

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ОП.02 Сольфеджио**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2024г.

**Фонд оценочных средств разработан с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «Сольфеджио» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Сольфеджио» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Сольфеджио» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ), рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио.

### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, выполнения творческих и письменных заданий, устного опроса и т.д.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма и контроля и оценивания
<b>Умения:</b>		
уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- осознанно воспринимает и исполняет (сольфеджирует) нотный текст одноголосных музыкальных примеров; - владеет навыками чтения с листа одноголосных музыкальных примеров	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
уметь сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- гармонически целостно воспринимает партитуру 2-х - 3-хголосных музыкальных примеров; - владеет координацией исполнения (сольфеджирования) одного из голосов с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- аналитически осознанно сочиняет подголоски или дополнительные голоса с учетом жанровых особенностей музыкального примера	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы

<p>уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p>	<p>- владеет развитой слуховой музыкальной памятью и навыками группировки нотного текста; - аналитически осознанно полностью записывает музыкальные построения средней трудности после 8-10 прослушиваний музыкального материала</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена</p>
<p>уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p>	<p>- воспроизводит основные гармонические функции в творческих заданиях на сочинение голосов (подголосков) и подбора аккомпанемента; - демонстрирует владение основными стилевыми и жанровыми особенностями в творческих заданиях</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p>уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия цепочек интервалов и созвучий, как вне тональности, так и внутри лада</p>	<p>- оценка результатов практических занятий</p>
<p>уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>- демонстрирует навыки мелодического и гармонического формообразования в доведении музыкального фрагмента до законченного построения</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p>уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>- выполняет построение основных элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде; - подбирает мелодии на фортепиано и грамотно записывает их нотный текст; - подбирает аккомпанемент к мелодии и исполняет на фортепиано</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ</p>

<p>уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ступеней лада и их тяготений в тональности;</li> <li><input type="checkbox"/> отдельных интервалов и созвучий вне тональности или внутри лада;</li> <li><input type="checkbox"/> ладов и их видов;</li> <li><input type="checkbox"/> музыкальных примеров с элементами хроматизма и альтерации, с видами тональных соотношений;</li> <li><input type="checkbox"/> в творческих заданиях;</li> <li><input type="checkbox"/> в слуховом анализе;</li> <li><input type="checkbox"/> в гармоническом сольфеджио;</li> <li><input type="checkbox"/> в гармоническом диктанте;</li> <li><input type="checkbox"/> в сольфеджировании 2-х и 3-хголосия;</li> </ul>	<p>- оценка результатов практических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов контрольных работ;</li> <li>- оценка результата экзамена</li> </ul>
	<p>- демонстрирует аналитический ритмический или интонационный слух в процессе восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> метра, размера и особенностей ритма в звучащих примерах или в нотном тексте;</li> <li><input type="checkbox"/> при написании мелодического или метроритмического диктанта;</li> <li><input type="checkbox"/> в вокально-интонационных заданиях;</li> <li><input type="checkbox"/> в сольфеджировании;</li> </ul> <p>- демонстрирует владение внутренним мелодическим или гармоническим слухом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> в процессе интонирования элементов музыкального языка;</li> <li><input type="checkbox"/> в процессе сольфеджирования;</li> <li><input type="checkbox"/> в записи диктанта и самодиктанта;</li> <li><input type="checkbox"/> в творческих заданиях;</li> <li><input type="checkbox"/> в чтении с листа музыкальных примеров;</li> <li><input type="checkbox"/> в подборе мелодий и аккомпанементов на фортепиано</li> </ul>	

уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	- определяет целостную форму музыкального построения; - определяет синтаксическую структуру музыкального построения	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
<b>Знания:</b>		
знать особенности ладовых систем;	- перечисляет, определяет, строит и анализирует особенности ладовых систем	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
знать основы функциональной гармонии;	- перечисляет и определяет в нотном тексте основные гармонические функции; - моделирует сочетания гармонических функций на основе полной ладофункциональной системы	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
знать закономерности формообразования;	- перечисляет и характеризует основные закономерности формообразования, особенности синтаксиса музыкальной речи; - перечисляет и характеризует простые формы и их особенности	- оценка результатов практических занятий
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет основные формы развития музыкального слуха и их особенности; - демонстрирует основные принципы и методы развития различных форм музыкального слуха	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена

### Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины

#### Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Сольфеджио	-	-	КР	З	КР	З	З	Э

#### Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

**Текущий контроль успеваемости** проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:  
- устный опрос (формы развития музыкального слуха);

- упражнения на фортепиано (навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре);
- письменные задания (навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде);
- творческая работа;
- контрольная работа;

**Промежуточная аттестация** проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Сольфеджио и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Форма проведения дифференцированного зачета – устные задания на построение, интонирование и определение на слух элементов музыкального языка.

Форма проведения экзамена № 1 – устный экзамен с использованием комплекта билетов:

Часть А. Практико-теоретическая часть – построение и интонирование основных элементов музыкального языка

Часть В. Практическая часть – сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров

Форма проведения экзамена № 2 – письменный одноголосный мелодический диктант и письменный слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек.

Форма проведения экзамена № 3 – письменный и устный экзамен с использованием комплекта билетов:

Часть А. Практико-теоретическая часть – построение и интонирование основных элементов музыкального языка

Часть В. Практическая часть:

- 1) форма развития музыкального слуха (диктант);
- 2) сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров (чтение с листа)

## **2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Сольфеджио»

**Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине: Устный**

**опрос (формы развития музыкального слуха)**

Устный опрос по разделам и темам:

Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты

1. Лад и тональность

- построение и интонирование натуральных мажорных и минорных (трех видов) гамм до 2-х знаков с настройкой от камертона;
- построение и интонирование главных трезвучий лада

2. Интервалы и аккорды

- определение и построение простых интервалов на ступенях в тональностях мажора и минора;

- определение и построение простых интервалов от звуков ↑ и ↓;
  - определение и построение мажорного и минорного трезвучий от звуков ↑ и ↓.
3. Вокально-интонационные навыки
- интонирование опевания устойчивых ступеней лада в мажорных и минорных тональностях;
  - интонирование разрешения неустойчивых ступеней лада в мажорных и минорных тональностях;
  - интонирование цепочек ступеней в мажоре и миноре трех видов (плавное движение, движение по трезвучию);
  - интонирование простых интервалов (до сексты) от звуков вверх и вниз;
  - интонирование мажорного и минорного трезвучий от звуков ↑ и ↓;
  - интонирование главных ступеней в мажоре и гармоническом миноре
4. Метроритмическое воспитание слуха
- метроритмические упражнения в 2-хдольном и 3-хдольном метрах;
  - интонирование гамм различными длительностями в различных метрах и размерах;
  - интонирование главных трезвучий лада в 4-дольном метре в ритме две четвертные и половинная длительности
5. Сольфеджирование и сольмизация
- сольфеджирование одноголосных нотных примеров на пройденные музыкальные – средства, в пройденных тональностях;
  - разучивание наизусть одноголосных музыкальных примеров;
  - чтение с листа одноголосных музыкальных примеров.
6. Слуховой анализ
- определение на слух ступеней лада в мажоре и миноре, степени их устойчивости;
  - определение на слух простых интервалов (до сексты);
  - определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
  - определение на слух главных трезвучий лада.

## Раздел 2. Формы развития музыкального слуха

### 1. Особенности ладовых систем

- построение и интонирование мажорных и минорных тональностей с настройкой от камертона; виды мажора и минора;
- построение и интонирование дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора в тональностях до 7-ми знаков;
- построение и интонирование альтерированного мажора и минора в тональностях до 7-ми знаков;
- построение и интонирование мажорной и минорной хроматической гаммы в тональностях до 7-ми знаков;
- построение и интонирование мажорной и минорной пентатоники от звуков и в тональностях до 7-ми знаков;
- построение и интонирование диатонических семиступенных ладов народной музыки от звуков и в тональностях до 7-ми знаков

### 2. Интонационные упражнения в ладу

- интонирование цепочек ступеней в мажоре и трех видах минора;
- интонирование цепочек ступеней с альтерацией;
- интонирование дважды гармонического мажора и минора, тетрахордов в ладу;
- интонирование хроматических мажорных и минорных гамм;
- интонационные упражнения в блюзовом ладу.

### 3. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения

- построение и интонирование простых интервалов от звуков вверх и вниз;
- построение и интонирование тритонов с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора;



- построение и интонирование характерных интервалов с разрешением в гармонических ладах мажора и минора.
- построение и интонирование тритонов от звуков с определением тональностей и разрешением;
- построение и интонирование характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением;
- интонирование последовательностей интервалов, включая тритоны и характерные интервалы;
- построение и интонирование четырех видов трезвучий в элементарном изложении от звуков вверх и вниз;
- построение и интонирование секстаккордов и квартсекстаккордов в элементарном изложении от звуков вверх и вниз

#### 4. Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения

- построение и интонирование главных трезвучий и их обращений в тональностях (элементарное изложение, гармоническое четырёхголосие);
- построение и интонирование Ув.<sub>53</sub>, Ум.<sub>53</sub> в тональностях и от звуков с разрешением;
- построение и интонирование доминантового септаккорда и его обращений в тональностях и от звуков с разрешением;
- построение и интонирование септаккордов II, VII ступеней и их обращений в тональностях с разрешением;
- построение и интонирование однотональных гармонических последовательностей с применением пройденных аккордов в тональностях мажора и минора (в тесном и широком расположениях)

#### 5. Закономерности формообразования

- анализ синтаксиса музыкальной речи в примерах для сольфеджирования;
- анализ синтаксиса музыкальной речи в диктантах;
- анализ формы в звучащих и в нотных музыкальных примерах

#### 6. Слуховой анализ

- определение на слух диатонических интервалов и тритонов с разрешением в тональности и вне лада;
- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений;
- определение на слух трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями в тональности (с разрешением) и вне лада;
- определение на слух структуры музыкальных построений (мотив, повтор);
- определение на слух ладов народной музыки;
- определение на слух мотивов в блюзовом ладу;
- определение на слух альтерированных ступеней лада;
- определение на слух последовательностей аккордов в мажорном и минорном ладах;
- определение на слух интервальных последовательностей в тональностях;
- определение на слух гармонических последовательностей, содержащих аккорды полной функциональной системы мажора и минора

#### 7. Сольфеджирование

- сольфеджирование одноголосных примеров, содержащих пройденные метроритмические, мелодические и ладовые средства;
- чтение с листа одноголосных примеров;
- устное транспонирование одноголосных мелодий различными способами;
- сольфеджирование разученных наизусть одноголосных мелодий;
- сольфеджирование двухголосных примеров в ансамблевом исполнении;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано
- сольфеджирование фрагментов старинной, классической, современной и джазовой музыки с сопровождением и a capella

### **Критерии оценки устного ответа:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученным темам, свободное и уверенное владение нотным текстом, музыкальным слухом и голосом, точной и чистой интонацией. Оперировать терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученным темам, владение нотным текстом, музыкальным слухом и голосом, достаточно чистой интонацией. Оперировать терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, не совсем уверенное владение нотным текстом, недостаточно развитым музыкальным слухом и голосом, не совсем чистой интонацией. Оперировать терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученного материала, демонстрирует слабое владение нотным текстом, неразвитый музыкальный слух, нечистую интонацию. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Упражнения на фортепиано (навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре)**

Упражнения на фортепиано по разделам и темам:

Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты

1. Лад и тональность

- подбор басового голоса к звучащим мелодиям

2. Интервалы и аккорды

- подбор мелодий на фортепиано, содержащих начальные ходы по трезвучиям

3. Диктант

- подбор по слуху простых попевок и мелодий на фортепиано от диатонических звуков;

- подбор по слуху на фортепиано знакомых мелодий

Раздел 2. Формы развития музыкального слуха

1. Особенности ладовых систем

- подбор мелодий на фортепиано в мажорных и минорных тональностях;

- подбор мелодий на фортепиано в пятиступенных и семиступенных диатонических ладах народной музыки;

- подбор на фортепиано и анализ мелодий в блюзовом ладе

2. Сольфеджирование

- подбор на фортепиано выученных мелодий наизусть;

- исполнение романсов с аккомпанементом

### 3. Диктант

- подбор аккомпанемента к мелодиям диктанта;
- на фортепиано транспонирование мелодии диктантов в пройденные тональности

### 4. Творческие задания

- подбор аккомпанемента к мелодии с применением главных и побочных аккордов лада;
- расшифровка буквенных обозначений аккордов, составление и подбор аккомпанемента к мелодиям

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет свободно применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре, подбирать знакомые мелодии, аккомпанемент и уверенно исполнять на фортепиано. Умеет гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах. При ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано. Ответ студента уверенный, грамотный, без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре, подбирать знакомые мелодии и старается исполнять аккомпанемент. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства на клавиатуре фортепиано, старается подбирать мелодии, но затрудняется подбирать аккомпанемент. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не владеет элементами музыкального языка на клавиатуре, при игре на фортепиано в подборе мелодий и аккомпанемента демонстрирует отсутствие навыка работы и не достаточность развития музыкального слуха. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Письменные задания**

**(навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде)**

Письменные задания по разделам и темам:

#### Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты

##### 1. Теоретические основы нотного письма

- определение и написание нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;
- запись ритмического рисунка простых мелодий

##### 2. Лад и тональность

- построение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, главных трезвучий лада;
- письменное транспонирование мелодий в пройденные тональности

##### 3. Интервалы и аккорды

- построение интервалов, мажорного и минорного трезвучий от звуков ↑ и ↓

##### 4. Диктант

- графическая запись мелодии;
- запись ритма в звучащей мелодии с определением метра и размера (ритмический диктант);
- запись одноголосного мелодического диктанта (4 -8 тактов) на пройденные музыкальные средства

## Раздел 2. Формы развития музыкального слуха

### 1. Особенности ладовых систем

- построение мажорных и минорных тональностей (до 7-ми знаков), видов мажора и минора;
- построение семиступенных и пятиступенных ладов народной музыки, блюзового лада;
- построение хроматических гамм, альтерированных и дважды гармонических ладов;
- транспонирование мелодий и упражнений в тональности до 7-ми знаков;
- построение побочных доминант при отклонении, общих и модулирующих аккордов при модуляции в тональности I степени родства;

### 2. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения

- построение простых и составных интервалов, тритонов, характерных и хроматических интервалов от звуков и в тональностях;
- построение четырех видов трезвучий и их обращений, семи видов септаккордов и их обращений в элементарном изложении от звуков вверх и вниз

### 3. Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения

- построение главных трезвучий лада и их обращений, Ум.<sub>53</sub> и Ув.<sub>53</sub>, септаккордов V, II, VII ступеней и их обращений с разрешением;
- построение однотональных, модулирующих гармонических последовательностей с применением пройденных аккордов в тональностях мажора и минора (в тесном и широком расположениях);
- построение гармонических последовательностей в альтерированных ладах (аккорды с альтерацией ступеней);
- построение аккордов и гармонических оборотов в блюзовом ладе (в тесном и широком расположении);
- гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.

### 4. Сольфеджирование

- нотная запись по памяти выученных наизусть мелодий

### 5. Диктант

- запись ступеневых, ритмических, мелодических одноголосных и двухголосных диктантов;
- транспонирование мелодий диктантов в пройденные тональности;
- самодиктанты (запись звучащих мелодий или по памяти)

## Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях. При ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях. При ответе демонстрирует знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает незначительные ошибки, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если: он неуверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, допускаются серьёзные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

## Творческая работа

Творческая работа по разделам и темам:

### Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты

#### 1. Творческие задания:

- сочинение окончания мелодии;
- сочинение ритмического рисунка к заданной высоте звуков в простых размерах (4 такта);
- сочинение мелодии на заданный метр и размер;
- сочинение пропущенных фрагментов в заданной мелодии;
- сочинение мелодии на поэтический текст;
- сочинение мелодии на свободную тему (образ) с подбором на фортепиано.

### Раздел 2. Формы развития музыкального слуха

#### 1. Творческие задания:

- ритмическая импровизация на аккорд (например, на тоническое трезвучие);
- импровизация (мелодическая и ритмическая фигурация) на септаккорд, гармоническую последовательность (например, T – S – D – T);
- сочинение мелодии на заданный ритм в произвольной тональности;
- сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада;
- сочинение мелодий на гармоническую схему;
- досочинение второго голоса к диктанту, к мелодии;
- подбор гармоний к готовым и сочинённым мелодиям;
- досочинение ритмического рисунка по ритм-мотиву;
- импровизация на септаккорд (двухтакт) в блюзовом ладу;
- запись подголоска к народной песне;
- импровизация с использованием проходящих звуков (движения по гамме) между аккордовыми звуками;
- импровизация с использованием хроматических вспомогательных звуков к аккордовым звукам;
- подбор аккомпанемента к мелодии с применением главных и побочных аккордов лада;
- расшифровка буквенных обозначений аккордов, составление и подбор аккомпанемента к мелодиям;
- подбор знакомых мелодий на фортепиано;
- подбор на фортепиано мажорных и минорных мелодий, содержащих альтерированные и хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

- сочинение мелодии на свободную тему с аккомпанементом;
- применение фактурных и ритмических преобразований аккордов в исполнении аккомпанемента к мелодиям.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в письменных заданиях и упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства и импровизировать в различных стилях и жанрах, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов, владеет звуковысотной и метроритмической нотной записью мелодии. Демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, свободное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в письменных заданиях и упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства, но не уверенно импровизирует в различных стилях и жанрах. Подбирает и исполняет аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов, владеет звуковысотной и метроритмической нотной записью мелодии, но допускает отдельные незначительные ошибки. Ответ студента уверенный, грамотный. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно творчески подходит к выполнению задания, не уверенно применяет изучаемые знания в письменных заданиях и упражнениях на фортепиано, использует гармонические средства в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент, не соблюдая правила соединения аккордов. Допускает значительные ошибки в нотной записи мелодии. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано. Не уверенно владеет импровизацией, знаниями особенностей стиля и жанра. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не творчески подходит к выполнению задания, не применяет изучаемые средства в письменных заданиях и упражнениях на фортепиано, при использовании гармонических средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов, метроритмической или звуковысотной нотной записи мелодии. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

## **Контрольная работа**

Контрольные работы могут содержать выборочные задания из разных тем, проводиться в процессе обучения для контроля знаний и умений обучающихся, также в качестве заданий для контрольного среза знаний. Задания могут быть как в устной форме, так и в письменной.

Контрольные работы по разделам и темам:

### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

#### **1. Вокально-интонационные навыки**

- построение и интонирование от звуков простых интервалов и трезвучий (Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>);
- интонирование гамм мажора и трех видов минора в тональностях до 2-х знаков;
- построение и интонирование цепочек ступеней в тональностях до 2-х знаков.

#### **2. Диктант**

- запись одноголосного мелодического диктанта (4 – 8 тактов) на пройденные музыкальные средства в тональностях до 2-х знаков;
- запись ритма звучащей мелодии (ритмический диктант).

## Раздел 2. Формы развития музыкального слуха

### 1. Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения

- построение и интонирование тритонов с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора;
- построение и интонирование характерных интервалов с разрешением в гармонических ладах мажора и минора;
- построение и интонирование от звуков простых интервалов, тритонов с разрешением в тональности мажора и минора;
- построение и интонирование от звуков четырех видов трезвучий и их обращений;
- построение и интонирование от звуков септаккордов семи видов и их обращений.

### 2. Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения.

- построение и интонирование гармонических последовательностей, содержащих главные и побочные трезвучия с обращениями;
- построение и интонирование гармонических последовательностей, содержащих септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения;
- составление и интонирование модулирующих гармонических последовательностей с применением пройденных гармонических средств (в тесном и широком расположениях).

### 3. Слуховой анализ.

- слуховой анализ интервалов, аккордов и ладов

### 4. Сольфеджирование

- сольфеджирование одноголосных примеров, содержащих пройденные метроритмические, мелодические и ладовые средства;
- чтение с листа одноголосных примеров;
- сольфеджирование наизусть одноголосных примеров;
- сольфеджирование двухголосных примеров за фортепиано;
- исполнение романсов с аккомпанементом.

### 5. Диктант

- запись одноголосных мелодических диктантов в форме периода на пройденные мелодические, ритмические и ладовые средства;
- запись одноголосных мелодических диктантов в блюзовом ладу;
- запись мелодических диктантов, содержащих отклонение и модуляцию;
- запись двухголосных диктантов в фактуре «бас и мелодия», с использованием интонаций блюзового лада.

## Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства, демонстрирует глубокие теоретические знания по изученным темам, свободное владение развитым музыкальным слухом, чистотой интонации, нотным текстом и учебным материалом. Ответ студента уверенный, грамотный.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства, демонстрирует теоретические знания по изученным темам, владение музыкальный слухом, чистотой интонации, нотным текстом, допускает не значительные ошибки. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства, демонстрирует поверхностные знания по изученным темам, неуверенное владение нотным текстом, не достаточно развитым музыкальным слухом и чистотой интонации. Часто обращается к материалам конспекта или других источников. Ответ студента неразвёрнутый, испытываются затруднения при

ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он неуверенно применяет изучаемые средства. Демонстрирует неуверенное владение нотным текстом, не достаточно развитый музыкальный слух и чистоту интонации. Наблюдаются серьезные пробелы в знаниях изученной темы, допускаются серьезные ошибки. Опирается учебным материалом только на основе текста конспекта. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Промежуточная аттестация по учебной дисциплине**

#### **2 курс, 3 семестр**

**Форма промежуточной аттестации** – контрольная работа – устные задания:

- построение и интонирование гамм, мелодических оборотов в тональностях до 2-х знаков;
- построение и интонирование простых интервалов, трезвучий от звуков вверх и вниз;
- определение на слух элементов музыкального языка.

#### **Требования к контрольной работе:**

В качестве дидактических единиц для проведения экзамена по дисциплине ОП.02.

«Сольфеджио» используются следующие темы:

##### **Раздел 1. Практический курс музыкальной грамоты**

Лад и тональность

Интервалы и аккорды

Вокально-интонационные навыки

Слуховой анализ

#### **2 курс, 4 семестр**

**Форма промежуточной аттестации (№ 1)** - устный зачет с использованием комплекта билетов: Часть А. Практико-теоретическая часть - построение и интонирование основных элементов музыкального языка в тональности (до 4-х знаков) и от звуков (диатонических и хроматических).

Часть В. Практическая часть – сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров (чтение с листа)

#### **Требования к зачету (№ 1):**

В качестве дидактических единиц для проведения экзамена (№ 1) по дисциплине ОП.02.

«Сольфеджио» используются следующие темы:

##### **Формы развития музыкального слуха**

Особенности ладовых систем.

Интонационные упражнения в ладу.

Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения.

Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения.

Сольфеджирование.

#### **3,4 курсы, 5,6,7 семестры**

**Форма промежуточной аттестации** – контрольная работа, зачет

Форма проведения контрольной работы, зачета № 2 – письменная, включающая:

одноголосные мелодические диктанты не повторной структуры, содержащий пройденный метроритм, мелодические ходы по созвучиям и широкие интервалы (8 тактов);



письменные слуховые анализы интервальных и аккордовых цепочек

### **Требования к контрольным работам, зачету (№ 2):**

В качестве дидактических единиц для проведения зачета (№2) по дисциплине ОП.02.

«Сольфеджио» используется следующая тематика:

#### **Формы развития музыкального слуха**

Слуховой анализ

Диктант

### **4.курс, 8 семестр**

#### **Форма промежуточной аттестации - экзамен**

Форма проведения экзамена (№ 3) – письменный и устный экзамен с использованием комплекта билетов:

Часть А. Практико-теоретическая часть – построение и интонирование основных элементов музыкального языка в тональности (до 6-ти знаков) и от звуков (диатонических и хроматических).

Часть В. Практическая часть:

1) форма развития музыкального слуха (диктант);

2) сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров (чтение с листа)

#### **Требования к экзамену:**

В качестве дидактических единиц для проведения экзамена по дисциплине ОП.02.

«Сольфеджио» используются следующие темы:

#### **Формы развития музыкального слуха**

Особенности ладовых систем.

Интонационные упражнения в ладу.

Интервалы и аккорды. Интонационные упражнения.

Основы функциональной гармонии. Интонационные упражнения.

Закономерности формообразования.

Слуховой анализ.

Сольфеджирование.

Диктант.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»**: обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт. Демонстрируются глубокие теоретические и практические знания, владение понятийным аппаратом: свободное владение элементами музыкального языка, нотным текстом (в том числе и письменным), развитый музыкальный слух, музыкальная память, чистое интонирование.

Оценка **«Хорошо»**: обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт. Демонстрируется твёрдое знание программного материала, владение нотным текстом (в том числе и письменным), хороший музыкальный слух и музыкальная память, чистое интонирование. Однако допускаются незначительные ошибки, отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **«Удовлетворительно»**: обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала. Демонстрируются поверхностные знания, неуверенное владение элементами музыкального языка, нотным текстом, не достаточно развитый музыкальный слух и музыкальная память. Допускаются существенные погрешности в ответе, интонировании.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации.

Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, неумение владеть нотным и слуховым материалом, элементами музыкального языка. Демонстрируется не чистая интонация, незнание теории и практики музыкальной грамоты. Оценка «Неудовлетворительно» также выставляется при невыполнении задания.

### **Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио**

#### **Задание к контрольным урокам, зачетам**

1. Записать аккордовую последовательность
2. Построить аккордовую последовательность и спеть
3. Спеть одноголосный, двухголосный номер
3. Записать одноголосный, двухголосный диктант

#### **Дополнительные задания к итоговому экзамену:**

##### **Билет 1**

1. Спеть модуляцию: G - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h-G
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

##### **Билет 2**

1. Спеть модуляцию: A - d
2. Спеть энгармоническую модуляцию: d - A
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

##### **Билет 3**

1. Спеть модуляцию: F - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - F
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

##### **Билет 4**

1. Спеть модуляцию: D - g
2. Спеть энгармоническую модуляцию: g - D
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

### **Билет 5**

1. Спеть модуляцию: Es - В
2. Спеть энгармоническую модуляцию: В - Es
3. Спеть с листа:
  - одноголосие

### **Билет 6**

- двухголосие
1. Спеть модуляцию: e - h
  2. Спеть энгармоническую модуляцию: h - e
  3. Спеть с листа:
    - одноголосие
    - двухголосие

### **Билет 7**

1. Спеть модуляцию: c - f
2. Спеть энгармоническую модуляцию: f - c
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

### **Билет 8**

1. Спеть модуляцию As - c
2. Спеть энгармоническую модуляцию: c - As
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

### **Билет 9**

1. Спеть модуляцию: E - a
2. Спеть энгармоническую модуляцию: a - E
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

### **Билет 10**

1. Спеть модуляцию: d - F
2. Спеть энгармоническую модуляцию: F - d
3. Спеть с листа:
  - одноголосие
  - двухголосие

### **Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

### **Критерии оценивания:**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

«5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.

«4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.

«2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

**Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.**

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно