

**Приложение 2.17**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
индекс      наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»  
код                                      наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): Курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	399 часов
Самостоятельная работа	204 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	195 часов

Промежуточная аттестация      экзамен 2 семестр

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:**

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 27.12.2023) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчик:** Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>Стр. 4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>34</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>39</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

### **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОД.02.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных дисциплин

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла. Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и

взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 399 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 195 часов;

самостоятельной работы - 204 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	399
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	195
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	204
Итоговая аттестация в форме экзамена	

# Тематический план и содержание учебной дисциплины

## ОД.02. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	
Введение	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность. Инструментарий. Театрализованные действия. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках			
Тема 1.1	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	ПК1.4, ПК1.9
	Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	4	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков			
Тема 2.1	Органная, клавесинная, музыка. Сюита	2	ПК1.4, ПК1.9
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	4	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 3 И.С. Бах			
Тема 3.1	Характеристика творчества И.С Баха. Этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9
Тема3.2	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» «	1	ПК2.1-2.5
Тема 3.3	Органное творчество И.С. Баха:	1	ПК3.2, ПК3.4
Тема 3.4	Вокальное творчество И.С. Баха.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	6	
Раздел 4 Г. Гендель			
Тема 4.1	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
Тема 4.2	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Концерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	4	
Раздел 5 К.В. Глюк			
Тема 5.1	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
Тема 5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	1	ПК3.2, ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.	4	
Раздел 6 Й. Гайдн			
Тема 6.1	Характеристика творчества Й. Гайдна.. Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
Тема 6.2	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор	1	ПК3.2, ПК3.4
Тема 6.3	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	6	
Раздел 7 В.А. Моцарт			
Тема 7.1	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 7.2	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	1	
Тема 7.3	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	1	
Тема 7.4	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	1	
Тема 7.5	Опера «Свадьба Фигаро»	1	
Тема 7.6	«Реквием»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	10	
Раздел 8 Л.Бетховен			
Тема 8.1	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 8.2	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	1	
Тема 8.3	Соната «Аппассионата»	1	
Тема 8.4	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	1	
Тема 8.5	Симфония № 5 до минор	1	
Тема 8.6	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор».	8	
Раздел 9 Ф. Шуберт			
Тема 9.1	Романтизм	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 9.2	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
Тема 9.3	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1	
Тема 9.4	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	1	
Тема 9.5	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор".	8	
Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди			
Тема 10.1	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 10.2	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	1	
Тема 10.3	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	8	
Раздел11 Р. Шуман			
Тема 11.1	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 11.2	Фортепианное творчество: «Карнавал»	1	
Тема 11.3	Вокальный цикл «Любовь поэта»	1	



	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	6	
Раздел 12 К.М.Вебер			
Тема 12.1	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 12.2	Опера «Вольный стрелок».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера	4	
Раздел 13 Д.Россини			
Тема 13.1	Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 13.2	Опера «Сивильский цирюльник».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини	6	
Раздел 14 Ф.Шопен			
Тема 14.1	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема14.2	Этюды, полонезы.	1	
Тема14.3	Вальсы, ноктюрны.	1	
Тема 14.4	Баллады, концерты	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	8	
Раздел 15. Г. Берлиоз.			
Тема 15.1	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 15.2	Жизненный творческий путь.	1	
Тема 15.3	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема».	6	
Раздел 16 Ф. Лист			
Тема 16.1.	Сведения о творчестве.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 16.2.	Жизненный и творческий путь.	1	
Тема 16.3.	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	1	
Тема 16.4.	Симфонические поэмы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	
Раздел 17 Р. Вагнер			
Тема 17.1.	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 17.2.	Жизненный творческий путь	1	
Тема 17.3.	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	1	
Тема 17.4.	Увертюра к опере «Тангейзер».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	
Раздел 18 И. Брамс.			
Тема 18.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9

<b>Тема 18.2</b>	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	2	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 18.3</b>	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	4	
<b>Раздел 19 Дж.Верди</b>			
<b>Тема 19.1</b>	Сведения о творчестве.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 19.2</b>	Жизненный и творческий путь .	1	
<b>Тема 19.3</b>	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	1	
<b>Тема 19.4</b>	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур».	2	
<b>Тема 19.5</b>	Опера 70-х годов «Аида».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	6	
<b>Раздел 20. Ш. Гуно.</b>			
<b>Тема 20.1</b>	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 20.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 20.3</b>	Оперное творчество: Опера «Фауст».	2	
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>Раздел 21. Ж. Бизе.</b>			
<b>Тема 21.1</b>	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 21.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 21.3</b>	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	6	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Итого за семестр</b>		<b>85/118</b>	
<b>Раздел 22. Б.Сметана.</b>			
<b>Тема 22.1</b>	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 22.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 22.3</b>	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	
<b>Раздел 23.А. Дворжак.</b>			
<b>Тема 23.1</b>	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 23.2</b>	Жизненный и творческий путь	1	
<b>Тема 23.3</b>	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	
<b>Раздел 24. Э. Григ.</b>			
<b>Тема 24. 1</b>	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	1	ПК1.4, ПК1.9

			ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 24.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 24.3</b>	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	1	
<b>Тема 24.4</b>	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	1	
<b>Тема 24.5</b>	«Лирические пьесы» для фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	
<b>Раздел 25 К. Дебюсси.</b>			
<b>Тема 25.1</b>	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 25.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 25.3</b>	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	1	
<b>Тема 25.4</b>	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору.	6	
<b>Раздел 26. М. Равель.</b>			
<b>Тема 26.1</b>	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 26.2</b>	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	1	
<b>Тема 26.3</b>	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	
<b>Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер</b>			
<b>Тема 27.1</b>	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 27.2</b>	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	
<b>Раздел 28. Нововенская школа.</b>			
<b>Тема28.1</b>	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 28.2</b>	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	1	
<b>Тема28.3</b>	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	1	
<b>Тема28.4</b>	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	1	

Тема28.5	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьесс, Хиндемит Ludustonalis.	7	
Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»			
Тема 29.1	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XXвека.(А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 29.2	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	2	
Тема 29.3	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелиток» - драма «Груды Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А.Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	6	
Раздел 30. О. Мессиян.			
Тема 30.1	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Контрольная работа по пройденному материалу	2	
Раздел 1 Русская музыкальная культура IX-XVII в.			
Тема 1.1	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.			
Тема 2.1	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 2.2	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	1	
Тема 2.3	Русский романс. А. Алябьев.	1	
Тема 2.4	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	5	
Раздел 3 М. Глинка.			
Тема 3.1	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 3.2	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	1	
Тема 3.3	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	1	
Тема 3.4	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера Анализ 1,2 действий.	2	
Тема 3.5	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	1	
Тема 3.6	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	1	

Тема 3.7	Камерное вокальное творчество.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	7	
Раздел 4 А. Даргомыжский			
Тема 4.1	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 4.2	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	1	
Тема 4.3	Камерное вокальное творчество.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	4	
Раздел 5 Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.			
Тема 5.1	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся: «Литература, живопись 60-70 годов»	1	
Раздел 6 М. Балакирев			
Тема 6.1	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 6.2	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	4	
Раздел 7 М. Мусоргский			
Тема 7.1	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 7.2	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	
Тема 7.3	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	
Тема 7.4	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	
Тема 7.5	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	5	
Раздел 8 А. Бородин			
Тема 8.1	Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Тема 8.2	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая истории ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	
Тема 8.3	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	
Тема 8.4	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма.	2	
Тема 8.5	Камерное вокальное творчество.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина».	7	
Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.			
Тема 9.1	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
Раздел 10 Н. Римский-Корсаков			
Тема 10.1	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-	2	ПК1.4, ПК1.9

	Корсакого.		ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 10.2</b>	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	
<b>Тема 10.3</b>	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	
<b>Тема 10.4</b>	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев.	2	
<b>Тема 10.5</b>	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	1	
<b>Тема 10.6</b>	Общий обзор оперы «Садко»	1	
<b>Тема 10.7</b>	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	
<b>Тема 10.8</b>	Камерное вокальное творчество.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	8	
<b>Раздел 11 П. Чайковский</b>			
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	
<b>Тема 11.2</b>	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
<b>Тема 11.3</b>	Симфония № 4 – симфония драма.	1	
<b>Тема 11.4</b>	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	1	
<b>Тема 11.5</b>	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	2	
<b>Тема 11.6</b>	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	
<b>Тема 11.7</b>	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	
<b>Тема 11.8</b>	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезь», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	8	
	Экзамен	2	
	Итого за семестр	110/86	
	<b>Всего за курс</b>	<b>399</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по дисциплине.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по музыкальной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59382.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59383.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115552.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115551.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Квашнин, К.А., История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-9412-5. — URL: <https://old.book.ru/book/944039> — Текст: электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра.



Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» : учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Интернет ресурсы:**

1. [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

1. <http://musarticles.ru/>
2. <http://www.classic-music.ru/music.html>
3. <http://www.lafamire.ru/>
4. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
5. <http://www.belcanto.ru/>
6. <http://www.evgenik.biz/>
7. <http://musike.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:</li> <li>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:</li> <li>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;</li> <li>- анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:</li> <li>-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;</li> <li>-владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;</li> <li>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;</li> <li>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p>

<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p> <p>- дает определение полифоническому, гаммофонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития;</p> <p>- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.</p> <p>- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений</p> <p>- ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	Экспертная оценка на практическом занятии
<p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>- демонстрация знаний различного типа музыкального материала;</p> <p>- умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.</p>	Практический экзамен
<p>ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения</p>	<p>- демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств;</p> <p>- умение представить конечный продукт в полном объеме;</p>	Практический экзамен
<p>ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи</p>	<p>- демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука;</p> <p>- аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов</p>	Практический экзамен
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической,</p>	<p>- умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;</p>	Экспертная оценка на практическом занятии

современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.		
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

## 2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

### Тестовое задание

1. Родина оперы:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия

2. Слово имитация значит:

- а) импровизация
- б) подражание
- в) музицирование

3. Фуга состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

- а) французский танец
- б) испанский танец
- в) английский танец

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский
- б) Веймарский
- в) Кетенский

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- |            |         |
|------------|---------|
| а) Бах     | а) 1612 |
| б) Гендель | б) 1685 |
| в) Гайдн   | в) 1750 |
|            | г) 1752 |

10. Гендель написал ораторию;

- а) Митридат
- б) Самсон
- в) Орфей

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

15. Слово классический означает:

- а) замечательный
- б) образцовый
- в) универсальный

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а)" Военная"
- б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

17 Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

18.Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор
- б) Ми мажор
- в) соль минор

19.Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

- а) граф Альмавива
- б) Керубино
- в) Бартоло

20.Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

- а) вариаций
- б) сонатную
- в) рондо

#### **Задание к зачету**

- 1 Записать викторину по творчеству композитора
2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:
  - особенности творчества Мендельсона;
  - характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;
  - характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;
  - особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;
  - особенности творчества Шумана;
  - основные этапы творческого пути композитора;
  - анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
  - общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;
  - фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

#### ***1 вариант***

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
  - а) С. Рахманинов
  - б) А. Лядов
  - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
  - а) одна
  - б) две
  - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
  - а) 1855г.
  - б) 1837г.
  - в)1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина

- а) ре мажор
  - б) фа диэз мажор
  - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
- а) 15
  - б) 20
  - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
- а) С. Мамонтов
  - б) И. Стравинский
  - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
- а) 1
  - б) 4
  - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
- а) В. Мурадели
  - б) А. Александров
  - в) И. Дунаевский
9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
- а) 1887
  - б) 1905
  - в) 1917
10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) тема «напитка»
  - б) тема «двух флейт»
  - в) тема «рока»
11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
- а) новый тематизм
  - б) новый размер
  - в) новый темп
12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
- а) соната
  - б) трёхчастная
  - в) рондо – соната
13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
- а) одна
  - б) три
  - в) четыре
14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»
- а) ля мажор
  - б) ми мажор
  - в) ре мажор
15. Ведущий лейттембр в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
- а) скрипка
  - б) кларнет
  - в) труба
16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...



17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»  
а) первое  
б) второе  
в) третье
18. Последнее сочинение С. Танеева  
а) «Орестея»  
б) «По прочтении псалма»  
в) Симфония ми минор
19. Дата смерти С. Рахманинова  
а) 1917  
б) 1943  
в) 1953
20. Автор оперетты «Золотая долина»  
а) И. Дунаевский  
б) Д. Шостаковича  
в) А. Александров

### **2 вариант**

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...  
а) 1892  
б) 1901  
в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского  
а) 1910  
б) 1911  
в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей  
а) второй  
б) третьей  
в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»  
а) М. Блантер  
б) А. Александров  
в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова  
а) сборник пьес  
б) цикл  
в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова  
а) И. Дунаевский  
б) Д. Шостакович  
в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова  
а) «Ночь печальна»  
б) «Не пой красавица при мне»  
в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева  
а) 1938  
б) 1935  
в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор  
а) одночастная

- б) трёхчастная с развивающейся серединой
- в) трёхчастная с контрастной серединой
- 10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) линия вражды
  - б) лирическая линия
  - в) жанровая
- 11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
  - а) до минор
  - б) ми минор
  - в) ми мажор
- 12. Лейттембр темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
  - а) медные духовые
  - б) струнные
  - в) деревянные духовые
- 13. Номер опуса прелюдии си минор
  - а) опус 3
  - б) опус 23
  - в) опус 32
- 14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
  - а) 1937
  - б) 1939
  - в) 1942
- 15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
  - а) 6
  - б) 9
  - в) 11
- 16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
  - а) 1911
  - б) 1913
  - в) 1915
- 17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
  - а) лирический
  - б) эпический
  - в) монолог
- 18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
  - а) А. Александров
  - б) И. Дунаевский
  - в) С. Прокофьев
- 19. Последнее сочинение С. Рахманинова
  - а) Концерт №4
  - б) «Симфонические танцы»
  - в) Симфония №2
- 20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) «Большой» театр
  - б) «Кировский» театр
  - в) «Новосибирский» театр

## 2 семестр

### Экзаменационные билеты

#### БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

#### БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.  
БИЛЕТ № 3
1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.  
БИЛЕТ № 4
1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.  
БИЛЕТ № 5
1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.  
БИЛЕТ № 6
1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»  
БИЛЕТ № 7
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.  
БИЛЕТ № 8
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».  
БИЛЕТ № 9
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.  
БИЛЕТ № 10
1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».  
БИЛЕТ № 11
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».  
БИЛЕТ № 12
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».  
БИЛЕТ № 13
1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.  
БИЛЕТ № 14
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.  
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.  
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

#### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно