют эффективности процесса обучения?

а) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой  
б) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное  
в) совокупности, адекватности

20. С помощью каких методов осуществляется проверка и оценка знаний и умений обучающихся?

а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой  
б) анализ продуктов деятельности, наблюдение, изучение школьной документации, обобщение независимых характеристик  
в) повседневное наблюдение за учебной работой, устный опрос, выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование.

21. Систематизировать методы обучения с учетом возрастного развития.

22. Составить логико-структурную схему организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

23. Обоснуйте учёт личностных особенностей в организации педагогической деятельности.

24. Систематизируйте методические приёмы в творческой работе с коллективом.

25. Обоснуйте требования к личности педагога с учётом нового образовательного стандарта.

1 ВАРИАНТ		2 ВАРИАНТ	
1	а	1	в
2	б	2	б
3	а	3	а
4	б	4	б
5	а	5	б
6	а	6	б
7	б	7	а

8	б	8	в
9	а	9	в
10	в	10	б
11	в	11	б
12	б	12	а
13	б	13	в
14	б	14	а
15	а	15	а
16	в	16	в
17	в	17	а
18	в	18	в
19	в	19	а
20	б	20	в
21		21	
22		22	
23		23	
24		24	
25		25	

## Раздел 2 Возрастная психология

**Оценочные материалы для проведения аттестации**

*Текущий контроль*

*Контрольная работа № 1*

**Матрица**

№ задания	Код результата
4.	3 2.1, 3 2.2.
5.	3 2.1, 3 2.2.

**Задания:**

**1 вариант**

1. Дайте определение понятиям: возрастная психология, периодизация возрастного развития.
2. Этапы периодизации возрастного развития по Эльконину.

**2 вариант**

1. Дайте определение понятиям: предмет возрастной психологии, объект возрастной психологии.
2. Условия и теории личностного развития ребенка.

**Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 2-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором задании необходимо раскрыть определенную тему.

**Система оценивания отдельных работ в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Текущий контроль**

### **Контрольная работа № 2**

#### **Матрица**

№ задания	Код результата
1.	З 2.3- З 2.9, З 5, У 3

#### **Задания**

##### **1 вариант**

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию развития детей в периоды: раннее детство и подростковый период.

##### **2 вариант**

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию развития детей в периоды: младенчество, юношество.

##### **3 вариант**

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию развития детей в периоды: дошкольный возраст, младший школьный возраст.

#### **Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

#### **Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из одного задания. В задании необходимо охарактеризовать основные особенности определенного периода.

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

#### **Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Матрица**

№ задания	Код результата
1	3 2, 3 5, У3

#### **Задания (полные версии)**

1. Заполнить содержание таблицы «Особенности психики и поведения детей в различные возрастные периоды»:

Возрастной период	Социальная ситуация развития	Особенности психики	Ведущая деятельность	Новообразования
Младенчество				
Раннее детство				
Дошкольный возраст				
Младший школьный возраст				
Подросток				
Юношество				

#### **Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** зачет.

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, бланк с таблицей.

Зачет проходит в форме заполнения таблицы.

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильного заполнения граф таблицы.

#### **Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше баллов.

### Вариант 1.

1. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется последовательной сменой эпох, периодов, стадий, фаз?

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена ранним недоразвитием структур и функций головного мозга?

- а) олигофрения
- б) деменция

5. Какой возрастной период начинается с адаптации органов и систем к внеутробной жизни?

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

### Вариант 2.

1. Что изучает возрастная психология?

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

2. Сколько в норме длится внутриутробное развитие?

- а) 280 дней
- б) 310 дней
- в) 340 дней

3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется психическими и социальными изменениями, возникающими на каждой возрастной ступени?

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена распадом структур и функций головного мозга, наступившим после того, как они относительно сложились?

- а) олигофрения

б) деменция

5. Ведущей деятельностью какого периода является предметно-орудийная игра?

а) новорожденности

б) младенчества

в)преддошкольный

Вариант 3.

1. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?

а) 4-й

б) 7-й

в) 9-й

2. Какая закономерность возрастного развития характеризуется тем, что более сложная функция строится на более простой?

а) периодичность

б) новообразования

в) последовательность и преемственность

3.Возрастное развитие человека – это:

а) онтогенез

б) филогенез

4. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?

а) задержка психического развития

б) ДЦП

в) афазия

5. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?

а) новорожденности

б) младенчества

в)преддошкольный

Ключ

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	г	в	а	а	а
2	в	а	б	б	в
3	б	в	а	а	б

### Промежуточный контроль:

Работа рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания результатов:

19-20 - «отлично»

15-18 – «хорошо»

10-14 – «удовлетворительно»

< 10 баллов – «неудовлетворительно»

### Вариант 1.

1. Что изучает возрастная психология?

а) взаимоотношения между людьми, между группами людей

б) индивидуальные различия между людьми

- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.
2. Для детей с каким нарушением характерно нарушение речи при сохранной функции слуха и артикуляционного аппарата?
- а) задержка психического развития
  - б) ДЦП
  - в) афазия
3. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?
- а) 4-й
  - б) 7-й
  - в) 9
4. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:
- а) комплекс оживления;
  - б) улыбка;
  - в) плач;
  - г) крик.
5. Какое нарушение ограничивает способность передвижения, освоение предметно-практической деятельности, овладение двигательной функцией речи?
- а) задержка психического развития
  - б) ДЦП
  - в) афазия
6. Олигофрения – это:
- а) задержка психического развития
  - б) умственная отсталость
  - в) афазия
7. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?
- а) новорожденности
  - б) младенчества
  - в) преддошкольный
8. Ведущей деятельностью какого периода является ученье?
- а) дошкольный
  - б) младший школьный
  - в) подростковый
9. Ведущей деятельностью какого периода является учебно-профессиональная?
- а) старший школьный
  - б) младший школьный
  - в) подростковый
10. Новообразованием какого возраста является «представление о себе уже как не о ребёнке»?
- а) старший школьный
  - б) младший школьный
  - в) подростковый
11. Кризис какого возраста называется «Я-сам»?
- а) кризис 1 года
  - б) кризис 3 лет
  - в) кризис 7 лет
12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для наглядно-образного и пространственного мышления, управляет интуицией и фантазией?
- а) правое
  - б) левое
13. Основной симптоматикой какого кризиса является потеря ребёнком своей непосредственности?
- а) кризис 1 года
  - б) кризис 3 лет



- в) кризис 7 лет
14. В каком возрастном периоде происходит становление межполушарной асимметрии?
- а) дошкольный  
б) младший школьный  
в) подростковый
15. Какое полушарие координирует левую руку?
- а) правое  
б) левое
16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям оптимистичное, радостное?
- а) правое  
б) левое
17. В каком возрасте начинают интенсивно функционировать половые железы?
- а) старший школьный  
б) младший школьный  
в) подростковый
18. В каком возрастном периоде мышление становится не только словесно-логическим, но и теоретическим?
- а) старший школьный  
б) младший школьный  
в) подростковый
19. Геронтология - это наука о:
- а) старении, старости и долголетию человека  
б) самосовершенствовании человека  
в) взрослении человека  
г) развитии человека
20. З.Фрейд большое значение в жизни взрослой личности придавал:
- а) профессиональному развитию  
б) бессознательным переживаниям детства  
в) сознательным переживаниям детства  
г) интеллектуальному развитию

### Вариант 2

1. Возрастное развитие человека – это:
- а) онтогенез  
б) филогенез
2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?
- а) 1 б) 9 в) 3 г) 4
3. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?
- а) задержка психического развития (ЗПР)  
б) ДЦП  
в) афазия
4. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее лёгкой?
- а) имбецильность  
б) идиотия  
в) дебильность
5. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее тяжёлой?
- а) имбецильность  
б) идиотия  
в) дебильность
6. Ведущей деятельностью какого периода является адаптация органов и систем?
- а) новорожденности

- б) младенчества
  - в) преддошкольный
7. Ведущей деятельностью какого периода является сюжетно-ролевая игра?
- а) новорожденности
  - б) младенчества
  - в) преддошкольный
  - г) дошкольный
  - д) младший школьный
8. В каком возрастном периоде появляется гуление, лепет?
- а) новорожденность
  - б) младенчество
  - в) преддошкольный
  - г) дошкольный
9. Какой возрастной период является самым благоприятным для развития речи?
- а) новорожденность
  - б) младенчество
  - в) преддошкольный
  - г) дошкольный
10. С какого кризиса начинается дошкольное детство?
- а) кризис 1 года
  - б) кризис 3 лет
  - в) кризис 7 лет
11. В каком возрастном периоде формируется готовность к школе?
- а) младенчество
  - б) преддошкольный
  - в) дошкольный
  - г) младший школьный
12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для логических рассуждений и умозаключений, аналитического мышления, памяти на слова?
- а) правое
  - б) левое
13. Что определяет готовность ребёнка к школе?
- а) возраст
  - б) умение читать
  - в) созревание межполушарных связей
  - г) дисциплина
14. В каком возрастном периоде происходит ломка голоса у мальчиков?
- а) старший школьный
  - б) младший школьный
  - в) подростковый
15. Какое полушарие координирует правую руку?
- а) правое б) левое
16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям пессимистичное, сдерживающее неадекватные оптимистические эмоции?
- а) правое б) левое
17. Новообразованием какого возраста является личностное и профессиональное самоопределение?
- а) старший школьный
  - б) младший школьный
  - в) подростковый
18. Стадию отрицания в процессе умирания характеризует:
- а) человек смиряется со своей судьбой и спокойно ожидает развязки

- б) умирающий испытывает состояние фрустрации, вызванное крушением его планов и надежд  
 в) умирающий горюет о том, что уже потерял, о предстоящей смерти, о разлуке с родными и близкими  
 г) человек отказывается признать возможность своей смерти.

19. Новообразования, характерные для ранней зрелости:

- а) профессиональное самоопределение  
 б) трудовая деятельность и родительство  
 в) интимно-личностное общение  
 г) формирование "Я-концепции".

20. Границы поздней зрелости (по Э.Эриксону) :

- а) 26-64 года  
 б) 20-25 лет  
 в) 65 лет - смерть  
 г) 55 - 60 лет

Ключи

1 Вариант		2 Вариант	
1	в	1	а
2	в	2	в
3	б	3	а
4	г	4	в
5	б	5	б
6	б	6	а
7	б	7	г
8	б	8	б
9	а	9	в
10	в	10	б
11	б	11	в
12	а	12	б
13	в	13	в
14	б	14	в
15	а	15	б
16	б	16	а
17	в	17	а
18	а	18	г
19	а	19	б
20	б	20	г

### Раздел 3 Этика и психология профессиональной деятельности

#### Оценочные материалы для проведения аттестации

##### Текущий контроль

##### Контрольная работа № 1

##### Матрица

№ задания	Код результата
6.	3 2.1-2.5, У 3.1.
7.	3 2.1-2.5, У 3.1.
8.	3 2.1-2.5, У 3.1.

##### Задания:

##### 1 вариант

3. Дайте определение понятиям: общение, деловое общение, барьер общения, профессиограмма.  
 4. Принципы делового общения.  
 5. Управленческая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

##### 2 вариант

3. Дайте определение понятиям: первое впечатление, деловое общение, профессиональная деятельность.
4. Барьеры общения.
5. Педагогическая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

### 3 вариант

1. Дайте определение понятиям: профессия, барьер общения, профессиональная деятельность.
2. Методы влияния и воздействия на людей.
3. Художественно-творческая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

### Требования к процедуре оценки (Спецификация).

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

### Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 3-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором и третьем заданиях необходимо раскрыть определенную тему.

### Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

### Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### Текущий контроль

### Контрольная работа № 2

### Матрица

№ задания	Код результата
1.	З 2.6 - З 2.9.
2.	З 2.6 - З 2.9.

### Задания

### 1 вариант

1. Дайте определение понятиям: этика, профессиональная этика, этикет.
2. Сущность и основные принципы педагогической этики.

### 2 вариант

1. Дайте определение понятиям: педагогическая этика, этикет, профессионализм.
2. Сущность и основные принципы управленческой этики.

### Требования к процедуре оценки (Спецификация).

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка.

**Структура аттестационной работы:**

Работа состоит из 2-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором задании необходимо раскрыть определенную тему.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Промежуточная аттестация (зачет)**

**Матрица**

№ задания	Код результата
1-6	З 2., У 3.

**Задания (полные версии)**

**1 вариант**

- 1) Перечислить и охарактеризовать виды педагогических ситуаций и конфликтов. Перечислить причины педагогических конфликтов.
- 2) Дать определение понятиям: деловое общение, этика делового общения.
- 3) Перечислить принципы делового общения.
- 4) Охарактеризовать особенности делового общения: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали».
- 5) Дать определение понятию: педагогическая этика. Охарактеризовать категории педагогической этики.
- 6) Ответить на вопрос: Какие стили руководства являются эффективными?

**2 вариант**

- 1) Описать особенности педагогического конфликта. Перечислить возможные стратегии поведения в конфликте.
- 2) Дать определение понятиям: этика, этикет, профессиональная этика.
- 3) Перечислить направления изучения профессиональной этики.
- 4) Охарактеризуйте барьеры общения.
- 5) Дать определение понятию: управленческая этика. Перечислите правила эффективного руководства.
- 6) Ответить на вопрос: Что такое кодекс профессиональной этики педагога?

**Требования к процедуре оценки (Спецификация).**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** зачет.

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 60 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, лист бумаги.

Зачет проходит в форме письменной работы.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

**Критерии оценивания.**

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Тематика докладов (докладов, сообщений) по разделу**

1. Образ специалиста XXI века: этико-психологический портрет.
2. Этика в деловой карьере.
3. История развития этической науки.
4. Базовые принципы этики.
5. Этика предпринимательства: сущность, значение, формы и принципы.
6. Мотивация персонала организации: этический аспект.
7. Гуманность личности как основа здоровья и счастья человека.
8. Развитие гуманных качеств личности.
9. Психологические и этические нормы и принципы профессионального общения.
10. Современные взгляды на место этики в деловом общении.
11. Невербальные составляющие процесса общения.
12. Психологическая совместимость в профессиональной деятельности.
13. «Трудные люди» на производстве и этико-психологические основы работы с ними.
14. Этико-психологические основы переговорного процесса.
15. Управление коллективом в условиях современного предприятия.
16. Современный руководитель и его профессионально значимые личностные качества.
17. Психологическая культура руководителя современного предприятия.
18. Этико-психологические особенности работы с людьми в условиях рыночных отношений.
19. Значение личного примера в формировании личности.
20. Методы подбора персонала и их характеристика.
21. Характеристика методов стимулирования подчинённых с позиции профессиональной этики.
22. Наказание и поощрение: этико-психологический аспект.
23. Управление конфликтами в условиях современного предприятия.
24. Этикет в деятельности современного делового человека.
25. История этикета и его виды.

**Рубежный контроль, тестирование:**

**1 вариант**

1. Ведущие качества личности современного руководителя
  - а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность
  - б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость
  - в) деловитость, порядочность, коммуникабельность
2. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?
  - а) знания об общении, коммуникативные умения

- б) коммуникабельность, тактичность
  - в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия
3. Критерии взаимодействия в профессиональной деятельности:
- а) эффективность
  - б) результативность, рациональность, отношения, соответствия
  - в) продуктивность, удовлетворенность
4. Что такое мобильность современного специалиста?
- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
  - б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
  - в) добросовестное отношение к работе
5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?
- а) знания об общении, коммуникативные умения
  - б) коммуникабельность, тактичность
  - в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

## 2 вариант

1. Принципы формирования имиджа руководителя:
- а) доступности, активности
  - б) повторения, непрерывного усиления
  - в) наглядности, опоры на положительное
2. Что такое мобильность современного специалиста?
- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
  - б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
  - в) добросовестное отношение к работе
3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?
- а) знания об общении, коммуникативные умения
  - б) коммуникабельность, тактичность
  - в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия
4. Что такое мобильность современного специалиста?
- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
  - б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
  - в) добросовестное отношение к работе
5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?
- а) знания об общении, коммуникативные умения
  - б) коммуникабельность, тактичность
  - в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

## 3 вариант

1. Принципы формирования имиджа руководителя:
- а) доступности, активности
  - б) повторения, непрерывного усиления
  - в) наглядности, опоры на положительное
2. Что такое мобильность современного специалиста?
- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
  - б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
  - в) добросовестное отношение к работе
3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?
- а) знания об общении, коммуникативные умения
  - б) коммуникабельность, тактичность
  - в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия
4. Ведущие качества личности современного руководителя

- а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность  
 б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость  
 в) деловитость, порядочность, коммуникабельность
5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?  
 а) знания об общении, коммуникативные умения  
 б) коммуникабельность, тактичность  
 в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия.

	1	2	3	4	5
<b>Вариант 1</b>	а	в	б	а	б
<b>Вариант 2</b>	б	а	в	б	в
<b>Вариант 3</b>	б	а	в	а	б

### Вопросы к дифференцированному зачету

1. Мораль как категория этики, ее сущность и функции.
2. Категории профессиональной этики.
3. Соотношение между моралью и нравственностью.
4. Особенности этики специалиста социально-культурной сферы.
5. Ведущие качества специалиста социально-культурной сферы.
6. Конкурентоспособность современного специалиста.
7. Имидж современного руководителя.
8. Принципы формирования имиджа.
9. Алгоритм формирования имиджа.
10. Стили взаимодействия в профессиональной деятельности.
11. Этические нормы взаимодействия руководителя с подчиненными.
12. Этические нормы взаимодействия подчиненного с руководителем.
13. Этические нормы взаимодействия коллег по работе.
14. Общая характеристика организационных форм взаимодействия в профессиональной деятельности.
15. Требования к организации и проведению делового совещания.
16. Требования к организации и проведению деловой беседы.
17. Самопрезентация.
18. Технологии взаимодействия в профессиональной деятельности.
19. Преодоление барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности.
20. Конфликт в профессиональной деятельности.
21. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.

### Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса. ПМ 02. Педагогическая деятельность

Текст задания:

Вопросы к опросу:

- Для чего нужно планирование учебно-образовательного процесса?
- Что такое рабочая образовательная программа?
- К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
- Что такое технологическая карта урока?
- Перечислить нормативную и учебно-методическую документацию.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять



знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено без ошибок, материал излагается логично, последовательно.

«хорошо»

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.

2. Владеет терминологией.

3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом.

Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. задание выполнено, но допущена одна ошибка.

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.

2. Не достаточно владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено, но допущено две ошибки.

«неудовлетворительно»

1. Не владеет теорией

2. Не владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. задание не выполнено.

Текст задания:

1. Вопросы к опросу:

- Что такое рабочая программа?

- На какие принципы дидактики следует ориентироваться педагогу при разработке рабочей программы?

- Рассказать структуру и содержание образовательной программы

2. Разработать рабочую программу любой хореографической дисциплины (основные параметры).

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.

2. Владеет терминологией.

3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено без ошибок, точно определены цели и задачи дисциплины, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.

2. Владеет терминологией.

3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом.

Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.

2. Не достаточно владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией

2. Не владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

#### 4. Задание не выполнено.

Текст задания:

##### 1. Вопросы к опросу:

- Что такое технологическая карта?
- Что должно быть отражено в плане учебного занятия?
- Какие типы уроков существуют?
- Какие виды уроков существуют?

##### 2. Разработать план учебного занятия хореографической дисциплины.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено без ошибок, структура плана выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре плана, в определении типа или вида урока, в общих дидактических целях).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре плана, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических целей, определении вида и типа урока, методов обучения).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание не выполнено.

#### **Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Основные понятия дисциплины «Психология общения».
2. Роль общения в профессиональной деятельности человека.
3. Общение в системе межличностных и общественных отношений.
4. Классификация общения.
5. Виды, функции, структура и средства общения.
6. Социальная перцепция. Психологические механизмы восприятия.
7. Влияние имиджа на восприятие человека.
8. Типы и позиции взаимодействия.
9. Основные элементы коммуникации. Невербальная коммуникация.
10. Методы развития коммуникативных способностей.
11. Виды, правила и техники слушания. Толерантность.
12. Деловая беседа. Формы постановки вопросов. Деловая переписка.
13. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений.
- Аргументация.
14. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения.
15. Понятие конфликта и его структура.
16. Стратегия разрешения конфликтов.
17. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах.

18. Правила поведения в конфликтах.
19. Особенности использования стратегии «Сотрудничество».
20. Особенности использования стратегии «Компромисс».
21. Особенности использования стратегии «Подчинение».
22. Особенности использования стратегии «Конкуренция / Соревнование».
23. Приемы саморегуляции в конфликтных ситуациях.
24. Этические нормы общения. Категории этики. Нормы морали.
25. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения.
26. Деловой этикет в профессиональной деятельности.
27. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений.
28. Приемы саморегуляции в деловых отношениях.

#### **Перечень дополнительных вопросов для самоподготовки**

1. Психологические особенности внушения.
2. Психологические основы механизма внушения.
3. Личностные факторы восприимчивости к психологическому воздействию.
4. Ситуативная восприимчивость к психологическому воздействию.
5. Механизмы психологической защиты в деловом и неформальном общении.
6. Приемы убеждения. Требования к процессу убеждения. Основные правила.
7. Потребности и мотивы, реализуемые в общении.
8. Психологические особенности убеждения.
9. Сравнительный анализ отдельных механизмов психологического воздействия в деловом общении.
- Подражание. Заражение. Внушение. Убеждение.
10. Теоретические концепции в психологии общения.
11. Идентификация. Эмпатия. Рефлексия.
12. «Эффект одеяла». Стереотипизация.
13. Этнические стереотипы. Точность межличностной перцепции.
14. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.
15. Матрица убеждающей коммуникации К. Ховланда.
16. Оптико-кинетическая система знаков. Паралингвистические и экстралингвистические системы знаков.
17. Место взаимодействия в структуре общения. Формы и нормы совместной деятельности.
18. Трудности общения. Деформации общения.
19. Типы взаимодействия: кооперация - конкуренция.
20. Коммуникативные барьеры в общении.
21. Виды общения (межличностное, деловое, духовное и т.д.).
22. Этапы процесса обмена информацией. Обратная связь в коммуникативном процессе.
23. Особенности массовой коммуникации.
24. Трудности общения. Деформации общения.
25. Аттракция. Факторы, способствующие установлению аттракции.
26. Средства невербальной коммуникации. Визуальная, акустическая, тактильная, ольфакторная области.
27. Манипуляция в процессе общения и противостояние манипуляции.
28. Особенности общения в команде.
29. Правила общения по телефону.
30. Проксемика. Какую роль играет расположение собеседников в пространстве.
31. Особенности вербальной коммуникации.
32. Функции невербального общения.
33. Функции вербального общения.
34. Активное и пассивное слушание. Приемы слушания.
35. Эффекты и точность социальной перцепции.

Критерии оценки:

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление.

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в

изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.  
«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, беспорядочно и неуверенно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

**Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Раздел МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Раздел 4. Методика преподавания творческих дисциплин**

**Оценочные материалы для проведения аттестации**

***Текущий контроль***

**Задание №1.** Внимательно прочитайте задание. Создайте творческий конкурс - для отбора, фото- и видео студию участников различного возраста.

**Задание №2.** Внимательно прочитайте задание. Создайте зачин.

**Задание №3.** Внимательно прочитайте задание. Напишите эссе на тему «Я – руководитель творческого коллектива! ? ...»

**Задание №4.** Внимательно прочитайте задание. Напишите общеразвивающую общеобразовательную программу творческого объединения (Фото- и видеостудии) согласно предложенной структуре.

- пояснительная записка;
- цели и задачи программы;
- тематический план;
- содержание тем;
- основные направления и содержание деятельности;
- условия реализации программы (методическое, кадровое, материально-техническое обеспечение);
- требования к знаниям и умениям учащихся, критерии оценки;
- план воспитательной работы;
- литература;
- приложения, рецензия.

**Задание №5.** Внимательно прочитайте задание. Напишите план урока согласно предложенной структуре.

Тема урока:

Цель урока:

Задачи урока:

- обучающие:
- развивающие:
- воспитательные:

Тип урока:

Форма проведения урока:

Методы обучения:

Формы организации учебной деятельности:

Средства обучения:

План урока

1.

2.....

**Задание №6.** Внимательно прочитайте задание. Напишите план-сетку воспитательной работы коллектива согласно предложенной схеме.

Цель воспитательной работы:

Задачи воспитательной работы:

Основные направления работы	Форма проведения	Примерное содержание (тема)	Сроки проведения
-----------------------------	------------------	-----------------------------	------------------

### Зачет (промежуточная аттестация)

#### Примерные вопросы к зачету

1. Основные концепции образования.
2. Дидактика: определение, категориальный аппарат.
3. Диверсификация образования: понятие, сущность, формы, векторы развития.
4. Педагогическая технология: понятие, сущность.
5. Учебная программа, способы структурирования учебного материала.
6. Основные типы учебных программ, их особенности.
7. Типология и видовое разнообразие преподавательской деятельности.
8. Психологические основы преподавательской деятельности.
9. Мультимедийные средства и формы обучения.
10. Эвристическое обучение: сущность, примеры.
11. Проблемное обучение в преподавании специальных дисциплин.
12. Сущность и формы самостоятельной работы учащихся.
13. Классификация лекционной работы.
14. Семинар как форма обучения.
15. Методика проведения практических занятий.
16. Педагогические инновации в преподавании специальных дисциплин.
17. Профессионально-педагогическая культура.
18. Консультационная помощь в преподавании специальных дисциплин.
19. Активное обучение: сущность, формы.
20. Инновационные методики преподавания специальных дисциплин.

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<b>Обучающийся:</b> при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов практических занятий; при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	<b>Обучающийся:</b> при освоении дисциплины посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости unsuccessfully <sup>2</sup> ; при освоении дисциплины менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

### Практические задания (кейс-задачи) (текущий контроль успеваемости)

### **Примерные практические задания и сроки их выполнения**

1. Разработать опорный конспект вводной лекции специальной дисциплины.
2. Разработать опорный конспект вводной лекции по специальной дисциплине и провести лекцию по специальной дисциплине.
3. Разработать рабочую учебную программу специальной дисциплины.
4. Разработать план семинарского занятия по специальной дисциплине.
5. Разработать план семинарского занятия по специальной дисциплине и провести семинарское занятие по специальной дисциплине.
6. Разработать план проведения практического занятия по специальной дисциплине.
7. Разработать план проведения практического занятия по специальной дисциплине и провести практическое занятие по специальной дисциплине.

Практические задания даются обучающимся преподавателем с указанием конкретных творческих дисциплин, семинарских занятий и т.д.

<b>Отметка</b>	<b>Условия выставления обучающемуся отметки по результатам выполнения практического задания</b>
Зачет	Обучающийся при выполнении задания показал: знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии; умение самостоятельно разрабатывать методы и средства обучения; умение самостоятельно применять методы и средства обучения
Не зачет	Обучающийся при выполнении задания показал: отсутствие знания систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии; отсутствие умения разрабатывать методы и средства обучения; отсутствие умения применять методы и средства обучения

### **Раздел МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Раздел 5. Методика работы с любительским творческим коллективом**

#### **Тематический материал по разделу Методика работы с любительским творческим коллективом**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ**

#### **к зачетам по работе с творческим коллективом**

#### **Фото- и видеотворчество**

1. Методика работы с творческим коллективом.
2. Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества.
3. Методы диагностики личности участника коллектива.
4. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
5. Организация выставок, съемок видеофильмов.
6. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
7. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
8. Руководитель коллектива. Требования к профессиональной программе.
9. Психолого-педагогические требования к выбору творческого направления в любительских коллективах.
10. Формы работы в творческом коллективе.
11. Педагогический процесс в творческом коллективе.
12. Методика организации и проведения выездных фото- и видеосъемок в творческих коллективах.
13. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.
14. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.
15. Урок – как основная форма организации образовательного процесса.
16. Принципы работы с коллективами разной возрастной категории.

#### **По работе с фотографией по Фото- и видеотворчеству**

1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры.
2. Основные этапы развития фотографии.

3. Черно-белая и цветная фотография.
4. Цифровая фотография.
5. Классификация фотообъективов и их устройство.
6. Сменные фотообъективы.
7. Основные приемы фотографирования
8. Принадлежности для фотосъемки
9. Фотосъемка со вспышкой
10. Фотоэкспозиция и фотоэкспонетры
11. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.
12. Способы передачи и создание динамики в кадре.
13. Смысловый и изобразительный центр кадра.
14. Оптический и световой акцент.
15. Роль детали в кадре.
16. Положение линии горизонта.
17. Масштаб и масштабность изображения.
18. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии.
19. Момент фотосъемки.
20. Жанры фотографии. Информационные, аналитические, художественно-публицистические. Особенности каждого жанра фотоискусства.
21. Проблема образа в фотоискусстве.
22. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа.
23. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года.
24. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре.
25. Вечерняя и ночная фотосъемка сельского и городского пейзажа.
26. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий.
27. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта.
28. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.
29. Особенности композиционного построения при фотосъемке портрета.
30. Фотосъемка женского и мужского портрета
31. Киносъемочная аппаратура
32. Технические средства звукозаписи при киносъемке.
33. Киносъемочные объективы.
34. Технические средства освещения объекта киносъемки.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ**

<b>Оценивание</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
<b>Зачтено</b>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.
<b>Не зачтено</b>	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Ставится, если обучающийся не освоил основной учебный материал, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

## ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Тесты представлены 2 вариантами заданий: открытые тесты и закрытые тесты.

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий. При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных. При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

### ЧАСТЬ 1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА.

1. В 1861 году Джеймс Максвелл сделал первый устойчивый цветной снимок методом цветоделения, используя три фотокамеры с цветными светофильтрами. Назовите цвета, которые использовались в снимке.

- а) Красный, зелёный и синий
- б) Зелёный, жёлтый и синий
- в) Красный, чёрный и синий

2. В 1986 году компания Kodak ввела в обиход термин «.....», выпустив промышленный образец ПЗС матрицы с разрешающей способностью 1.4 МРх.

Укажите название

- а) Пиксель
- б) Мегапиксель
- в) Мегабайт
- г) гигабайт

3. Назовите год выпуска первого бюджетного зеркального фотоаппарата «Трехсотка» со сменными объективами, вызвавшего массовое вытеснение фото пленки

- а) В 2003 году
- б) В 2002 году
- в) В 2001 году
- г) В 2004 году

4. Укажите компанию в названии которой использовалось название реального географического объекта - знаменитого вулкана на японском острове Хонсю, священной горы

- а) Fujifilm
- б) Fuji PhotoFilm Co.
- в) Fujinon

5. Официальная дата основания корпорации Nikon

- а) 25 июля 1917 года
- б) 8 августа 1883 года
- в) 17 июля 1923 года

6. Назовите год выпуска первых советских фотоаппаратов марки «ЭФТЭ» кооперативом «Фототруд»

- а) 1929 год
- б) 1800 год
- в) 1956 год
- г) 1958 год

7. Фотограмма – это ...

- а) Рисунок, сделанный иглой на покрытом темным лаком стекле
- б) Выразительные силуэтные отпечатки кружева
- в) Изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата.
- г) Музыкальная запись

8. В переводе с греческого языка слово «фотография» означает...



- а) Цветопись
  - б) Живопись
  - в) Светопись
  - г) Отпечаток
9. Цифровая фотография – это...
- а) Фотографическое изображение, состоящее из маленьких квадратных точек (пикселей) разного цвета
  - б) Фотография, сохраненная в компьютере
  - в) Фотографическое изображение, состоящее из полос разного цвета
  - г) Фотография, состоящая из мегабайтов
10. Фокусное расстояние – это...
- а) Параметр, определяющий угол обзора объектива, измеряется в мм.
  - б) Расстояние от задней кардинальной точки объектива (она же – центральная точка) до заднего фокуса, (в нем сходятся параллельные оси объектива лучи света)
  - в) Параметр расстояния от точки объектива до матрицы
  - г) Расстояние в перспективе
11. Матрица – это...
- а) Светочувствительный элемент, который при съемке фиксирует изображение в реальном времени
  - б) КМППЗ элементы передающие изображение на экран фотокамеры
  - в) Светочувствительный элемент, фиксирующий изображение на дисплее
  - г) Светочувствительный элемент, передающий звук
12. Главный параметр матрицы – это...
- а) Разрешение ( или количество Мегапикселей)
  - б) Количество квадратных точек на мм
  - в) Количество элементов чувствительных к свету
  - г) Количество мегабайтов
13. Диафрагма – это...
- а) Шторка фотоаппарата
  - б) Отверстие перед объективом
  - в) Отверстие изменяемого диаметра, ограничивающее световой поток, проходящий через объектив
  - г) Отверстие в объективе
14. Выдержка – это...
- а) Время проявления пленки
  - б) Время, в течение которого свет попадал на матрицу
  - в) Время передачи изображения на экран
  - г) Время фиксирования изображения
15. Экспозиция – это...
- а) Комбинация выдержки и диафрагмы
  - б) Это выдержка резкости
  - в) Это комбинация чувствительности матрицы, значения диафрагмы и выдержки
  - г) Это выдержка расстояния
16. ГРИП – это...
- а) Глубина Разности Изображаемого Предмета
  - б) Глубина Резкости Изображаемого Пространства
  - в) Главная Разница Изображенных Пикселей
  - г) Выдержка светочувствительности
17. Баланс белого (ББ) – это...
- а) Настройка освещения
  - б) Настройка камеры, отвечающая за то, чтобы цвета на фотографии совпадали с реальными
  - в) Настройка количества падающего света
18. Шум – это...

- а) Участок фотографии, сделанной при чувствительности матрицы 3200
  - б) Абберация объектива
  - в) Зернистость полученной фотографии, аналог зерна пленки
  - г) Пятна на объективе
19. RAW («сырой формат») – это...
- а) Формат записи фотографий на карточку памяти
  - б) Файлы фотографий содержат слепок с матрицы
  - в) Формат фотографии в компьютере
  - г) Формат черной записи
20. Фотографическая композиция – это...
- а) Гармоничное расположение объектов снимаемой сцены, при котором элементы расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии
  - б) Существование определенной структуры снимка
  - в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности
21. Фотографический эффект – это...
- а) Внутрикадровый эффект, способный усиливать художественную выразительность снимаемого объекта динамичность, многократное изображение, изменение соотношения цветов и др.
  - б) Специфика фотографического метода создания художественного
  - в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности
22. Особенностью пейзажной фотографии является...
- а) Холодная тональность переднего плана
  - б) Фотоширота сцены
  - в) Равномерно экспонированный кадр
23. Типология портретов в фотографии – это ....
- а) Студийный, репортажный, психологический, детский, они могут быть как цветными, так и черно-белыми, научными, историческими и документальными портретами
  - б) Студийный, взрослый, детские, исторические портреты
  - в) Цветные, черно-белые, научные, исторические и документальные портреты
24. Виды фотографии...
- а) Чёрно-белая, цветная, цифровая
  - б) Цифровая, бумажная, чёрно-белая
  - в) Электронная, цифровая, аналоговая
25. Основные и обязательные элементы строения фотоаппарата...
- а) Корпус, объектив, затвор, кассета или матрица
  - б) Корпус, объектив, шторка, затвор, матрица, видоискатель
  - в) Корпус, объектив, диафрагма, зеркало, КМПЗ
26. Выбери наиболее полный список основных направлений фотографических жанров
- а) Портрет, натюрморт, художественная фотография, пейзаж
  - б) Портрет, художественное, натюрморт, репортаж
  - в) Портрет, художественная фотография, документальное фото, пейзаж

## **ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.**

- 27. Появление перевернутого изображения на противоположной стене темной комнаты ученики китайского философа Мо Ди (Моисты) описывали в...веке
- 28. Первым человеком доказавшим, что свет, а не тепло вступает в реакцию с серебряной солью, делая ее темной был...
- 29. Первое закрепленное изображение французом Жозефом Нисефором Ньепсом, которое, к сожалению, не сохранилось до наших дней, было сделано...году
- 30. Снимок «Вид из окна» при помощи камеры-обскуры в 1826 году был сделан...

31. Француз Луи-Жак Манде Дагер представил Французской академии наук способ закрепления изображения при помощи химических веществ, покрытых серебряным йодидом в ....году
32. Способ получения негативного фото изображения, который назывался калотипией изобретен....
33. Новый метод изготовления фотопластин «Автохром» братья Люмьер запатентовали в ... году
34. История промышленной группы Samsung, одного из монстров современной глобальной экономики, началась в .... году, тогда еще в единой Корее.
35. В .... году разбомбленным американскими самолетами Токио встретились бывшие коллеги по оборонному предприятию Акио Морита и Масару Ибука и решили основать компанию Sony
36. Первые снимки по методу Талбота в России весной 1839 г. были сделаны...
37. Первым из российских фотографов, применивший юэлектрический свет при павильонной портретной съемке является...
38. Циклы фотографий, снятых несколькими камерами с разных точек зрения, впервые были получены....
39. Первый фотопортрет В. И. Ленина в советское время был сделан....

#### Ключи к тестам

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	а	21	а
2	б	22	б
3	а	23	а
4	а	24	б
5	а	25	а
6	а	26	в
7	в	27	в IV веке до нашей эры
8	в	2	Иоганн Гейнрих Шульце
9	а	29	В 1822 году
10	а, б	30	Жозефом Нисефором Ньепсом
11	а	31	В 1839 году
12	а	32	Уильямом Генри Фоксом
13	в	33	В 1907 году
14	б	34	В 1938 году
15	в	35	В 1946 году
16	б	36	Ю. Ф. Фрицше
17	а	37	С. Л. Левицкий
18	в	38	Э. Майбриджем
19	а	39	М. С. Наппельбаумом
20	а		

#### Практические занятия

##### Индивидуальное задание. Семинар

Организация выдачи индивидуальных заданий для изучения предлагаемых тем. На следующий семинар студенты должны подготовиться к работе по этому материалу. Используются технологии критического мышления, дискуссия, анализ, сравнение. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к содержанию и представлению.

##### Терминологическая работа в любительском творческом коллективе

Заполнить словарь терминов. Один раз в месяц проводится терминологическая работа. Студенты получают задание дать определение термину, либо по определению понять определяемое слово. В

терминологической работе, как правило, 5-6 терминов. На выполнение терминологической работы дается 15 минут.

### **Банк данных фотографа, видеографа и режиссера**

Собирается на протяжении всего периода изучения курса

«Фото-видеосъемка. Режиссура», сдается в завершении курса преподавателю для проверки. После проверки возвращается студенту на руки. В игротке должны быть собраны различные виды игр разных целей, социальной направленности, длительности, массовости и т.д. Игры должны быть систематизированы по каким-либо признакам на усмотрение автора. В игротке должно быть не менее 300 игр.

### **Сценарий фото и видео сессии**

Разработка сценария фото и видео сессии разрабатывается в микро-группах по 3-4 человека. На практических занятиях группы моделируются условия проведения фото и видео сессии. Группа студентов-разработчиков в максимальном приближении к реальности проводит фото-видео программу. По необходимости и предварительному согласованию с деканатом занятия можно перенести в актовый, танцевальный, спортивный зал или на открытые площадки. По результатам проведения фото-видео сценария и на основании пояснительной записки к ней студенты получают «зачет» или «незачет» по данному виду контрольно-оценочного мероприятия. Составление плана фото-видео сценария.

### **План фото-видео сценария**

1. Название фотосессии.
2. Возрастная категория участников.
3. Цель проведения данного мероприятия.
4. Сценарий (введение, основная часть, заключение).
5. Используемые методы.

### **Примерная тематика курсовых работ (проектов) на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

1. Характеристика педагогических технологий и условия их реализации в учреждениях дополнительного образования.
2. Технология формирования педагогической культуры и имиджа педагога в учреждениях дополнительного образования.
3. Формирование педагогического мастерства педагога в учреждениях дополнительного образования.
4. Воспитание толерантности у обучающихся в современном образованном пространстве.
5. Духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста посредством внеклассных мероприятий.
6. Профессиональный рост педагога дополнительного образования: от молодого специалиста к профессионалу.
7. Педагогические основы семейного воспитания.
8. Использование активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в учреждениях дополнительного образования.
9. Эстетическое воспитание и его отражение в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных организаций.
10. Характеристика волонтерского движения в молодежной среде.
11. Реализация проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования.
12. Воспитание любви к национальной культуре в условиях современного образовательного учреждения.
13. Организация воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
14. Применение традиционных и инновационных подходов в подготовке и проведении учебных занятий.

15. Развитие молодёжного лидерства в социально-культурной сфере.
16. Опыт реализации волонтерского движения в работе с детьми ОВЗ.
17. Моделирование и построение воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования.
18. Детское общественное объединение как среда социализации подростка.
19. Формирование личности в творческом коллективе.
20. Семья как фактор формирования и развития личности ребёнка.
21. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях.
22. Влияние организационных форм воспитания на развитие личности ребёнка в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.
23. Использование стилей профессионально-педагогического общения в воспитании и обучении школьников.
24. Социально- педагогическое взаимодействие по профилактике девиантного поведения подростков.
25. Погружение человека в этнокультурную среду в условиях учреждений дополнительного образования.
26. Понятие семьи и семейного воспитания в современной России.
27. Семья как способ педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
28. Формирование детского творческого коллектива и использование методов работы с ним в условиях учреждения дополнительного образования.
29. Методика социально-педагогической деятельности с детскими общественными объединениями.
30. Нравственное воспитание в педагогической системе В.А. Сухомлинского.
31. Формирование культуры здоровья школьников в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования

#### **Перечень вопросов по глоссарию с ответами** **ГЛОССАРИЙ**

**АБЕРРАЦИЯ** – искажение изображения из-за несовершенства оптической системы.

**АВТОМАТИЧЕСКИЙ БАЛАНС БЕЛОГО** – устройство в видеокамере, позволяющее правильно определять цветовую температуру снимаемой сцены и, следовательно, адекватно воспроизводить цвета.

**АДАПТАЦИЯ** зрительной системы – способность глаза приспосабливаться к изменению уровня освещенности.

**АДДИТИВНЫЙ СИНТЕЗ** – процесс формирования цвета объекта, самостоятельно излучающего свет, при котором разные спектральные составляющие складываются. Лежит в основе формирования цвета при воспроизведении на мониторе (система RGB).

**АКТИВНОЕ ОКНО** – окно на экране персонального компьютера, воспринимающее в данный момент ввод информации от пользователя.

**АКТИВНЫЙ СВЕТ** – излучение, способное воздействовать на светочувствительный материал, образуя на нем скрытое изображение.

**АКУСТИКА** (от греч. akustikos – слуховой) – учение о звуке, о волнах, слышимых человеческим ухом (частоты таких колебаний находятся в диапазоне 16 Гц - 20 кГц); о закономерностях распространения звука.

**АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА** – один, два и более громкоговорителей, предназначенных для воспроизведения звука во вторичном помещении.

**АКУСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ** – измерения звукового давления, интенсивности звука, коэффициента затухания и т.д.

**АКУСТИЧЕСКИЙ ИЗЛУЧАТЕЛЬ** – устройство для возбуждения звуковых волн (струна, мембрана, голосовой аппарат человека и др.).

**АНАЛОГОВАЯ** (растровая) **ЦВЕТОПРОБА** – цветопроба, изготовленная с цветоделенных растрованных фотоформ, максимально точно передающая предполагаемые цвета при печати тиража.

**АНАЛОГОВЫЙ СИГНАЛ** – непрерывный изменяющийся сигнал звукового напряжения.

**АНАСТИГМАТ** – объектив с исправленной аберрацией и кривизной плоскости изображения.

**АНТЕННА** – устройство для излучения и приема радиоволн. Передающая антенна преобразует энергию электромагнитных колебаний в энергию излучаемых радиоволн. Приемная антенна преобразует энергию радиоволн в энергию, сосредоточенную во входных цепях приемника. Характер распределения в пространстве мощности электромагнитного поля определяет диаграмма направленности антенны. Антенны могут быть ненаправленные и направленные.

**АПЕРТУРА** – величина, ограничивающая световой поток, проходящий через объектив. Определяется действующим отверстием объектива.

**АРХИВАЦИЯ** – 1) сжатие данных (файлов) для уменьшения размера; 2) создание резервных копий данных на внешних носителях информации.

**АППАРАТНАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ** – специальное помещение для управления съемочным процессом. Главное техническое устройство аппаратной – режиссерский пульт – позволяет выводить на запись (или в прямой эфир) видеокамеры, создавать спецэффекты и т.д. Контроль за камерами режиссер осуществляет при помощи видеоконтрольных устройств (ВКУ), на которых отражается «картинка» с каждой видеокамеры. Специальные средства индивидуальной связи дают возможность режиссеру связываться с участниками передачи в студии.

**АППАРАТНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ** – специальное помещение, оборудованное контрольным оборудованием (синхрогенератор ВКУ, осцилографы, измерительная аппаратура...), по которому видеоинженер отслеживает техническое качество изображения. **БАЙТ** – основная единица измерения размера данных. Один байт равен восьми битам.

**БАЛАНС ЗВУКОВЫХ КАНАЛОВ** (франц. balance, букв.– весы) – равное соотношение уровне громкости в аудиосистемах.

**БАЛАНС ЦВЕТОВ** – 1) Относительно одинаковая цветопередача на мониторы с двух и более телекамер;

2) Правильная цветопередача снимаемых объектов при различных цветовых температурах.

**БАС** – звук в области низких частот (16-300 Гц). Звук с частотой ниже 16 Гц называется инфразвуком.

**БЕГУЩАЯ СТРОКА** – текстовая информация в нижней части экрана, сопровождающая видеоинформацию.

**БЕТАКАМ (ВЕТАСАМ)** – аналоговый сигнал видеозаписи. Сигнал о цветности и яркости производится двумя отдельными магнитными головками, при этом на ленте продольно записывается звук. Формат позволяет вести запись с профессиональным качеством (500 твл).

**БИНАУРАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ** (от лат. Bini – пара, два и auris – ухо) – способность человека и животных определять направление на источник звука. Звук проходит до уха, обращенного к источнику, более короткий путь. **БИТ** – минимальная единица представления информации в цифровой технике, одна из цифр (0 или 1), используемых в двоичной системе.

**БУФЕР ОБМЕНА** (англ. buffer, от buff – смягчать толчки) – приспособление для смягчения ударов. Устройство для временного хранения данных и повышения скорости их передачи запоминающему блоку.

**ВАТТ** – единица мощности электрической энергии. Названа в честь Дж. Уатта; обозначается Вт или W, В.

**ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА** – свободно масштабируемая графика, содержащая математическое описание построения изображения.

**ВЕРСТКА ПРОГРАММЫ** – последовательное распределение программного материала (кадров или сюжетов).

**ВИДЕОЗАПИСЬ МАГНИТНАЯ** – запись телевизионных сигналов на магнитную ленту или магнитный диск аналоговым или цифровым способом

**ВИДЕОМАГНИТОФОН** – устройство записи на магнитную ленту для последующего воспроизведения электрических сигналов аудио- и видеоизображения. Впервые был продемонстрирован 14 марта 1956 г. в Чикаго А. М. Понятовым (фирма Атрех). Инженер компании Чарльз Гинзбург для повышения плотности записи применил не продольную, а поперечнострочную запись.

**ВИДЕОСИГНАЛ** – электрический сигнал, полученный при помощи специального преобразователя (передающей телевизионной трубки) для создания телеизображения.

**ВИДЕОФОН** – портативное устройство, позволяющее передавать цифровые видеоданные при помощи спутниковой связи непосредственно с места события. Обычно используется в тех случаях, когда невозможно применять внестудийные средства, обеспечивающие более высокое качество изображения.

**ВИДОИСКАТЕЛЬ** – устройство в фото- или видеокамере, служащее для определения границ изображения.

**ВИРУС** (компьютерный) – программа, обладающая способностью к самостоятельному «размножению», то есть проникновению на компьютеры пользователей без их ведома. Вирусы, как правило, выполняют ряд деструктивных функций, например, уничтожают информацию на жестком диске компьютера.

**ВИТАЯ ПАРА** – линия из двух скрученных проводов для передачи информации. Для соединения компьютеров в локальной сети используется кабель, содержащий четыре витых пары.

**ВКУ** – видеоконтрольное устройство (монитор). Устройство для визуального контроля телевизионной «картинки».

**ВОЛЬТ** – единица электрического напряжения, разности электрических потенциалов или электродвижущей силы, названная по имени ученого А. Вольта. Обозначается в, V, В.

**ВРЕМЯ ДОСТУПА** – время от поступления запроса до получения доступа к информации.

**ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ** – звуковые сигналы в диапазоне от 30000 Гц до 20000 Гц. Звук с частотой выше 20000 Гц называется ультразвуком.

**ГАЛОГЕНИДЫ СЕРЕБРА** – соединение серебра с галогенами (бром, хлор, фтор, иод) для повышения светочувствительности эмульсий на фотоматериалах.

**ГЕРЦ** – единица измерения частоты. Названа в честь Генриха Герца.

Сокращенное обозначение: русское Гц, международное Hz.

**ГЕНЕРАТОР СИНХРОИМПУЛЬСОВ** (от лат. generator – производитель) – устройство выработки импульсов с определенным временным сдвигом, применяется для синхронизации развертки луча в передающей камере и телевизионном приемнике.

**ГИГАБАЙТ (Гб)** – производная единица измерения размера данных, равная  $230 = 1073741824$  байт. (Более 300000 страниц текстовой информации).

**ГЛУБИНА ЗВУКА** – впечатление от звучания музыки, наполнение звука необходимым спектром частот. В современном радиовещании измеряется в битах (битность звука).

**ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ** – наибольшее расстояние между ближней и дальней точками в пространстве, изображаемыми оптической системой резко (в фокусе). При возрастающем значении диафрагмы глубина резкости увеличивается.

**ГЛУБИНА ЦВЕТА** – количество цветовых оттенков на оттиске или экране телевизионного приемника (битность цвета).

**ГОЛОГРАФИЯ** – метод получения объемного изображения, основанный на интерференции волн.

**ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ** – устройство для преобразования электрических импульсов в звуковые колебания. Движущаяся поверхность головки громкоговорителя – диффузор – излучает звук.

**ДВОЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ** – изображение, полученное с двух отдельно снятых кадров, и совмещенное впоследствии (напр. разговор героя со своим «двойником»).

**ДИАПАЗОН ЧАСТОТ** – диапазон частот, воспроизводимый акустической системой. Человек воспринимает звук с частотой от 16 гц до 20000гц.

**ДИАПОЗИТИВ** – позитивное изображение на прозрачной основе.

**ДИФРАКЦИЯ РАДИОВОЛН** – свойство радиоволн огибать препятствия. Радиоволна, встречая препятствие, отклоняется от прямолинейного пути. Препятствия могут быть как непрозрачными, так и полупрозрачными для радиоволн.

**ДИФфуЗИЯ** (от лат. dif fusio – распространение, растекание) – взаимное проникновение соприкасающихся веществ друг в друга вследствие теплового движения частиц вещества. В радиовещании – рассеивание звука.

**ДЛИННЫЕ ВОЛНЫ** – километровые волны длиной от 1 до 20 км. Применяются для вещания государственных радиостанций, обеспечивают первую категория качества вещания (диапазон воспроизводимых частот 50 Гц-10 КГц).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** – любые два цвета, создающие при смешивании белый цвет. Голубой (сине-зеленый), желтый (зелено-красный) и пурпурный (сине-красный) цвета являются дополнительными.

**ДУПЛЕКСНАЯ СВЯЗЬ** – одновременный обмен информацией в двух направлениях (передача и прием).

**«ЖУРАВЛЬ»** – устройство для приближения микрофона к объекту записи. Обычно выполнено в виде стойки с изменяющейся длиной стрелы. Применяется для того, чтобы микрофон не попадал в кадр.

**ЗАПИСЬ КОМПОЗИТНАЯ** (видеосигнала) – объединенная запись яркостного сигнала и сигнала цветности.

**ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ** – свет для ослабления теней, созданных основным источником освещения.

**ЗВУК** – колебательное движение частиц, волнообразно распространяющееся в различных средах.

**ЗВУКОЗАПИСЬ** – процесс записи звуковой информации различными способами с целью ее сохранения и последующего воспроизведения

**ЗВУКООПЕРАТОР** – член радио- или телевизионной бригады, отвечающий за качество звукозаписи. Осуществляет расстановку микрофонов, пробную и финальную запись.

**ЗВУКОРЕЖИССЕР** – член радио- или телевизионной бригады, воплощающий творческое решение звукового ряда. Управляет микрофонами посредством режиссерского пульта.

**ЗОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА** – система вычисления экспозиции при определенном режиме химико-фотографической обработки светочувствительного материала.

**ИК-ИЗЛУЧЕНИЕ** (инфракрасное излучение) – электромагнитное излучение, занимающее спектральную область между красным концом видимого света и коротковолновым радиоизлучением. Находится за пределами видимой для человеческого глаза части спектра. Было открыто в 1800 г. английским ученым В. Гершелем, обнаружившим в спектре Солнца за границей красного света повышение температуры на термометре. Используется для специальных видов съемки.

**ИК-ПОРТ** – инфракрасный порт, основан на использовании невидимого для зрения инфракрасного излучения. Применяется для беспроводного соединения электронных устройств.

**ИНТЕРПОЛЯЦИЯ** – определение промежуточных значений какой-либо величины по некоторым известным ее значениям.

**КАБЕЛЬ ВОЛОКОННО-ОПТИЧЕСКИЙ** – кабель, состоящий из стекловолоконных световодов, характеризующийся высокой скоростью передачи информации на основе оптического излучения.

**КАБЕЛЬ КОАКСИАЛЬНЫЙ** – кабель, в котором внутренний провод для снижения радиопомех окружен вторым экранирующим проводом.

**КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** – полное однократное телевизионное изображение. При чересстрочной развертке электронного луча (интерлейсинге) образуется из двух полукадров, или полей.

**КАМЕРА-ОБСКУРА** – одно из первых устройств для проецирования и копирования изображений.

**КИЛОБАЙТ (Кб)** – производная единица измерения размера данных, равная  $2^{10} = 1024$  байт

**КИНЕСКОП** (от греч. kinesis – движение и skopeo – смотрю) – электронно-лучевая трубка для воспроизведения телевизионных изображений.

**КОНТРАСТ** – характеристика изобразительного или видеоматериала по соотношению яркости самого светлого и самого темного участков. Как правило, при увеличении освещенности одного и того же объекта контраст увеличивается, и наоборот.

**КОНТРОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ** – освещение объекта съемки с противоположной к объективу стороны.

**КОРОТКИЕ ВОЛНЫ** – декаметровые волны длиной от 11 до 90 м, обеспечивают первую категорию качества вещания (диапазон воспроизводимых частот 50 Гц-10 КГц).

**КОЭФФИЦИЕНТ КОНТРАСТНОСТИ** – значение тангенса угла наклона к оси  $I_{gH}$  прямолинейного участка характеристической кривой светочувствительного материала. При экспозиции и обработке материала в режиме «норма минус» коэффициент контрастности снижается, в режиме «норма плюс» – растет. Важнейший параметр для правильной передачи соотношения яркости белых и черных участков снимаемого объекта.

**ЛАЗЕР** – источник когерентного излучения, позволяющий получать свет с постоянной длиной волны, обеспечивающий очень тонкий световой пучок.



**ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** – значительное уменьшение одинаковых по размеру предметов съемки по мере их удаления от объектива камеры.

**ЛОКАЛЬНО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ СЕТЬ** – два или более компьютеров, связанных между собой системой коммуникации, обеспечивающей совместное использование информационных ресурсов.

**ЛЮМИНОФОРЫ** (от лат. lumen – свет и греч. phoros – несущий) – вещества, способные излучать свет под действием электромагнитного излучения. В телевидении люминофоры применяют для преобразования электрической энергии в световую.

**МАГНИТНАЯ ЛЕНТА** – носитель магнитной записи на тонкой гибкой ленте из основы и магнитного рабочего слоя (очень тонкий слой металлического порошка).

**МАГНИТНЫЙ ДИСК** – алюминиевый диск, покрытый магнитным слоем.

**МЕГАБАЙТ (Мб)** – производная единица измерения размера данных, равная  $220 = 1048576$  байт.

**МИКРОФОН** (от греч. micros – малый и phone – звук) – устройство для преобразования звуковых колебаний в электрические сигналы.

**МИКСЕР** – устройство для совмещения двух и более аудио- или видеосигналов.

**МИЛЛИСЕКUNDA** –  $1/1000$  доля секунды.

**МОДЕМ** – устройство, обеспечивающее связь между компьютерами при помощи телефонных линий связи. **МОНТАЖ** в телерадиовещании (франц. montage – сборка) – одновременно творческий и технический процесс, интерпретация материала путем сборки отдельных звуковых фрагментов или видеокадров.

**МОНТАЖ ЛИНЕЙНЫЙ** – формирование единого аудио- или видеоряда из отдельных фрагментов исходных записей с одного магнитофона на другой с мастер-кассетой.

**МОНТАЖ НЕЛИНЕЙНЫЙ** – формирование единого аудио- или видеоряда из отдельных оцифрованных фрагментов исходных записей на цифровой носитель без процесса перезаписи, а путем изменения последовательности адресов фрагментов передачи.

**МОНТАЖНАЯ МЕТКА** – геометрическая точка на магнитной ленте или цифровом диске, обозначающая начало или конец звукового фрагмента или видеокадра.

**МУАР** (в телевидении) – дефект телеизображения, вызванный различными помехами, в виде геометрически повторяющегося рисунка на ярких участках кадра.

**НЕАКТИВНЫЙ СВЕТ** – свет, не вызывающий образования вуали на светочувствительных материалах.

**НЕДОДЕРЖКА** – изображение на светочувствительном материале, полученное в результате недоэкспонирования снимаемой сцены. В результате зритель видит недостаточную тональную насыщенность в темных участках кадра.

**ОБТЮРАТОР** (франц. obturateur, от лат. obturo – закрываю) – устройство в кинопроекторе для периодического перекрывания света, проходящего к кадровому окну во время перемещения киноплёнки.

**ОПЕРАТОР** – член съемочной группы, создающий совместно с режиссером, художником, осветителем и т.д. художественно-изобразительную форму видеофильма.

**ОПТИЧЕСКАЯ ПЛОТНОСТЬ** – мера непрозрачности изобразительного оригинала (негатива или диапозитива), равная отношению падающего потока света к прошедшему в логарифмической шкале.

**«ОРБИТА»** – система земных станций космической связи, образующих на территории Российской Федерации единую приемную телевизионную сеть. Введена в эксплуатацию с 1967 г.

**ОТКАЗОУСТОЙЧИВАЯ СИСТЕМА** – система, обеспечивающая сохранение информации в случае выхода из строя одного или нескольких компонентов системы.

**ПАМЯТЬ (компьютера)** – место хранения данных в цифровом виде в строго организованном порядке.

**ПАНОРАМНАЯ ГОЛОВКА** – устройство на штативе, позволяющее осуществлять плавный поворот видеокамеры с одной точки съемки.

**ПЕРСПЕКТИВА** – передача на плоскости экрана объемности изображения, создающая ощущение глубины пространства.

**ПЕРФОКАРТА** – кодируемая бумажная карточка, используемая для хранения данных. Кодировка производится пробивкой отверстий в строго отведенных позициях.

**ПОЛУТОНОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – изображение, состоящее из элементов с различной степенью яркости, имеющее промежуточные тона между черным и белым цветами.

**ПИКСЕЛЬ** – минимально возможная единица изображения на экране.

**ПОСТРОЧНАЯ (ПРОГРЕССИВНАЯ) РАЗВЕРТКА** - способ создания изображения на экране путем последовательного вывода строк слева направо и сверху вниз.

**ПРЕЛОМЛЕНИЕ СВЕТА** – изменение направления светового потока, происходящее на границе раздела двух прозрачных сред.

**ПРИНТЕР** – выводное устройство, способное осуществлять печать на воспринимающую поверхность, предназначенное для вывода нетиражной продукции.

**ПРОЕКЦИОННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР** - телевизионный приемник с тремя электроннолучевыми трубками, изображение от которых через систему зеркал проецируется на экран..

**ПЬЕЗОЭФФЕКТ** (от греч. *piezo* – давя) – возникновение электрического поля от механической деформации на поверхности некоторых кристаллических материалов. Пьезоэлектричество было открыто в 1880 бр. Ж. и П. Кюри. В дальнейшем пьезоэлектрические свойства были обнаружены более чем у 1500 веществ, из которых широко используются сегнетовая соль, титанат бария и др.

**РАДИОВОЛНЫ** – электромагнитные волны для передачи на расстояние электрических сигналов.

**РАДИОРЕЛЕЙНЫЕ ЛИНИИ** – цепочка, состоящая из ретрансляторов, расположенных друг от друга на расстоянии прямой видимости их антенн, для осуществления связи.

**РАЗРЕШАЮЩАЯ СПОСОБНОСТЬ** - максимальное разрешение, с которым данное устройство может осуществлять вывод или ввод графической информации.

**РАЗРЕШЕНИЕ** – количество элементарных частей изображения на единицу длины (площади). В настольных издательских системах чаще всего применяются: dpi (dot per inch) – точки на дюйм, используется для измерения разрешения черно-белых изображений; lpi (line per inch) – линий на дюйм, используется для измерения разрешения растровых изображений; ppi (pixel per inch) – пикселей на дюйм, применяется для измерения разрешения полутоновых изображений. В отечественной полиграфии в качестве единицы длины используется сантиметр, а не дюйм.

**РАСТР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** – совокупность строк, на которые разлагается передаваемое изображение при его считывании с мишени передающей телевизионной трубки.

**РАСТРОВАЯ ГРАФИКА** – математическое описание изображения в виде матрицы пикселей (точек). Цвет каждого пикселя определяется независимо от других. В отличие от векторной графики, не допускает произвольного масштабирования.

**РАСТРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – оттиск, состоящий из микроштриховых элементов, как правило различных по размерам точек, используемых для передачи полутонов.

**РЕЖИССЕР** - (от лат. *rego* – управляю) – постановщик кино- или телефильма, радиопередачи, музыкальной программы и т.д.

**РЕКОРДЕР** – устройство для записи цифровой или аналоговой информации.

**РИПРОЕКЦИЯ** – визуальное изображение какого-либо объекта съемки, используемое в качестве фона.

**СЕРВЕР** – компьютер с быстродействующим процессором и большим объемом дискового пространства, использующийся в сети для хранения и обработки совместно используемых данных.

**СЕРВЕР УДАЛЕННЫЙ** – территориально удаленный сервер, доступ к которому осуществляется при помощи модема.

**СИГНАЛ ЯРКОСТИ** – компонент видеосигнала, несущий информацию о соотношении черного и белого в изображении. Яркость наиболее непосредственно связана со зрительными ощущениями, так как яркость предметов на сетчатке глаза пропорциональна яркостям самих предметов.

**СКАНЕР** – устройство ввода графической информации в компьютер в виде растровой графики.

**СРЕДНИЕ ВОЛНЫ** – гектометровые волны длиной от 187 до 575 м, обеспечивают первую категорию качества вещания (диапазон воспроизводимых частот 50 Гц-10 КГц). **ТЕМБР** (франц. *timbre*) – качество звука, которое позволяет различать звуки одной и той же высоты, исполняемые на различных инструментах или различными голосами.

**ТОК ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ** – упорядоченное (направленное) движение электрически заряженных частиц в проводнике.

**ТРАНСФОКАТОР** – объектив с переменным фокусным расстоянием, т.е. способностью отдалять или приближать объект съемки и изменять угол поля зрения.

**УГОЛ НАКЛОНА РАСТРА** – угол поворота растровых линий для 'каждого из цветов. Поскольку для каждой краски устанавливается определенный угол наклона растра, эффект муара удастся свести к минимуму.

**УЛЬТРАКОРОТКИЕ ВОЛНЫ** – метровые волны длиной от 2,8 до 4,6 м, обеспечивают высшую категорию качества вещания (диапазон воспроизводимых частот 30 Гц-15 КГц).

**УСИЛИТЕЛЬ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ КОЛЕБАНИЙ** – устройство, предназначенное для усиления электромагнитных колебаний в системах многоканальной (приемной или передающей) связи.

**ФАЙЛ** – последовательность двоичных данных с определенным именем, хранящаяся на каком-либо носителе информации и образующая единое целое.

**ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ШИРОТА** – способность фотоматериала воспроизводить с одинаковым коэффициентом контрастности количество оттенков серого цвета (от черного до белого).

**ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ** – 1) разделение светового потока от многоцветного изобразительного оригинала (сложного спектрального состава) на несколько спектральных диапазонов. В докомпьютерную эпоху использовалась технология фотосъемки оригинала за тремя светофильтрами: синим, зеленым и красным; 2) преобразование информации о цвете объекта из одной цветовой модели в другую (традиционно – преобразование из модели RGB в CMYK) с учетом особенностей последующего полиграфического процесса, для обеспечения правильной цветопередачи.

**ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ** – технология получения оттиска посредством переменной печатной формы, которая формируется лазерным лучом, на основе информации, поступающей напрямую с компьютера.

**ЦИФРОВАЯ ЦВЕТОПРОБА** – пробный оттиск, полученный с калиброванного цветного выводного устройства (сублимационного, лазерного, струйного и т.д. принтеров), эмулирующего какой-либо полиграфический процесс.

**ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ** – метод кодирования телевизионного сигнала в виде бинарного кода.

**ЧИП** – микросхема, как правило цифровая, для создания вычислительных систем. Изготавливается на основе полупроводниковых материалов.

**ШАБЛОН** – стандартная форма публикации, которая может быть использована с изменением некоторых деталей.

**ШТАТИВ** – приспособление, жестко фиксирующее положение камеры во время съемки.

**ШТРИХОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – изображение, состоящее из элементов одинакового уровня яркости (карикатуры, чертежи и т.д.).

**ЭКРАННАЯ ЦВЕТОПРОБА** – цветное изображение на калиброванном мониторе компьютера, эмулирующем какой-либо полиграфический процесс. В практической деятельности на мониторе производят цветокалибровку под аналоговую цветопробу или тираж конкретной типографии и сохраняют в памяти соответствующие цветовые настройки.

**ЭКСПОНИРОВАНИЕ** – процесс воздействия светом на светочувствительный материал, формирующий в материале скрытое изображение.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала для очной формы обучения: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Студент уверенно владеет основными теоретическими понятиями, терминологией, понимает, в чем практическое применение этих знаний. Уверенно реализует полученные знания в практической деятельности. Доказателен в своих предположениях. Выбранный им материал полностью соответствует требованиям. Студент уверенно владеет основными теоретическими понятиями, понимает, в чем практическое применение этих знаний. Правильно и грамотно составляет план фото-видео сценария согласно выбранной тематики. Доказателен в своих предположениях. Выбранный им материал полностью соответствует требованиям.
«хорошо»	Студент владеет основными теоретическими понятиями, терминологией, понимает, в чем практическое применение этих знаний. Владеет навыками составления плана фото-видео сценария согласно выбранной тематики. Уверенно реализует полученные знания в практической деятельности. Выбранный им материал частично соответствует требованиям.
«удовлетворительно»	Студент владеет необходимыми теоретическими знаниями и практическими

	навыками, минимальной терминологией. Представляет составление плана фото-видео сценария согласно выбранной тематики. Предоставляет материал, соответствующий или частично соответствующий требованиям.
«неудовлетворительно»	Студент не владеет ни теоретическими знаниями, ни практическими навыками. Не предоставил материал.

### КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН (КЭ.01)

Комплексный экзамен (КЭ.01) – это оценка результатов освоения профессиональных модулей по видам профессиональной деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя, хореографического коллектива или ансамбля в концертно-театральных организациях);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационно - управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Комплексному экзамену предшествует дифференцированный зачет по учебной практике  
УП.00 Учебная практика

### Форма проведения Комплексного экзамена

Процедура проведения КЭ.01 включает четыре этапа:

Первый этап – проведение КДЗ.01 по ПМ.01

Второй этап – проведение КДЗ.02 по ПМ.02

Четвертый этап – заседание экспертной комиссии, на котором рассматриваются результаты обучающихся по трем КДЗ, а также результаты дифференцированного зачета по учебной практике.

Освоение студентами программ практики подтверждается дневниками практики, отчетами, аттестационными листами, отзывами.

Секретарь экспертной комиссии суммирует результаты по всем дифференцированным зачетам, КДЗ модулей и выводит средний балл, который вносится в ведомость промежуточной аттестации по комплексному экзамену. (Приложение 2).

Обучающийся демонстрирует освоение профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК) по модулям.

### Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно