

Приложение 5.1  
к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности  
51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
по виду: Театральное творчество

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность  
индекс наименование профессионального модуля

по виду: Театральное творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III курс

|   |                  |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся           | 180 часов        |
| Самостоятельная работа (вне сетки учебного времени) | не предусмотрена |
| Обязательная учебная нагрузка (всего)               | 180 часов        |

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2024 г.

**Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю УП.01 Художественно-творческая деятельность разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                                   | стр.<br><b>3</b> |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ<br/>ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ</b> | 4                |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ПРАКТИКИ</b>                | 7                |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                    | 10               |
| <b>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | 12               |

# I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Театральное творчество в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческая деятельность

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Организация художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

**1.1. Цели и задачи учебной практики (по профилю специальности) (исполнительской):** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно - творческой деятельности должен:

**иметь практический опыт:**

- знакомства с организациями социально – культурной сферы, учреждениями культурно – досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- доставать, получать, обрабатывать, структурировать и использовать информацию;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- виды культурно-досуговых учреждений;  
- виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ.

**Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.   |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.   |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.   |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.   |
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  |
| ОК 02.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  |
| ОК 03.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  |
| ОК 04.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |
| ОК 05.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  |
| ОК 06.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07.  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  |
| ОК 08.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  |
| ОК 09.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объём часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                              | 180         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                   | 180         |
| в том числе:   |             |
| - практические занятия   | 180         |
| <b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета |             |

обязательная учебная нагрузка - 2 недели, 72 часа (2 курс 4 семестр).

3 недели, 108 часов (3 курс 6 семестр)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### Тематический план и содержание учебной практики (2й курс 4й семестр)

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объём часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
| <b>Раздел 1. Режиссура</b>  |   | 72          |
| <b>Тема 1.1</b> Режиссура как профессия.                              | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8           |
|   | 1 Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения.<br>Обусловленность возникновения профессии режиссера. Утверждение режиссуры как творческой профессии, основополагающей в театре.  |             |
| <b>Тема 1.2</b> Театр как вид искусства.<br>Основные принципы театра. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 24          |
|   | 1 Виды искусств и жанры.<br>Режиссёр – идейно – художественный организатор спектакля.<br>Творчество актёра – основной материал режиссёрского искусства.<br>Зритель – творческий компонент театра. Действенная природа театрального искусства. Театр – искусство синтетическое<br>Театр – искусство коллективное. Актёр – носитель специфики театра.<br>Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра.<br>Основы зрительского восприятия.<br>Законы сценического пространства. |             |
| <b>Тема 1.3</b> Действие – главное художественное средство театра     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 16          |
|   | 1 Особенности сценического действия.<br>Значение простейших физических действий в творчестве актёра.<br>«Метод физических действий» Станиславского<br>Действия – язык режиссёрских заданий.   |             |
| <b>Тема 1.4</b> Содержание и форма                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 24          |

|   |          |   |           |
|---|----------|---|-----------|
| <p>драматического произведения, их основные элементы.</p> | <p>1</p> | <p>Основные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма, водевиль.<br/> Стиль и жанр произведения. Жанр как характер конфликта.<br/> Природа авторского замысла, угол зрения. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. Первое впечатление, авторская логика.<br/> Язык действующих лиц. Авторская ремарка.<br/> Способ общения актёра со зрительным залом. Композиция пьесы и спектакля.</p> |           |
| <b>Всего:</b>   |          |   | <b>72</b> |



### Тематический план и содержание учебной практики (3 курс 6й семестр)

| Наименование разделов и тем                                     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объём часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
| <b>Раздел 1. Режиссура</b>                                      |   | <b>108</b>  |
| <b>Тема 1. 5</b><br>Режиссёрский анализ и режиссёрский замысел. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 28          |
|   | 1 Первое впечатление.<br>Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.<br>Выявление главного события и атмосферы.<br>Определение поступков и задач героев. структуры и логики сценического поведения исполнителей.<br>Фабула.<br>Образное решение. |             |
| <b>Тема 1. 6</b> Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 26          |
|   | 1 Застольный период.<br>Первое впечатление. Актуальность.<br>Сюжетный пересказ. Определение темы, идеи.<br>Определение конфликта (внутреннего и внешнего), сквозного действия.<br>Составление протокола происходящего, событийный ряд, фабула.              |             |
| <b>Тема 1. 7</b> Выразительные средства режиссуры               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 28          |
|   | 1 Атмосфера спектакля и его отдельных сцен. Эмоциональное «зерно» пьесы.<br>Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля<br>Темпо - ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряжённости конфликта.                      |             |
| <b>Тема 1. 8</b> Художественные компоненты спектакля.           | <b>Содержание учебного материала</b>  | 26          |
|   | 1 Принципы декоративно-художественного оформления спектакля. Световое, музыкальное, шумовое оформление спектакля. Костюмы, грим, реквизит. Аксессуары, бутафория в спектакле и их роль в воплощении режиссёрского замысла.                                  |             |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>108</b>  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)) по виду: Театральное творчество, наличие в профессиональной образовательной организации:

*учебных кабинетов:*

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно- творческой деятельности» (по видам), по виду:

Театральное творчество

*мастерских:*

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

*учебных аудиторий:*

со сценической площадкой - по виду Театральное творчество.

театрально-концертный (актовый) зал

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий:** многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса гримерная:** Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная:** Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, учебной аудитории со сценической площадкой, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по видам) по виду: Театральное творчество, учебного класса для групповых практических занятий (репетиций):** Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ахметгалева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 22.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный



ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Сергеева, З. Н. Технология рекламы: учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7782-4107-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/99228.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Афанасьева, Т. Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля: учебник для студентов театральных вузов / Т. Ю. Афанасьева. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 503 с. — ISBN 978-5-4487-0502-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84446.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/84446>

25. Генова, Н. М. Организация театрального дела: учебное пособие / Н. М. Генова. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108125.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Грищенко, А. И. Фонетика современного русского литературного языка (Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография): учебное пособие / А. И. Грищенко, М. Т. Попова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-4263-0689-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97797.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Румянцева, М. В. Пособие по чтению и переводу современной художественной литературы Китая / М. В. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Издательский дом ВКН, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-7873-1679-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96441.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Кулибина, Н. В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы / Н. В. Кулибина. — 6-е изд. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-86547-863-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81464.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко.

— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105141>

34. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

35. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

36. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

37. Бураченко А.И. Анализ режиссуры спектакля [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки



50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022.— 144 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/127818.html> — IPR SMART, по паролю

38. Дэвид, Мэмет О режиссуре фильма / Мэмет Дэвид; перевод Виктор Голышев. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-91103-468-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92782.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

39. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0771-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

40. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

41. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128910.html> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

42. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения: 01.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

43. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

44. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/66368.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

45. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

46. Зинина, С. М. Сказка и кукольный театр в первичной профилактике зависимого от психоактивных веществ поведения детей и подростков: учебно-методическое пособие / С. М. Зинина. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 46 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122896.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56500.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-550-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/70463.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56390.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Алесенкова, В. Н. Мифотворчество и перформативность в театральном искусстве (авторский курс лекций): учебное пособие / В. Н. Алесенкова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-311-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87055.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; под редакцией Е. П. Бондаревой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0445-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Пластическое воспитание актера (2013–2015): сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И. Б. Борисова, М. И. Жилова, А. И. Зыков, В. М. Спешилов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54410.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Гапонов, Е. И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие / Е. И. Гапонов. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7525-2987-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48282.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Калужских, Е. В. Студенческая театральная студия: социально-культурное развитие молодежи: монография / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-363-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 1: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 208 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22069.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 2: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 255 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22070.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110083.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:



[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23657.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин, А. А. Арабей, В. А. Атлантов [и др.]; составители В. П. Морозов. — Москва: Когито-Центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32150.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Мюрисеп, Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Р. Л. Мюрисеп. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30632.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Автушенко, И. А. Рабочая тетрадь по орфоэпии: методическое пособие / И. А. Автушенко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-87149-196-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105128.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Мюрисеп, Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Р. Л. Мюрисеп. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных

дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70457.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

28. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 / А. Васильев. — Москва: Этерна, 2011. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00174-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45949.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Миронова, Е. П. История прически: учебное пособие / Е. П. Миронова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 312 с. — ISBN 978-985-503-687-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

| Результаты<br>(освоенные профессиональные<br>компетенции)  | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки                             |
|--|--|---|
| Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации;</li> <li>- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>- применение двигательных навыков и умения в актерской работе;</li> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul> | Практическая работа   |
| Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.</li> </ul>   | Практический показ, самостоятельная работа, практические тестирования |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>  | <p>- теория, практика и методика театральной режиссуры;<br/>- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</p>   | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, практические тестирования</p> |
| <p>Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>  | <p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</p>  | <p>Практические тестирования, практическая работа</p>                         |
| <p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p>   | <p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>                            |
| <p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>   | <p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;<br/>- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;<br/>- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;<br/>- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;<br/>- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;<br/>- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> | <p>Разработка плана урока, проведение урока</p>                               |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</li> <li>- художественно-технического оформления театральной постановки;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;</li> <li>- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> <li>- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.</li> </ul> | <p>Подбор музыкального материала к спектаклю.<br/>Самостоятельная работа</p> |
|--|---|--|

**Отчетная документация руководителя практики:**

- аттестационный лист с характеристикой на каждого учащегося;
- аналитическая справка.

**Формирование портфолио учащегося:**

- дневник по практике;
- письменный отчет по практике за семестр;
- анализ посещенного занятия;
- анализ посещенного спектакля (мероприятия);
- копилка репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников.

Оценка по учебной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.