

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по учебной дисциплине

ОД.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 53.00.00 Музыкальное производство

на базе основного общего образования

по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

г. Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 (в редакции Приказа Минпросвещения Российской Федерации №62 от 01.02.2024 г.), Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024), а также учебных планов и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины, а также учебного плана.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	5
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	5
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля обучающихся по дисциплине.....	5

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Дисциплина способствует формированию профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются другая форма (контрольная работа) (1 семестр) и экзамен (2 семестр), который проводится в устной форме.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 семестр

Коды контролируемых компетенций: ПК1.4, ПК1.9; ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4

Форма контроля: другая форма (контрольная работа)

Форма проведения:

- музыкальная викторина
- тестирование (возможно с применением ИКТ);

1. Музыкальная викторина.

Музыкальная викторина состоит из 10 музыкальных фрагментов, каждый из которых оценивается в один балл.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» – 10-9 баллов;

Оценка «Хорошо» – 8-7 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

1. Записать викторину по творчеству композитора

2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:

- особенности творчества Мендельсона;
- характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;
- характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;
- особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;
- особенности творчества Шумана;
- основные этапы творческого пути композитора;
- анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
- общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;

- фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

2. Форма проведения: тестирование

Тестирование по разделам курса. 2 варианта теста.

Тест содержит 20 вопросов, по 3 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 30 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» – 10-9 баллов; Оценка «Хорошо» – 8-7 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов; Оценка

«Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»

а) С. Рахманинов

+ б) А. Лядов

в) С. Танеев

Расширенный ответ: А. К. Лядов — один из участников «Беляевского кружка», группы музыкантов-композиторов и исполнителей, собиравшихся в 1880–1890-е годы в доме М. П. Беляева.

2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным

а) одна

б) две

+ в) три

Расширенный ответ: А. Н. Скрябин написал три симфонии: первую — в 1900 году, вторую — в 1902 году, третью — в 1904 году.

3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова

+ а) 1855г.

б) 1837г.

в) 1821г.

Расширенный ответ: Анатолий Константинович Лядов родился 12 мая 1855 года в Санкт-Петербурге.

4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина

а) ре мажор

+ б) фа диез мажор

в) соль мажор

Расширенный ответ: Тональность Четвёртой сонаты для фортепиано Александра Скрябина — фа-диез мажор (Fis-dur)

5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»

а) 15

б) 20

+ в) 14

Расширенный ответ: Цикл «Бирюльки» Анатолия Лядова состоит из 14 миниатюрных пьес для фортепиано (Op. 2)

6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.

а) С. Мамонтов

б) И. Стравинский

+ в) С. Дягилев

Расширенный ответ: Сергей Павлович Дягилев (1872–1929) — российский балетмейстер, театральный организатор и импресарио, основатель и руководитель «Русских сезонов» в начале XX века.

7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :

а) 1

б) 4

+ в) 3

Расширенный ответ: Александр Константинович Глазунов написал три балета:

- «Раймонда» (1898)
- «Времена года» (1900)
- «Барышня-служанка» (1901)

Эти произведения стали важной частью балетного репертуара и вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»

а) В. Мурадели

+ б) А. Александров

в) И. Дунаевский

Расширенный ответ: Александр Васильевич Александров (1883–1946) — автор музыки государственного гимна СССР, принятого в 1943 году вместо «Интернационала».

9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...

а) 1887

+ б) 1905

в) 1917

Расширенный ответ: Александр Константинович Глазунов стал директором Петербургской консерватории в декабре 1905 года.

10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

+ а) тема «напитка»

б) тема «двух флейт»

в) тема «рока»

Расширенный ответ: В сцене «Джульетта одна (решается)» (номер 47) из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева чередуются тема напитка и 3-я тема Джульетты, её роковой судьбы.

11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:

+ а) новый тематизм

б) новый размер

в) новый темп

Расширенный ответ: Вступление к первой части Пятой симфонии А. Глазунова — это эпически величавый широкий распев, а главная партия — видоизменённая тема вступления, звучащая страстно и порывисто.

Вступление

Некоторые особенности вступления:

- Эпически величавый широкий распев, который вскоре истаивает в мягких разветвлениях.

- Унисон низких струнных и меди, а затем — имитация у деревянных духовых (характерный приём для Глазунова).
- Основной характер — порыв ввысь, не получающий осуществления.
- За несколько тактов до конца вступления — ещё одно напряжение звучности, на мгновение появляется мотив, вносящий оттенок лирики и успокоения.
- Постепенно нарастает звучность, приводя к кульминации, и так же постепенно затихает, вступление непосредственно переходит в главную партию.

Главная партия

Некоторые особенности главной партии:

- Лапидарная мелодия, проникнутая уверенной мощью, развёртывающаяся плавно и непрерывно.
- Развитие, основанное на вычленении отдельных мотивов и их полифонической разработке, приводит к яркому героическому звучанию темы у медных и деревянных духовых, преобразуясь в энергичные фанфары.
- Напоминает призывные кличи охотничьих рогов.
- Основная попевка проводится в разных голосах, слегка изменяя мелодический рисунок, переходя от одного инструмента к другому, меняя тональность.
- В главной партии тема благодаря изменению ритма, темпа и характера изложения звучит как плавный и неторопливый танец.

12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова

а) соната

б) трёхчастная

+ в) рондо – соната

Расширенный ответ: Финал Пятой симфонии А. Глазунова построен в форме рондо-сонаты, что соответствует радостному, ликующему настроению музыки и создаёт впечатление массового праздника.

13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:

а) одна

б) три

+ в) четыре

Расширенный ответ: Балет А. Глазунова «Раймонда» состоит из трёх актов и четырёх картин.

14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»

а) ля мажор

+ б) ми мажор

в) ре мажор

Расширенный ответ: «Раймонда» — одно из симфонических произведений Александра Глазунова, написанное в тональности ми мажор (славянский).

15. Ведущий лейттебр в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

а) скрипка

б) кларнет

в) труба

г) каждый из вышеперечисленных

Расширенный ответ: Прокофьев использует систему лейтмотивов, в которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства, и затем развиваются в других сценах.

16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А.

Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...

Ответ: В средней части Большого вальса из первого действия А. Глазунов использовал оркестровое **tutti** (итал. tutti — все) — приём, при котором звучит весь оркестр целиком.

Этот приём создаёт эффект грандиозности и торжественности, подчёркивая важность момента в развитии музыкального произведения. **Tutti** противопоставляется **solì** (сольному исполнению) и часто используется для создания кульминационных моментов в музыке. В данном случае композитор применяет его для усиления эмоционального воздействия на слушателя и создания яркого, запоминающегося образа.

17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»

- а) первое
- + б) второе
- в) третье

Расширенный ответ: Сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена происходит во втором действии балета А. Глазунова «Раймонда».

18. Последнее сочинение С. Танеева

- а) «Орестея»
- + б) «По прочтении псалма»
- в) Симфония ми минор

Расширенный ответ: Кантата «По прочтении псалма» (Op. 36) — последнее крупное сочинение Сергея Танеева, вершина его творчества и художественное завещание.

19. Дата смерти С. Рахманинова

- а) 1917
- + б) 1943
- в) 1953

Расширенный ответ: Сергей Васильевич Рахманинов скончался 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллз, штат Калифорния, США.

20. Автор оперетты «Золотая долина»

- + а) И. Дунаевский
- б) Д. Шостаковича
- в) А. Александров

Расширенный ответ: «Золотая долина» — оперетта Исаака Осиповича Дунаевского, написанная им в 1937 году.

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...

- + а) 1892
- б) 1901
- в) 1905

Расширенный ответ: Опера «Алеко» — дипломная работа Сергея Рахманинова по классу композиции в Московской консерватории, написанная в 1892 году.

2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского

- а) 1910
- + б) 1911
- в) 1913

Расширенный ответ: Премьера балета «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского состоялась 13 июня 1911 года в Париже, в театре «Шатле».

3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова

не хватало одной из частей

- а) второй
- б) третьей
- + в) первой

Расширенный ответ: Первая часть Второго фортепианного концерта Сергея Рахманинова была завершена позже двух последующих частей. Трудность и новизна поставленных композитором задач в этой части стали причиной того, что она была написана позже.

4. Композитор, автор песни «Священная война»

- а) М. Блантер
- + б) А. Александров
- в) И. Дунаевский

Расширенный ответ: Композитор песни «Священная война» — **А. В. Александров**, слова — В. И. Лебедев-Кумач.

5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова

- а) сборник пьес
- + б) цикл
- в) сюита

Расширенный ответ: Вместе с прелюдией *cis-moll* два опуса Рахманинова — 23 и 32 — образуют законченный цикл из 24 прелюдий во всех мажорных и минорных тональностях. Расположение композиций в этом цикле произвольное и не имеет чёткой систематичности.

6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова

- + а) И. Дунаевский
- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев

Расширенный ответ: **Исаак Дунаевский** — композитор, автор музыки к кинофильму «Цирк» (1936) режиссёра Григория Александрова.

7. Романс без слов С. Рахманинова

- а) «Ночь печальна»
- б) «Не пой красавица при мне»
- + в) «Вокализ»

Расширенный ответ: «Вокализ» (опус 34, №14) — романс без слов Сергея Рахманинова, написанный для голоса (сопрано или тенора) с фортепианным аккомпанементом.

8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

- + а) 1938
- б) 1935
- в) 1940

Расширенный ответ: Премьера балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в сокращённой версии (на музыку первой и второй оркестровых сьюит) состоялась **30 декабря 1938 года** в Национальном театре в Брно (Чехословакия).

9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор

- а) одночастная
- б) трёхчастная с развивающейся серединой
- + в) трёхчастная с контрастной серединой

Расширенный ответ: Прелюдия соль минор Сергея Рахманинова имеет сложную трёхчастную форму, где средний лирический эпизод ещё больше оттеняет ритм марша.

10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- а) линия вражды
- + б) лирическая линия
- в) жанровая

Расширенный ответ: Центральное место в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» занимает тема любви, побеждающая смерть.

11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова

- а) до минор
- б) ми минор
- + в) ми мажор

Расширенный ответ: Давайте разберем тональности частей концерта №2 С. Рахманинова:

- Вторая часть написана в **ми мажоре** (E-dur)
- Третья часть написана в **до миноре** (c-moll)

Важно отметить, что в вашем вопросе есть неточность: вторая часть не может быть написана в до миноре или ми миноре, так как это противоречит известным фактам о структуре концерта №2 Рахманинова.

Темп второй части — **adagio sostenuto** (медленно и сдержанно), что характерно для лирических частей концерта и подчеркивает её созерцательный характер.

12. Лейттема темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

- а) медные духовые
- б) струнные
- + в) деревянные духовые

Расширенный ответ: Изначально «тему вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» злобно выводят валторны, а впоследствии, поддерживаемая фортепиано, она передаётся тромбонам, тубам и затем трубам.

13. Номер опуса прелюдии си минор

- а) опус 3
- б) опус 23
- + в) опус 32

Расширенный ответ: Прелюдия си минор — №10 из набора из 13 прелюдий для фортепиано соло Сергея Рахманинова, который называется «Тринадцать прелюдий», соч. 32.

14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»

- а) 1937
- + б) 1939
- в) 1942

Расширенный ответ: Кантата «Александр Невский» Сергея Прокофьева создана в 1939 году, первое исполнение состоялось 17 мая того же года.

15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:

- а) 6
- + б) 9
- в) 11

Расширенный ответ: Цикл «Этюды-картины» (Op. 39) Сергея Рахманинова содержит девять пьес.

16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».

- а) 1911
- + б) 1913
- в) 1915

Расширенный ответ: Премьера балета Игоря Стравинского «Весна священная» состоялась **29 мая 1913 года** в Театре Елисейских Полей в Париже.

17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова

- а) лирический
- б) эпический
- + в) монолог

Расширенный ответ: В вокальном творчестве Рахманинова господствующий тип романсов — монолог-исповедь лирического героя.

18. Автор музыки « Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»

- а) А. Александров
- + б) И. Дунаевский
- в) С. Прокофьев

Расширенный ответ: **Исаак Дунаевский** — композитор, автор музыки «Песни о Родине» («Широка страна моя родная...») из кинофильма «Цирк» (1936).

19. Последнее сочинение С. Рахманинова

- а) Концерт №4
- + б) «Симфонические танцы»
- в) Симфония №2

Расширенный ответ: «Симфонические танцы» — последнее сочинение Сергея Рахманинова, законченное в августе 1940 года.

20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- а) «Большой» театр
- + б) «Кировский» театр
- в) «Новосибирский» театр

Расширенный ответ: Договор на постановку балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева заключает Кировский театр (ныне Мариинский).

2 семестр

Коды контролируемых компетенций: ПК1.4, ПК1.9; ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4

Форма контроля: экзамен

Форма проведения:

- устный экзамен с использованием билетов, состоящий из 2 вопросов:

1-теоретический,

2-практический, музыкальная викторина.

Время для подготовки: 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

Требования к экзамену:

Часть А.

Теоретические вопросы по разделу:

Основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального.....

Часть Б.

Музыкальная викторина.

Музыкальная викторина состоит из 10 музыкальных фрагментов, каждый из которых оценивается в один балл.

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» – 10-9 баллов;

Оценка «**Хорошо**» – 8-7 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» – 6-5 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

БИЛЕТ № 5

1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

БИЛЕТ № 8

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

БИЛЕТ № 9

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

БИЛЕТ № 10

1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

БИЛЕТ № 11

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии» и 24 прелюдии Александра Скрябина

БИЛЕТ № 12

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

БИЛЕТ № 13

1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.

БИЛЕТ № 15

1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.

БИЛЕТ № 16

1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

Ответы к билетам:

БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А.Лядова.
Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) — русский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель.

Биография

- **Родился** 30 апреля (12 мая) 1855 года в Санкт-Петербурге в семье известного русского дирижёра Константина Лядова.
- **Первые уроки музыки** начал получать в пять лет от отца.
- **В 1870 году** поступил в Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и скрипки. Вскоре заинтересовался теоретическими дисциплинами и стал усиленно изучать контрапункт и фугу.
- **В 1878 году** окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. Дипломная работа — кантата «Мессинская невеста» (по Ф. Шиллеру).
- **Скончался** 15 (28) августа 1914 года в усадьбе Полюновка, близ Боровичей (Новгородская губерния, ныне Новгородская область).

Творчество

- **В основном писал фортепианную и симфоническую музыку.** До начала 1900-х годов основу творчества составляли фортепианные миниатюры. Наиболее известная пьеса — «Музыкальная табакерка».
- **Немногочисленны более крупные произведения:** одночастные композиции («Новинка», «Про старину», «Баркарола») и фортепианные циклы (сюита «Бирюльки», «Вариации на тему Глинки», «Вариации на народную польскую тему»).
- **Среди немногочисленных вокальных произведений** выделяются «Детские песни» для голоса с фортепиано на народные слова (op. 14, 18, 22).
- **В конце 1890 — начале 1900-х годов** Лядов создал свыше 200 обработок народных песен для голоса с фортепиано и других исполнительских составов

(женский, мужской и смешанный хоры, вокальный квартет, женский голос с оркестром). Итогом работы над песенным фольклором стала сюита «Восемь русских народных песен» для оркестра (изд. 1906).

- **Последнее десятилетие жизни** (1905–1914) — время наивысшей творческой активности композитора. Среди симфонических картин — «Баба-Яга» и «Кикимора» (портреты сказочных персонажей). Для этого периода характерен также интерес Лядова к музыкальному театру: музыка к пьесе «Сестра Беатриса» Метерлинка (три женских хора), замыслы балетов «Жар-птица», «Лейла и Алалей».

Педагогическая деятельность

- **С 1878 года** — преподаватель Санкт-Петербургской консерватории (обязательные музыкально-теоретические предметы, с 1901 — специальный курс контрапункта и фуги, с 1906 — практическое сочинение; профессор с 1886).
- **Одновременно** (с 1884) преподавал в Придворной певческой капелле.
- **Среди учеников:** композиторы Б. В. Асафьев, М. Ф. Гнесин, В. А. Золотарёв, Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, музыковеды В. М. Беляев, А. В. Оссовский, дирижёры Н. А. Малько, Л. П. Штейнберг, оперные певцы П. З. Андреев, И. В. Ершов.

Общественная деятельность

- **С середины 1880-х годов** принимал активное участие в деятельности Беляевского кружка, где вместе с Римским-Корсаковым и Глазуновым выполнял работу по отбору, редактированию и изданию новых сочинений. Произведения Лядова постоянно исполнялись на музыкальных собраниях, известных как Беляевские пятницы.
- **Участвовал в художественном руководстве** издательскими и концертными делами М. П. Беляева.
- **После смерти Беляева** входил в Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов (с 1904).

2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

Музыкальная викторина

Балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева — произведение, которое сочетает историю создания, характеристику музыки и особенности хореографии.

История создания

- **Замысел** балета по трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» возник у Прокофьева вскоре после окончательного возвращения из-за границы. Первым сценаристом стал Адриан Пиотровский.
- **В 1935 году** Прокофьев создал драматическую основу балета и сочинил к нему музыку в сотрудничестве с режиссёром Сергеем Радловым и драматургом Адрианом Пиотровским.
- **Премьера** в сокращённой версии (на музыку первой и второй оркестровых сюит) состоялась в 1938 году в Брно (Чехословакия). Полностью балет был впервые поставлен в Кировском театре в Ленинграде в 1940 году (балетмейстер Леонид Лавровский, в главной роли — Галина Уланова).
- **Ещё до премьеры** в 1936 году на основе музыки балета Прокофьев написал две оркестровые сюиты, к которым в 1946 году добавил третью.

Музыка

- **Музыка Прокофьева раскрывает основной конфликт** трагедии — столкновение светлой возвышенной любви юных героев с родовой враждой двух кланов: Монтекки и Капулетти.
- **Некоторые особенности музыкальной структуры:**
 - Нет классических танцевальных номеров (адажио, вариаций).

- В основе — сцены, соединяющие пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены.
- Используемая система лейтмотивов: музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства. Например, три темы любви, рисующие разные этапы развития этого чувства: зарождение, расцвет и трагическая развязка.
- Прокофьев воплотил в музыке шекспировские контрасты трагичного и комического, возвышенного и шутовского.
- **Отличия от литературного первоисточника:** например, Прокофьев вводит развёрнутую сцену смерти Меркуцио (у Шекспира — лишь упоминание) и похорон Тибальда, а у Шекспира трагедия открывается повествованием о вражде двух родов, у Прокофьева — лирическим вступлением.

Хореография

- **Прокофьев осуществил синтез драмы, музыки и хореографии.** Специфика балетного жанра требовала укрупнения действия, его концентрации: Прокофьев сосредоточил внимание на центральных смысловых моментах: любовь и смерть, роковая вражда между двумя родами веронской знати.
- **Образы главных героев** показаны в развитии, им противостоит почти неизменный образ мрачной вражды. Например, номер «Джульетта-девочка» (№10) — сцена, рисующая портрет главной героини, резвой и шаловливой 13-летней девочки.
- **Танцы Меркуцио** в спектакле построены на элементах народного танца — это соответствовало его натуре жизнелюбца, весельчака и завсегдатая народных празднеств.

Викторина

Некоторые вопросы для музыкальной викторины по балету «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева:

1. В каком году Сергей Прокофьев завершил работу над балетом?
2. Почему балет Прокофьева поначалу встретил сопротивление со стороны артистов?
3. Какое ключевое драматическое противостояние воплотил Прокофьев в балете?
4. Какой эпизод балета наиболее ярко передаёт вражду между кланами Монтекки и Капулетти?
5. Как называется один из самых известных эпизодов балета, передающий образ юной Джульетты?
6. Какой принцип музыкального развития использовал Прокофьев в балете?
7. Какая тема открывает балет «Ромео и Джульетта»?
8. В чём главное новаторство балета Прокофьева?

Ответы:

1. 1936;
2. Тема балета не соответствовала классическим канонам, музыка считалась сложной и неудобной для танца;
3. Противопоставление светлой любви и родовой вражды старшего поколения;
4. «Джульетта-девочка»;
5. Лейтмотивная система;
6. Тема любви;
7. Симфонизация балетной музыки и драматургическая глубина.
8. **Главное новаторство балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» заключается в синтезе драмы, музыки и хореографии, а также в обновлении музыкальных форм и драматургии балета.** Композитор создал в балете **симфонический балет**, в котором контрастные образы развиваются, взаимодействуют и вступают в борьбу. Это проявляется в разных аспектах: в музыке, в драматургии и в использовании средств выразительности.

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.

1. В период с 1917 по 1941 годы музыкальное искусство советской России претерпело значительные изменения. После Октябрьской революции музыка начала отражать революционные идеи, активно развивались жанры, работали композиторы, а также существовали учебные заведения, занимавшиеся музыкальным образованием.

Законодательные меры

Некоторые законодательные меры, регулирующие развитие музыкального искусства в советской России в 1917–1941 годах:

- **Декрет о национализации консерваторий** (12 июля 1918 года) — Петроградская и Московская консерватории перешли в ведение Народного Комиссариата просвещения (Наркомпроса).
- **Декрет о национализации всех частных музыкальных предприятий**, в том числе театров и нотных издательств (19 декабря 1918 года) — это положило конец материальной зависимости композиторов от частных издательских фирм.
- **Создание Музыкального отдела (МУЗО)** в составе Художественной секции при Наркомпросе — он руководил всеми отраслями музыкальной жизни страны, готовил работников по музыкальному просвещению, издавал руководства и пособия.
- **Создание Главного комитета по контролю за репертуаром (Главреперткома)** (1923) — он контролировал деятельность почти всех коллективов музыкальной культуры, запрещал распространение и исполнение произведений антисоветского, националистического, порнографического характера.

Жанры

Некоторые жанры музыкального искусства, которые развивались в советской России в 1917–1941 годах:

- **Массовая песня** — в репертуар многочисленных коллективов входили революционные песни, а также образцы народного творчества. Например, «Марш Будённого» Дмитрия Покрасса, «Красная Армия всех сильнее» С. Покрасса.
- **Симфоническая музыка** — создавались программные произведения на темы революции и современности, например, 2-я симфония с хором Шостаковича — «Октябрь» (1927).
- **Ораториально-кантатное творчество** — появились монументальные произведения, посвящённые теме борьбы русского народа против иноземных захватчиков, например, кантата «Александр Невский» Прокофьева (1939).
- **Балет** — например, балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева по трагедии У. Шекспира (1936, пост. 1940).

Композиторы

Некоторые композиторы, работавшие в советской России в 1917–1941 годах:

- **Дмитрий Шостакович** — в 1920-е и 1930-е годы активно экспериментировал с музыкальными формами, например, опера «Нос» (1928) по мотивам рассказа Гоголя. Во время войны Шостакович жил и работал в блокадном Ленинграде, где начал писать Седьмую («Ленинградскую») симфонию.
- **Сергей Прокофьев** — активно работал в военные годы, создал Пятую симфонию (1944), балет «Ромео и Джульетта» (премьера которого состоялась в 1940 году, но продолжал исполняться во время войны), а также музыку к фильмам военной тематики.
- **Даниил и Дмитрий Покрассы** — крупнейшие советские композиторы-песенники, основоположники революционной музыкальной эстетики. Прославились сочинением маршей («Марш Будённого», «Марш танкистов» и др.).

Учебные заведения

Некоторые учебные заведения, занимавшиеся музыкальным образованием в советской России в 1917–1941 годах:

- **Музыкальные школы** — в 1918 году в Москве открылась первая народная музыкальная школа, в 1929 году она была преобразована в Московский Областной инструкторско-педагогический музыкальный техникум им. Октябрьской революции (с 1942 года — музыкальное педагогическое училище им. Октябрьской революции).
- **Консерватории** — 12 июля 1918 года был издан декрет «О Московской и Петроградской консерваториях», в котором учреждения перешли в ведение Наркомпроса и получили статус высших учебных заведений.
- **Музыкальные техникумы** — в 1926 году в Ленинграде был организован Центральный музыкальный техникум, в работе которого отразились новые творческие веяния и поиски в музыкальной педагогике.
- **Музыкально-педагогические институты** — первым был открыт в 1944 году Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

Музыкальная викторина

I часть симфонии №7 «Ленинградская» Дмитрия Шостаковича длится около 50 минут, составляя почти половину всего произведения.

Композиционное решение I части уникальное в истории симфонии: в её среднем разделе отсутствует развитие ранее звучавших тем. Вместо разработки композитор вводит новую тему — тему врага, во всём противоположную образам экспозиции.

Образы в I части окрашены светлыми, яркими тонами, они скорее дополняют друг друга, нежели контрастируют. В главной теме — размашистой и сильной — подчеркнута волевое, деятельное начало; в побочной — мягкая напевность, кристальная чистота.

Прослушать I часть симфонии можно, например, на сайте «Яндекс Музыка» в исполнении Евгения Светланова и Государственного симфонического оркестра СССР.

Видео с первой частью симфонии № 7 'Ленинградская' композитора Дмитрия Шостаковича, где звучит тема 'Нашествие':

Тестовое задание к викторине

1. Где написана большая часть симфонии №7?

- а) в Москве;
- б) в Ленинграде;**
- в) в Куйбышеве.

2. Сонатная форма состоит из

- а) коды, экспозиции, репризы;
- б) экспозиции, разработки;
- в) экспозиции, разработки, репризы.**

3. Главная и побочная партии - это

- а) образ Родины;**
- б) образ нашествия;
- в) образ врага.

4. Музыкальная форма темы нашествия -

- а) вариации;**
- б) рондо;
- в) сонатная.

5. Раздел, который строится на противопоставлении и контрасте основных тем-
- а) реприза;
 - б) экспозиция;**
 - в) вступление.
6. Реприза - это
- а) мечта о мире;
 - б) реквием жертвам войны;**
 - в) борьба добра и зла.
7. Восстановите порядок частей в симфонии:
- а) Родина в годину испытаний; 3
 - б) Нашествие; 1
 - в) Через борьбу к победе; 4
 - г) Человек и война. 2
8. Побочная партия репризы - это
- а) “пляска ученых крыс под дудку крысолова”;
 - б) картина мира;
 - в) походка человека, сраженного горем.**
9. Эпизод нашествия – это
- а) образ врага;**
 - б) образ Родины;
 - в) борьба добра и зла.
10. Какой раздел воплощает мечту о мире?
- а) реприза;
 - б) экспозиция;
 - в) кода.**
11. В каком году была закончена симфония?
- а) 1941;**
 - б) 1942;
 - в) 1945.
12. Основной жанр, в котором работал Шостакович:
- а) симфония;**
 - б) балет;
 - в) кантата.
13. Седьмая симфония «Ленинградская» Шостаковича рассказывает о:
- а) борьбе Советского Союза с фашизмом в Ленинграде;**
 - б) истории Ленинграда;
 - в) революции в Ленинграде.
14. Музыка главной партии из экспозиции:
- а) танцевальная, светлая, радостная;
 - б) величественная, быстрая, стремительная;**
 - в) героическая, энергичная, мужественная.**
15. Музыка побочной партии из экспозиции:
- а) лирическая, певучая, светлая, тихая, плавная, спокойная;**
 - б) грустная, печальная, траурная;

в) маршеобразная, мужественная, величественная.

16. Первую часть симфонии завершает

а) кода;

б) разработка;

в) реприза.

17. Вместо разработки звучит

а) тема фашистского нашествия;

б) тема страдания;

в) тема сопротивления.

18. Строится на интонациях главной и побочной партий

а) тема наступления;

б) тема сопротивления;

в) тема войны.

19. Теме нашествия противостоит

а) образ тоски;

б) образ решительности;

в) образ родины.

БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.

1. **Александр Константинович Глазунов** (10 августа 1865 — 21 марта 1936) — русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Продолжатель традиций «Могучей кучки» и Чайковского, соединил в своём творчестве лирико-эпическую и лирико-драматическую ветви русской музыки.

Биография

- **Родился** в Петербурге в семье книготорговцев. В 9 лет обучился игре на фортепиано, в 11 — стал сочинять первые музыкальные произведения.
- **Образование** получил во Втором Санкт-Петербургском реальном училище, диплом получил в 1883 году.
- **В 1879 году** композитор Милий Балакирев познакомил юношу с Николаем Римским-Корсаковым. Под его руководством Глазунов изучил теорию музыки и композицию.
- **В 1882 году** написал Первую симфонию, которая 17 марта была исполнена в Бесплатной музыкальной школе под управлением Балакирева.
- **В 1886 году** Глазунов дебютировал как дирижёр в «Русских симфонических концертах», где был впервые исполнен ряд его сочинений.
- **В 1899 году** Глазунов стал профессором Петербургской консерватории, в 1905 году — её директором. При Глазунове-директоре консерватория расцвела: появились оперная студия, оркестр, ужесточились квалификационные требования к студентам и педагогам.
- **После революции 1917 года** Александр Константинович занял должность ректора Петроградской консерватории.
- **В 1928 году** как член жюри Международного конкурса им. Ф. Шуберта выехал в Вену, из-за болезни не смог вернуться на родину.
- **Умер** 21 марта 1936 года в Париже. В 1972 году прах Глазунова был перевезён в Ленинград (ныне — Санкт-Петербург).

Творчество

- **Некоторые произведения:**
 - три балета — «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка»;

- восемь симфоний, симфонические поэмы, увертюры, сюиты;
- два концерта для фортепиано с оркестром и широко известный концерт для скрипки с оркестром;
- в камерно-инструментальном жанре основное место занимают квартеты;
- в концертном репертуаре популярны романсы Глазунова, сольные произведения для фортепиано, скрипки, органа, квартета саксофонов и др..
- **Характерная черта творчества** — интерес к популярным жанрам симфонической музыки. Например, в двух концертных вальсах (1893 и 1894) Глазунов продолжил линию развития этого жанра в русской музыке, идущую от «Вальса-фантазии» Глинки.
- **В 1900-х годах** Глазуновым был написан ряд выдающихся произведений, в том числе 7-я (1902) и 8-я (1906) симфонии, симфоническая сюита «Из средних веков» (1902), концерт для скрипки с оркестром (1904).

Общественная деятельность

- **Глазунов вошёл в круг выдающихся музыкально-общественных деятелей** того времени. Он общался с П. И. Чайковским, С. И. Танеевым, композиторами «Могучей кучки».
- **После смерти друга и покровителя** — мецената Митрофана Беляева — Глазунов продолжил его музыкально-общественную деятельность: ежегодное проведение «Русских симфонических концертов», вручение премии им. Глинки, работу немецкого нотного издательства.
- **Глазунов инициировал организацию в консерватории** встреч и концертов с выдающимися музыкантами и мастерами искусств Европы.
- **Поддерживал начинания студентов:** с именем директора связывают организацию в начале 1928 года большого симфонического оркестра (80 человек), который назвали «Оркестр имени Глазунова», и основание Оперной студии — первого студенческого оперного театра в России (ныне — театр Петербургской консерватории).

Награды и признание

- **В 1922 году** в связи с 40-летием профессиональной деятельности Глазунов был удостоен звания народного артиста Республики.
- **В 1907 году** Оксфордский и Кембриджский университеты присвоили Глазунову звание доктора музыки *honoris causa*.
- **Французское правительство** отметило заслуги Глазунова орденом Почётного Легиона.
- **Знаками признания заслуг** были: присвоение в 1920 году имени Глазунова Малому залу консерватории, создание в 1921 году квартета имени Глазунова.

2. Соната для фортепиано №4

Музыкальная викторина

(фа-диез мажор, соч. 30) — произведение русского композитора **Александра Николаевича Скрябина**. Продолжительность — 8 минут.

История создания

Соната написана в течение **1903 года**. Скрябин создал её быстро, всего за несколько дней.

Дата первой публикации — 1904 год.

Программа сонаты — первое философское описание единения человека со своим Высшим Я, которое Скрябин представил в виде образа «далёкой звезды».

Структура

Соната написана в **двух частях**:

1. **I часть** — **Andante** — написана в простой трёхчастной форме. В этой части всего одна тема — образ мерцающей сквозь лёгкий туман далёкой, но ясной звезды.

2. **II часть — Prestissimo volando** — написана в форме сонатного аллегро.

Особенности:

- Первая часть, по сути, является обособленным от сонатного аллегро второй части вступлением.
- В ходе музыкального развития тема «далёкой звезды» из первой части возвращается дважды — как трубный глас в кульминации разработки и как кульминация всего произведения в его коде.

Анализ

Сонату обычно считают началом среднего периода творчества Скрябина из-за новой мистической звучности и тональной двусмысленности первой части.

Некоторые стилистические особенности:

- Соната написана в постромантическом стиле, похожем на другие произведения Скрябина того времени.
- Первая часть, выразительная и спокойная, монотематична (основана на одной теме).
- Вторая часть, праздничная и кульминационная, начинается *attacca* сразу после части анданте.
- Используется циклическая форма в повторении главной темы анданте (*dolcissimo*) как экстатической кульминации движения *Prestissimo volando* (*Focosamente, giubiloso*).

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.

Исаак Осипович Дунаевский — советский композитор и дирижёр, один из основоположников советской оперетты, музыкальной кинокомедии, массовой песни.

Биография

- **Родился 30 января 1900 года** в городе Лохвица Полтавской губернии. Полное имя — Ицхак-Бер бен Бецалель-Йосеф Дунаевский.
- **В 1910 году** семья переехала в Харьков, и Исаак поступил в Харьковское музыкальное училище, где занимался игрой на скрипке и композицией.
- **В 1918 году** с золотой медалью окончил гимназию, а через год — Харьковскую консерваторию по классу скрипки.
- **В 1920 году** дебютировал как театральный композитор, написав музыку к спектаклю «Женитьба Фигаро».
- **В 1924 году** переехал в Москву, где был музыкальным руководителем в театре «Эрмитаж» и в Театре сатиры.
- **В 1929–1934 годах** — музыкальный руководитель и главный дирижёр Ленинградского мюзик-холла, для которого совместно с Л. О. Утёсовым создал ряд эстрадных программ.
- **Ушёл из жизни 25 июля 1955 года** в Москве от сердечного спазма. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Творчество

- **С середины 1930-х годов** основная область творчества — песни и киномузыка.
- **Признание и успех** принесла музыка к кинокомедии «Весёлые ребята» режиссёра Г. В. Александрова (1934).
- **В 1936–1938 годах** активно сотрудничал с джаз-оркестром Я. Б. Скоморовского, который аранжировал и записал музыку Дунаевского к фильмам «Цирк» (1936), «Вратарь» (1936), «Девушка спешит на свидание» (1936), «Волга-Волга» (1938).
- **В 1937–1941 годах** — председатель Ленинградского союза композиторов, в 1938–1941 годах — руководитель Ансамбля песни и пляски ленинградского Дворца пионеров.

- **Во время Великой Отечественной войны** во главе Ансамбля ЦДКЖ совершал концертные поездки по стране, выступал в воинских частях, госпиталях, на оборонных заводах; создал более 70 произведений на военную тему.
- **Автор 12 оперетт**, в лучших из них — «Женихи» (Москва, 1927), «Золотая долина» (Ленинград, 1937), «Вольный ветер» (Москва, 1947), «Сын клоуна» (Москва, 1950).
- **Автор более 90 камерных произведений**, включая пьесы для фортепиано, квартеты, романсы.

Личная жизнь

- **Первая жена** с 1921 года — Мария Павловна Швецова, студентка, брак оказался непродолжительным.
- **Вторая жена** с 1925 года — Зинаида Александровна Судейкина (1902–1979), балерина. У них родился сын — Евгений Исаакович Дунаевский (1932–2000), художник-станковист.
- **Третья жена** (фактический брак) — Зоя Ивановна Пашкова (1922–1991), балерина Московского театра оперетты. У них родился сын — Максим Исаакович Дунаевский (род. 1945), композитор кино и эстрады.

Награды и признание

- **Народный артист РСФСР** (1950).
- **Лауреат двух Сталинских премий** (1941, 1951).
- **Награждён** орденами Трудового Красного Знамени (1936), «Знак Почёта» (1942), Красной Звезды (1945).

Память: имя Исаака Дунаевского носят детские музыкальные школы в Москве и Екатеринбурге, детские школы искусств в Самаре, Санкт-Петербурге и пос. им. Морозова (Ленинградская обл.). В его честь названы улицы в Москве, Новосибирске и других городах, а также астероид главного пояса 4306 Dunaevskij.

2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

Музыкальная викторина

Лирическая линия в балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» характеризуется развитием образов главных героев и их взаимоотношений. Композитор воплотил в музыке трагедию У. Шекспира — историю о любви, о противопоставлении добра и зла, о роковой вражде между двумя семьями.

Лирика балета сдержанна и чиста, порою утончённа. Композитор избегает пространных лирических излияний, но там, где это необходимо, лирике его присущи страстность и напряжённость.

Драматургия

Некоторые особенности драматургии лирической линии в балете «Ромео и Джульетта»:

- **Противопоставление образов.** Многогранно и сложно разработанным образом Ромео и Джульетты Прокофьев противопоставляет один, почти неизменный на протяжении всего балета образ мрачной, тупой вражды, того зла, которое стало причиной гибели героев.
- **Метод острых контрастных сопоставлений.** Например, сцена венчания у патера Лоренцо обрамлена сценами праздничного народного веселья (привычная картина жизни города оттеняет исключительность и трагизм судьбы героев).
- **Развитие образа Джульетты.** В сольной сцене (1 акт) «Джульетта-девочка» раскрываются разные грани её характера: 1 тема — изящная и шаловливая, 2 тема — элегантная, напевная, 3 тема — неясное предчувствие, лирическое томление.
- **Лирический центр балета** — сцена у балкона, объединяющая три номера: 19, 20 и 21 — «Сцена у балкона», «Вариация Ромео», «Любовный танец».

Музыка

Некоторые музыкальные особенности лирической линии в балете «Ромео и Джульетта»:

- **Система лейтмотивов.** Музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства, и затем развиваются в других сценах. Например, три темы любви, отмечающие три ступени развития чувства: его зарождение, расцвет, его трагический накал.
- **Тема любви** — одна из важнейших лирических мелодий балета, появляется в «Мадригале», с которым Ромео обращается к Джульетте.
- **Широко развиваются темы любви** в большом дуэте героев («Сцена у балкона», №19–21), заключающем I акт. Здесь сплетаются друг с другом несколько лейттем; каждое последующее проведение одной и той же темы напряженнее предыдущего, каждая новая тема отличается большей динамичностью.
- **Лирические темы любовного дуэта** звучат в сцене «Прощание перед разлукой» (3 акт), но с оттенком обречённости

В балете «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева центральное место занимает лирическая линия — тема любви, побеждающая смерть. Композитор создаёт галерею живых музыкальных портретов, используя систему лейтмотивов.

Характеристика

- **Три темы любви** отмечают три ступени развития чувства: его зарождение, расцвет, трагический накал.
- **В сольной сцене «Джульетта-девочка»** раскрываются разные грани характера Джульетты: первая тема — изящная и шаловливая, вторая — элегантная, напевная, третья — неясное предчувствие, лирическое томление. Третья тема становится главной в раскрытии образа Джульетты.
- **Вспыхнувшее при встрече на балу чувство** и первое признание Ромео воплощаются в сцене «Мадригал».
- **Первый акт завершается любовным дуэтом** Ромео и Джульетты — это симфонический триптих: «Сцена у балкона», «Вариация Ромео», «Любовный танец».
- **Лирические темы любовного дуэта** звучат в сцене «Прощание перед разлукой» (3 акт), но с оттенком обречённости.
- **В сцене «Смерть Джульетты»** (в эпилоге) тема Джульетты (третья тема) звучит как гимн всепобеждающей любви.

Особенности лирики:

- Сдержанна и чиста, порою утончённа.
- Композитор избегает пространных лирических излияний, но там, где это необходимо, лирике присущи страстность и напряжённость.
- Лирика балета сочетает образную меткость, зримость музыки и лаконизм характеристик.

Викторина

Вопросы для музыкальной викторины по лирической линии в балете «Ромео и Джульетта»:

- **Какая тема любви** появляется в «Мадригале», с которым Ромео обращается к Джульетте?
- **В какой сцене** широко развиваются темы любви — «Сцена у балкона» (номера 19–21)?
- **Какая тема** выражает чувство безмятежности, упоения, охватившее героев — певучая, плавная, в мягко покачивающемся ритме?
- **Какая тема** звучит в сцене «Смерть Джульетты» — третья тема Джульетты?

Ответы:

- Тема любви — «Мадригал».
- «Сцена у балкона».

- Певучая, плавная тема.
- Третья тема Джульетты.
- Тема Джульетты (третья тема).

БИЛЕТ № 5

1. Жизненный и творческий путь Александрова.

Александр Васильевич Александров (настоящая фамилия — Коптелов или Коптелев) — русский и советский композитор, хоровой дирижёр, хормейстер, педагог.

Биография

- **Родился 1 (13) апреля 1883 года** в селе Плахино Михайловского уезда Рязанской губернии в крестьянской семье.
- **В 1890–1892 годах** учился в земской школе, пел в школьном хоре.
- **В 1891 году** переехал в Санкт-Петербург, пел в хоре Казанского собора.
- **В 1898 году** окончил курс пения Казанской певческой церковно-приходской школы Санкт-Петербурга.
- **С 1897 года** — ученик регентских (дирижёрских) классов Придворной певческой капеллы, по окончании которых в 1900 году получил звание регента.
- **В 1909 году** продолжил учёбу в Московской консерватории, которую окончил в 1913 году с большой серебряной медалью по классу композиции, а в 1916 году — по классу пения.
- **В 1918–1922 годах** — регент Храма Христа Спасителя.
- **В 1919–1930 годах** — преподаватель композиции и хорового пения Музыкального техникума имени А. Н. Скрябина (ныне Академическое музыкальное училище при Московской консерватории).
- **В 1928 году** принял участие в организации Ансамбля красноармейской песни (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова) и в том же году возглавил его в качестве музыкального руководителя.
- **Умер 8 июля 1946 года** в Берлине (Германия), где находился на гастролях вместе с ансамблем.

Творчество

- **Автор музыки** к патриотической песне «Священная война» (1941), которая стала гимном защиты Родины в годы Великой Отечественной войны.
- **Автор музыки** к гимну СССР, который впервые прозвучал в ночь под Новый, 1944 год. С 2000 года мелодия лежит в основе Гимна России.
- **Автор обработок** многих походных и народных песен. Например, «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям».
- **В 1937 году** по решению советского правительства ансамбль Александрова был отправлен на Всемирную выставку техники и искусства в Париже (Франция). Всего музыканты дали 15 концертов во Франции, стали лауреатами Гран-при Всемирной выставки.
- **После смерти Александрова** в июле 1946 года коллективу было присвоено его имя.

Награды

- **Народный артист СССР** (1937).
- **Лауреат двух Сталинских премий первой степени** (1942, 1946).
- **Был награждён** орденами Красной Звезды (1935), Трудового Красного Знамени (1939), Ленина (1943), а также медалями.
- **Награждён** орденом Белого льва III степени (Чехословакия, 1946).
- **Генерал-майор** (1943).

Память

- **Именем Александра Александрова** названы Первый музыкальный лицей Московского государственного института культуры, школа в родном селе

композитора Плахино Рязанской области. Там же открыт музей Александра Александрова, установлены бюст и мемориальная доска.

- **Памятники Александру Александрову** открыты в Москве (2013), Рязани (2014).
- **Мемориальные доски** установлены в Москве на доме, где жил композитор, по адресу ул. Серафимовича, д. 2 (известен как Дом на набережной), а также на здании первого корпуса Тверского государственного университета.

2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

Музыкальная викторина

Соната для фортепиано №7 (номер опуса — 83) — произведение композитора **Сергея Сергеевича Прокофьева**. Тональность — **си-бемоль мажор**.

История создания

Соната написана в **1939–1942 годах** на фоне событий Второй мировой войны. Прокофьев задумал её одновременно с Шестой и Восьмой сонатами в качестве второй части Сонатной триады, воплощающей образы борьбы.

Некоторые факты о создании:

- Прокофьев завершил сонату в **1942 году**.
- Первое исполнение состоялось **3 января 1943 года** в рамках закрытого показа в Комитете по делам искусств, где автор лично исполнил произведение вместе с «Драматической увертюрой» Н. И. Пейко при участии Николая Мясковского.
- Публичная премьера прошла **18 января 1943 года** в Колонном зале Дома союзов в Москве; солистом выступил Святослав Рихтер.
- В 1943 году Седьмая соната была отмечена Сталинской премией II степени.

Структура

Соната №7 задумывалась Прокофьевым как четырёхчастная, но в процессе работы над произведением концепция сонатного цикла претерпела изменения, и соната стала трёхчастной. **Части:**

1. **Allegro inquieto** — властные интонации с оттенком жестокости, стучащий ритм *ostinato*, острые хроматизмы. *Andantino* — лиричная побочная партия с горечью и изломом. Разработка — бурная, с чертами ярости и злости. Создаётся предельно напряжённый образ нервной тревоги, который закрепляется в коде (*Allegro inquieto*).
2. **Andante caloroso** в E-dur — спокойная и мягкая человечность, высокие раздумья, красота благородных чувств, ласковый и светлый колорит. Противоположность жестокости и беспокойству.
3. **Precipitato** — «стихийно могучая русская токката», былинный эпос, богатырский топот басов. Триумф воли, ликование, предчувствие победы.

Анализ

Некоторые особенности сонаты:

- Пианистичность фактуры сочетается с подлинно симфоническими чертами — масштабностью, сквозным развитием, оркестровым звучанием инструмента.
- В сонате воплощаются три стороны трагедии Родины: тревога и возбуждённость перед лицом грозного нашествия врага (первая часть), бессмертная красота и гуманизм народного духа (вторая часть), богатырская мощь и стойкость народа, уверенного в победе правого дела (третья часть).
- Третья часть (*Precipitato*) была охарактеризована как «своего рода богатырская, стихийно могучая русская токката». На финале сказался авторский опыт Токкаты, ор. 11, и традиции богатырского эпоса Бородина.

Викторина:

Вопросы

1. Когда была задумана Соната Прокофьевым
2. Когда шла работа над сонатой.

3. Как задумывал Прокофьев сонату и какие изменения она претерпела в процессе работы над произведением.
4. Что сочетается в сонате с подлинно симфоническими чертами.
5. Когда была исполнена Седьмая соната и где. В каком году соната была издана и кем и кто присудил ей премию

Ответы:

6. Соната была задумана Прокофьевым одновременно с Шестой и Восьмой, в качестве второй части Сонатной триады, воплощающей образы борьбы.
7. Работа над сонатой продолжалась до 1942 года, когда война уже шла.
8. Прокофьев задумывал сонату как четырёхчастную, но в процессе работы над произведением концепция сонатного цикла претерпела изменения, и соната стала трёхчастной.
9. Пианистичность фактуры сочетается в сонате с подлинно симфоническими чертами — масштабностью, сквозным развитием, оркестровым звучанием инструмента.
10. Седьмая соната была исполнена 18 января 1943 года в Москве Святославом Рихтером. В том же году соната была издана Музгизом, а её автору присуждена Сталинская премия первой степени.

БИЛЕТ № 6

1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) — русский композитор, пианист, дирижёр, представитель направлений символизм и неоромантизм в музыке. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ и создал свой оригинальный стиль.

Биография

- **Родился 20 марта (1 апреля) 1873 года** в имении Онег (по другим данным — в имении Семёново) Новгородской губернии в дворянской семье.
- **С ранних лет увлекался музыкой**, уже в 5 лет играл на фортепьяно под руководством А. Орнатской.
- **В 1882 году** девятилетний Рахманинов поступил в Петербургскую консерваторию.
- **С 1885 года** обучался сначала на младшем (в классе Н. Зверева), а затем на старшем отделении Московской консерватории у А. Зилоти, С. Танеева, А. Аренского.
- **В 1893 году** окончил Московскую консерваторию по классам фортепиано и композиции с золотой медалью.
- **Скончался 28 марта 1943 года** в Беверли-Хиллз в США. Похоронили композитора на кладбище Кенсико.

Творчество

- **Дипломной работой** в Московской консерватории стала первая опера — «Алеко», созданная по поэме Александра Пушкина «Цыганы».
- **Ещё с учёбы в консерватории** Рахманинов приобрёл известность как талантливый музыкант, но его популярность была прервана после неудачной премьеры Первой симфонии. Острая критика Цезаря Кюи и Н. Римского-Корсакова стала причиной глубокой депрессии Рахманинова, почти три года композитор практически ничего не создавал.
- **В 1901 году** Рахманинов завершил Второй фортепианный концерт, что вернуло ему статус известного российского музыканта.
- **С 1904 года** работал дирижёром в Большом театре.

- С 1906 года путешествовал по миру, посещал Италию, Германию, Америку, Канаду.
- В 1909 году создал Третий фортепианный концерт.
- После революции 1917 года Рахманинов покинул Россию — вместе с семьёй, практически без средств к существованию. В 1918 году уехал в Америку, где продолжал давать концерты.
- В 1926–1927 годах появились Четвёртый фортепианный концерт и ряд небольших произведений.
- В 1941 году Рахманинов закончил последнее произведение — «Симфонические танцы».

Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: ранний (1889–1897), зрелый (его иногда делят на два периода: 1900–1909 и 1910–1917) и поздний (1918–1941).

Личная жизнь

- В 1902 году Рахманинов обвенчался с Натальей Александровной Сатиной, родственницей по отцу. У них было две дочери — Татьяна и Ирина.
- После эмиграции Рахманинова в гастрольных поездках его сопровождала только жена, которую он называл «добрый гений всей моей жизни».

Наследие

- Рахманинов оставил после себя богатое музыкальное наследие. Написал три симфонии, столько же опер, четыре фортепианных концерта, вокально-симфоническую поэму «Колокола», кантату «Весна» и другие произведения.
- Сегодня имя Рахманинова носят улицы, музыкальные школы и фестивали по всему миру.
- Награды: золотая медаль Королевского филармонического общества (1932).

2. А.Скрябин. «24 прелюдии» op. 11, «Фортепианные поэмы op.32»

Музыкальная викторина

Александр Скрябин написал как цикл «24 прелюдии» (opus 11), так и «Фортепианные поэмы» (opus 32).

«24 прелюдии» op. 11

Цикл из 24 фортепианных миниатюр. Написан в период с 1888 по 1896 годы.

Особенности:

- Охватывает все 24 тональности кварто-квинтового круга.
- Создан по образцу цикла из 24 прелюдий Фредерика Шопена (соч. 28).
- Считается одним из первых опубликованных опусов Скрябина в сотрудничестве с Митрофаном Беляевым в Лейпциге (Германия) — в одном сборнике с 12 этюдами (соч. 8).

Некоторые примеры:

- Прелюдия ми минор, соч. 11, №4 — написана в Москве в 1888 году, состоит из 24 тактов, написана в медленном темпе Lento.
- Прелюдия ми мажор, соч. 11, №9 — длится 36 тактов, исполняется в темпе Andantino.
- Прелюдия до-диез минор, соч. 11, №10 — состоит из 20 тактов, исполняется менее полутора минут в темпе Andante.

Викторина:

Самостоятельно составьте вопросы с ответами к викторине.

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) — российский композитор, пианист,

дирижёр, музыкальный писатель. Его жизненный и творческий путь включал разные периоды, в том числе пребывание за границей и непродуктивный период в Париже.

Жизнь

- **Родился** в имении Сонцовка Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (ныне село Сонцовка Покровского района Донецкой Народной Республики). Музыке начал обучаться у матери.
- **С 1904 года** учился в Санкт-Петербургской консерватории у А. К. Лядова (гармония, контрапункт), Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка), И. И. Витола (музыкальная форма) и других. Окончил консерваторию как композитор (1909) и пианист (1914, класс А. Н. Есиповой).
- **В 1918 году** Прокофьев покинул Россию, переехал в США, а в 1923 году — в Париж.
- **В 1920-е — начале 1930-х годов** Прокофьев гастролировал как пианист в крупнейших мировых музыкальных центрах. В 1921 году в Чикаго впервые исполнил свой Концерт для фортепиано с оркестром №3, в 1932 году в Берлине — Концерт для фортепиано с оркестром №5 под управлением В. Фуртвенглера.

Творчество

- **Некоторые крупные сочинения** заграничного периода: оперы «Любовь к трём апельсинам» (1919), «Огненный ангел» (1919–1927), балеты «Стальной скок» (1925), «Блудный сын» (1928), «На Днестре» (1930), вторая (1925), третья (1928) и четвёртая (1930) симфонии, третий (1917–1921), четвёртый (1931) и пятый (1932) концерты для фортепиано.
- **Стиль Прокофьева** в этот период напоминал классический, что выражено в использовании форм, ритма и текстуры.
- **С 1924 по 1934 годы** Прокофьев написал только 20 произведений, из которых многие представляли собой дополнения, переработки, последующие издания его старых произведений. Этот период прошёл под большим влиянием парижского мира искусств.

Личная жизнь

- **В 1923 году** Прокофьев женился на испанской певице Каролине (Лине) Кодине. Свадьба состоялась 20 сентября 1923 года в баварском городке Этталь. В феврале 1924 года в их семье появился сын Святослав, спустя 4 года — второй сын — Олег.
- **Каролина Кодина** взяла на себя роль импресарио Прокофьева: организовывала гастроли, переезды, вела переговоры, делала переводы на разные языки.

2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

Музыкальная викторина

С.В. Рахманинов создал вокальную лирику в жанре романсов. Композитором написано около 80 романсов (считая юношеские, не опубликованные при жизни композитора). Большинство из них сочинено на тексты русских поэтов-лириков второй половины XIX и рубежа XX веков, немногим более десятка — на слова поэтов первой половины XIX века (Пушкина, Кольцова, Шевченко в русском переводе).

Особенности вокального стиля Рахманинова: протяжённость, широта и свобода мелодического дыхания, сочетание плавной и пластичной кантилены с чуткой декламацией. Вокальная мелодия — основное средство раскрытия лирико-психологического содержания и создания обобщённых музыкальных образов.

Тематика

В вокальных произведениях Рахманинова представлены разные темы, например:

- **Любовная трагедия** и упоение радостью бытия.
- **Светлая пейзажная лирика.**

- **Драматическая тематика** — горькое сознание невозможности счастья и, несмотря ни на что, неудержимое стремление к нему, гневный протест против незаслуженного страдания и обездоленности.
- **Автобиографические произведения** — часто романсы отражают внутренние эмоциональные переживания композитора («В молчаньи ночи тайной» на слова Фета) или гражданский отклик на события окружающей жизни («Пора!» на слова Надсона, «Христос Воскрес!» на слова Мережковского).

Формы

Для Рахманинова характерно тяготение к сложным формам: двухчастным и трёхчастным, простых вокальных форм практически нет. Часто композитор обращается к строфическим формам, есть примеры сквозного развития.

Особенность структуры романсов Рахманинова — явный или скрытый диалогизм: ядро-каденция в начале романсов практически всегда является высказыванием, обращённым к какому-то подразумеваемому лицу.

Примеры

Некоторые примеры вокальных сочинений С.В. Рахманинова:

- «**Сирень**» на слова Е.А. Бекетовой — музыка отмечена естественностью и простотой, слиянием лирического чувства и образов природы.
- «**Здесь хорошо**» на слова Г. Галиной — романс построен «на одном дыхании» — музыка непрерывно льётся в гибком сплетении мелодических фраз голоса и фортепиано, в пластичных гармонических и ладотональных переходах.
- «**Весенние воды**» на слова Ф. И. Тютчева — музыкальная картина русской весны, поэма восторженных, радостно ликующих чувств. В вокальной партии господствуют призывные мелодические обороты: мотивы, построенные на звуках мажорного трезвучия, энергичные восходящие фразы, заканчивающиеся энергичным скачком.
- «**Проходит всё**» (соч. 26, слова Д. Н. Ратгауза) — тема сожаления о безвозвратно уходящей жизни решена композитором в остродраматическом плане: она перерастает в страстный протест против всего, что сковывает и подавляет светлые и прекрасные порывы человека.

Исследования

Вокальное творчество Рахманинова изучается в музыковедении, например, в диссертациях на тему «Вокальное творчество С.В. Рахманинова: к проблеме эволюции стиля» и «Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова».

Викторина:

Вариант №1

Вопрос	Ответ
1. Сколько лет было Рахманинову, когда он покинул Россию?	44 года
2. В каком учебном заведении Рахманинов начинает музыкальное образование?	Петербургская консерватория
3. Как называется музыкальный жанр, котором соревнуются солист и оркестр?	Концерт
4. Сколько симфоний написал Рахманинов?	Три
5. Писал ли Дебюсси оперы?	Да
6. Какой инструмент больше по размеру – скрипка или виолончель?	Виолончель
7. Какое произведение явилось дипломной работой Рахманинова?	Опера «Алеко»

8. По какому предмету П.И. Чайковский поставил Рахманинову 5+++?	Теория музыки
9. Кто такой дирижер?	Руководитель оркестра
10. Как называется последнее сочинение для фортепиано с оркестром?	Рапсодия на тему Паганини

Вариант №2

Вопрос	Ответ
1. Сколько фортепианных концертов написал Рахманинов?	4
2. Как называется ансамбль из пяти исполнителей?	квинтет
3. В каком году Рахманинов закончил консерваторию?	1892
4. Сколько опер написал Рахманинов?	три
5. У кого из педагогов Московской консерватории учился Рахманинов?	Николай Зверев
6. Инструмент дирижера?	Палочка
7. За какие произведения Рахманинов удостоен премии Глинки?	2 симфония
8. К какому жанру относится произведение «Весна»?	кантата
9. О ком говорили современники «Эти два великана, увлекаая один другого, буквально творили чудеса?»	Рахманинов и Шаляпин
10. На какой сюжет написан «Остров мертвых»?	По картине швейцарского художника Беклина

Вариант №3

Вопрос	Ответ
9.	70
2. Какому произведению Рахманинов дал эпиграф Лермонтова «Ночевала тучка золотая»?	Симфоническая фантазия «Утес»
3. За какой срок была написана опера «Алеко»?	12 дней
4. Как называется высшее музыкальное учебное заведение?	консерватория
5. к какому жанру относится «Скупой рыцарь»?	опера
6. В какую страну иммигрировал Рахманинов?	США
7. Был ли Рахманинов знаком с Сергеем Дягилевым?	Да
8. Сочинитель музыки – это...	композитор
9. В каком произведении Рахманинова звучит колокольный звон?	Колокола
10. На какой литературный сюжет написана «Франческа да Римини»?	«Божественная комедия» Данте

Также для викторины можно использовать такие произведения:

- Романс «**Полюбила я на печаль свою**» на стихи Тараса Шевченко в переводе Алексея Плещеева. Связь с народной песней-плачем выражается в опоре мелодии на терцовую попевку и надрывных распевах-вокализах.
- Романс «**Не пой, красавица, при мне**» на стихи Александра Сергеевича Пушкина. Композитор сводит образ Востока к фортепианному вступлению с остигательным ритмом в басу и хроматическими ходами в среднем голосе, которое приобретает значение самостоятельной темы, которая возвращается в ходе развития декламационно-напевной вокальной партии.
- Романс «**Сирень**» на стихи Екатерины Бекетовой. Музыка этого романса отмечена естественностью и простотой, слиянием лирического чувства и образов природы.
- Романс «**Здесь хорошо**» на стихи Галины Галиной. Начинаясь с восторженного восклицания, движущегося по звукам трезвучия в высоком регистре, мелодия постепенно опускается вниз. Ощущение идиллического покоя подчёркивается мягким триольным сопровождением.
- Романс «**Весенние воды**» на слова Ф. И. Тютчева. Вокальная партия романса, развёртывающаяся на фоне раскатистых волнообразных фортепианных пассажей, проникнута активными призывными интонациями.

БИЛЕТ № 8

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.

С 1934 года Сергей Сергеевич Прокофьев начал ездить в СССР, черпая вдохновение из реалий советской жизни. В это время композиторский талант Прокофьева стал ещё чётче прорисовываться.

Жизнь

- В 1933–1935 годах Прокофьев жил попеременно в Париже и Москве, выступал в концертах, записывался.
- В 1936 году Прокофьев с женой и сыновьями Святославом и Олегом окончательно переехал в СССР и обосновался в Москве.
- В 1941–1943 годах Прокофьев находился в эвакуации в Нальчике, Тбилиси, Алма-Ате, Перми.
- В феврале 1948 года наряду с другими композиторами был обвинён в формализме, сочинения Прокофьева почти не исполнялись.

Творчество

- Первым сочинением после возвращения в Россию стала симфоническая сказка для детей «**Петя и волк**», написанная по заказу Наталии Сац для Центрального детского театра. Сказка выполняет образовательную функцию: инструменты оркестра ассоциируются с конкретными персонажами через систему лейтмотивов.
- Среди сочинений в жанре киномузыки выделяется масштабная симфоническая партитура, написанная для фильма Сергея Эйзенштейна «**Александр Невский**» (1938), переработанная впоследствии в кантату под тем же названием (1939). Многие образы, заложенные Прокофьевым в этой музыке (скорбная сцена «мёртвого поля», бездушная и механическая по звучанию атака крестоносцев, радостная контратака русской конницы), и по сей день являются стилевым ориентиром для кинокомпозиторов всего мира.
- В годы Великой Отечественной войны Прокофьев создал, например:
 - Струнный квартет №2 («Кабардинский», 1941);
 - Музыку к фильму «Иван Грозный» (1944, режиссёр С. М. Эйзенштейн);
 - Оперу-эпопею «Война и мир» (1941–1952, либретто М. А. Мендельсон и Прокофьева по роману Л. Н. Толстого);
 - Балет «Золушка» (на сюжет сказки Ш. Перро; 1945, Большой театр).

Прокофьев создал собственный новаторский стиль, который отмечен сочинениями как раннего, так и заграничного, и советского периодов.

Личная жизнь

- В 1938 году Прокофьев познакомился со студенткой Литературного института **Мирой Александровной Мендельсон**. Сначала это были деловые отношения — Мира помогала ему с переводом Шеридана и подготовкой либретто оперы «Обручение в монастыре». Общение переросло рамки творческого содружества композитора и либреттиста, и с марта 1941 года Прокофьев стал жить с Мендельсон отдельно от семьи.
- **15 января 1948 года** Прокофьев официально оформил брак с Мирой Мендельсон без оформления развода с Линой Прокофьевой. Впоследствии в результате судебного разбирательства оба брака были признаны действительными, и Прокофьев стал единственным официально признанным законным двоеженцем СССР.

Наследие

- **Многие сочинения** Прокофьева (всего более 130 опусов) — такие как, например, Первая, Пятая и Седьмая симфонии, балеты «Ромео и Джульетта» (1935), «Золушка» (1945), «Каменный цветок» (1950), оперы «Любовь к трём апельсинам» (1919), «Война и мир» (1942), Первый, Второй и Третий фортепианные концерты, кантаты «К 20-летию Октября» (1937), «Александр Невский» (1939) и «Здравица» (1939) — вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры.
- **Прокофьев обладал незаурядными литературными способностями**, которые проявили себя в «Автобиографии», «Дневнике», рассказах, оперных либретто.

2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

Музыкальная викторина

«Раймонда» — балет композитора **Александра Глазунова** в трёх актах и четырёх картинах. Либретто — Мариуса Петипа и Ивана Всеволожского по сценарию Лидии Пашковой.

Общая характеристика:

- Для Глазунова это был первый опыт обращения к жанру балета, оказавшийся впоследствии самым удачным в его творчестве.
- В балете противопоставлены два мира: полный достоинства и рыцарского благородства мир идеализированного романского Средневековья, в котором обитает Раймонда, и варварский мир необузданных страстей, олицетворяемый Абдерахманом и его свитой.
- Партия Раймонды считается одной из самых сложных для исполнения: либретто предполагает семь сольных вариаций главной героини

Сюжет

В основе сюжета — рыцарская легенда о любви. Некоторые события:

- Юная Раймонда, племянница графини Сибиллы, обручена с рыцарем Жаном де Бриеном.
- Внезапно Жан де Бриен исчезает, вместо него Раймонда видит неизвестного восточного рыцаря, который обращается к ней со страстным признанием в любви.
- В замке праздник, в числе прочих гостей — сарацинский рыцарь Абдерахман, сопровождаемый пышной свитой. Раймонда со страхом узнаёт в нём таинственного героя своих ночных грез.
- Абдерахман предлагает Раймонде власть, богатство и могущество в обмен на её руку и сердце. Раймонда отвергает непрошеного жениха, разгневанный Абдерахман пытается похитить её.
- Неожиданно появляются возвратившиеся из похода рыцари, с ними Жан де Бриен. Король Андрей II предлагает Жану де Бриену и Абдерахману испытать судьбу в

честном поединке. Жан де Бриен побеждает Абдерахмана, и влюблённые воссоединяются.

Музыка

В музыке «Раймонды» красота, яркая образность и мелодическая щедрость сочетаются с действенностью, драматическим противопоставлением «европейских» и «восточных» интонаций. Танцевальные эпизоды объединяются в стройные сюиты.

В музыкальную палитру балета композитор вплетает и венгерские народные интонации, которые усиливают национальный колорит «Раймонды».

Хореография

Премьера балета состоялась 7 января 1898 года на сцене петербургского Мариинского театра. Первыми исполнителями главных партий были Пьерина Ленъяни (Раймонда), Сергей Легат (Жан де Бриен) и Павел Гердт (Абдерахман).

Некоторые последующие редакции:

- Спустя два года «Раймонду» перенёс на московскую сцену А. Горский. Изначально он воспользовался хореографическими находками Петипа, но в 1908 году представил оригинальную постановку балета с Екатериной Гельцер в главной партии.
- В 1938 году за обновление «Раймонды» на сцене Мариинского взялись балетмейстер В. Вайнонен и известный театральный деятель Ю. Слонимский, который полностью переработал сюжет балета.
- 7 апреля 1945 года Большой театр представил зрителям балет Глазунова в редакции Л. Лавровского, использовавшего хореографические находки своих предшественников — Петипа и Горского.

«Раймонда» — балет композитора **Александра Глазунова** в трёх актах и четырёх картинах. Либретто — Мариуса Петипа и Ивана Всеволожского по сценарию Лидии Пашковой. Премьера состоялась **7 (19) января 1898 года** на сцене петербургского Мариинского театра.

История создания

- **Весной 1896 года** директор Петербургских императорских театров И. Всеволожский заказал Глазунову музыку к балету «Раймонда». Срок, отпущенный на работу, был крайне мал: балет уже стоял в репертуаре сезона 1897/98 года.
- **Глазунов работал в содружестве с Мариусом Петипа**, внимательно прислушиваясь к советам балетмейстера. Петипа попытался оживить либретто, сделав драматургические линии балета более законченными и выразительными.
- **Партитура «Раймонды» была закончена в 1897 году** и показана в завершённом виде Петипа.

Сюжет

В основу сюжета положена рыцарская легенда о любви. **Конфликт** строится на противопоставлении двух миров: в полную рыцарского благородства идиллию средневекового замка Раймонды вторгается варварский мир необузданных страстей, олицетворяемых Абдерахманом и его свитой.

Некоторые события сюжета:

- Юная Раймонда, племянница графини Сибиллы, обручена с рыцарем Жаном де Бриеном.
- Внезапно Жан де Бриен исчезает, вместо него Раймонда видит неизвестного восточного рыцаря, который обращается к ней со страстным признанием в любви.
- Абдерахман предлагает Раймонде власть, богатство и могущество в обмен на её руку и сердце.
- Раймонда отвергает непрощенного жениха, разгневанный Абдерахман пытается похитить её.
- Жан де Бриен побеждает Абдерахмана, и влюблённые воссоединяются.

Музыка

Музыка балета «Раймонда» представляет собой цельное симфоническое произведение, связанное единым художественным замыслом. Некоторые особенности музыки:

- Портреты героев, характеризующие законченными танцевальными номерами, сочетаются со сквозным развитием музыкальных образов.
- Особенно последовательно и разносторонне описана главная героиня — её образ соткан из беспечности, жизнерадостности, шаловливости, мечтательности, страстности и горделивости.
- Очень ярок образ Абдерахмана — его необузданные порывы передаются характерной темой с восточной окраской.
- Заметную роль в балете играют жанровые сцены, пантомимы, дающие возможность зрителю составить представление об обстановке, окружающей героев.
- Интересны в «Раймонде» танцы различных народов — арабские, венгерские, испанские.
- Музыка отличается яркой мелодичностью — Глазунов насыщает ею не только адажио, но и вальсы, вариации и другие танцы.

Викторина

Некоторые вопросы для музыкальной викторины по балету «Раймонда» А. Глазунова:

- Кто автор музыки к балету «Раймонда»?
- Какие номера из балета «Раймонда» можно включить в викторину? Например, интродукция, романеска, прелюдия и вариация Раймонды, большое адажио (сон Раймонды).
- Какие особенности музыки «Раймонды» можно использовать в викторине? Например, противопоставление экспрессивности жеста Абдерахмана, темпераментных характерных танцев его свиты гармонии классического танца мира Раймонды.

БИЛЕТ № 9

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (25 сентября 1906 — 9 августа 1975) — российский композитор и пианист советской эпохи. Его жизненный и творческий путь включал разные этапы, а Великая Отечественная война стала особой страницей в биографии композитора.

Биография

- **Первоначальное музыкальное образование** получил дома (уроки фортепиано у матери) и в музыкальной школе в классе Глиссера (1916–1918). К этому времени относятся и первые опыты сочинения музыки.
- **В 1919 году** 13-летний Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию (ныне Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова). Занимался по двум специальностям: фортепиано — у Леонида Николаева (окончил в 1923 году) и композиции — у Максимилиана Штейнберга (окончил в 1925 году).
- **Дипломная работа** — Первая симфония, премьера которой состоялась в мае 1926 года в Большом зале Ленинградской филармонии, принесла композитору мировую известность.

Творчество

- **Во второй половине 1920-х годов** Шостакович концертировал как пианист. В 1927 году на первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена (Варшава) он был награждён Почётным дипломом.

- В 1928 году работал в театре Всеволода Мейерхольда как заведующий музыкальной частью и пианист, тогда же написал музыку к спектаклю «Клоп», поставленному Мейерхольдом.
- В 1930–1933 годах был заведующим музыкальной частью в Ленинградском Театре рабочей молодёжи.
- В 1932 году Шостакович завершил работу над партитурой оперы «Леди Макбет Мценского уезда» по Николаю Лескову. В 1934 году опера была поставлена в Ленинграде и Москве и шла под названием «Катерина Измайлова».
- В 1937 году Шостакович написал и исполнил свою Пятую симфонию.

Личная жизнь

- **Первая жена** — Нина Васильевна Шостакович (урождённая Варзар, 1909–1954). Астрофизик, отказалась от научной карьеры и полностью посвятила себя семье. У них родилось двое детей — дочь Галина (род. 1936) и сын Максим (род. 1938).

Награды и признание

- В 1927 году на первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена (Варшава) Шостакович был награждён Почётным дипломом.

2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

Музыкальная викторина

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) известен как мастер фортепианных миниатюр. Композитор в шутку говорил, что не выносит больше пяти минут музыки, и все его сочинения — это миниатюры, лаконичные и отточенные по форме.

Большая часть фортепианных миниатюр Лядова относится к периоду 1880–1890-х годов.

Виды

Некоторые виды фортепианных миниатюр Лядова:

- **Пьесы лирического склада:** прелюдии, этюды, багатели, колыбельная, экспромт, баркарола, канцонетта.
- **Миниатюры танцевального характера:** вальсы и мазурки, среди которых особую группу составляют «кукольно-игрушечные» пьесы, соотносимые с миром детства.
- **Пьесы пейзажно-пасторальной сферы:** «Идиллия», «Пастораль», «Страдание», «На лужайке».
- **Сказочные и игровые зарисовки:** «Марионетки», «Музыкальная табакерка», «Танец комара».

Также Лядов создавал **фортепианные циклы**, состоящие из серии законченных миниатюр: «Бирюльки», «Вариации на тему Глинки», «Вариации на народную польскую тему».

Список

Некоторые фортепианные миниатюры А. Лядова:

- **Прелюдия си минор** op. 11 — мелодия близка народному напеву «И что на свете прежестокоем» из сборника М. Балакирева «40 русских народных песен».
- **«Музыкальная табакерка»** — пьеса воспроизводит звучание заводного автомата, который включается, если открыть крышку ящика.
- **Юношеский фортепианный цикл «Бирюльки»** (1876) — содержит четырнадцать миниатюрных пьес, первая из них служит тематической основой финала.
- **Баллада «Про старину».**
- **Два вариационных цикла:** на тему романса Глинки «Венецианская ночь» и на польскую тему.

Анализ

Отличительная особенность фортепианного стиля Лядова — экономия средств, изящество и прозрачность звуковой ткани, преобладание мелкой техники, тонкая тембровая нюансировка.

Некоторые особенности миниатюр:

- **Лаконичность и смысловая ёмкость изложения** — Лядов стремился к краткости, что отразилось в авторских заголовках.
- **Художественно-образная сфера** — пьесы могут быть элегическими картинками-настроениями («Идиллия»), тонко нюансированными пейзажными зарисовками («Пастораль», «На лужайке») или изящными кукольно-игрушечными образами («Марионетки», «Музыкальная табакерка»).
- **Использование образов музыкальных инструментов** — они несут обобщённую информацию о месте, времени, «состоянии» природы и души её воспринимающей. Например, в темах пьес «Пастораль» ор. 17 №2 и «Воспоминание» ор. 64 №4 прообраз одноголосной свирели звучит светло, словно рисуя картины пробуждающейся природы.

Для музыкальной викторины по фортепианным миниатюрам А.К. Лядова можно использовать вопросы, связанные с творчеством композитора, и прослушивания его произведений.

Вопросы

Некоторые вопросы для викторины:

1. Какое из произведений Лядова воспроизводит звучание механического музыкального инструмента?
2. Как называется произведение Лядова, ассоциирующееся с древнерусской эпической традицией?
3. Какое из утверждений о «Музыкальной табакерке» верно?
4. В каком жанре Лядов создал большее количество пьес?
5. Какую пьесу Лядов переложил для симфонического оркестра?
6. Какой сборник Лядова состоит из 14 пьес?
7. Какой музыкальный образ возникает при первых звуках пьесы «Про старину»?
8. Ритм какого танца часто используется Лядовым в цикле «Бирюльки»?
9. Какой эпитафия Лядов добавил к своей оркестровой версии пьесы «Про старину»?
10. Каким приёмом Лядов часто пользовался в своих прелюдиях?
11. Какой элемент часто встречается в «Музыкальной табакерке» Лядова?
12. Какую пьесу Лядов написал с изображениями древнерусского певца Баяна?
13. Какой композитор оказал влияние на Лядова при написании цикла «Бирюльки»?
14. Какое произведение Лядова можно причислить к программной музыке?
15. Какую форму музыки использовал Лядов для создания «Бирюлек»?

Ответы:

1. «Музыкальная табакерка» А. К. Лядова — произведение, которое воспроизводит звучание механического музыкального инструмента, а именно — игрушечного заводного инструмента.

2. «Про старину» — фортепианная пьеса А. Лядова, сочинённая в 1889 году, имеет жанровый подзаголовок «былина».

Композиция произведения состоит из двух разделов:

- **Медленное вступление** — в нём слышится неторопливая, величавая речь сказителя. Аккорды арфы в оркестровой версии подражают звучанию гуслей.

- **Быстрый раздел** — словно сами события далёкого прошлого, «оживающие» в речи рассказчика, становящиеся яркими и многокрасочными.

3. Воспроизводит ритм заводного музыкального ящика

4. Фортепианные миниатюры. Большинство произведений А.К. Лядова — небольшие фортепианные пьесы: интермеццо, арабески, прелюдии, экспромты, этюды, мазурки, вальсы и другие. Композитор считается одним из мастеров жанра миниатюры — многие его произведения написаны в простых формах и длятся несколько минут.

5. Пьеса «Про старину» — произведение Анатолия Константиновича Лядова, которое композитор переложил для симфонического оркестра. К оркестровой версии Лядов

предпослал эпиграф из «Слова о полку Игореве»: «Поведём же, братия, сказанье от времён Владимировых древних».

6. **«Бирюльки»** — сборник из 14 пьес для фортепиано Анатолия Лядова, Op. 2 (1876)

7. При первых звуках пьесы А. Лядова «Про старину» возникает образ **древнерусского певца Баяна**.

8. Не удалось найти информацию о том, ритм какого танца часто используется Лядовым в цикле «Бирюльки».

9. **«Поведём же, братия, сказанье от времён Владимировых древних»** — эпиграф, который А. К. Лядов добавил к оркестровой версии пьесы «Про старину» из **«Слова о полку Игореве»**.

10. **Полиритмия** — приём, которым часто пользовался Лядов в своих прелюдиях. У композитора много прелюдий оживлённого характера, основанных на развитии одного ритмического мотива, и нередко в подобных прелюдиях наблюдается полиритмия.

11. **Частая смена динамических оттенков**. В «Музыкальной табакерке» Лядова мелодия с постоянными ритмом и динамической структурой по замыслу автора должна была воспроизводиться «автоматично» — таким образом передавался «хрустальный» характер музыки, воспроизводимый механическим устройством.

12. **«Про старину»** — фортепианная пьеса А.К. Лядова, сочинённая в 1889 году. Это сочинение близко эпическим страницам оперы Глинки «Руслан и Людмила» и «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Когда в 1906 году Лядов сделал оркестровую редакцию пьесы, В. Стасов, услышав её, воскликнул: «Настоящего баяна Вы тут вылепили».

13. **Римский-Корсаков** — композитор, который оказал влияние на Анатолия Константиновича Лядова при написании цикла фортепианных пьес «Бирюльки». Лядов учился у Римского-Корсакова в Петербургской консерватории, и стиль композитора сложился под его влиянием. Как и его учитель, Лядов часто обращался к фантастическим образам, что характерно для симфонических миниатюр Лядова, которые сам композитор называл «сказочными картинками».

14. **«Кикимора»** — произведение А. К. Лядова, которое можно отнести к программной музыке.

Программной называется музыка, в основе которой лежит «программа», то есть какой-то конкретный сюжет или образ. В основе «Кикиморы» — народное сказание из «Сказов русского народа» в обработке И. П. Сахарова.

15. **Фортепианные миниатюры**. Цикл пьес «Бирюльки» (1876) — первое фортепианное сочинение Анатолия Лядова, представляющее собой **серию мелких разнохарактерных пьес**, объединённых в законченный цикл.

Развернутый ответ на вопрос №15

Характеристика

Название цикла отражает содержание: это ряд разнохарактерных, не связанных сюжетно, маленьких пьес. У них нет программных названий. Практически все пьесы выдержаны в оживлённых темпах, в лёгком, беззаботном и оптимистичном настроении.

В пьесах определяется лядовская манера изложения — камерность, лёгкость, изящность. Структура

Цикл состоит из **четырёхнадцати миниатюрных пьес**. Первая и последняя, выполняющая роль финала, основаны на одном и том же музыкальном материале.

Некоторые особенности структуры:

- Средняя часть №1 — изящный вальс. Вальсовая основа встречается и в некоторых других номерах цикла, приобретая иногда лирическую окраску (например, в №3).
- Для некоторых пьес характерна большая подвижность, моторность, порой с оттенком игривого юмора или жизнерадостной задорной устремлённости (например, №4, 12, 13).

- Два номера выделяются ярко выраженным национально-русским характером интонаций: №5 (си мажор), начальная попевка которого навеяна темой «Прогулки» из «Картинок с выставки» Мусоргского, и пятидольный №6 (ми минор), напоминающий эпические образы Бородина и Мусоргского.

Средства выразительности

При контрастности отдельных пьес произведение в целом окрашено в беспечно-жизнерадостные тона с оттенком некоторой «детскости», «игрушечности» (что отражено и в названии цикла).

Например:

- **Пьеса №1** — с остигнутым ритмическим фоном и кроткими, как бы вращающимися мотивами.
- **Пьеса №5** — начальная напевка навеяна темой «Прогулки» из «Картинок с выставки» Мусоргского.
- **Пьеса №6** — напоминает эпические образы Бородина и Мусоргского.

Прослушивания

Для викторины можно использовать прослушивания следующих произведений А. Лядова:

- **«Музыкальная табакерка»** — исполнение пианиста Элси Варандо. Видео доступно на сайте RUTUBE.
- **Три пьесы для фортепиано, ор. 57** — прелюдия, вальс, мазурка. Прослушать можно на сайте classic-online.ru.
- **«Кикимора»** — народное сказание, соч. 63. Прослушать можно на сайте mu.mail.ru.
- **«Про старину»** (соч. 21b).
- **«Бирюльки»** — 14 пьес для фортепиано, Ор. 2 (исполнение Marco Rapetti). Прослушать можно на сайте mu.mail.ru.

БИЛЕТ № 10

1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.

Александр Николаевич Скрябин (1871/1872–1915) — русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке.

Жизнь

- **Родился** 6 января 1872 года (по новому стилю) в Москве в семье дипломата.
- **В 1882 году** поступил во 2-й Московский кадетский корпус. Параллельно занимался музыкой (пианисткой была мать Скрябина).
- **После окончания корпуса** (1889 год) поступил в Московскую консерваторию сразу по двум специальностям — композиция и фортепиано.
- **Завершив учёбу** в 1892 году, Скрябин уехал за границу, пять лет давал концерты, гастролируя по странам Европы.
- **По возвращении в Россию** получил должность профессора Московской консерватории по классу фортепиано, которую занимал с 1898 по 1903 год.
- **27 апреля 1915 года** трагически погиб в Москве от заражения крови, причиной которого послужила случайная царапина.

Творчество

- **Вначале** Скрябин отдавал предпочтение фортепианной музыке. Для фортепиано им создано 10 сонат (1892–1913 годы), 29 поэм, 26 этюдов, 90 прелюдий и др..
- **В 1900 году** Скрябин обратился к симфонической музыке. Например, написана Первая симфония (1900 год), Вторая симфония — в 1901 году, в 1904 году — Третья симфония, названная автором «Божественной поэмой».
- **Вершина симфонического творчества** Скрябина — «Поэма экстаза» (1907 год) и «Прометей» («Поэма огня», 1910 год). «Прометей» стал одним из самых

необычных произведений в истории музыки — в нём есть партии для симфонического оркестра, солирующего фортепиано, хора и света.

- **Скрябин впервые представил синтез музыки и света**, доказывая существование так называемого цветного слуха (каждая тональность имеет свой колорит).
- **Композитор стремился к слиянию всех искусств**. Венцом реализации этой идеи должна была явиться задуманная им «Мистерия»: в ней предполагалось соединить музыку, поэзию, танец, свет, архитектуру и театральное действие. Воплотить в жизнь смелый замысел Скрябину не удалось — он начал работать над «Мистерией», но 27 апреля 1915 года трагически погиб.

Личная жизнь

- **Скрябин был дважды женат:**
 - Первая жена — Вера Ивановна Исакович, была пианисткой. У них родилось четверо детей.
 - Вторая жена — Татьяна Фёдоровна Шлёцер. Их отношения вызвали скандал в обществе, так как Скрябин не был официально разведён с первой женой.

Наследие

- **Творческое наследие** композитора обширно: 7 симфонических произведений, 10 сонат для фортепиано, 91 прелюдия, 16 этюдов, 20 музыкальных поэм и десятки произведений меньшего масштаба.
- **Скрябин оказал влияние на развитие музыки XX века**. Его новаторские гармонии и идеи вдохновляли таких композиторов, как Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и даже джазовых музыкантов.
- **Уникальным письменным памятником** являются «Записи» Скрябина, которые он вёл в 1888–1915 годы в России и за рубежом.

2. С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский».

Музыкальная викторина

Для музыкальной викторины по кантате «Александр Невский» С.С. Прокофьева можно использовать вопросы, связанные с жанром произведения, годом создания, количеством частей, названием первой части и другими аспектами.

Вопросы

Вопросы для викторины:

1. Какому жанру принадлежит кантата «Александр Невский»?
2. Какому фильму Сергея Эйзенштейна написана музыка, легшая в основу кантаты?
3. В каком году была создана кантата?
4. Какая историческая тема отражена в кантате?
5. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
6. Как называется первая часть кантаты?
7. Какой музыкальный приём создаёт атмосферу угрозы в части «Крестоносцы во Пскове»?
8. Какой музыкальный эпизод прозвучал во время сцены «Ледового побоища»?
9. В какой части звучит хорал на латинском языке?
10. Какой темой завершается финал кантаты?
11. Какой голос исполняет сольную партию в части «Мёртвое поле»?
12. Какое значение имеет часть «Мёртвое поле»?
13. Какая часть содержит призывной хор?
14. Продолжателем традиций героико-эпической темы, заложенной в кантате, какого композитора является Прокофьев?
15. Какая тема объединяет финал кантаты?

Ответы

Некоторые правильные ответы:

- 1 — вокально-симфоническое произведение;

- 2 — «Александр Невский»;
- 3 — 1941;
- 4 — битва на Чудском озере;
- 5 — семь;
- 6 — «Крестоносцы во Пскове»;
- 7 — диссонансы и тембры медных инструментов;
- 8 — «Набат»;
- 9 — «Ледовое побоище»;
- 10 — темой освобождённой Руси;
- 11 — меццо-сопрано;
- 12 — передаёт скорбь по погибшим;
- 13 — «Вставайте, люди русские»;
- 14 — Модест Мусоргский;
- 15 — «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

БИЛЕТ № 11

1. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова до 50-х годов.

Георгий Васильевич Свиридов (16 декабря 1915, Фатеж, Курская губерния — 6 января 1998, Москва) — советский композитор, пианист, общественный деятель. Его творчество проявилось в разных жанрах, включая вокальную музыку, симфонии и камерно-инструментальные произведения.

Жизненный путь

- **С 1929 по 1932 год** учился в музыкальной школе у В. Уфимцевой и М. Крутянского.
- **В 1932 году** переехал в Ленинград, где занимался по классу фортепиано у И. Браудо и по классу композиции у М. Юдина в Центральном музыкальном техникуме, который окончил в 1936 году.
- **С 1936 по 1941 годы** учился в Ленинградской консерватории в классе композиции П. Рязанова и Д. Шостаковича.
- **В 1937 году** был принят в Союз композиторов СССР.
- **До 1944 года** жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Писал военные песни, в том числе «Песню смелых» на стихи А. Суркова, и музыку для спектаклей эвакуированных театров.
- **В 1944 году** Свиридов возвратился в Ленинград, а в **1956 году** поселился в Москве.

Творческий путь

- **Первые сочинения** — цикл лирических романсов на стихи А. С. Пушкина — композитор написал ещё в 1935 году. В этих произведениях выявились характерные черты индивидуального стиля Свиридова — яркий мелодизм, гармоническая свежесть, простота фактуры.
- **В период учёбы в консерватории** Свиридов экспериментировал с разными жанрами и типами композиции. Написал Концерт для фортепиано №1 (1936–1939), Симфонию №1 (1937) и камерную симфонию для струнных инструментов (1940).
- **В студенческие годы** Свиридов испытал влияние Д. Д. Шостаковича, у которого прошёл серьёзную школу, изучал классическое наследие и глубоко осваивал музыку XX столетия. Это влияние проявилось в инструментальных произведениях военных и послевоенных лет (фортепианное трио, соната для фортепиано памяти Соллертинского, две партиты для фортепиано).
- **После войны** ведущим жанром композитора стала вокально-хоровая музыка. Русская поэзия от Пушкина и Лермонтова до Твардовского и Пастернака служила словесной опорой музыки Свиридова.

Произведения

- **Вокальный цикл «Слободская лирика»** — шесть романсов на стихи А. Прокофьева, первая проба композитора в работе с советской поэзией.
- **Оперетта «Раскинулось море широко»** — первое музыкально-драматическое произведение, посвящённое войне, в котором рассказывалось о жизни и борьбе балтийских моряков в осаждённом Ленинграде.
- **Фортепианное трио** — написано в 1945 году за короткий срок — всего лишь за 12 дней. В трио четыре части: элегия, скерцо, похоронный марш, идиллия.
- **Два струнных квартета** (1945–1946, 1947).
- **Две тетради фортепианных партит** (1946), содержащие двенадцать пьес с жанровыми названиями.
- **Первое фортепианное сочинение детского репертуара** — «Четыре лёгкие пьесы для фортепиано» (1948).

Признание

- **В 1946 году** за фортепианное трио Свиридов получил Сталинскую премию первой степени.
- **В 1940 году** Дмитрий Шостакович в газете «Музыкальные кадры» в статье «Талантливый композитор» высказался о таланте Свиридова, отметив оригинальность и свежесть его мелодий, гармоний и полифонической культуры.

2. С.Рахманинов. «24 прелюдии» и 24 прелюдии Александра Скрябина

Музыкальная викторина

Назовите тональности всех 24 прелюдий композиторов.

«Ключи к прелюдиям Рахманинова»:

Имеются в виду прелюдии из опусов 3, 23 и 32 Сергея Рахманинова, которые вместе образуют цикл из 24 прелюдий во всех мажорных и минорных тональностях:

1. **Опус 3:** «До-диез минор».
2. **Опус 23:**
 - №1: «Фа-диез минор»;
 - №2: «Си-бемоль мажор»;
 - №3: «Ре минор»;
 - №4: «Ре мажор»;
 - №5: «Соль минор»;
 - №6: «Ми-бемоль мажор»;
 - №7: «До минор»;
 - №8: «Ля-бемоль мажор»;
 - №9: «Ми-бемоль минор»;
 - №10: «Соль-бемоль мажор».
3. **Опус 32:**
 - №1: «До мажор»;
 - №2: «Си-бемоль минор»;
 - №3: «Ми мажор»;
 - №4: «Ми минор»;
 - №5: «Соль мажор»;
 - №6: «Фа минор»;
 - №7: «Фа мажор»;
 - №8: «Ля минор»;
 - №9: «Ля мажор»;
 - №10: «Си минор»;
 - №11: «Си мажор»;
 - №12: «Соль-диез минор»;
 - №13: «Ре-бемоль мажор».

24 прелюдии Александра Скрябина (opus 11) охватывают все 24 тональности квартно-квинтового круга:

1. **До мажор** (соч. 11, №1).
2. **Ля минор** (соч. 11, №2).
3. **Соль мажор** (соч. 11, №3).
4. **Ми минор** (соч. 11, №4).
5. **Ре мажор** (соч. 11, №5).
6. **Си минор** (соч. 11, №6).
7. **Ля мажор** (соч. 11, №7).
8. **Фа-диез мажор** (соч. 11, №8).
9. **Ми мажор** (соч. 11, №9).
10. **До-диез минор** (соч. 11, №10).
11. **Си мажор** (соч. 11, №11).
12. **Соль-диез минор** (соч. 11, №12).
13. **Соль-бемоль мажор** (соч. 11, №13).
14. **Ми-бемоль минор** (соч. 11, №14).
15. **Ре-бемоль мажор** (соч. 11, №15).
16. **Си-бемоль минор** (соч. 11, №16).
17. **Ля-бемоль мажор** (соч. 11, №17).
18. **Фа минор** (соч. 11, №18).
19. **Ми-бемоль мажор** (соч. 11, №19).
20. **До минор** (соч. 11, №20).
21. **Си-бемоль мажор** (соч. 11, №21).
22. **Соль минор** (соч. 11, №22).
23. **Фа мажор** (соч. 11, №23).
24. **Ре минор** (соч. 11, №24).

БИЛЕТ № 12

1. **Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.**

С 1941 года в жизни и творчестве Дмитрия Шостаковича (1906–1975) произошли значительные события, связанные с Великой Отечественной войной и созданием Седьмой симфонии — «Ленинградской».

Жизнь

- **Эвакуация в Куйбышев** (ныне Самара) — в октябре 1941 года Шостакович вместе с семьёй был эвакуирован. До эвакуации он вместе с артистом Николаем Черкасовым руководил театром народного ополчения, работал в Ленинградском музыкальном издательстве.
- **Участие в обороне Ленинграда** — Шостакович принимал участие в обороне города, строил противотанковые укрепления, дежурил на крышах домов, работал пожарным. Однако добровольцем в Красную Армию его так и не взяли.
- **С июня 1943 года** по приглашению директора Московской консерватории Шостакович переехал в Москву и стал преподавателем композиции и инструментовки Московской консерватории.
- **Осенью 1948 года** Шостакович был лишён звания профессора Московской и Ленинградской консерваторий — поводом к этому послужило Постановление ЦК ВКП(б) об опере Вано Мурадели «Великая дружба», в которой музыка крупнейших советских композиторов, в том числе Шостаковича, объявлялась «формалистической» и «чуждой советскому народу».

Творчество

- **Создание Седьмой симфонии** — Шостакович начал писать её в осаждённом Ленинграде летом 1941 года, в октябре был эвакуирован в Куйбышев, где закончил симфонию. **Некоторые события:**

- 5 марта 1942 года в Куйбышеве состоялась премьера симфонии в исполнении оркестра Большого театра под управлением Самуила Самосуда.
- 19 июля Седьмая симфония впервые прозвучала в США под управлением Артуро Тосканини (радиопремьера).
- 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде Большим симфоническим оркестром Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга.
- **Создание произведений других жанров** — например, Фортепианный квинтет (1940), Второе фортепианное трио (памяти И. Соллертинского, 1944), Струнные квартеты №2 (1944), №3 (1946) и №4 (1949).
- **Преподавательская деятельность** — в 1937–1941 годах и в 1945–1948 годах Шостакович преподавал инструментовку и композицию в Ленинградской консерватории, где с 1939 года занимал должность профессора. В 1961 году композитор вернулся к педагогической работе в Ленинградской консерватории, где до 1968 года руководил несколькими аспирантами.

Награды и достижения

- **Лауреат Государственной премии СССР** (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968).
- **Удостоен звания Народного артиста СССР** (1954).
- **Герой Социалистического Труда** (1966).
- **В 1954 году** удостоен Международной премии мира.
- **В декабре 1975 года** имя композитора было присвоено Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) филармонии.

Личная жизнь

- **Первая супруга** — Нина Варзар, которая скончалась после 20 лет брака. Она родила Шостаковичу сына Максима и дочь Галину.
- **Второй брак** — с Маргаритой Кайоновой, который продлился недолго.
- **Третья супруга** — Ирина Супинская, редактор издательства «Советский композитор». С ней Шостакович прожил до конца своих дней.

2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

Музыкальная викторина

«Музыкальные моменты» и «Этюды-картины» Сергея Рахманинова, а также информация о музыкальных викторинах по его творчеству.

«Музыкальные моменты» (фр. Six moments musicaux, Op. 16) — **цикл фортепианных пьес**, написанный Рахманиновым в 1896 году. Включает шесть произведений:

1. Andantino си-бемоль минор.
2. Allegretto ми-бемоль минор.
3. Andante cantabile си минор.
4. Presto ми минор.
5. Adagio sostenuto ре-бемоль мажор.
6. Maestoso до мажор.

Цикл не имеет программных заголовков, но в нём можно обнаружить жанровые истоки — баркаролу, марш, элегию, гимн.

«Этюды-картины» Рахманинова были написаны в период с 1894 по 1917 год. Состоят из девяти пьес, каждая из которых имеет свой уникальный характер и название:

1. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 №1 — «Море и чайки».
2. Этюд-картина ре минор, соч. 33 №2 — «Ночь».
3. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 33 №3 — «Элегия».
4. Этюд-картина ре-бемоль мажор, соч. 33 №4 — «Мелодия».
5. Этюд-картина си минор, соч. 33 №5 — «Буря».
6. Этюд-картина ля-бемоль мажор, соч. 33 №6 — «Молитва».
7. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 №7 — «Тоска».

8. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 №8 — «Праздник».

9. Этюд-картина ля минор, соч. 33 №9 — «Маскарад».

Каждый этюд имеет двухчастную форму (АВ), где первая часть представляет собой основную тему, а вторая — её развитие и вариации.

Вопросы:

1. Где родился С.В.Рахманинов?

- Санкт-Петербург
- **Новгородская губерния**
- Москва

2. На сюжет, какой трагедии А.Пушкина С.В.Рахманинов написал оперу?

- Медный всадник
- **Скупой рыцарь**
- Франческа да Римини

3. В каком году С.В.Рахманинов навсегда покинул Россию?

- **в 1917**
- в 1920
- в 1924

4. Как называлась дипломная работа С.В.Рахманинова?

- «Сулико»
- **«Алеко»**
- «Марико»

5. Кто стал первым учителем игры на фортепиано С.В.Рахманинова?

- П.И.Чайковский
- А.Зилоти
- **мама композитора**

6. Друг композитора, знаменитый русский бас?

- И.И.Петров
- М.Д.Михайлов
- **Ф.И.Шаляпин**

7. Какая симфония С.В.Рахманинова потерпела провал в день премьеры?

- **Первая**
- Вторая
- Третья

8. Какое сочинение стало последним?

- «Три русские песни для симфонического оркестра с хором»
- «Рапсодия на темы Паганини»
- **Симфонические танцы**

9. Какой певице был посвящен «Вокализ»?

- **Антонине Неждановой**
- Надежде Обуховой
- Софье Преображенской

10. На какой должности С.В.Рахманинов работал в Московской русской частной опере С.Мамонтова?

- **Дирижёр**
- Пианист
- Вокалист

11. Кому посвящено трио для скрипки, виолончели и фортепиано «Памяти великого художника»?

- А.С. Пушкину
- И.Е. Репину
- **П.И. Чайковскому**

12. Под руководством, какого профессора С.В.Рахманинов занимался в Московской консерватории?

- Н.А. Римского-Корсакова
- А.К. Лядова
- **Н.С. Зверева**

13. В каком году состоялось последнее выступление С.В.Рахманинова?

- в 1939
- в 1941
- **в 1943**

14. Укажите годы жизни С.В.Рахманинова.

- **1872 – 1915**
- **1873 – 1943**
- 1906 – 1975

15. В каком году С.В. Рахманинов окончил Московскую консерваторию?

- в 1891
- **в 1893**
- в 1895

16. По произведению, какого русского поэта С.Рахманинов создал свою первую оперу «Алеко»?

- М.Лермонтова
- С.Есенина
- **А.Пушкина**

17. В какую страну перебрался С.Рахманинов в 1918 году?

- Англия
- **США**
- Германия

18. В какую консерваторию поступил в 1882 году С.Рахманинов?

- **Петербургскую**
- Московскую
- Новгородскую

19. В какую страну С.Рахманинов отправился на гостроли в конце 1917 года?

- **Швеция**
- Швейцария
- Финляндия

20. В какой семье родился С.Рахманинов?

- в крестьянской семье
- в семье художников
- **в дворянской семье**

21. Представителем какого направления в музыке является

С.Рахманинов?

- барокко
- **символизм**
- романтизм

22. Русская певица, которая вывела С.Рахманинова из полосы творческого застоя, когда он жил за рубежом?

- Н.Забелина
- **Н.Плевицкая**
- А.Нежданова

23. В каком году С.Рахманинов создал произведение «Симфонические танцы»?

- **в 1941 году**
- в 1942 году
- в 1943 году

24. Какую прелюдию С.Рахманинова называют «жемчужиной его творчества»?

- Прелюдию соль минор
- **Прелюдию до-диез минор**
- Прелюдию Ми-бемоль мажор

25. Кому С. Рахманинов посвятил свой первый фортепианный концерт?

- Н.В.Далю
- И.Гофману
- **А.И.Зилоти**

26. Кем приходится Наталья Сатина С.Рахманинову?

- **Женой**
- Няней
- Матерью

27. Выберите романс С.Рахманинова:

- **Сирень**
- Не искушай
- На заре ты её не буди

28. Одни из самых сложных фортепианных произведений С.Рахманинова, требующие от исполнителя исключительного технического мастерства?

- Пьесы
- Музыкальные моменты
- **Этюды-картины**

29. С.В.Рахманинов виртуозно владел игрой на ...

- трубе
- скрипке
- **фортепиано**

30. Где похоронен С.В.Рахманинов?

- **в США**
- в Англия
- в Россия

БИЛЕТ № 13

1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.

Имеются в виду события музыкального искусства СССР периода с 1958 по 1991 год. Некоторые из них:

- **1958 год** считается рубежным, так как в том году вышло постановление ЦК КПСС, которое частично освободило музыку от борьбы с «формализмом».
- **В 1960 году** создали Союз композиторов РСФСР, который концентрировал внимание на развитии музыки композиторов России.
- **В 1961 году** в Горьком прошёл фестиваль «Современная музыка». Также в этот период проводились фестивали «Донская музыкальная весна» (1963), «Звёзды белых ночей» и «Ленинградская музыкальная весна» (1965).
- **Открыли Московский детский музыкальный театр** под руководством Н. Сац и **Камерный музыкальный театр** под руководством Б. Покровского. В репертуаре последнего были оперы «Не только любовь» Щедрина и «Нос» Шостаковича.
- **В 1965 году** родился ансамбль «Мадригал», создателем которого выступил А. Волконский.

Новые технологии композиторов этого периода включали, например:

- **Авангардизм.** В профессиональную лексику вошло понятие «советский авангард». Его ярчайшими представителями стали Шнитке, Губайдулина, Денисов, А. Волконский, Щедрин, Слонимский, Уствольская, Киайфель и другие.
- **Использование фольклора.** В русской музыке конца 50-х — начала 60-х годов ярко зазвучали частушки, протяжные песни, обрядовый фольклор (заклинания, плачи, причитания, календарный цикл).
- **Применение новых музыкальных техник.** В композиторский обиход впервые вошли алеаторика (техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности), додекафония (система композиции, созданная в начале 20-х годов XX века А. Шёнбергом), сонористика (техника сочинения, основанная на использовании различных красочных звучаний) и другие.

2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

Музыкальная викторина

имелась в виду информация о балете «Раймонда» на музыку Александра Глазунова и его образах.

Балет «Раймонда» — произведение в трёх актах и четырёх картинах. Премьера состоялась 19 января 1898 года в Мариинском театре. В балете противопоставлены два мира: полный достоинства и рыцарского благородства мир идеализированного романского Средневековья, в котором обитает Раймонда, и варварский мир необузданных диких страстей, олицетворяемый Абдерахманом и его свитой.

Образ Раймонды в балете противоречив: она страстна и неприступна, холодна и пленительно женственна. В её характере сосуществуют романтическая, задумчивая грусть и детская шалость; свободолюбие и молитвенная замкнутость; гордость и хрупкая незащищённость; преданность и своеволие.

Некоторые музыкальные номера из балета «Раймонда»:

- «Интродукция»;
- «Романеска»;
- «Прелюдия и вариация Раймонды»;
- «Большое Адажио» (сон Раймонды);
- «Выход Абдерахмана»;
- «Танец арабских мальчиков»;

- «Большой испанский танец»;
- «Большой венгерский танец».

Возможно, для музыкальной викторины можно использовать следующие факты:

- В партитуре балета доминируют образы всепобеждающей любви.
- В балете основные события повторяются как бы дважды: сначала в снах героини, затем наяву.
- Девственно чистый и хрупкий облик Раймонды обрисован главным образом с помощью инструментов смычковой и деревянной духовой групп.
- Тема доблестного воителя де Бриенна звучит большей частью у медных.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова с 50-х годов.

С середины 1950-х годов Георгий Васильевич Свиридов обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер.

Жизненный путь

- В 1956 году Свиридов переехал в Москву.
- На протяжении 50–70-х годов обращался к творчеству поэта Сергея Есенина. На его стихи написал около 50 сольных и хоровых произведений. Среди них — «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец-крестьянин», поэма «Отчалившая Русь».
- На протяжении всего творческого пути Свиридов создавал музыку к театральным спектаклям и кинофильмам. Наиболее знаменитые из них — «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина „Метель“», сюита из кинофильма «Время, вперед!».

Творчество

- В 1950 году Свиридов написал вокальный цикл «Страна отцов» на стихи армянского поэта Аветика Исаакяна, который стал началом периода творческой зрелости.
- В крупнейших эпических произведениях — вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетической оратории» (1959, слова В. В. Маяковского) — показан русский народ в переломный момент истории — накануне Октябрьской революции 1917 и в революционный период.
- В 1964 году Свиридов написал музыку (вальс, марш и романс) к фильму «Метель» по прозе А. С. Пушкина, которая понравилась слушателям, часто исполнялась в радио- и телепрограммах.
- Среди других произведений — хоровой цикл «Курские песни» (1964), три хора к постановке трагедии Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» (1973), хоровые концерты «Памяти А. А. Юрлова» (1973) и «Пушкинский венок» (1979), поэма на стихи Александра Прокофьева «Ладога» (1980), цикл «Песнопения и молитвы» (1994).

Общественная деятельность

- После переезда в Москву Свиридов избирался в правление Союза композиторов РСФСР, а в 1968–1973 годах возглавлял Союз композиторов РСФСР.
- Выступал в печати со статьями, много делал для возрождения русской хоровой культуры.
- Постепенно складывался круг исполнителей-вокалистов, многие из которых были верны музыке Свиридова: А. Ведерников, А. Масленников, Е. Образцова, Е. Нестеренко, И. Архипова, позже Д. Хворостовский.

Награды и признание

- Народный артист СССР (1970).

- **Герой Социалистического Труда** (1975) — за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.
- **Лауреат** Ленинской премии (1960), Сталинской премии первой степени (1946), двух Государственных премий СССР (1968, 1980) и Государственной премии РФ (1994).
- **Почётный гражданин** Курска (1982) и Москвы (1997).

2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.

Музыкальная викторина

1. В какой форме написана первая часть концерта? Ответ: **сонатная форма**.
2. Какой образ создают первые аккорды первой части? Ответ: **колокольность**.
3. Как можно охарактеризовать основную партию первой части? Ответ: **лирическая и спокойная**.
4. Какая форма у побочной партии первой части? Ответ: **двухчастная**.
5. В какой тональности написан Второй фортепианный концерт Рахманинова? Ответ: **До минор**
6. На какой традиции в своем концерте основывался Рахманинов? Ответ: **На Чайковского и Листа**
7. Какой композитор задал рамки восприятия фортепианного концерта как жанра, сочетающего лирические и драматические мотивы? Ответ: **Чайковский**
8. Как можно охарактеризовать основную партию первой части? Ответ: **Монументальная и задумчивая**
9. Какую тональность имеет побочная партия первой части концерта? Ответ: **Ми-бемоль мажор**
10. Какая музыкальная звучность характерна для репризы первой части? Ответ: **Маршевая ритмика и героизм**
11. В какой тональности написана вторая часть концерта? Ответ: **Ми мажор**
12. Что ассоциируется с основной темой второй части? Ответ: **Русский лирический пейзаж**
13. Какой инструмент первым исполняет главную тему второй части? Ответ: **Флейта**
14. Каков характер второго каденционного эпизода второй части? Ответ: **Страстный и динамичный**
15. Какой образ восстанавливается в финальной части концерта? Ответ: **Жизнеутверждающий и волевой**

БИЛЕТ № 15

1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.

Музыкальное искусство России в период с 1941 по 1958 год включает в себя различные жанры: песню, симфонию, кантату и ораторию, оперу и балет.

В годы войны (1941–1945) в музыке преобладали героико-исторические и патриотические темы. Композиторы создавали произведения, направленные на повышение боевого духа советских людей как дома, так и на фронте. Некоторые из них: кантата «Киров с нами» Н. Мясковского, оратория «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, «Народная священная война» М. Коваля, «Священная война» Ю. Левитина, «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» С. Прокофьева.

В первое послевоенное десятилетие (1946–1958) в музыке звучали темы войны, радости победы, защиты мира, молодости и созидания. Появились такие произведения, как песни Новикова («Дороги», «Гимн демократической молодёжи»), Соловьёва-Седого («Где же вы теперь, друзья-однополчане?»), Мурадели («Бухенвальдский набат»), Островского («Пусть всегда будет солнце») и другие.

Также в этот период появились хоровые жанры: оратория «На страже мира», кантата «Расцветай, могучий край» Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» и кантата «Над Родиной наше солнце сияет» Шостаковича.

Этот период связан с расцветом творчества корифеев отечественной музыки: Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна.

2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.

Музыкальная викторина

В викторине нужно будет узнать о его трёх частях.

Первая часть (Moderato, c-moll) включает вступительный раздел главной партии, тему главной партии (0,34) и тему побочной партии (2,35).

Вторая часть (Adagio sostenuto, E-dur) содержит основную тему (0,56).

Третья часть (Allegro scherzando, c-moll/C-dur) включает тему главной партии (0,39) и тему побочной партии (1,45).

Также послушать онлайн третью часть концерта Рахманинова (кода) можно на сайте my.mail.ru.

Вопросы к викторине

«Биография С. В. Рахманинова»

1. В каких областях музыкального искусства проявился талант Рахманинова?
2. Опишите внешность Рахманинова.
3. Назовите годы жизни Рахманинова.
4. Где родился Рахманинов?
5. Где прошло детство Рахманинова?
6. Каким образом складывалось музыкальное развитие и образование Рахманинова?
7. Расскажите об исполнительском таланте Рахманинова.
8. Когда взошла на музыкальном небосклоне звезда Рахманинова?
9. Назовите произведение Рахманинова, написанное в качестве дипломной работы, и скажите, как было оценено это произведение.
10. Перечислите ранние сочинения Рахманинова.
11. Прочитайте отзыв Стасова о Рахманинове.
12. Назовите одно из ранних сочинений Рахманинова, потерпевших провал.
13. Каковы были последствия этого провала?
14. Где и когда началась дирижерская деятельность Рахманинова?
15. Назовите деятелей искусства, с которыми Рахманинов общался в этот период.
16. Какие сочинения Рахманинова станут яркими явлениями в музыкальной жизни России в 1900-1905-е годы?
17. Куда уезжает Рахманинов для погружения в творческий процесс, и какие сочинения он создает в этот период? (1904-1905)
18. Кто пригласил Рахманинова выступить в Париже, в концертах русской классической музыки в мае 1907 года?
19. В каких странах проходят гастроли Рахманова, как его принимают?
20. Назовите сочинения периода расцвета творчества Рахманинова.
21. Продолжателем традиций какого из русских композиторов считают Рахманинова? Аргументируйте свой ответ.
22. Как сложилась жизнь Рахманинова после 1917 года?
23. Как складывается творческая судьба Рахманинова после отъезда из России? Перечислите произведения, созданные в эти годы.
24. Где похоронен Рахманинов?

Ключи к вопросам

БИОГРАФИЯ С. В. РАХМАНИНОВА

1. Композитор, пианист, дирижер.

2. Высокий, стройный, с отрешенным лицом, с сурово-сдержанными манерами.
3. 1873-1943 годы.
4. В имении Онег Новгородской губернии.
5. Сначала в имении Онег, под Новгородом, потом в самом Новгороде, где он жил у бабушки, затем семья переезжает в Петербург.
6. Первые уроки игры на фортепиано получил у матери, затем 3 года он обучался в Петербургской консерватории, далее с 1885 года - в Московской консерватории в классе профессора Зверева, в 1888 году под руководством Танеева и Аренского.
7. Его называли величайшим пианистом всех времен.
8. В начале 90-х годов 20-го века.
9. Первый концерт для фортепиано с оркестром, опера «Алеко». Рахманинов получил золотую медаль, Чайковский поставил ему три пятерки с плюсом.
10. Опера «Алеко», прелюдии, симфоническую фантазию «Утес», романсы (среди них — «Не пой, красавица при мне», «Весенние воды»), 1-ю симфонию, «Элегическое трио» («Памяти великого художника»).
11. «Очень свежий, светлый и плавный талант... и звонит с новой колокольни, и колокола у него новые».
12. Первая симфония.
13. Рахманинов замолчал на целых три года.
14. В частной опере С. А. Мамонтова, осенью 1897 года.
15. Певцы Федор Шаляпин и Забела Врубель, художники братья Васнецовы, Серов, Коровин.
16. Второй фортепианный концерт, оперы «Скупой рыцарь» «Франческа да Римини».
17. В Дрезден, Вторую симфонию, симфоническую поэму «Остров мертвых».
18. Дягилев.
19. Во Франции, США, Англии, Германии, Голландии, России. Его гастроли проходят с успехом.
20. Романсы, прелюдии, этюды, Третий фортепианный концерт, «Литургия Иоанна Златоуста», симфоническая поэма «Колокола», «Всенощное бдение».
21. Рахманинова считают продолжателем традиций П. И. Чайковского, но если говорить о природе мелодий Рахманинова, о его мелодических корнях, то они, пожалуй, еще более глубоки и национальны. Мелодии Рахманинова обладают удивительной широтой, они лиричны и эпичны одновременно. Это роднит их скорее с музыкой Бородина. В них тонкое ощущение русского духа и русской истории.
22. В декабре 1917 года Рахманинов уезжает на гастроли в Швецию и Норвегию. В Россию он больше не вернется. С осени 1918 года переезжает на жительство в США. С 30-х годов композитор устраивает для себя также постоянное обиталище в Европе — в Швейцарии, где ежегодно отдыхает от напряженной концертной деятельности.
23. Отъезд из России вызвал почти десятилетнее творческое молчание. Способность сочинять вернулась к Рахманинову лишь в 1926 году. Четвертый фортепианный концерт, «Три русские песни для оркестра с хором», Вариации на тему Корелли для фортепиано, Рапсодия на тему Паганини для Фортепиано с оркестром, Третья симфония, «Симфонические танцы» для оркестра.
24. На кладбище Кенсико близ Нью-Йорка в США.

БИЛЕТ № 16

1. Жизненный и творческий путь И. Стравинского.

Игорь Фёдорович Стравинский — русский композитор, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Его жизненный и творческий путь пересек несколько исторических эпох, прошёл через годы трёх русских революций и двух мировых войн.

Биография

- Родился **5 (17) июня 1882** года в городе Ораниенбауме Санкт-Петербургской губернии (ныне Ломоносов). Родители имели отношение к музыке: отец Фёдор

Стравинский солировал в Мариинском театре, мать Анна Холодовская — пианистка.

- **После окончания гимназии** по настоянию родителей поступил в Санкт-Петербургский университет, где обучался на юриста. Параллельно самостоятельно изучал музыку, затем стал брать уроки в частном порядке у Николая Римского-Корсакова.
- **В начале 1900-х годов** тесно сблизился с Сергеем Дягилевым и членами объединения «Мир искусства». Дягилев предложил ему написать музыку для балета «Русских сезонов» в Париже.
- **Для «Русских сезонов»** Стравинским были написаны балеты на мотивы русского фольклора: «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913), которые принесли композитору мировую известность.
- **С середины 1930-х годов** музыкант часто жил и работал в США. С 1939 года преподавал в Гарвардском университете, читал курс лекций «Музыкальная поэтика».
- **В 1966 году** композитор написал реквием «Заупокойные песнопения», которое считал одним из главных произведений в своей жизни.
- **6 апреля 1971 года** Игорь Стравинский скончался в Нью-Йорке (США) от сердечной недостаточности. Композитор был похоронен на кладбище Сан-Микеле в Венеции (Италия), недалеко от могилы Сергея Дягилева.

Творчество

- **Стравинский работал практически во всех современных ему жанрах:** оперы, балеты, симфонии, кантаты и оратории, концерты для солирующих инструментов с оркестром, камерная инструментальная и вокальная музыка.
- **Творческую карьеру Стравинского подразделяют на три периода** — русский, неоклассический и серийный. Это подразделение условно и противоречиво, например, сочинения «на русскую тему» («Отче наш», «Верую», «Богородице Дево радуйся», «Скерцо в русском стиле» и др.) Стравинский писал в годы, которые причисляют к периоду неоклассицизма.
- **Произведения Стравинского конца 1940-х**, среди которых балет «Орфей», написаны в неоклассическом стиле с применением новых авангардных техник. Сочинения содержали не гармоничные мелодии, привычные для слушателей, а серии: ноты разной высоты следовали друг за другом в строгой последовательности, которая повторялась на протяжении всего произведения.
- **Специально для труппы Джорджа Баланчина** Стравинский создал бессюжетный балет «Агон». Основой произведения послужили французские придворные танцы XVII века.

Личная жизнь

- **Первая супруга** — его кузина Екатерина Гавриловна Носенко (1881–1939). В семье родились четверо детей: сыновья Фёдор и Святослав, дочери Людмила и Милена.
- **В 1940 году**, после смерти первой жены, Игорь Стравинский женился на актрисе и художнице Вере Артуровне Судейкиной (де Боссе; 1889–1982).

Награды и звания

- **Игорь Стравинский** — лауреат пяти премий «Грэмми» (1962–1968), специальной награды «Грэмми» за жизненные достижения (1987; посмертно).
- **С 1951 года** — член Шведской королевской музыкальной академии.

2. Г. Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

Музыкальная викторина

«Поэма памяти Сергея Есенина» — вокально-симфоническая поэма Георгия Васильевича Свиридова.

История создания

- **Первоначальный замысел** — написать цикл романсов для голоса и фортепиано.
- **Свиридов отобрал девять стихотворений и отрывков разных лет:**
 - «Край ты мой заброшенный» (1914);
 - «Поет зима» (1910);
 - «В том краю, где жёлтая крапива» (1915);
 - «Молотьба» (1916);
 - «Ночь под Ивана Купала» (его композитор разделил на две части — «За рекой горят огни купальные» и «Матушка в купальницу»);
 - фрагмент поэмы «Песнь о великом походе» (1925), названный композитором «Крестьянские ребята»;
 - «Я — последний поэт деревни» (1920);
 - строфы, начиная со строки «Небо — как колокол», из большого стихотворения «Иорданская голубица» (1918).
- **Первое исполнение** состоялось 31 мая 1956 года в Москве, в зале имени Чайковского.
- **Эпиграфом** к поэме Свиридов взял слова Есенина: «...Более всего / Любовь к родному краю / Меня томила, / Мучила и жгла».

Структура

- **Сочинение состоит из десяти частей.** Между ними нет внешней сюжетной или логической связи. Каждая часть самостоятельна по содержанию и представляет, по словам композитора, отдельную картину.
- **Первые шесть номеров** образуют первую половину цикла и показывают картины старой, вневременной Руси.
- **Вторая половина цикла**, с седьмого по десятый номер, возвращает в историческое время и реалии революционной и постреволюционной России.

Внутри этих частей есть своя группировка номеров, подчёркивающая связь одних и расчленённость других. Создаётся она из-за того, что соседние номера исполняются без перерыва — аттасса, объединяясь в небольшие разделы: №№1—2, 3—4, 5—6; 7—8, 9—10.

Музыка

- **Композитор использует средства выразительности, свойственные народной музыке:** характерные кварто-квинтовые и трихордные попевки, диатоника и пентатонические обороты, вариационное развитие, ладовая и метрическая переменность.
- **В музыкальной драматургии** ощутимы две эмоционально-интонационные сферы образов:
 - лирическая, созерцательного характера, связанная с размышлением, — ею начинается произведение;
 - активная, действенная, полная энергии, размаха.
- **Контрастность этих образно-эмоциональных сфер** подчеркнута ладовой окраской: для первой из них композитор использует минорные тональности, для второй — мажорные.
- **Соотношение исполнительских ресурсов** необычно: наибольшая роль принадлежит хору, шесть номеров созданы целиком для хора в сопровождении оркестра. Из четырёх, предназначенных для солиста, в трёх принимает участие и хор. Только в одном номере цикла («В том краю») отсутствует хоровая партия.

Текст

- **В начало «Поэмы»** ставится текст, выполняющий роль экспозиции и пролога произведения. Он формулирует главный образ — «пейзаж» родного края и на этом фоне героя, с его кругом мыслей и чувств.

- Текст относительно разомкнут: последняя строфа прерывает созерцательность предшествующих четверостиший и побуждает погрузиться в осмысление: «что такое жисть» и «быль».

Викторина:

1. В каком городе родился Свиридов?

- А. Китеж
- + Б. Фатеж
- В. Воронеж

2. В каком городе Свиридов учился в музыкальной школе?

- + А. Курск
- Б. Москва
- В. Ленинград

3. Какую консерваторию окончил Свиридов?

- А. Московскую
- + Б. Ленинградскую
- В. Новосибирскую

4. Какое историческое событие произошло в год окончания Свиридовым консерватории?

- А. Октябрьская социалистическая революция
- Б. Гражданская война
- + В. Великая Отечественная война

5. Как проявил Свиридов свою готовность воевать с врагами?

- + А. Поступил в военное училище
- Б. Ушел добровольцем на фронт
- В. Ушел в партизанский отряд

6. В каком городе жил Свиридов в годы войны?

- + А. Новосибирск
- Б. Ленинград
- В. Курск

7. Кто был учителем Свиридова?

- А. С.С. Прокофьев
- Б. Д.Б. Кабалевский
- + В. Д.Д. Шостакович

8. Какое из этих произведений написал другой композитор?

- А. Поэма «Памяти Сергея Есенина»
- Б. Музыка к драме «Метель» А.С. Пушкина
- + В. Симфония № 7 «Ленинградская»

Критерии оценок экзамена:

«5» - Ответы на поставленные вопросы (задания) излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие теоретические и практические знания, владение понятийным аппаратом: свободное владение нотным текстом (анализ музыкального произведения), знания музыкального материала (музыкальная викторина).

«4» - Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, уверенно. Демонстрируется твёрдое знание программного материала, владение музыкальным материалом, умение анализировать материал. Однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, допускаются незначительные ошибки при анализе музыкального произведения, в ответе на теоретическое и практическое задание. Соблюдаются нормы литературной речи, допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе.

«3» - Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания теоретических и практических вопросов, неуверенное владение музыкальным материалом, не достаточное умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи, существенные погрешности в ответе на вопросы заданий.

«2» - Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, неумение владеть музыкальным материалом, отсутствие умения выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

1. Родина оперы:

+ а) Италия

б) Англия

в) Россия

Расширенный ответ: Опера зародилась в Италии, а именно — во Флоренции, в конце XVI века.

2. Слово имитация значит:

а) импровизация

+ б) подражание

в) музицирование

Расширенный ответ: Слово «имитация» означает **подражание**, уподобление кому- или чему-либо, воспроизведение, повторение, копирование.

3. Фуга состоит из:

а) 2 частей

+ б) 3 частей

в) 4 частей

Расширенный ответ: Фуга состоит из трёх частей: экспозиции, разработки и репризы.

4. Сарабанда - это:

а) французский танец

- + б) испанский танец
- в) английский танец

Расширенный ответ: Сарабанда — старинный испанский танец, известный с XVI века.

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский - 3
- б) Веймарский - 1
- в) Кётенский - 2

Расширенный ответ:

1. Веймарский — 1708–1717 годы.
2. Кётенский — 1717–1723 годы.
3. Лейпцигский — 1723–1750 годы.

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- + б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

Расширенный ответ: «Хорошо темперированный клавир» (ХТК) И. С. Баха состоит из двух томов, в каждом из которых по 24 пары прелюдий и фуг.

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- + а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

Расширенный ответ: Фуга соль минор из 1-го тома ХТК Баха — пример скорбной музыки композитора, в которой серьёзность мысли сочетается с теплом сильного лирического чувства.

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- + б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

Расширенный ответ: В основе произведения И. С. Баха «Страсти по Матфею» — главы из Евангелия, в частности 26-я и 27-я.

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- | | |
|-----------------|---------|
| а) Бах - б) | а) 1612 |
| б) Гендель - б) | б) 1685 |
| в) Гайдн - в) | в) 1732 |
| | г) 1678 |

Расширенный ответ:

Даты рождения композиторов:

- Бах — б) 1685 (21 марта);
- Гендель — б) 1685 (23 февраля, или 5 марта);
- Гайдн — в) 1732 (31 марта).

10. Гендель написал ораторию:

- а) Митридат
- + б) Самсон
- в) Орфей

Расширенный ответ: Георг Фридрих Гендель написал ораторию «Самсон» (Samson, HWV 57) в 1741 году.

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- + б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

Расширенный ответ: Хоры — главная драматургическая единица оратории, именно они передают основное содержание произведения. В хорах передаются чувства больших масс людей, целых народов (например, израильтян и филистимлян).

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- + б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

Расширенный ответ: Опера-буффа (итал. opera buffa) — **комическая опера.**

13. В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- + б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

Расширенный ответ: Согласно принципам оперной реформы Глюка, балет в опере должен быть **мотивирован ходом развития драматического действия.**

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- + б) 3 частей
- в) 4 частей

Расширенный ответ: Соната для фортепиано №14 до-диез минор (более известна под названием «Лунная») состоит из трёх частей: Adagio sostenuto, Allegretto и Presto agitato.

15. Слово классический означает:

- а) замечательный
- + б) образцовый
- в) универсальный

Расширенный ответ: Слово «классический» означает «созданный классиком, классиками; совершенный, образцовый».

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а) "Военная"
- + б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

Расширенный ответ: Так называется симфония Йозефа Гайдна №103 ми-бемоль мажор.

17. Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- + а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

Расширенный ответ: Тема главной партии первой части сонаты Гайдна ре мажор напоминает весёлый детский танец.

18. Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор
- б) Ми мажор
- + в) соль минор

Расширенный ответ: Симфония №40 Вольфганга Амадея Моцарта написана в

тональности соль минор (К.550).

19. Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

а) граф Альмавива

+ б) Керубино

в) Бартоло

Расширенный ответ: В арии «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый» Фигаро обращается к **Керубино**, пажу графини Альмавивы.

20. Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

+ а) вариаций

б) сонатную

в) рондо

Расширенный ответ: Первая часть сонаты Моцарта Ля мажор написана не в сонатной форме, а в форме вариаций на светлую и спокойную, грациозную тему.

Примерный план анализа формы музыкального произведения

1. Образный строй, характер произведения.

2. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность:

- большими буквами обозначить части или периоды;
- маленькими буквами обозначить разделы частей;
- цифрами обозначить количество тактов в разделах;
- ниже обозначить тональный план произведения.

3. Детальный анализ каждого раздела формы произведения:

- тематика (мелодия, ритм, интонация);
- фактура (связь с содержанием);
- тональный план, особенности гармонии;
- структура;
- приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.);
- средства музыкальной выразительности (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа);
- кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.

4. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность).

План целостного анализа музыкального произведения

1. Образный строй, характер музыкального произведения.

2. Жанровая принадлежность.

3. Общая схема музыкального произведения. Тип формы. Её предопределяемость содержанием произведения.

4. Тональность, тональный план. Общая тенденция в гармонии произведения (связь гармонии с содержанием).

5. Фактура произведения (моноподийная, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Связь фактуры с содержанием.

6. Структура произведения (детальный анализ формы и разделов).

7. Приемы развития музыкального материала:

- простое повторение;
- измененное повторение;
- варьированное повторение;
- разработочное развитие;
- сопоставление;
- мотивная разработка;
- тональная разработка;
- секвентное развитие и т.п.

8. Средства музыкальной выразительности.

9. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении. Особенности данного произведения. Современная оценка.

Примерный план анализа

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.

2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.

3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).

4. Особенности музыкального языка и фактуры:

- Мелодия и аккомпанемент
- Метроритмическая организация материала
- Гармонический язык

5. Выразительные средства исполнения:

- Особенности интонирования и фразирования
- Характер звука и звуковедения
- Динамика и тембровая палитра
- Артикуляция и штрихи

6. Методико-педагогический анализ

- Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения

- Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения

- Методы работы над исполнительской техникой

- Прогнозирование возможных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений

ПРИМЕРНЫЙ план анализа музыкального произведения (или его части), написанного в форме периода

1. Анализируемый музыкальный материал это музыкальное произведение или его часть. если часть: как она завершается (совершенной каденцией или другим образом);

если музыкальное произведение: его жанровая принадлежность, особенности

содержания, необходимость выбора данной формы в связи с содержанием и жанром.

2. Тип изложения музыкального материала в периоде экспозиционный: так ли это? По каким признакам это определено?

3. Формообразующее значение мелодии (см. направленность мелодического движения) в данном периоде.

4. Формообразующее значение гармонии (см. кульминацию, каденции предложений).

5. Строение периода: неделимый, из двух или более предложений. Представить схему периода, обозначив строчными буквами предложения, указав на число тактов в каждом из них и другие особенности строения.

Например:

a + a1 + дополнение 4т + 4т

6. Если это большой (сложный) период – по каким признакам это определено.

7. Если делится на предложения: характеристика каденций каждого из них, значение различий в каденциях для формообразования.

8. Если это период, состоящий из двух предложений:

- квадратный он или нет (по каким признакам это определено, какая связь с содержанием, жанром).

- повторного или неповторного строения (по каким признакам это определено, какая связь с содержанием, жанром).

9. Это период однотональный (замкнутый) или модулирующий

- если период модулирующий: место модуляции, ее значения для данного периода. если этот период – часть другой формы: значение модуляции или замкнутости для связи с другими частями формы.

10. Есть ли вступление к периоду, дополнение, расширение. Их значение для формообразования, необходимость включения этих элементов в связи с содержанием, жанром.

ПРИМЕРНЫЙ план анализа музыкального произведения, написанного в простой двухчастной форме

1. Анализируемый материал состоит из двух основных частей, каждая из которых представляет собой период. Наличие вступления, коды или заключения, связки.

2. Взаимосвязь частей заключается в тематическом единстве двух частей (частичное повторение тематического материала во втором периоде, однотипность рисунка); в тональном единстве (общая тональность); или в чем-то другом?

3. 1-я часть простой двухчастной формы представляет собой - период повторного строения; тонально замкнутый /незамкнутый; квадратный/неквадратный; какой каденцией завершается – совершенной/несовершенной?

4. К какому типу двухчастной формы относится 2 часть (репризная,

безрепризная)? Есть ли во втором предложении этой части повторение тематического материала 1 части?

5. Составьте схему, например: 1 часть - а (а+а1); 2 часть – b (b+a1) или (b+b1).

6. Есть ли повторения частей? Каких (указать в схеме).

ПРИМЕРНЫЙ план анализа

музыкального произведения, написанного в простой трехчастной форме

1. Наличие трех основных частей; наличие репризного повторения 1 части. Все части не сложнее периода. Возможно вступление, и заключение (кода), связки между частями.

2. За счет чего достигается единство формы (тематически, гармонически, структурно)?

3. 1-я часть представляет период (повторного строения; тонально замкнутый/незамкнутый; квадратный/неквдратный; какой каденцией завершается – совершенной/ несовершенной?);

4. Средняя часть строится на новом тематическом материале или использует тематический материал 1 части; выбрать тип трехчастной формы – однотемная или двухтемная;

5. Указать особенности репризы (точная, динамизированная, сокращенная, варьированная и т.д.).

Устный опрос

Устный опрос по разделам дисциплины:

Критерии оценки устного ответа:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развернутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют

выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Конспект

Конспекты по разделам курса

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов по разделам курса

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других

участников.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: студент был недостаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Создание презентаций

Презентации по разделам курса

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«Удовлетворительно»**.