

Приложение 6  
к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
коднаименование

по виду: «Театральное творчество»

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Москва, 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), положением о «выпускной квалификационной работе» в ПОО АНО ККС.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

### **Составители:**

Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25


Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

 /Борнякова Ю.М./  
Подпись                      Ф.И.О.

и рекомендованы к использованию в учебном процессе.

### **УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора по учебной и методической работе ПОО АНО ККС

 /С.В. Копытин/  
Подпись                      Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	14
4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	19
4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	19
4.1.1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	19
4.1.2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ОБЪЕМУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	21
4.1.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ	22
4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	23
4.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ	28
5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	30
6. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	33
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	35
7.1. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	35
7.1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	37
7.1.1.1 ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОКАЗА И ЗАЩИТЫ ВКР	37
7.1.1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	38
7.1.1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ ПАПКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	39
7.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	40
7.2.1. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ГЭ	40
7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА	41
7.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАЗРАБОТАННОГО ПЛАНА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	41
7.2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОВЕДЕННОГО ФРАГМЕНТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	44
8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	47
8.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»	47
8.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	51
9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	61
10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	62
11. ИТОГОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 ОТЗЫВ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Театральное творчество») и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ПОО АНО ККС. Разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 2023 – 2024 учебном году.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих нормативно-правовых документов и поручений:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211)

приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 (ред. от 20.12.2022) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.09.2022 N 70167)

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно- методических документах ПОО АНО ККС: положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников ПОО АНО ККС, по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.

- методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Театральное творчество») требованиям результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

К государственной итоговой аттестации (ГИА) допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ директора колледжа о проведении ГИА;
- приказ директора колледжа о создании государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) и утверждении председателей ГЭК для проведения ГИА выпускников;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
- приказ о закреплении тем ВКР за обучающимися с указанием руководителей, консультантов и сроков выполнения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- производственные характеристики, дневники учета выполнения учебно-производственных работ (по периодам производственной практики), отчеты по производственной практике, аттестационные листы;

- протокол заседания ГЭК;
- зачётные книжки студентов.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

КОД – комплект оценочной документации

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО – среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» является проверка освоения общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения, а также готовность выпускника к работе в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО):

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- **организация художественно-творческой деятельности** (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- **педагогическая деятельность** (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);
- **организационно-управленческая деятельность** (руководство любительскими творческими коллективами).

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. <6>

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**Специальность среднего профессионального образования**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество

**Наименование квалификации**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**Уровень подготовки**

Углубленный

**Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена**

3 года 10 месяцев при очной форме получения образования на базе основного общего образования

**Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена**

<b>Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО</b>	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
<b>Вид выпускной квалификационной работы</b>	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»
<b>Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 4 недели Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 1 неделя Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя
<b>Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «20» мая по «14» июня 2024 г.. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «17» июня по «21» июня 2024 г.. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с «24» июня по «28» июня 2024 г

Программа ГИА является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» в части освоения **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;



ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Вид деятельности: Организация художественно-творческой деятельности</b>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности..
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах..
<b>Вид деятельности: Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-

методической литературы.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
<b>Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность</b>
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности..
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации**

<b>Подготовка государственной итоговой аттестации</b>	
<b>Руководитель ВКР</b>	Специалист из числа педагогических работников ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Консультанты ВКР</b>	Специалист из числа педагогических работников ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Рецензент ВКР</b>	Рецензент из числа представителей работодателей, педагогических работников и администрации ПОО АНО ККС деятельность которых соответствует профилю специальности и тематики выпускной квалификационной работы.
<b>Проведение государственной итоговой аттестации</b>	
<b>Председатель ГЭК</b>	Руководитель или заместитель руководителя организации, осуществляющий образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Заместитель председателя ГЭК</b>	Руководитель или заместитель руководителя организации, осуществляющий образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Члены ГЭК</b>	Педагогические работники ПОО АНО ККС, лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогические работники, представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
<b>Секретарь ГЭК</b>	Специалист из числа педагогических

### Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о проведении государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС.
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.
3.	Положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы».
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).
7.	Распоряжение Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в ПОО АНО ККС
8.	Приказ ПОО АНО ККС «Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2023 году»
9.	Приказ ПОО АНО ККС «О допуске студентов к государственной итоговой аттестации»
10.	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)

### Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование и оснащение	Сценическая площадка: одежда сцены, декорационное оформление, звуковоспроизводящая аппаратура, световое оборудование, мультимедийная установка.
2	Рабочие места	Сценическая площадка, учебная аудитория, стол, стулья.
3	Материалы	Бумага, ручки.
4	Инструменты, приспособления	Декорации, аксессуары, костюмы, реквизит.
5	Аудитория	Специализированный учебный кабинет

6	Средства обучения и воспитания	Учебные занятия, консультации, конкурсы профессионального мастерства, научно-практические конференции.
---	--------------------------------	--

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС и составляет 6 недель.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	4 недели
2. Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	6 недель

**Сроки проведения ГИА:** на очном отделении:

- Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «20» мая по «14» июня 2024 г..

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «17» июня по «21» июня 2024 г.

- Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с «24» июня по «28» июня 2024 г.

Процедура подготовки ГИА включает следующие организационные меры:

№	Содержание деятельности	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Определение общей тематики, состава, объёма и структуры дипломной работы	Сентябрь-октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
2.	Подбор экспертов качества подготовки выпускников – руководителей ВКР, рецензентов, состава ГЭК	Октябрь 2023 года	Зам. директора по УМР Председатель ПЦК
3.	Проведение собрания в группах «О программе ГИА выпускников 2023 года»	Ноябрь 2023 года	Председатель ПЦК Руководители

			ВКР
4.	<p>Определение индивидуальной тематики дипломных проектов для студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка индивидуальной тематики дипломных проектов;</li> <li>- рассмотрение и утверждение индивидуальной тематики;</li> <li>- подготовка проекта приказа об утверждении тематики ВКР;</li> <li>- объявление индивидуальной тематики дипломных проектов студентам для выбора;</li> <li>- предварительное закрепление тематики ВКР за студентами по личным заявлениям студентов.</li> </ul> <p>Подготовка проекта приказа о закреплении тематики ВКР</p>	Ноябрь 2023 года	<p>Зам. директора по УМР</p> <p>Председатель ПЦК</p> <p>Руководители ВКР</p> <p>Работодатели</p>
5.	<p>Составление графика проведения консультаций по выполнению ВКР у руководителей ВКР</p>	Ноябрь 2023 года	<p>Председатель ПЦК</p> <p>Руководители ВКР</p>
6.	<p>Подготовка проекта приказа об организации ГИА (допуске студентов к ГИА, сроках проведения ГИА)</p>	Май 2024 года	<p>Зам. директора по УМР</p> <p>Заведующие отделениями</p>
7.	<p>Контроль за ходом выполнения дипломных работ студентами</p>	Декабрь 2023, Январь – май 2024 года	<p>Председатель ПЦК</p> <p>Руководители ВКР</p> <p>Заведующие отделениями</p>
8.	<p>Организация консультаций и обзорных лекций для проведения государственного экзамена</p>	Май 2024 года	<p>Зам. директора по УМР</p> <p>Заведующие отделениями</p>
9.	<p>Подготовка графика прохождения нормоконтроля, государственного экзамена, защиты ВКР</p>	Май 2024 года	<p>Зам. директора по УМР</p>
10.	<p>Организация и проведение нормоконтроля ВКР</p>	Конец мая 2024 года по графику	<p>Зам. директора по УМР</p>
11.	<p>Подготовка приказов «О допуске студентов к ГИА»</p>	Не позднее 30 мая 2024 года	<p>Заведующие отделениями</p>
12.	<p>Организация заседаний ГЭК. Подготовка аудитории и</p>	Июнь 2024 года	<p>Зам. директора по УМР</p>

	документов, представляемых на заседаниях ГЭК		Председатель ПЦК Секретарь ГЭК
--	--	--	--------------------------------------

Организация выполнения студентами и защиты дипломных работ включает следующие этапы:

1 этап: Выполнение ВКР

Этап выполнения	Содержание выполнения	Период выполнения
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки темы работы	1.10.2023 – 17.01.2024
Разработка	Решение комплекса профессиональных задач в соответствии с темой и заданием дипломного проекта, разработка формы и содержания представления проекта	17.01.2023 – 15.05.2024
Оформление	Оформление всех составных частей работы в соответствии с критериями, установленными заданием и требованиями, подготовка презентации работы	10.06.2023 – 14.06.2024

2 этап. Контроль за выполнением студентами ВКР и оценка качества их выполнения

Вид контроля	Эксперт	Содержание контроля	Период контроля
Текущий	Руководитель ВКР	Поэтапная проверка в ходе консультаций выполнения студентом материалов ВКР в соответствии с заданием. Еженедельная фиксация результатов выполнения в графике подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы, и сообщение о ходе работы студента председателю ПЦК	01.10.2023 – 01.06.2024
	Председатель ПЦК	Еженедельная проверка хода и результатов выполнения студентами дипломных проектов	с 01.12.2023 по 10.06.2024
Итоговый	Руководитель ВКР	Окончательная проверка и утверждение подписью всех материалов завершённой и оформленной работы студента. Составление письменного отзыва о дипломном проекте студента с оценкой качества его выполнения	до 10.06.2024
	Рецензент	Изучение содержания всех материалов	до

		дипломного проекта студента. Беседа со студентом по выяснению обоснованности принятых в проекте решений. Составление рецензии на дипломный проект студента в письменной форме с оценкой качества его выполнения	12.06.2024
	Зам. директора по УМР	Окончательная проверка наличия всех составных частей ВКР, отзыва руководителя и рецензии на дипломный проект. Решение о допуске студента к защите дипломного проекта на заседании ГЭК	до 12.06.2024

### 3 этап: Организация подготовки к государственному экзамену

Этап выполнения	Содержание выполнения	Период выполнения
Подготовка	Сбор, изучение и систематизация исходной информации, необходимой для разработки вопросов и заданий к государственному экзамену	01.11.2023 – 01.12.2024
Разработка	Разработка и оформление комплекта КОС для государственного экзамена	17.01.2023 – 15.05.2024
Консультации	Организация консультаций и обзорных лекций по подготовке к государственному экзамену	24.05.2023 – 10.06.2024



## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

### **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

#### **4.1.1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) (дипломная работа) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» выполняется в виде дипломной работы, состоящей из двух частей: 1 часть – теоретическая, защита творческой работы, в виде защиты дипломной папки. 2 часть проводится в форме «Показ и защита творческой работы».

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

В процессе выполнения ВКР студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке ВКР с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией с учетом мнения работодателей и утверждаются приказом директора не позднее 1-го ноября. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается

на заседании предметно-цикловых комиссиях и осуществляется приказом директора учреждения не позднее 1 декабря последнего года обучения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

По утвержденным направлениям руководители выпускных квалификационных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы - задания подготовки и выполнения работы.

Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместитель директора по учебной и методической работе, заведующие отделениями, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва о выпускной квалификационной работе.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заведующему отделением для проведения нормоконтроля.

Проверенные работы сдаются в учебную часть для утверждения заместителем директора по учебной и методической работе и принятием решения о допуске к защите.

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

Оригинальность выполнения ВКР (дипломная работа) ежегодно устанавливается предметно-цикловыми комиссиями колледжа и составляет не менее 65% оригинальности для оценки «удовлетворительно».

Ответственность за организацию и проведение защиты выпускной квалификационной работы возлагается на заместителя директора по учебной и методической работе, заведующего отделением.

К выпускной квалификационной работе выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» предъявляются следующие требования:

**к теоретической части:**

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

**к практической части:**

- художественно-техническое оформление театральной постановки, используя навыки пространственного видения;
- изготовление к оформлению спектакля, костюмов, бутафории;
- использование реквизита;
- использование техники и приёмов гримирования при работе над образом.

**4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

Объем теоретической части выпускной квалификационной работы должен быть достаточным для изложения путей реализации поставленных задач. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы студента должен составлять не менее 33 - 35 страниц печатного текста (без приложений). Текст выпускной квалификационной работы должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), если иное не предусмотрено спецификой.

<b>Составляющая дипломной работы</b>	<b>Краткая характеристика</b>	<b>Минимальный объем, стр.</b>
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема выпускной квалификационной работы, специальность (код, наименование) Ф.И.О. студента, выполнившего выпускную квалификационную работу, его подпись, Ф.И.О. руководителя выпускной квалификационной работы, его подпись, Ф.И.О. рецензента выпускной квалификационной работы, его подпись, дата защиты, оценка, город, год.	1
Задание на ВКР	Задания на ВКР утвержденные приказом ПОО АНО ККС	1
Календарный график работы	Плановый срок выполнения ВКР	1
Содержание	Содержание ВКР	1

Введение	Актуальность темы, проблема исследования, объект и предмет исследования, цель, гипотеза исследования, задачи, методы, практическая значимость исследования	3
Глава 1	Теоретическая часть ВКР	10
Выводы по 1й главе	Краткое обобщение теоретической части ВКР	1
Глава 2	Практическая часть ВКР, выполнение исследовательской работы	15
Выводы по 2й главе	Краткое обобщение практической части ВКР	1
Заключение	Подведение итогов ВКР, формулировка выводов, оценка полученных результатов.	2-5 но не более 5ти (3-5 % общего объёма работы)
Список использованных источников	Литература за последние 5 лет, источники сети Интернет	1
Приложения	Программа показа творческой работы	1....
	.....	
	..... и т.д.	
Отзыв руководителя	Отзыв руководителя ВКР	1
Рецензия	Внешняя рецензия на ВКР	1

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.

#### **4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»**

<b>Формат листа бумаги</b>	A4.
<b>Шрифт</b>	Times New Roman
<b>Размер</b>	14
<b>Межстрочный интервал</b>	1,5
<b>Размеры полей</b>	Левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
<b>Вид печати</b>	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 97) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество.

#### **4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) в обязательном порядке включает две части:

- **практическую** - творческий показ спектакля (отрывка спектакля, эпизода);
- **теоретическую** - защита творческой работы, в виде защиты дипломной папки.

В основе практической части выпускной квалификационной работы лежит постановка студентами спектакля (эпизода).

Студентам предоставляется право выбора общей темы (спектакля) ВКР для академической группы.

При этом спектакль должен/может быть разделен на несколько (по количеству студентов) режиссерских работ - эпизодов. Каждый студент формирует отдельный постановочный план своей режиссерской работы (эпизода) и представляет его на защиту.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает документацию (постановочный план), отражающую деятельность студента в качестве режиссера.

Постановка творческой работы, а также подготовка документации осуществляется студентом-выпускником в период прохождения преддипломной практики.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 "Художественно-творческая деятельность".

Выпускник должен тщательно подготовиться к защите ВКР (дипломной работы). В качестве сопровождения доклада рекомендуется использовать заранее подготовленную презентацию, иллюстрирующую основные положения работы. Презентация к ВКР (дипломной работе) - это краткое наглядное изложение информации по содержанию дипломной работы, представленное посредством программы Microsoft Power Point.

Выпускник готовит доклад, с которым выступает перед членами государственной экзаменационной комиссии.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно.

Доклад должен быть кратким, ясным и включать основные положения выпускной квалификационной работы. При объяснении и раскрытии того или иного вопроса выпускной квалификационной работы, для более конкретной и полной аргументации он должен обращаться ко второй части задания.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций студентов, утвержденным директором. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее - ГЭК) и состоит из двух частей:

– показ творческой работы - спектакля (эпизода);  
– теоретическая защита выпускной квалификационной работы, включающей постановочный план эпизода, **в том числе:**

- литературную запись постановки (эпизода);
- сведения о жизни и творчестве автора;
- мотивировку выбора;
- идейно-тематическое содержание;
- событийный ряд;
- режиссерское решение (сверхзадача, сквозное действие);
- характеристику действующих лиц;
- художественное оформление эпизода;
- музыкально-шумовую и световую партитуры эпизода.

Практическая часть - показ творческой работы, проводится на сценической площадке с использованием всех необходимых, для создания полноценного спектакля, художественно-технических средств.

Теоретическая защита постановочного плана творческой работы проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории.

На теоретическую защиту постановочного плана выпускной квалификационной работы на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии выпускник **представляет:**

- оригинальный печатный текст постановочного плана, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- отзыв руководителя ВКР.

Защита постановочного плана, как неотъемлемой части ВКР, проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

На защиту выпускной квалификационной работы (Общее время для показа и защиты одного студента) не должно превышать 1 академического часа.

Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента по ВКР (не более 10-15 минут);
- чтение протокола приема спектакля (эпизода);
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента на вопросы;
- представление отзывов руководителя и рецензента.

Все материалы, выносимые для наглядного представления, должны быть оформлены так, чтобы обучающийся мог демонстрировать их без затруднений, и они были доступны для наблюдения всем присутствующим в аудитории.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющими отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой.

Представляются отзывы научного руководителя и рецензента.

Обучающемуся предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове обучающийся должен ответить на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии;
- оценка руководителя выпускной квалификационной работы, представленная в отзыве.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, отсутствующим на защите выпускной квалификационной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту выпускной квалификационной работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты выпускной квалификационной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты выпускной квалификационной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование выпускных квалификационных работ студентов. При наличии в выпускной квалификационной работе изобретения или



рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля<sup>1</sup> и контроля за ходом выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия отзыва руководителя выпускной квалификационной работы. Дополнительно может быть представлена внешняя рецензия на выпускную квалификационную работу, подготовленная специалистами из числа образовательных учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

\*В случае особенных форс мажорных обстоятельств, допускается дистанционная защита выпускной квалификационной работы с использованием дистанционной платформы колледжа или иных видео-конференций типа Zoom.

#### **Примерная процедура этапов защиты**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы защиты</b>	<b>Содержание</b>
1	Практический показ творческой работы	Практическая часть выпускной квалификационной работы состоит из показа творческой работы - спектакля (эпизода). Практическая часть - показ творческой работы, проводится на сценической площадке с использованием всех необходимых, для создания полноценного спектакля, художественно-технических средств.
2	Теоретическая защита ВКР, включающей постановочный план эпизода	Теоретическая защита постановочного плана творческой работы проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории. Теоретическая защита выпускной квалификационной работы, включает постановочный план эпизода, <b>в том числе:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– литературную запись постановки (эпизода);</li><li>– сведения о жизни и творчестве автора;</li><li>– мотивировку выбора;</li><li>– идейно-тематическое содержание;</li><li>– событийный ряд;</li><li>– режиссерское решение (сверхзадача, сквозное действие);</li><li>– характеристику действующих лиц;</li><li>– художественное оформление эпизода;</li><li>– музыкально-шумовую и световую партитуры</li></ul>

<sup>1</sup> Ответственность за выполнение студентом рекомендаций по нормоконтролю и устранение недочетов по ВКР несет руководитель ВКР и председатель выпускающей ПЦК.

		эпизода.
3	Доклад студента по теме выпускной квалификационной работы (не более 10 – 15 минут)	Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
4	Ответы студента на вопросы	<p>Ответы студента на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования.</p> <p>При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.</p>
5	Представление отзывов руководителя и рецензента.	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, представление отзыва руководителя и рецензента.
6	Ответы студента на замечания рецензента	Заключительное слово студента, в котором студент отвечает на замечания членов комиссии.
7	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной работы	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
8	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются ГЭК на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

#### **4.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительные требования Учреждения по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации по специальности (образец титульного листа программы государственной итоговой аттестации представлен в Приложении);

- выписка из приказа директора Учреждения о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость успеваемости студентов (по группам);
- зачетные книжки студентов;
- портфолио выпускников (свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческих работ, сертификаты и т.д.) (при наличии);
- протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления, в установленном порядке, протокола заседания ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае его отсутствия - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, успешно прошедшим ГИА, и выдаче диплома о среднем профессиональном образовании оформляется протоколом.

## **5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем дисциплины, составляющие основу подготовки преподавателей, руководителей любительского творческого коллектива.

1. Основными задачами государственного экзамена являются:
2. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
3. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
4. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает следующие учебные дисциплины:

- Основы психологии;
- Возрастная психология;
- Основы педагогики;
- Этика и психология профессиональной деятельности;
- Методика преподавания творческих дисциплин;
- Методика работы с любительским творческим коллективом.

**Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена:**

– разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Экзаменационные материалы составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы;

– перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по учебной и методической работе.

Количество вопросов и практических заданий в перечне должно превышать количество вопросов и практических заданий, необходимых для составления экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к

экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится. Вопросы и практические задания носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть на 3 больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- утвержденные экзаменационные билеты;
- наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель». Экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена проводится по билетам, в которых содержатся три задания:

1. Устный ответ на поставленный вопрос.

2. Разработка плана учебного занятия на заданную тему для образовательных учреждений различного типа (по выбору студента) с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся и оформления технологической карты.

3. Демонстрация фрагмента урока на заданную тему в соответствии с разработанным планом учебного занятия.

#### **Требования к составу оценочных средств**

<b>Составляющая</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Теоретическая часть	Устный ответ на поставленный вопрос в билете
Практическая часть	Разработка плана учебного занятия и его проведение.

#### **Структура защиты учебного занятия:**

1. Тема учебного занятия.
2. Возрастная категория обучающихся.
3. Тип учебного занятия.
4. Цель, задача (образовательная).
5. Методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся.
6. Этапы занятия и их краткая характеристика.
7. Формы организации работы с обучающимися.
8. Достоинства учебного занятия.
9. Недостатки учебного занятия и способы их устранения.

## Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

Составляющая	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	20 минут
Время на ответ	5 минут
Время на разработку плана учебного занятия	60 минут
Время на подготовку к занятию	15 минут
Время на проведение фрагмента учебного занятия	20 минут

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение экзаменационной комиссии в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ПОО АНО ККС «принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По завершении ответа на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности.

Протоколы государственного экзамена подписываются председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранятся в архиве учреждения.

## **6. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ**

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Принятие решения о выдаче документов об образовании – дипломов о среднем профессиональном образовании по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество (углубленная подготовка) – проводится простым большинством голосов с учетом анализа итоговых отметок по всем изученным дисциплинам (междисциплинарным курсам), всем видам практик, курсовым работам, профессиональным модулям, представленных в сводной ведомости для внесения в приложение к диплому

В том случае, если выпускник имеет оценку «отлично» не менее, чем по 75% компонентам учебного плана (всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, всем видам практик, курсовым работам, профессиональным модулям), оценку «хорошо» по остальным компонентам учебного плана и прошел установленные федеральным государственным образовательным стандартом виды аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, с оценкой «отлично», ГЭК принимает решение о выдаче диплома с отличием.

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

### **7.1. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Основными критериями при определении оценки за выполнение ВКР для руководителя ВКР являются:

- Соответствие состава и объёма выполненной ВКР студента заданию.
- Качество профессиональных знаний и умений студента, уровень его профессионального мышления.
- Степень самостоятельности студента при выполнении работы.
- Умение студента работать со справочной литературой, нормативными источниками и документацией.
- Положительные стороны, а также недостатки в работе.
- Оригинальность, практическая и научная ценность принятых в работе решений.
- Качество оформления работы.

Основными критериями при определении оценки за выполнение ВКР для рецензента ВКР являются:

- Соответствие состава и объёма представленной ВКР заданию.
- Качество выполнения всех составных частей ВКР.
- Степень использования при выполнении ВКР последних достижений науки, техники, производства, экономики, передовых работ.
- Оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы.
- Качество оформления работы.

При определении окончательной отметки по выпускной квалификационной работе учитываются:

1. доклад выпускника по каждому разделу работы выпускной квалификационной работы (с учетом владения коммуникативными и



информационными технологиями);

2. соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;

3. качество ответов на вопросы;

4. отзыв руководителя дипломной работы.

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

1. качество доклада студента по каждому разделу работы;

2. соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;

3. качество ответов на вопросы;

4. отзыв руководителя дипломной работы.

5. актуальность данного произведения;

6. драматургическая целостность произведения;

7. оригинальность постановочного решения;

8. качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

Выпускная квалификационная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.

Результаты выполнения и защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

*Художественно-постановочные критерии:*

– оригинальность режиссерского воплощения спектакля;

– наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;

– логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;

– разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;

– конструктивное решение сценического пространства;

– создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;

– использование новых видов и форм в режиссуре спектакля.

*Организационно-технические критерии:*

– полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;

– умение выпускника отстаивать собственный режиссерско-постановочный проект;

– свободное владение режиссерской терминологией, знание специфики различных форм досуговых мероприятий, методики их организации;

– умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе режиссера;

– умение эстетически грамотно оформить экспликацию дипломной постановки.

– использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

## **7.1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

### **7.1.1.1 Общие критерии оценки показа и защиты ВКР**

*Критерии выставления оценок* творческого показа (оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской, в соответствии с присваиваемой квалификацией):

*"Отлично"* - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу согласно требованиям и рекомендациям преподавателя. Показано знание теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта полностью, содержание цельное и логичное. Полное соответствие требованиям к структуре и оформлению ВКР. Студент дает полный комментарий выполненной практической работе, обосновывает все этапы работы. Выступление студента выразительное и содержательное. Высокий уровень культуры докладчика. Студент свободно владеет изученным материалом. Дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

*"Хорошо"* - ставится, если студент выполнил работу согласно программным требованиям. Показаны общие знания теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта, но есть недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания к структуре выпускной квалификационной работы, но есть небольшие замечания по оформлению. В процессе защиты работы допущены некоторые недочеты или незначительные ошибки. На дополнительные вопросы студент отвечает осмысленно. Допускает некоторые неточности и ошибки, но после замечаний исправляет их самостоятельно.

*"Удовлетворительно"* - ставится, если студент выполнил выпускную квалификационную работу, в которой частично показал общие знания теории и практическое ее применение. Тема раскрыта неглубоко, недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания по структуре ВКР, но есть существенные замечания по оформлению. Студент не дает полный комментарий выполненной практической работе. В процессе защиты студент допускает ошибки, которые с трудом исправляет после замечаний преподавателя.

*"Неудовлетворительно"* - ставится, если студент не готов к защите выпускной квалификационной работе. Тема и содержание не раскрыты, есть грубые нарушения в структуре и оформлении работы. Студент плохо владеет материалом.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

### **7.1.1.2. Критерии оценки защиты практического показа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «показ и защита творческой работы»**

#### **«Отлично»:**

- студент демонстрирует навыки по актерскому мастерству;
- играет «ведущую» роль в спектакле;
- раскрывает образ в спектакле;
- представил режиссерский анализ и постановочный план спектакля воплощённого на производственной преддипломной практике;
- демонстрирует умение защищать свой режиссерский замысел спектакля;
- студент владеет профессиональной терминологией;
- хорошо развита культура речи и культура диалога;
- студент профессионально эрудирован в области театрального искусства.

#### **«Хорошо»:**

- студент демонстрирует навыки по актерскому мастерству;
- участвует в курсовом спектакле;
- представил режиссерский анализ и постановочный план спектакля, воплощённого на производственной преддипломной практике;
- демонстрирует умение защищать свой режиссерский замысел спектакля;
- студент владеет профессиональной терминологией;
- хорошо развита культура речи и культура диалога;
- студент профессионально эрудирован в области театрального искусства.

#### **«Удовлетворительно»:**

- студент недостаточно владеет навыками по актерскому мастерству;
- участвует в курсовом спектакле;
- не раскрывает образ в спектакле;
- представил режиссерский анализ и постановочный план спектакля воплощённого на производственной преддипломной практике;
- не умеет защищать свой режиссерский замысел спектакля, воплощённого на производственной преддипломной практике;
- студент недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- слабо развита культура речи и культура диалога;
- студент профессионально не эрудирован в области театрального искусства.

#### **«Неудовлетворительно»:**

- студент не владеет навыками по актерскому мастерству;
- не участвует в спектакле курса;
- не представил режиссерский анализ и постановочный план спектакля, воплощённого на производственной преддипломной практике;
- не умеет защищать свой режиссерский замысел театрализованного представления, воплощённого на производственной преддипломной практике;
- студент не владеет профессиональной терминологией;
- не развита культура речи и культура диалога;
- студент не эрудирован в области театрального искусства.

### **7.1.1.3. Критерии оценки защиты творческой работы в виде защиты дипломной папки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «показ и защита творческой работы»**

**«Отлично»** – работа исследовательского (практического) характера: соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи исследования сформулированы, верно, целесообразно определены объекты, предметы и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество», имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

**«Хорошо»** – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи исследования сформулированы, верно, целесообразно определены объекты, предметы и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество», имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

**«Удовлетворительно»** – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи исследования сформулированы некорректно, объекты, предметы и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от «Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество», имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент

непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

**«Неудовлетворительно»** – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель, и задачи исследования сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в «Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество», имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

## **7.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **7.2.1. Общие критерии оценки ГЭ**

**Оценка «отлично»** - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, приводить примеры.

**Оценка «хорошо»** - твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, допускается несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### 7.2.2. Критерии оценки устного ответа

**«Отлично»** – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

**«Хорошо»** – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

**«Удовлетворительно»** – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые юристу, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

### 7.2.3. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 5 до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Кол-во баллов
1	Цель соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	Цель полностью соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	5
		Цель частично соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	3
		Цель не достаточно соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	1
		Цель не соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	0

2	Соответствие задач учебного занятия цели и образовательным результатам	Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности в полном объеме	5
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности частично	3
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и не все направлены на результат деятельности.	1
		Задачи учебного занятия не сформулированы в соответствии с целью и не направлены на результат деятельности.	0
3	Соответствие цели и задач учебного занятия возрастным особенностям обучающихся	Цель и задачи учебного занятия соответствуют полностью возрастным особенностям обучающихся	5
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют частично возрастным особенностям обучающихся	3
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют не полностью возрастным особенностям обучающихся	1
		Цель и задачи учебного занятия не соответствуют возрастным особенностям обучающихся	0
4	Соответствие методов обучения цели урока	Методы обучения соответствуют полностью цели урока	5
		Методы обучения соответствуют частично цели урока	3
		Методы обучения соответствуют не полностью цели урока	1
		Методы обучения не соответствуют цели урока	0
5	Соответствие методов и приёмов обучения возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	Методы и приёмы обучения соответствуют полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	5
		Методы и приёмы обучения частично соответствуют возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	3

		Методы и приёмы обучения соответствуют не полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	1
		Методы и приёмы обучения не соответствуют полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	0
6	Соответствие структуры учебного занятия, его типа, формы и вида целевым установкам	Структура учебного занятия, его тип, форма и вид полностью соответствуют целевым установкам	5
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид частично соответствуют целевым установкам	3
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид не полностью соответствуют целевым установкам	1
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид не соответствуют целевым установкам	0
7	Распределение времени по этапам учебного занятия	Время по этапам учебного занятия распределено рационально	5
		Время по этапам учебного занятия распределено не достаточно рационально.	3
		Время по этапам учебного занятия распределено нерационально	1
		Время по этапам учебного занятия не распределено	0
8	Соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов	Содержание учебного занятия полностью соответствует системе запланированных образовательных результатов	5
		Содержание учебного занятия частично соответствует системе запланированных образовательных результатов	3
		Содержание учебного занятия не полностью соответствует системе запланированных образовательных результатов	1
		Содержание учебного занятия не соответствует системе запланированных образовательных результатов	0
9	Соблюдение обучающимися	Обучающиеся полностью соблюдают правила охраны труда и техники	5



	правил охраны труда и техники безопасности	безопасности	
		Обучающиеся частично соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	3
		Обучающиеся не полностью соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	1
		Обучающиеся не соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	0
		<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>

#### 7.2.4. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 5 до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Кол-во баллов
1	Точность и глубина раскрытия целостного содержания темы урока	Тема урока полностью раскрыта	5
		Тема урока в целом раскрыта	3
		Тема урока не полностью раскрыта	1
		Тема урока не раскрыта	0
2	Степень достижения цели занятия	Цель учебного занятия достигнута полностью	5
		Цель учебного занятия достигнута частично	3
		Цель учебного занятия достигнута не полностью	1
		Цель учебного занятия не достигнута	0
3	Соответствие хода и содержания учебного занятия намеченному плану	Ход и содержание учебного занятия полностью соответствует намеченному плану.	6
		Ход и содержание учебного занятия частично соответствует намеченному плану.	4
		Ход и содержание учебного занятия не полностью соответствует намеченному плану.	2
		Ход и содержание учебного занятия не соответствует намеченному плану.	0
4	Сочетание научности и доступности в изложении материала	Целесообразное сочетание научности и доступности отобранного содержания учебного материала на каждом этапе урока	5
		Превалирует научность в ущерб доступности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	3

		Превалирует доступность в ущерб научности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	1
		Неоправданная сложность (примитивность) отобранного содержания учебного материала	0
5	Наличие межпредметных связей	Межпредметные связи представлены достаточно глубоко	5
		Межпредметные связи представлены недостаточно глубоко	3
		Межпредметные связи представлены формально	1
		Межпредметные связи отсутствуют	0
6	Равномерность темпа урока	Интенсивный темп урока на всех его этапах	6
		Интенсивный темп урока на некоторых этапах урока	4
		Интенсивный темп урока на одном этапе урока	2
		Замедленный темп урока	0
7	Соответствие дидактических средств задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся	Дидактические средства полностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	6
		Дидактические средства частично соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	4
		Дидактические средства не полностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	2
		Дидактические средства не соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	0
8	Соответствие методов и приёмов задачам урока	Методы и приёмы полностью соответствуют задачам урока	5
		Методы и приёмы частично соответствуют задачам урока	3
		Методы и приёмы не полностью соответствуют задачам урока	1
		Методы и приёмы не соответствуют задачам урока	0
9	Использование понятийного аппарата	Понятийный аппарат используется в полной мере	5
		Понятийный аппарат используется частично	3
		Понятийный аппарат используется не в полной мере	1

		Понятийный аппарат не используется	0
10	Педагогическое общение на уроке	Доброжелательность и демократичность педагогического общения на всех этапах урока	6
		Уход от демократичности в сторону авторитарности на некоторых этапах урока	4
		Авторитарность педагогического общения	2
		Отсутствие какого-либо эмоционального отношения к обучающимся	0
11	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	5
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке осуществляется	3
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке представлен в не полном объёме	1
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке	0
		<b>Максимальный балл</b>	<b>60</b>

#### Шкала перевода баллов в оценку

Количество баллов	Количество процентов	Оценка результатов разработки учебного занятия
1-69	от 1-69 %	2 (неудовлетворительно)
70-79	от 70-79 %	3 (удовлетворительно)
80-89	от 80-89 %	4 (хорошо)
90-100	от 90-100 %	5 (отлично)

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

Примерная тематика выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	
1.	Воплощение сценографии в игровом пространстве спектакля.
2.	Раскрытие атмосферы спектакля, как средство выражения эмоционального содержания спектакля.
3.	Значение «внутренних» и «внешних» актерских выразительных средств в работе над ролью.
4.	Воплощение идеи спектакля через построение мизансцены.
5.	Значение предлагаемых обстоятельств пьесы в работе актера над ролью.
6.	Влияние актерского общения – на создание «живого» спектакля.
7.	Использование приема перевоплощения актера в образ на основе переживания в спектакле.
8.	Организация работы режиссера с актером над внутренней линией роли.
9.	Возникновение художественных взаимосвязей между драматургом и режиссером в классической драматургии.
10.	Методика работы режиссера над инсценизацией прозаического произведения.
11.	Использование внешних и внутренних средств актерской выразительности в работе над ролью.
12.	Взаимозависимость манеры актерской игры с жанром пьесы в работе над спектаклем.
13.	Особенности решения конфликта пьесы в замысле спектакля.
14.	Особенности работы актера над ролью, в процессе воплощения «биомеханики» В.Э. Мейерхольда.
15.	Воплощение режиссерского замысла спектакля на основе изучения авторского текста.
16.	Значение ритма и темпа в развитии сценического действия.
17.	Использование различных режиссерских средств выразительности в спектакле.
18.	Особенности работы режиссера над народной сценой.
19.	Особенности работы актера над ролью, в процессе воплощения метода «физических» действий К.С. Станиславского.
20.	Особенности моделирования объемных объектов в трехмерном пространстве в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
21.	Работа режиссера с актером в процессе создания спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
22.	Овладение техникой сценической речи в процессе обучения актера (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).

23.	Характеристика режиссерских выразительных средств в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
24.	Раскрытие второго плана роли с помощью внутреннего монолога (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
25.	Создание сценической атмосферы в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
26.	Работа режиссера над пластическим образом спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
27.	Формирование сценического внимания в процессе репетиции спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
28.	Овладение обстоятельствами жизни героя пьесы в процессе репетиций спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
29.	Работа режиссера над музыкой к спектаклю (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
30.	Характеристика процесса общения и взаимодействия с партнером в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
31.	Функциональные особенности работы над созданием зрительного образа спектакля.
32.	Особенности работы над ролью в спектакле в предлагаемых обстоятельствах пьесы.
33.	Использование музыкально-шумового оформления в спектакле.
34.	Организация сценической атмосферы в спектакле.
35.	Использование внутреннего монолога в процессе работы режиссера с актером над ролью.
36.	Особенности работы режиссера над анализом пьесы.
37.	Особенности работы над мизансценическим рисунком в спектакле.
38.	Использование актерских выразительных средств в работе над ролью в спектакле.
39.	Сценическое воплощение идеи спектакля через построение мизансцены (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
40.	Воплощение сценографии в игровом пространстве спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
41.	Работа режиссера с актером над внутренним монологом роли (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
42.	Работа режиссера над световым оформлением спектакля с целью создания сценической атмосферы (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
43.	Характеристика актерских выразительных средств в работе над ролью (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
44.	Создание сценической атмосферы в спектакле (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
45.	Методика работы актера над ролью в условиях предлагаемых обстоятельств роли (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).

46.	Осуществление художественного оформления спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
47.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
48.	Характеристика процесса речевого общения и взаимодействия партнеров в работе над спектаклем (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
49.	Организация репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
50.	Работа режиссера над художественным оформлением спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
51.	Методика работы режиссера над инсценизацией прозаического произведения (на материале автобиографии Хелен Келлер «История моей жизни»).
52.	Организация работы режиссера с актером над созданием внутренней линии роли героя пьесы (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
53.	Организация работы актера над ролью и создание образа основного персонажа пьесы (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
54.	Работа режиссёра над пьесой по методу действенного анализа и физических действий (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
55.	Работа режиссёра и звукооператора над музыкальным оформлением спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
56.	Работа режиссёра над сценической атмосферой в спектакле (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
57.	Работа режиссёра и хореографа над созданием пластического рисунка спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
58.	Характеристика процесса работы над речью в спектакле (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
59.	Работа режиссёра с актёром над ролью (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
60.	Поиск решения сценического пространства для создания образа спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
61.	Поиск образа спектакля через грим и сценические костюмы (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
62.	Жанр пьесы и поиски режиссёра в работе над жанром спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
63.	Работа режиссёра над композицией спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
64.	Поиск режиссёром мизансценического рисунка спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
65.	Самостоятельная работа актера над ролью на примере образа Тузенбаха в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Три сестры»
66.	Роль и значение сценического костюма в создании художественного образа спектакля на примере постановки «Три сестры» А. П. Чехова
67.	Характеристика внутренних средств актерской выразительности на примере образа Маши в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Три сестры»
68.	ВКР: Сценическая атмосфера как средство выражения эмоционального содержания спектакля по пьесе А. П. Чехова «Три сестры»

69	Сценическое воплощение режиссёрского постановочного плана на примере спектакля по пьесе А. П. Чехова «Три сестры»
70	Поиски характера и характерности в процессе действенного анализа пьесы и роли на примере образа Соленого в спектакле «Три сестры» А. П. Чехова
71	Характеристика внешних средств актерской выразительности на примере спектакля по пьесе А.П. Чехова «Три сестры»
72	Музыкальная партитура как часть постановочного плана на примере спектакля А. П. Чехова «Три сестры»
73	Поиск художественного образа в процессе работы режиссёра над спектаклем на примере постановки пьесы А.П. Чехова «Три сестры»
74	Способы сценического воплощения предлагаемых обстоятельств пьесы через светомузыкальную партитуру спектакля на примере постановки А.П. Чехова «Три сестры»
75	Создание сценического образа с помощью средств актёрской выразительности на примере роли Наташи в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Три сестры»

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ  
(по режиссерской экспликации)  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду «Театральное творчество»**

1. Режиссерская экспликация пьесы Софокла «Электра»
2. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ»
3. Режиссерская экспликация пьесы Э. Ростана «Сирано Де-Бержерак»
4. Режиссерская экспликация пьесы Лопе де Вега «Дурочка»
5. Режиссерская экспликация пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
6. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульета»
7. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Укрощение строптивой»
8. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»
9. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Б. Мольера «Тартюф»
10. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
11. Режиссерская экспликация пьесы П. О. Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»
12. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Трактирщица»
13. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ»
14. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Жаворонок»
15. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Орфей и Эвридика»
16. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Антигона»
17. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Кокто «Человеческий голос»
18. Режиссерская экспликация пьесы Ю. О Нила «Любовь под вязами»
19. Режиссерская экспликация пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь»
20. Режиссерская экспликация пьесы Б. Шоу «Ученик дьявола»
21. Режиссерская экспликация пьесы Б. Шоу «Пигмалион»
22. Режиссерская экспликация пьесы Ф. Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы»
23. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «Вдовы»
24. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «В открытом море»
25. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «Эмигранты»
26. Режиссерская экспликация пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»
27. Режиссерская экспликация пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»

28. Режиссерская экспликация пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба»
29. Режиссерская экспликация пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне»
30. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»
31. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Гроза»
32. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Лес»
33. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Бешенные деньги»
34. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы»
35. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
36. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Снегурочка»
37. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»
38. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
39. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Три сестры»
40. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Чайка»
41. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Медведь»
42. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Предложение»
43. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Свадьба»
44. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Дачники»
45. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Дети солнца»
46. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Варвары»
47. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Враги»
48. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «На дне»
49. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Васса Железнова»
50. Режиссерская экспликация пьесы Л. Сейфулиной «Виринея»
51. Режиссерская экспликация пьесы У. Сароян «Эй- ктонибудь!»
52. Режиссерская экспликация пьесы Г. Горина «Поминальная молитва»
53. Режиссерская экспликация пьесы А. Анпилова «Солдатская вдова»
54. Режиссерская экспликация пьесы А. Макаенка «Трибунал»
55. Режиссерская экспликация пьесы И. Эвальда «Отважное сердце»
56. Режиссерская экспликация пьесы А. Арбузов «Таня»
57. Режиссерская экспликация пьесы В. Розова «В добрый час»
58. Режиссерская экспликация пьесы В. Розова «Традиционный сбор»
59. Режиссерская экспликация пьесы Г. Мамлина «Эй ты, здравствуй!»
60. Режиссерская экспликация пьесы Ю. Эдлisa «Набережная»
61. Режиссерская экспликация пьесы Н. Дударев «Рядовые»

## **8.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **Программа государственного экзамена по профессиональному модулю Практическая часть:**

1 этап - Представление разработанного плана учебного занятия на заданную тему для образовательных учреждений различного типа с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся и оформления технологической карты;

2 этап - Демонстрация фрагмента урока на заданную тему в соответствии с разработанным планом учебного занятия.



– защита студентом учебного занятия, с элементами демонстрационного экзамена в виде проведения фрагмента учебного занятия.

<b>Теоретические вопросы по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>	
1	Дать характеристику психолого-педагогическим особенностям обучающихся младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
2	Дать характеристику психолого-педагогическим особенностям обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
3	Дать характеристику психолого-педагогическим особенностям обучающегося старшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
4	Раскрыть профессиональные требования к личности педагога и руководителя любительского творческого коллектива с целью проверки сформированности педагогической компетентности работника учреждения дополнительного образования.
5	Раскрыть особенности организации и проведения художественно-творческой работы в детском коллективе и с его отдельными участниками с учётом возрастных и личностных особенностей.
6	Дать характеристику этапам проведения урока по актерскому мастерству в театральных коллективах учреждений дополнительного образования.
7	Дать характеристику правилам техники безопасности на учебных занятиях по сценическому движению и основным требованиям к выполнению действий с предметом (скамейка, стул, холодное оружие кинжал, шпага).
8	Дать характеристику видам учебных программ, необходимых для работы руководителя любительского творческого коллектива и провести анализ разработанной авторской программы педагога учреждения дополнительного образования (Приложение 1).
9	Дать характеристику учебно-методической документации педагога дополнительного образования и особенностям работы с ней.
10	Раскрыть сущность понятия «педагогическое мастерство» и основные пути его повышения.
11	Раскрыть содержание планирования как основной функции руководителя любительского творческого коллектива в учреждениях дополнительного образования.
12	Дать характеристику методам воспитания в учреждениях дополнительного образования
13	Раскрыть основные методы работы руководителя с обучающимися в любительском творческом коллективе.
14	Раскрыть виды, формы и методы контроля на учебных занятиях учреждений дополнительного образования.
15	Раскрыть сущность и этапы осуществления коллективной творческой деятельности с обучающимися среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.

16	Раскрыть сущность репетиционной работы с участниками творческого коллектива на базе учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
17	Раскрыть целевые установки, требования по проведению психофизического тренинга на учебных занятиях в учреждениях дополнительного образования.
18	Раскрыть этапы работы над спектаклем руководителя детского театрального коллектива в учреждениях дополнительного образования.
19	Раскрыть принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями и интересам участников детского творческого коллектива.
20	Дать характеристику принципам обучения в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях.
21	Дать характеристику видам детских объединений в учреждениях дополнительного образования (студия, кружок, школа, театр) и привести примеры существующих объединений на базах производственной практики.
22	Раскрыть функции педагогического работника в учреждении дополнительного образования.
23	Дать характеристику принципам воспитания в учреждениях дополнительного образования
24	Дать характеристику активным и интерактивным формам обучения на учебных занятиях в детском творческом коллективе.
25	Раскрыть принципы формирования репертуара для обучающихся подросткового возраста в учреждениях дополнительного образования. Привести примеры репертуарной политики.
26	Дать характеристику нормам профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога.
27	Дать характеристику реализации технологии проектного обучения в организации работы самодеятельного творческого коллектива учреждения дополнительного образования.
28	Раскрыть факторы формирования личности в условиях современного общества.
29	Дать характеристику методам обучения в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях.
30	Раскрыть методику проведения групповых занятий с участниками любительского творческого коллектива в учреждениях дополнительного образования.
31.	Раскрыть методику проведения индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива в учреждениях дополнительного образования.
32.	Дать характеристику методу игры как средству организации учебных занятий в детском театральном коллективе. Привести примеры использования игровых педагогических технологий на занятиях в творческом коллективе.
33.	Раскрыть принципы формирования репертуара для обучающихся младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования. Привести примеры репертуарной политики.
34.	Раскрыть принципы формирования репертуара для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования. Привести

	примеры репертуарной политики.
35.	Раскрыть сущность репетиционной работы на начальном этапе работы над спектаклем с детского творческого коллектива на базе учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
36.	Раскрыть методику работы над созданием атмосферы в спектакле с участниками творческого коллектива на базе учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
37.	Раскрыть методику работы над созданием мизансцены в спектакле с участниками творческого коллектива на базе учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
36.	Дать характеристику методической продукции: «Методическая тема», «Аннотация», «Памятка», «Инструкция», «Методическая записка».
37.	Раскрыть этические и творческие нормы взаимоотношений в детском театральном коллективе.
38.	Раскрыть способы решения сценического пространства в работе над спектаклем с участниками творческого коллектива на базе учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
39.	Дать характеристику основным формам предпрофессионального обучения актёрскому мастерству: упражнение, тренинг, этюд, жанровая проба.
40.	Дать характеристику требованиям к педагогу и участникам детского театрального коллективу в процессе проведения тренинга.
<b>Темы уроков для разработки планов учебных занятий</b>	
1	План урока по сценической речи в учреждениях дополнительного образования на тему: «Комплексный щадящий тренинг для речевого аппарата участника творческого коллектива младшего школьного возраста с целью быстрого восстановления голоса из-за частых простудных заболеваний»
2	План урока на тему: «Этюды на музыкальное произведение» для обучающихся 4 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
3	План урока по актёрскому мастерству на тему: «Память физических действий» для обучающихся среднего школьного возраста в школах искусств.
4	План урока по сценическому движению на тему: «Разминочный тренинг по сценическому движению для шейного и грудного отдела» для обучающихся среднего школьного возраста учреждения дополнительного образования.
5	План урока на тему «Развитие актёрского внимания» для детей 10-11 лет при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
6	План урока на тему «Элементы психотехники актёрского мастерства: сценическое действие» для детей 13-15 лет при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.

7	План урока по сценическому движению на тему: «Воспитание ритмичности и координации» для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
8	План урока по сценической речи на тему «Подготовка речевого аппарата к звучанию. Развитие силы голоса» для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
9	План урока по сценической речи на тему «Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных» для обучающихся младшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
10	План урока «Работа над этюдом на картину» для обучающихся 4 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
11	План урока по сценическому движению на тему: «Тренинг: сценическая походка, осанка и мышечная свобода» для обучающихся старшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
12	План урока по актёрскому мастерству на тему «Элементы психотехники актёрского мастерства: характер и характерность» для обучающихся среднего школьного возраста в школах искусств
13	План урока по сценической речи на тему: « План индивидуальной работы по устранению речевого недостатка (заикания) у участника театрального коллектива» в учреждениях дополнительного образования
14	План урока на тему «Развитие воображения и фантазии» для обучающихся 2 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
15	План урока по сценической речи на тему «Дыхательная гимнастика» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
16	План урока по сценической речи на тему «Артикуляционно-дикционный комплекс» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
17	План урока на тему: «Органичность в мизансцене» для обучающихся 3 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
18	План урока на тему «Элементы психотехники актёрского мастерства: вера в предлагаемые обстоятельства и сценическая наивность» для обучающихся 2 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
19	План урока по сценическому движению на тему: «Освоение элементов сценической акробатики» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
20	План урока на тему «Элементы психотехники актёрского мастерства: общение и взаимодействие с партнёром» для обучающихся 4 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.

21	План урока по сценическому движению на тему: «Техника выполнения упражнений на чувство баланса, координации» для обучающихся старшего школьного возраста учреждений дополнительного образования
22	План урока на тему: «Тренинг на организацию внимания учащихся, включающий в себя упражнения на круги внимания» для обучающихся 2 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств
23	План урока по сценической речи на тему: «Работа над речью в движении» для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
24	План урока на тему: «Работа над ролью в учебном спектакле» для обучающихся 7 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
25	План урока по актёрскому мастерству на тему «Толерантность и сплочение театрального коллектива среднего школьного возраста» при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
26	План урока на тему: «Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии» для обучающихся 6 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
27	План урока на тему: «Работа над этюдом на столкновение контрастных атмосфер» для обучающихся 3 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
28	План урока на тему: «Парные этюды на наблюдения» для обучающихся 3 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
29	План урока на тему: «Инсценировка басни» для обучающихся 5 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
30	План урока по сценическому движению на тему: «Техника выполнения упражнений на инерцию и напряжение - расслабление» для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
31	План урока по сценическому движению на тему: «Техника выполнения упражнений с ритмическим рисунком» для обучающихся старшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
32	План урока по сценическому движению на тему: «Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия» для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования
33	План урока по сценическому движению на тему: «Взаимодействие с предметом» для обучающихся младшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.

34	План урока по сценической речи на тему «Развитие полётности голоса» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
35	План урока по сценической речи на тему «Логический анализ текста. Словесное действие» для обучающихся старшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
36	План урока на тему: «Упражнения на импровизацию с партнёром» для обучающихся 4 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
37	План урока на тему: «Упражнения на «Я в предлагаемых обстоятельствах» для обучающихся 2 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
38	План урока на тему: «Работа над «внутренним монологом» » для обучающихся 3 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
39	План урока по основам актёрского мастерства на тему: «Знакомство с коллективом» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.
40	План урока по основам актёрского мастерства на тему: «Создание сплочённого коллектива» для обучающихся среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

### Дополнительные вопросы к теоретической части:

#### ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

#### Перечень дополнительных вопросов по дисциплинам «Основы психологии», «Возрастная психология», «Этика и психология профессиональной деятельности»

1. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения, виды воображения.
2. Эмоционально – волевая сфера. Эмоции и чувства, их роль в жизни человека.
3. Понятие воли. Волевые качества и их развитие.
4. Мышление как высшая форма познавательной деятельности, основные формы мышления.
5. Сущность и структура общения. Цели, содержание и средства общения. Деловое общение.
6. Характер личности. Черты характера. Пути формирования характера.
7. Темперамент. Типологии темперамента. Психологическая характеристика типов темперамента. Учет особенностей темперамента в работе с людьми.

8. Способности личности. Виды способностей. Роль способностей в жизни и деятельности человека.
9. Память. Понятие о памяти. Виды памяти и их особенности. Процессы памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека.
10. Понятие о чувствах. Виды чувств. Эмоции, их виды, эмоциональные состояния. Психические процессы личности (Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение).
11. Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.
12. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.
13. Психологическая характеристика развития в подростковом и юношеском возрасте.
14. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.
15. Индивид, личность, индивидуальность.
16. Виды и причины конфликтов. Субъекты конфликтов. Преодоление и разрешение конфликтов.
17. Этика как наука. Этика делового общения. Правила и принципы педагогической этики и этикета.
18. Психология как наука. Основные этапы становления психологии. Отрасли психологии.
19. Психика: понятие, структура и функции.
20. Понятие личности. Структура личности. Потребностно-мотивационная сфера личности.
21. Деятельность: понятие, функции, основные характеристики и структура.
22. Закономерности психического развития. Возрастная периодизация и кризисы развития.
23. Характеристика познавательных процессов: мышление и воображение.
24. Эмоционально-волевые процессы личности. Чувства: понятие, виды.
25. Методы психологической диагностики.
26. Особенности психологии художественного творчества. Связь интуиции и творчества.
27. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в младшем школьном возрасте.
28. Ведущий тип деятельности и основные новообразования в подростковом и юношеском возрасте.
29. Нормы делового общения, профессиональной этики и психологии работников культуры и педагогов.
30. Понятие конфликта. Виды конфликтов и пути их разрешения. Профилактика конфликтов.
31. Виды групп. Закономерности межличностных отношений в группе.
32. Этнопсихология: предмет, задачи. Национальный характер.

### **Перечень дополнительных вопросов по дисциплине «Основы педагогики»**

1. Развитие системы образования в России. Сущность и содержание образования.

2. Закономерности и принципы обучения. Методы, приемы и средства обучения.

3. Виды и формы обучения. Дидактические основы уроков разных типов.

4. Цели, задачи и движущие силы воспитания. Методы воспитания. Классификация, функции, основания выбора средств воспитания.

5. Нравственное воспитание. Взаимоотношения коллектива и личности.

6. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация учащихся.

7. Физическое воспитание. Эстетическое воспитание.

8. Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы педагогики. Этапы развития педагогики. Понятие об этнопедагогике.

9. Личность как объект и субъект обучения. Факторы развития личности.

10. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного и младшего школьного возраста.

11. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.

12. Психолого-педагогическая характеристика старшего (юношеского) возраста.

13. Урок как основная форма организации учебной работы. Особенности построения различных типов уроков. Типы уроков по дидактической цели. Виды уроков. Нетрадиционные уроки.

14. Профессиональная деятельность педагога: содержание и структура, профессиональный рост.

15. Педагогика сотрудничества. Взаимодействие семьи, школы и социума.

16. Гражданско-правовая, трудовая и экологическая культура личности.

17. Семья как социальный институт. Сущность семейного воспитания. Функции семьи.

18. Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики.

19. Основные категории педагогики: обучение, воспитание и образование.

20. Становление и развитие педагогики как науки.

21. Педагогический процесс: цели и задачи.

22. Принципы обучения, их краткая характеристика.

23. Понятие о дидактике. Сущность и движущие силы обучения.

24. Методы обучения и их классификация.

25. Формы обучения и их сравнительная характеристика.

26. Средства обучения и их виды.

27. Методы педагогических исследований.

28. Урок - основная форма обучения. Структура и типология уроков.

29. Методические основы организации учебно-воспитательного процесса.

30. Нормативные документы, определяющие содержание образования.

31. Требования к личности педагога.

32. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка.

**Перечень дополнительных вопросов по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом»**

1. Анализ учебной документации учреждений дополнительного образования детей (раскрыть содержание — образовательная программа



(предпрофессиональная и общеразвивающая), учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочный план).

2. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.

3. Оценка успеваемости учащихся и фиксирование их в виде отметок.

4. Основы взаимодействия с социальными партнерами, родителями участников коллектива по вопросам организации деятельности любительского творческого коллектива.

5. Понятие и функции детского творческого коллектива, основные направления деятельности.

6. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству.

7. Основные элементы мастерства актёра по системе К. С. Станиславского.

8. Методика проведения занятий по сценической речи.

9. Методика проведения занятий по гриму.

10. Методы диагностики и способы коррекции речевых недостатков.

11. Методические приёмы проведения занятий по сценическому движению.

12. Метод действенного анализа и особенности его применения в художественно-педагогическом процессе детского творческого коллектива.

13. Репетиция как основная форма подготовки спектакля. Виды репетиций.

14. Особенности формирования репертуара в детском театральном коллективе.

15. Образовательные программы по дисциплинам специализации для детских коллективов. Структура программы.

16. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.

17. Сущность и специфика любительской деятельности.

18. Организация и формирование творческого коллектива.

19. Специфика работы в детском творческом коллективе.

## **9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Реализация программы ГИА на этапе подготовки ГИА осуществляется в учебных кабинетах колледжа.

Оборудование кабинетов:

- рабочие места для консультанта-преподавателя;
- компьютер, принтер, мультимедиа проектор, экран;
- рабочие места для обучающихся;
- график проведения консультаций по ВКР;
- график поэтапного выполнения ВКР;
- комплект учебно-методической документации.

При выполнении ВКР выпускнику предоставляются технические и информационные возможности:

- библиотека образовательной организации.

Для защиты ВКР отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов ГЭК;
- рабочие места для выпускников;
- компьютер, мультимедиа проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего назначения.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

10.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

10.2. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

10.3. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

10.4. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

10.5. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

10.6. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **11. ИТОГОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

11.1. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа, Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

11.2. Обучающиеся, не прошедшие ГР1А или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на 3 недели - период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица, назначается образовательной организацией не более двух раз.

11.3. После окончания аттестационных испытаний председатель ГЭК составляет отчет государственной итоговой аттестации. В отчете председателя ГЭК отражается следующая информация:

- качественный состав государственной экзаменационной комиссии;
- характеристика уровня освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом и ФГОС СПО по специальности;
- абсолютная и качественная успеваемость по результатам аттестационных испытаний и государственной итоговой аттестации в целом;
- анализ результатов государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов к государственной итоговой аттестации;
- выводы и предложения.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

**к программе государственной итоговой аттестации  
выпускников по программе подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по  
видам) Вид: Театральное творчество**

### **ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа **4Б(9)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. студента</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

*(тема выпускной квалификационной работы)*

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
*(код и наименование специальности)*

Вид (профиль подготовки) Театральное творчество

Ф.И.О. *(полностью в родительном падеже)*

Студента(ки)

\_\_\_\_\_ курса

Очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР: ученая степень,  
ученое звание должность,

\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Допущена к защите: Зав. отделения,  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Москва 20\_\_\_\_

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель ГЭК

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

\_\_\_\_\_/С.В. Копытин/  
«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ  
(ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ  
РАБОТЫ»**

**Специальность** 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид:** Театральное творчество

**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

**Студент:** Курс \_\_\_\_\_, группа: \_\_\_\_\_

**Тема ВКР:**

Утверждена приказом по ПОО АНО ККС № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Содержание разделов ВКР (наименование глав)**

**Введение.**

**Основная часть.**

**Заключение.**

**Список использованных источников.**

**Приложение.**

**Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)**

Дата выдачи ВКР «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Срок окончания ВКР «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

Студент \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по учебно-методической работе ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_/ С.В. Копытин /  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.**Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)  
– «Показ и защита творческой работы»**

Студента

Курс 4, группа 4Б(9)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество

по теме:

№	Наименование этапов работы	Плановые сроки выполнения	Отметка о выполнении
1	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2	Обоснование актуальности темы, определение цели и задач, объекта, предмета, методов исследования. Работа над введением.		
3	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4	Выполнение исследовательской части выпускной квалификационной работы. Работа над главой 1		
5	Обработка результатов исследования. Вывод по главе 1.		
6	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Работа над главой 2 выпускной квалификационной работы.		
7	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы		
8	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы. Вывод по главе 2		
9	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и их задачами, подтверждение гипотезы, оценка полученных результатов и их практическая направленность.		
10	Оформление ВКР.		
11	Представление работы руководителю, написание письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы.		
12	Оформление рецензии.		
13	Представление работы вместе с заданием и письменным отзывом заместителю директора по		



	учебно-методической работе.		
14	Защита ВКР		

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) (ФИО)

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) (ФИО)

**ОТЗЫВ**

на выпускную квалификационную работу  
 студента(ки) \_\_\_\_ курса, очной формы обучения,  
 специальности \_\_\_\_  
 (код и наименование специальности)  
 ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. студента (ки))

на тему: \_\_\_\_\_  
 на материалах «\_\_\_\_\_»

1. Актуальность темы

2. Практическая значимость

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность предоставления на проверку разделов и завершения работы \_\_\_\_\_

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению ВКР

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

(должность, учетная степень, звание)

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

«\_\_-\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**Результаты подготовки студентов  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Театральное творчество)**

**год выпуска 20\_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Окончили образовательное учреждение СПО						
2	Количество дипломов с отличием						
3	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»						

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

**Результаты защиты выпускной квалификационной работы  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Театральное творчество)**

**год выпуска 20\_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Допущены к защите ВКР						
2	Защитили ВКР						
3	Защитили ВКР с оценкой: отлично						
	хорошо						
	удовлетворительно						
	неудовлетворительно						
4	Средний балл						

## ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**Результаты государственного экзамена  
по ПМ.02 Педагогическая деятельность  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Театральное творчество)**

**год выпуска 20\_\_\_\_\_**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения			
		Кол- во	%	Очная		Очно-заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	Допущены к экзамену						
2	Сдавали экзамен						
3	Сдали экзамен с оценкой: отлично						
	хорошо						
	удовлетворительно						
	неудовлетворительно						
4	Средний балл						

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Тип образовательного учреждения	
Название предмета (дисциплины)	
Тема урока	
Возраст обучающихся	
Тип урока	
Форма урока	
Вид урока	
Время проведения	
Цель учебного занятия	
<b>Задачи:</b>	
1. Образовательные	
2. Воспитательные	
3. Развивающие	
Понятийный аппарат	
Материально - техническое оснащения учебного занятия:	
Образовательные ресурсы (книги, пособия, методические рекомендации, интернет - ресурсы)	

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы урока</b>	<b>Цель этапа</b>	<b>Время</b>	<b>Деятельность преподавателя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>
1	Организационный этап					
2	Подготовительный этап					
3	Основной этап					
4	Контрольный этап					
5	Итоговый этап					
6	Рефлексивный этап					
7	Информационный этап					