

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»
ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность,
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2025г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация «Колледж
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер,
преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО
АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» ПМ.02 Музыкально - творческая деятельность, специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» предусмотренного ФГОС СПО.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, по результатам освоения МДК 02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» в составе профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально – творческая деятельность»

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№ заданий, место, время, условия их выполнения)	3
			1
ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко - стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Грамотный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; гармонический анализ музыкального произведения.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях.	2
ПК2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре; сравнительный анализ различных редакций музыкального произведений.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях.	
ПК2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Грамотный разбор и исполнение произведений. Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно - тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано;	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях.	1

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных программой МДК 02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент», в составе профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально – творческая деятельность»:

Таблица 2

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Должен уметь: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре	Владение основными видами фортепианной техники. Демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений.	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Экзамен № 1,2. Д.з. № 1,2
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые	Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации классических и современных произведений, включая эстрадно-джазовые	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Экзамен № 1,2. Д.з. № 1,2
анализировать исполняемые музыкальные произведения	Применение теоретических познаний для анализа музыкального языка, образного содержания и структуры музыкальных произведений	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Экзамен № 1,2. Д.з. № 1,2
играть в ансамбле	Применение навыков игры в ансамбле. Демонстрация навыков исполнения I и II партии в ансамбле	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Экзамен № 2. Д.з. № 1,2
аккомпанировать себе, вокалисту, инструменту или вокальному ансамблю	Применение концертмейстерских навыков при игре аккомпанемента. Демонстрация навыков исполнения различных видов аккомпанемента (аккомпанирование вокальному ансамблю, солисту, пение под собственный аккомпанемент)	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Экзамен № 2
читать с листа несложную музыкальную литературу	Применение навыков чтения нот с листа во время исполнения музыкальных произведений различных жанров	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»
подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	Владение основными навыками подбора мелодии и аккомпанемента	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

Должен знать: джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано	Исполнение пьес малой формы с учётом выразительных средств и специфики исполнения классической и джазовой музыки. Демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений.	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» Экзамен № 1,2. Д.з. № 1,2
инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано	Применение технических навыков при исполнении инструктивно-тренировочного материала. Исполнение пьес малой формы с учётом выразительных средств и специфики исполнения классической и джазовой музыки. Демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений.	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» Экзамен № 1,2. Д.з. № 1,2
основные принципы ансамблевого музелирования	Применение навыков игры в ансамбле. Демонстрация навыков исполнения I и II партии в ансамбле	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» Экзамен № 2. Д.з. № 1,2
методику исполнения аккомпанемента и чтения нот с листа	Применение концертмейстерских навыков при игре аккомпанемента. Демонстрация навыков исполнения различных видов аккомпанемента (аккомпанирование вокальному ансамблю, солисту, пение под собственный аккомпанемент)	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» Экзамен № 2. Д.з. № 2
Основные принципы подбора по слуху	Применение теоретических познаний для подбора мелодии и аккомпанемента по слуху	Текущий контроль успеваемости по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Таблица 3

Элементы междисциплинарного курса	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	-		ДЗ	КР	Э	КР	Э	з

Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Контроль и оценка освоения программы МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент», осуществляются в форме текущего и промежуточного контроля успеваемости. Текущий и промежуточный контроль успеваемости проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту звукооператорского мастерства

Текущий контроль освоения знаний и умений по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности. Текущий контроль знаний проводится с целью контроля за качеством освоения учебных задач на данном этапе обучения.

Формой проведения текущего контроля по разделу является практический показ.

Промежуточный контроль освоения знаний и умений по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» осуществляется при проведении дифференцированных зачётов и экзаменов.

Предметом оценки освоения раздела являются умения и знания.

Формой проведения промежуточной аттестации по разделу является практический (открытый) показ.

Экзамены и дифференцированные зачёты по МДК носят практический характер и проводятся с учётом специфики в форме открытого творческого показа. Выполнение экзаменационных и зачётных заданий и участие в творческом показе является обязательным условием для обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой на данном этапе обучения. Критерии оценок при индивидуальной форме обучения являются очень условными, так как, оценивая игру каждого студента, необходимо индивидуально подходить к каждому студенту, учитывая его индивидуальные способности и возможности.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

*Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК
«Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» ПМ «Музыкально-творческая
деятельность»*

Экзамен № 1 III курс 5 семестр

Форма проведения – практический показ.

Программные требования: пьеса эстрадно-джазового характера.

Требования к исполнению: знание основных понятий музыкальной грамоты на данном этапе обучения, технически безупречное исполнение программы, грамотное воспроизведение нотного текста в соответствии с авторским замыслом (ритм, штрихи, аппликатура, динамические оттенки). Понимание стиля и соблюдение музыкального образа в исполняемых произведений, артистизм и уровень сценической культуры. Знание особенностей манеры исполнения и выразительных средств джаза, умение грамотно воспроизвести метро - ритмическую пульсацию джазовых произведений.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится за безупречное исполнение произведений, за технически качественное и художественно-осмыщенное исполнение. Студент демонстрирует понимание стиля и художественного образа произведений, знание особенностей исполнительской манеры пьесы эстрадно-джазового характера, Музыкальное, выразительное исполнение программы, уверенный текст наизусть.

«Хорошо» ставится за грамотное исполнение программы с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Студент знает особенности исполнительской манеры пьесы эстрадно-джазового характера, умеет работать над фактурой, но испытывает небольшие затруднения при исполнении пьесы. Игра не соответствует всем требованиям исполнения на оценку «отлично».

«Удовлетворительно» ставится за исполнение программы с большим количеством недочётов: слабая техническая подготовка, отсутствие музыкальности, ритмичности и свободы игрового аппарата. Невыразительное, технически вялое исполнение, неуверенный текст наизусть с ошибками, некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Студент демонстрирует слабое знание исполнительской манеры пьесы эстрадно-джазового характера,

«Неудовлетворительно» ставится, если есть комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, ритмические, артикуляционные, темповые неточности, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Студент с программными требованиями студент не справился.

Экзамен № 2 IV курс 7 семестр

Форма проведения – практический показ.

Программные требования: аккомпанемент.

Требования к исполнению: технически безупречное исполнение программы, грамотное

воспроизведение нотного текста в аккомпанементе, артистизм и хороший уровень сценической культуры, свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения. Хороший уровень владения музыкальным инструментом. Музыкально, выразительно. Знание методики и особенностей исполнения аккомпанемента, понимание роли концертмейстера в исполнительском процессе. Хороший уровень владения концертмейстерскими навыками при исполнении аккомпанемента, сбалансированность звучания сольной партии и сопровождения.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, за глубину и яркость воплощения художественного образа. Программа исполнена выразительно, убедительно и выдержанна по форме. Продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения. Хороший уровень владения концертмейстерскими навыками при исполнении аккомпанемента, сбалансированность звучания сольной партии и сопровождения.

«Хорошо» ставится за хороший уровень владения музыкальным инструментом. Грамотное исполнение программы с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном. Студент знает методику и особенности исполнения аккомпанемента, умеет работать над фактурой. Хороший уровень владения концертмейстерскими навыками при исполнении аккомпанемента. Игра не соответствует всем требованиям исполнения на оценку «отлично».

«Удовлетворительно» ставится за исполнение программы с большим количеством недочётов: слабая техническая подготовка, отсутствие музыкальности, ритмичности и свободы игрового аппарата. Невыразительное, технически вялое исполнение, с ошибками, с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Неритмично, немузыкально. Студент демонстрирует низкий уровень владения концертмейстерскими навыками при исполнении аккомпанемента.

«Неудовлетворительно» ставится, если есть комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, ритмические, артикуляционные, темповые неточности, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Незнание нотного материала. Студент не владеет концертмейстерскими навыками при исполнении аккомпанемента, не знает основных принципов чтения нот с листа, с трудом читает нотный текст. С программными требованиями студент не справился.

Дифференцированный зачёт № 1 2 курс 3 семестр

Форма проведения – практический показ.

Программные требования: пьеса, ансамбль.

Требования к исполнению: умение хорошо ориентироваться на клавиатуре, знание основных понятий музыкальной грамоты на данном этапе обучения. Грамотное воспроизведение нотного текста, основных штрихов, динамики в исполняемых произведениях. Демонстрация освоения основных пианистических навыков, владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Музыкальная выразительность в произведении. Знание особенностей ансамблевого музицирования на фортепиано (синхронность, динамический баланс, ритмическая и темповая устойчивость).

Критерии оценки.

«Отлично» ставится, если: студент знает основные понятия музыкальной грамоты на данном

этапе обучения, умеет неплохо ориентироваться на клавиатуре. Правильная посадка за инструментом, правильная координация рук и корпуса. Грамотное и уверенное воспроизведение нотного текста в исполняемом произведении в соответствии с авторским замыслом (ритм, штрихи, аппликатура, динамические оттенки). Музыкальное, выразительное исполнение программы; владение необходимыми техническими приёмами, штрихами. Студент демонстрирует знание особенностей ансамблевого музицирования на фортепиано. Игра соответствует всем требованиям ансамблевого исполнения.

«Хорошо» ставится, если: студент неплохо знает первоначальные теоретические азы, но допускает небольшие неточности. Студент хорошо ориентируется на клавиатуре, знает основные штрихи. Правильная посадка за инструментом, правильная координация рук и корпуса. Грамотное исполнение произведений с наличием мелких технических недочётов. Студент знает специфику ансамблевого музицирования на фортепиано. Хорошее исполнение, но есть небольшие неточности. Игра не соответствует всем требованиям исполнения на оценку «отлично».

«Удовлетворительно» ставится, если: студент с трудом понимает и различает основные понятия музыкальной грамоты на данном этапе обучения, неуверенно ориентируется на клавиатуре, плохо знает основные штрихи исполнения, допускает текстовые, технические и аппликатурные ошибки. Студент демонстрирует слабое знание нотного текста, отсутствие ансамблевого единства, допускает ритмические неточности. Есть серьёзные погрешности в тексте своей партии, звуковой баланс нарушен, есть расхождения в темпах между первой и второй партиями. Характер произведения не соответствует авторскому замыслу. Слабое, невыразительное выступление.

«Неудовлетворительно» ставится, если: студент не знает основных понятий музыкальной грамоты на данном этапе обучения, плохо ориентируется на клавиатуре, не знает основных штрихов исполнения. допускает текстовые, технические и аппликатурные ошибки. Студент демонстрирует слабое владение навыками игры на инструменте, допускает ритмические неточности, отсутствие ансамблевого единства. Есть серьёзные погрешности в тексте своей партии, звуковой баланс нарушен, есть расхождения в темпах между первой и второй партиями. Студент с программными требованиями не справился.

Форма проведения – практический показ.

Программные требования: пьеса, ансамбль (II партия).

Требования к исполнению: умение хорошо ориентироваться на клавиатуре, знание основных понятий музыкальной грамоты на данном этапе обучения. Грамотное воспроизведение нотного текста, основных штрихов, динамики в исполняемом произведении. Демонстрация освоения выразительных средства башкирской национальной музыки. основных пианистических навыков, владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Знание методики исполнения II партии в ансамбле. Умение использовать педаль. Музыкально, выразительно, ритмично.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится, если: студент знает основные понятия музыкальной грамоты на данном этапе обучения, умеет неплохо ориентироваться на клавиатуре. Правильная посадка за инструментом, правильная координация рук и корпуса. Грамотное и уверенное воспроизведение нотного текста в произведении в соответствии с авторским замыслом (ритм, штрихи, аппликатура, динамические оттенки). Студент уверенно демонстрирует характерные выразительные особенности башкирской национальной музыки, знает специфику исполнения II партии в ансамбле. Игра соответствует всем требованиям ансамблевого исполнения. Грамотное владение педалью. Музыкальное, выразительное исполнение программы; владение

необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Технически безупречное исполнение программы.

«Хорошо» ставится, если: студент неплохо знает первоначальные теоретические азы, но допускает небольшие неточности. Студент умеет неплохо ориентироваться на клавиатуре, знает основные штрихи и правильно их исполняет. Правильная посадка за инструментом, правильная координация рук и корпуса. Грамотное исполнение произведений с наличием мелких технических недочётов. Хорошее исполнение, но есть небольшие неточности и в пьесе, и во II партии в ансамбле. Игра не соответствует всем требованиям исполнения на оценку «отлично».

«Удовлетворительно» ставится, если: студент с трудом понимает и различает основные понятия музыкальной грамоты на данном этапе обучения, неуверенно ориентируется на клавиатуре, плохо знает основные штрихи исполнения, допускает текстовые, технические и аппликатурные ошибки, не понимает характерные выразительные особенности башкирской национальной музыки. Студент демонстрирует слабое знание нотного текста, допускает ритмические неточности, испытывает трудности с педалью. Синхронность, динамический баланс, ритмическая и темповая устойчивость в ансамбле отсутствуют. Есть серьёзные погрешности в тексте. Характер произведения не соответствует авторскому замыслу. Слабое, невыразительное выступление.

«Неудовлетворительно» ставится, если: студент не знает основных понятий музыкальной грамоты на данном этапе обучения, плохо ориентируется на клавиатуре, не знает основных штрихов исполнения. допускает текстовые, технические и аппликатурные ошибки. Студент демонстрирует слабое владение навыками игры на инструменте, допускает ритмические неточности, отсутствие ансамблевого единства. Слабое, невыразительное выступление, характер произведения не соответствует авторскому замыслу. Студент с программными требованиями не справился.