

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО
УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(по профилю специальности)
В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по виду: Хореографическое творчество
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II – III курс

Москва, 2025 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Организация Проффессиональная образовательная организация
разработчик: автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

Немчинова Надежда Борисовна- преподаватель психологии и педагогики в ПОО АНО ККС

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. **Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

1.2. Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	<ul style="list-style-type: none"> - установочная и итоговая конференция; - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики; - выполнение индивидуально-творческого задания; - практическая работа; - игровое моделирование; - диспуты; - защита проекта; - творческая работа; - защита творческих работ; - зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; - отчётная документация.
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	
Знания:	
теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;	
основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;	

1.2. Отчетная документация руководителя практики:

- аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
- аналитическая справка.

1.3. Портфолио обучающегося:

- дневник по практике;
- отчет по практике за семестр (по форме);
- индивидуальный план прохождения практики.

а) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»:

- план репетиционной работы, списки;
- копилка репертуара;
- анализ произведения;
- постановочный план спектакля и режиссерская экспликация
- монтажный лист;
- Фото-, видеоотчет. Презентация.

б) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

- план работы с коллективом (график, расписание занятий)
- план-конспект занятия;
- самоанализ проведенного обучающимся занятия;
- материалы тестирования, оформленная таблица результатов;
- список изученной литературы, методического материала;
- методическая разработка (рекомендации).

в) Документы, подтверждающие качество выполнения работ ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:

- характеристика учреждения – базы практики;
- план репетиционной работы, концертной деятельности коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (копии документов, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.

1.4. Оценка по производственной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

1.5. Перечень документов, необходимых для проведения производственной

практики:

- Положение о практической подготовке обучающихся;
- Программа практики;
- График учебного процесса;
- Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики обучающихся;
- План-задание по производственной практике (преддипломной).