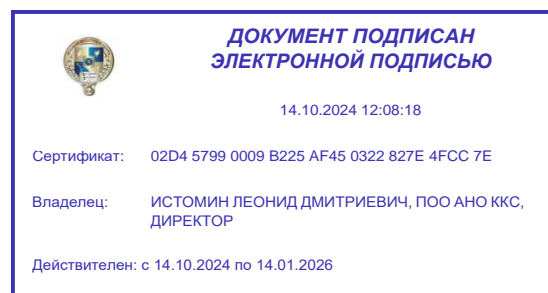


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению практических работ
учебной дисциплины
ОП.01 Народное художественное творчество

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(по видам)

Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Москва, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Практические занятия являются одной из основных форм учебных занятий по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество и составлены в соответствии с ФГОС СПО.

Цель методических рекомендаций: помощь обучающимся в выполнении практических работ по учебной дисциплине.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- ✓ овладение технологией работы с информацией;
- ✓ формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- ✓ повышение мотивации обучающихся к освоению учебной дисциплины;
- ✓ развитие исследовательских умений.

Выполнению практической работы предшествует проверка теоретической подготовленности студента, проведение инструктажа выполнения практического задания преподавателем.

Процесс выполнения обучающимися практических заданий является не только индивидуальной учебной деятельностью каждого студента, но зачастую становится коллективным творческим процессом.

Выполнение студентами практических работ направлено на:

- ✓ обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- ✓ формирование умений применять полученные знания на практике;
- ✓ развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, творческой инициативы при решении поставленных задач.

Практические занятия по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество носят репродуктивный, частично поисковый и поисковый характер.

Формы организации работы студентов на практических занятиях: групповая и индивидуальная.

В процессе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.

Формами контроля результатов освоения учебной дисциплины является практическая работа, контрольная работа.

Учебным планом на выполнение практических работ обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество отводится 20 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Практические работы (час.)
1	2	4
1.	Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества.	1
2.	Тема 2.1. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	2
3.	Тема 2.2. Календарные земледельческие обряды и праздники.	3
4.	Тема 2.3. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	1
5.	Тема 2.4. Художественное творчество в народных играх.	2
6.	Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза.	1
7.	Тема 3.2. Детский фольклор.	1

8.	Тема 3.3. Русский народный театр.	1
9.	Тема 3.4. Народное музыкальное творчество.	1
10.	Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы.	3
11.	Тема 4.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	2
12.	Тема 4.4. Организация выступлений творческих коллективов	2
	ИТОГО:	20

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

Практические работы № 1-3.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества.

Тема 2.1. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.

Цель: овладеть навыками анализа свадебного фольклора.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- традиции семейно-бытовых обрядов в празднично-обрядовой культуре народа;

научится:

- использовать традиции семейно-бытовых обрядов: родильные обряды, обычаи, свадебный обряд, обычаи похоронного обряда в празднично-обрядовой культуре народа.

Задания:

1. Сравнить два предложенных текста и проанализировать специфику поэтики свадебной песни и свадебного причитания.
2. Составить схему традиционной свадьбы, выявить жанровый состав свадебного фольклора и приуроченность свадебных песен и причитаний к определенным моментам свадебного действия.
3. Из предложенных сценариев свадебного обряда составить сценарный план сватовства, смотрин, девичника.

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

- а) знакомится с текстами свадебной песни и свадебного причитания.

Свадебная песня (текст для чтения и анализа).

Полетай-ка, моя молодость,
Во сыры бора да во темны
леса! Сядь-ка, да моя
молодость,
На саму да на вершиночку,
На вершиночку, да на ольшиночку!

Свадебное причитание (текст для чтения и анализа).

Уж сестрица моя родная,
Расскажи-ко мне,
пожалуйста, Про чужую
про сторонущку, Одна
минутка остается
Жить душой да красной
девушкой! Пособи-ко мне,
пожалуйста, Тосковать тоску-
кручинушку!

- б) анализирует специфику поэтики каждого из жанров свадебного фольклора.

Структура анализа жанров свадебного фольклора: жанровая принадлежность текстов; тема; идея; композиция; место в свадебном сюжете; связь с определенной обрядовой ситуацией и функциональную роль текста в ней; изобразительно-выразительные средства и их смысловые и художественные функции в свадебном фольклоре.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислить обряды «родильного» цикла и дать их характеристику.
2. Назвать основные периоды традиционного русского свадебного цикла и дать их характеристику.
3. Определить жанры свадебного фольклора.

Практическая работа № 4-6.

Тема 2.2. Календарные земледельческие обряды и праздники.

Цель: овладеть навыками анализа обычаев и традиций календарных праздников и обрядов и разработки сценарных планов традиционных праздников.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- традиционные формы и художественные традиции календарных обрядов и праздников;

научится:

- анализировать обряды и праздник в произведениях устного народного творчества;
- применять традиционные обрядовые и праздничные формы при разработке сценарных планов.

Задания:

1. Проанализировать отражение обычаев и традиций календарных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества.
2. Разработать сценарный план традиционного народного праздника (обряда) Масленица, Троица, Иван Купала (по выбору студента).

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

- а) изучает сказки, былины и другие жанры устного народного творчества
- б) анализирует отражение обычаев и традиций календарных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества и выводы записывает в тетрадь;

№ п/п	Жанр	Сказка	Былина	Легенда	Протяжная лирическая песня	Игровые, хороводные, плясовые песни
	Обычай, традиция					

--	--	--	--	--	--	--

в) знакомится со сценариями традиционных народных праздников (обрядов)

Масленица, Троица, Иван Купала;

г) составляет собственный сценарный план (по выбору студента).

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскрыть зимний, весенний, летний и осенний цикл обрядов и праздников.
2. Дать характеристику русскому народному земледельческому календарю.

Практическая работа № 7.

Тема 2.3. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.

Цель: овладеть навыками анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов и разработки сценарных планов традиционных праздников.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- традиционные формы и художественные традиции православных обрядов и праздников;

научится:

- анализировать обряды и праздник в произведениях устного народного творчества;

- применять традиционные обрядовые и праздничные формы при разработке сценарных планов.

Задания:

1. Проанализировать отражение обычаев и традиций православных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества.
2. Разработать сценарный план традиционного народного праздника Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение, Ильи день, Покров Пресвятой Богородицы (по выбору студента).

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

а) изучает сказки, былины и другие жанры устного народного творчества в предложенной литературе:

б) анализирует отражение обычаев и традиций православных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества и выводы записывает в тетрадь;

№ п/п	Жанр Обычай, традиция	Сказка	Былина	Легенда	Протяжная лирическая песня	Игровые, хороводные, плясовые песни

в) знакомится со сценариями традиционных народных праздников (обрядов) Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение, Ильи день, Покров Пресвятой Богородицы;

г) составляет собственный сценарный план (по выбору студента).

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислить народные развлечения на Рождество Христово и Святки.
2. Раскрыть «развлекательную» народную сторону праздника Пасха.
3. Дать характеристику обычаям, обрядам, приметам, связанным с праздниками Крещения Господня, Благовещения, Ильиным днём, Покровом Пресвятой Богородицы.

Практическая работа № 8-9.

Тема 2.4. Художественное творчество в народных играх.

Цель: овладеть навыками проведения народной игры.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- сущность и разновидность русских народных игр;
- русские игровые традиции;

научится:

- использовать русские игры в учебно-творческом процессе.

Задания:

1. Провести народную игру (по выбору студента).

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент: а) знакомится с народными играми; б) подбирает народные игры и оформляет их в тетради; в) студенты объединяются в подгруппы и разрабатывают сценарий проведения народной игры и проводят ее (по выбору студентов).

Примеры народных игр.

Игра «Горелки».

Веками горелки были одной из самых распространенных и любимых

игр русского народа. «Она в горелки не играла», – говорит А.С. Пушкин о Татьяне, считая, что этим убедительно доказывается необычность характера героини. Действительно, только в литературе русской горелки описаны десятки раз. Возрождение этой игры на русских народных праздниках и гуляниях приобретает сейчас почти обрядовое, символическое звучание.

Участвовать могут 5-25 или немногим более юношей и девушек (мальчиков и девочек). Нужна лужайка, площадка длиной не менее 20 – 30 м. Выбирают водящего – «Горельщика». Остальные делятся на пары: обычно в паре – юноша с девушкой, мальчик с девочкой. Они берутся за руки. Пары становятся друг за другом вереницей (колонной). Впереди в 3-5 м от первой пары, спиной к остальным играющим стоит «горельщик».

Все говорят хором нараспев:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят

Начиная со слов «глянь на небо», «горельщик» смотрит вверх. В это время последняя пара разъединяет руки, и один игрок идет справа, другой слева вдоль колонны вперед. Почти поравнявшись с «горельщиком» (рис.1), ждут последнего слова «звенят» и после него бросаются бежать вперед мимо «горельщика». Он гонится за любым из них и старается поймать (достаточно только осалить, коснувшись рукой) прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого «горельщик» поймает, с тем и становится парой впереди всей вереницы. А водит игрок, оставшийся один. Если же «горельщик» никого не поймал, он снова «горит» – ловит следующую пару.

Правила. 1. «Горельщик» не имеет права оглядываться и подсматривать, какая пара собирается бежать мимо него. В противном случае приготовившаяся бежать пара может поменяться очередью с другой парой или местами друг с другом. 2. Никто не должен начинать бег прежде, чем прозвучит последнее слово «звенят». 3. «Горельщик» может салить бегущих только до того момента, как они возьмутся за руки. 4. Каждый раз пара пробежавших становится впереди колонны.

Разновидности игры. В некоторых местностях, если играла молодежь, то часто договаривались, что «горельщик» должен гнаться не за любым из бегущих, а обязательно за парнем и догнав его, может встать в пару с девушкой. Пойманный же идет «гореть».

Иногда метрах в 15-20 впереди «горельщика» отмечают место, до которого бегущая пара не должна соединять руки.

Игра «Два мороза».

Игра хорошо знакома каждому с детства, так как входит в программу детского сада и начальной школы. Но и молодежь охотно вступает в эту игру, когда ее затевают на зимних праздниках, гуляниях, на масленице. Требуется лишь небольшая площадка примерно 6х12 м. Границы ее обозначают палочками,

комками снега, флажками и т.п.

Водящих – двух «Морозов» – подбирают из желающих и способных ярко сыграть свои роли, так как этим лучше всего обеспечивается успех игры.

Желающие попробовать себя в этой игре собираются на одной из коротких сторон площадки. На середину площадки выходят два «Мороза». Подбоченясь, они обращаются к собравшимся:

- Мы два брата молодые, два Мороза удалые.
- Я Мороз – Красный нос, – объявляет один.
- Я Мороз – Синий нос, – представляется другой и спрашивает с напускной угрозой в голосе (могут говорить оба Мороза вместе):
- Ну-ка, кто из вас решится в путь – дороженьку пуститься?

Ребята обычно уже знают, что тут надо хором ответить:

- Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз!

Старшие, бывает, стесняются декламировать хором. Достаточно, если хоть кто-то из играющих (им может быть один из организаторов игры) произнесет ответ и первым бросится перебегать площадку, увлекая всех остальных. Иногда никто никак не решается на это. Тогда «Морозы».

объявляют, что все, кто не побежит на счет «три», станут проигравшими – будут замор-р-рожены!

Раз, два, три!

Все бросаются перебегать площадку, а «Морозы» стараются их осалить (коснуться) рукой. Осаленный должен остановиться, расставив руки в стороны и замерев без движения, как «замороженный». «Разморозить» его могут другие, еще не осаленные игроки, коснувшись рукой. Тогда он бежит вместе со всеми за противоположную границу площадки, куда водящие уже не могут забегать.

Подсчитав «замороженных», и «потирая руки» от удачи, «Морозы» вновь спрашивают остальных играющих, не решатся ли они «в путь – дороженьку пуститься», а если надо, считают до «трех».

Перебегая площадку в обратную сторону, играющие стараются выручить «замороженных», но «Морозы» охраняют их да и стараются еще кого-то «заморозить». После нескольких перебежек подсчитывают общую «добычу» и предлагают другим желающим попробовать себя в роли «Морозов». Желающих обычно много, и предпочтение отдается ни разу не «замороженным», а наоборот, выручавшим других.

Правила. 1. Перебегать площадку можно только после слов «не страшен нам мороз!» или счета «три». Тогда уже нельзя не бежать, иначе становишься «замороженным». Это же грозит побежавшим, но вернувшимся назад.

2. «Замороженные» не должен шевелиться, пока их не «разморозит» прикосновение товарища. Но если пытающийся выручить «замороженного» будет в этот момент осален «Морозом», он должен сам застыть на месте. Бывает, что с разгону он еще добежит и коснется «замороженного», но тот должен помнить, что такое освобождение уже не действительно, бежать после него нельзя, иначе выбываешь из игры.

3. Забежавшие за боковую (длинную) сторону площадки считаются осаленными. А вот за короткой стороной – спасение: туда «Морозы» забегать не могут.

4. Охраняя «замороженных», водящие не могут держать их рукой.

5. Иногда договариваются, что «замороженных» второй раз водящие отводят в свой «ледяной терем», где выручить их уже нельзя до смены водящих.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскрыть сущность русских народных игр.
2. Рассказать о разновидностях русских народных игр.

Практическая работа № 10.

Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза.

Цель: овладеть навыками анализа фольклорных жанров.

результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- основные понятия народного творчества;
- основные характеристики устного народного творчества;

научится:

- охарактеризовать такие жанры фольклора, как былина, сказка, предание, легенда, пословица, поговорка, загадка;
- анализировать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества;
- использовать их в проведении культурно-досуговых мероприятий.

Задания:

1. С помощью интернет-источников прослушать записи сказок, былин, легенд и подбор примеров русской народной поэзии и прозы: былины, сказки, предания, легенды, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки.
2. Провести анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента).
3. Сопоставить картину В.М. Васнецова «Богатыри» и былинку «Застава богатырская». Определить, какие мотивы, черты характера, одежды и вооружения заимствовал художник из этой былины при создании образов защитников Руси.

Кабы жили на заставе богатыри,
Недалёко от города – за двенадцать верст,
Жили они да тут пятнадцать лет.
Тридцать-то их было да со богатырем;
Не видали ни конного, ни пешего,
Ни прохожего они тут, ни проезжего,
Ни серый тут волк не прорыскивал,
Ни ясен сокол не пролетывал,
Да нерусский богатырь не проезживал.
Тридцать-то было богатырей со богатырем:

Атаманом-то – стар казак Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович,
Податаманьем Самсон да Колыбанович,
Добрыня-то Микитич жил во писарях,
Алеша-то Попович жил во поварах,
Мишка Торопанишка жил во конюхах;
Да и жил тут Василий сын Буслаевич,
Да и жил тут Васенька Игнатьевич,
Да и жил тут Дюк да сын Степанович,
Да и жил тут Пермя сын Васильевич.
Да и жил Родивон да Превысокие,
Да и жил тут Микита да Преширокие,
Да и жил тут Потанюшка Хроменький;
Затем Потык Михайло сын Иванович,
Затем жил тут Дунай сын Иванович,
Да и был тут Чурило млады Пленкович,
Да и был тут Скопин сын Иванович,
Тут и жили два брата, два родимые,
Да Лука, да Матвей – дети Петровые...
На зачине-то было светла деничка,
На заре-то было да на утренней,
На восходе-то было да красна солнышка;
Тут ставает старой да Илья Муромец,
Илья Муромец ставает сын Иванович,
Умывается он да ключевой водой,
Утирается он да белым полотном,
А ставает да он нонь перед Господом,
А молится он да Господу Богу,
А крест-от кладет да по-писаному,
А поклон-от ведет да как водится,
А молитву творит полну Иисусову;
Сам надернул сапожки да на босу ногу,
Да и кунью шубейку да на одно плечо,
Да пухов-то колпак на одно ухо.
Да и брал он трубочку подзорную,
Да выходит старой да вон на улицу,
Да и зрел он, смотрел на все стороны.
Да смотрел он под сторону восточную,
– Да и стоит-то наш там стольно-Киев-град;
Да смотрел он под сторону под летную,
– Да стоят там луга да зеленые;
Да глядел он под сторону под западну,
– Да стоят там да леса темные;
Да смотрел он под сторону под северну,
– Да стоят-то там да леяны горы;
Да смотрел он под сторону в полуночу,
– Да стоит-то наше да сине море,
Да и стоит-то наше там чисто поле,
Сорочинское славно наше Кулигово.
В копоты-то там, в тумане, не знай, зверь бежит,
Не знай, зверь там бежит, не знай, сокол летит,
Буян ли славный остров там шатается,

Да Саратовы ли горы да знаменуются,
А богатырь ли там едет да потешается:
Попередит-то его да бежит серый волк,
Позади-то его да бежит черный выжлок;
На правом-то плече, знать, воробей сидит,
На левом-то плече, да знать, белой кречет,
Во левой-то руке да держит тугой лук,
Во правой-то руке стрелу каленую,
Да каленую стрелочку, переную;
Не того же орла да сизокрылого,
Да того же орла да сизокамского,
Не того же орла, который на дубу сидит,
Да того же орла, который на синем море,
Да гнездо-то он вьет да на серой камень.
Подверх богатырь стрелочку подстреливат,
Да и на пол он стрелочку не ураниват,
На полете он стрелочку подхватыват.
Подъезжат он ныне ко белу шатру,
Да и пишет сам да скору грамотку;
На правом-то колене держит бумажечку,
На левом-то колене держит чернильницу,
Во правой-то руке да держит перышко,
Сам пишет ярлык да скору грамотку.
Да подметывал ярлык да скору грамотку,
Да к тому же шатру к белобархатному.
Да берет-то стар казак Илья Муромец.
Да и то у него тут написано,
Да и то у него тут напечатано:
«Да и еду я нонь да в стольный Киев-град,
Я грометь-шурмовать да в стольно-Киев-град,
Я соборны больши церкви на дым спущу,
Я царевы больши кабаки на огонь сожгу,
Я печатны больши книги во грязи стопчу,
Чудны образы-иконы на поплаве воды,
Самого я князя да в котле сварю,
Саму я княгиню да за себя возьму».
Да заходит тут стар во белой шатер:
«Ох вы ой еси вы, дружинушка хоробрая,
Вы, хоробрая дружина да заговорная!
Уж вам долго ли спать, да нынь пора ставать. <...>»
Тут скакали нынь все русские богатыри.
Говорит-то стар казак Илья Муромец:
«Да кого же нам послать нынь за богатырем?
Да послать нам Самсона Колыбанова, —
Да он ведь роду-то сонливого,
За невид потеряют свою буйну голову;
Да послать нам Дуная, сына Иванова,
— Да он ведь роду-то заплывчива,
За невид потеряют свою буйну голову;
Да послать нам Алешеньку Поповича,
— Да он ведь роду-то хвастливого,
Потеряет свою буйну голову;

Да послать-то нам Мишку Торопанишка,
– Да он ведь роду торопливого,
Потеряет свою буйну голову;
Да послать-то нам два брата, два родимыя,
Да Луку-де, Матвея – детей Петровичей,
– Да такого они роду-то ведь вольного,
Они вольного роду-то, смиренного,
Потеряют свои да буйны головы;
Да послать-то нам Добрынюшку Микитича,
– Да он ведь роду он-то вежлива,
Он вежлива роду-то, очестлива,
Да умеет со молодцем соехаться,
Умеет он со молодцем разъехаться,
Умеет он молодцу и честь воздать»
Да учуло тут ухо богатырское,
Да завидело око молодецкое,
Стал тут Добрынюшка сряжаться,
Стал тут Добрынюшка сподобляться;
Побежал Добрыня на конюшен двор,
Да и брал он коня да семи цепей,
Да семи он цепей да семи розвязей.
Клал на коня да плотны потнички,
На потнички клал да мягки войлочки,
На войлочки седельшко черкальское,
Двенадцать он вяжет подпруг шелковых,
Да тринадцату вяжет чересхребетную,
Через ту же он степь да лошадиную,
– Да не ради басы да молодецкой,
Ради крепости вяжет богатырской.
Тут приснял он шапочку курчавую,
Простился со всеми русскими богатырьми.
Не видно поездки да молодецкой,
Только видно, как Добрыня на коня скочил,
На коня он скочил да в стремяна ступил,
В стремяна-те ступил да он коня стегнул.
Хоробра была поездка молодецкая,
Хороша была побежка лошадиная,
Во чистом поле видно – курева стоит,
У коня из ушей да дым столбом валит,
Да из глаз у коня искры сыплются,
Из ноздрей у коня пламя мечется,
Да и сивая грива расстилается,
Да и хвост-то трубой да завивается.
Наезжает богатыря на чистом поле,
Заревел тут Добрыня да во первой након:
«Уж я верный богатырь, – дак напуск держу,
Ты неверный богатырь, – дак поворот даешь».
А и едет татарин, да не оглянется.
Заревел-то Добрынюшка во второй након:
«Уж я верный богатырь, – дак напуск держу,
Ты неверный богатырь, – дак поворот даешь».
А и едет татарин, да не оглянется.

Да и тут-де Добрынюшка ругаться стал:
«Уж ты, гадина, едешь, да перегадина!
Ты сорока, ты летишь, да белобокая,
Да ворона, ты летишь, да пустоперая,
Пустопера ворона, да по загуменью!
Не воротишь на заставу караульную,
Ты уж нас, молодцов, видно, ничем считаешь?»
А и тут-де татарин да поворот дает,
Да снимал он Добрынюку со добра коня,
Да и дал он на... по отяпышу,
Да прибавил на... по алябышу,
Посадил он назад его на добра коня:
«Да поедь ты, скажи стару казаку,
– Кабы что старой тобой заменяется?
Самому ему со мной еще делать нечего».
Поехал Добрыня да едва жив сидит;
Тут едет Добрынюшка Никитьевич
Ко тому же к своему да ко белу шатру,
Да встречает его нынче стар казак,
Кабы стар казак да Илья Муромец:
«Ох ты ой еси, Добрынюшка Никитич млад!
Уж ты что же едешь не по-старому,
Не по-старому едешь да не по-прежнему?
Повеся ты держишь да буй ну голову,
Потопя ты держишь да очи ясные».
Говорит-то Добрынюшка Никитич млад:
«Наезжал я татарина на чистом поле,
Заревел я ему да ровно два раза,
Да и едет татарин не оглянется;
Кабы тут я ровно ругаться стал.
Да и тут татарин да поворот дает,
Да сымал он меня со добра коня,
Да и дал он на... да по отяпышу,
Да прибавил он еще он по алябышу,
Да и сам он говорит да таковы речи:
«Да и что-де старой тобой заменяется?
Самому ему со мной да делать нечего!»
Тут старому да за беду стало,
За великую досаду показалось;
Могучи его плеча да расходились,
Ретиво его сердце разгорячилось,
Кабы ровно-неровно – будто в котле кипит.
«Ох вы ой еси, русские богатыри!
Вы седлайте-уздайте да коня доброго,
Вы кладите всю сбрую да лошадиную,
Кладите всю приправу богатырскую».
Тут седлали-уздали да коня доброго.
Да не видно поездки молодецкой,
Только видно, как старой на коня скочил,
На коня он скочил да в стремя ступил.
Да и приснял он свой пухов колпак:
«Вы прощайте, дружинушка хоробрая!

Не успеете вы да штей котла сварить,
– Привезу голову да молодецкую». Во чистом поле видно – кулева стоит,
У коня из ушей дым столбом валит,
Да из глаз у коня искры сыплются,
Из ноздрей у коня пламя мечется,
Да и сива-де грива да расстиляется,
Да и хвост-от трубой да завивается.
Наезжает татарина на чистом поле,
От того же от города от Киева
Да и столько-де места – да за три поприща.
Заревел тут старой да во первой након:
«Уж я верный богатырь, – дак я напуск держу,
Ты неверный богатырь, – дак поворот даешь». А и едет татарин, да не оглянется.
Да и тут старой заревел во второй након:
«Уж я верный богатырь, – дак я напуск держу,
Ты неверный богатырь, – дак поворот даешь». Да и тут татарин да не оглянется.
Да и тут старой ругаться стал:
«Уж ты, гадина, едешь, да перегадина!
Ты сорока, ты летишь, да белобокая,
Ты ворона, ты летишь, да пустоперая,
Пустопера ворона, да по загуменью!
Не воротишь на заставу караульную,
Ты уж нас, молодцов, видно, ничем считаешь?»
Кабы тут-де татарин поворот дает,
Отпустил татарин да нынь сера волка,
Отпустил-то татарин да черна выжлока,
Да с права он плеча да он воробушка,
Да с лева-то плеча да бела кречета.
«Побежите, полетите вы нынь прочь от меня,
Вы ищите себе хозяина поласкове,
Со старым нам съезжаться – да нам не брататься,
Со старым нам съезжаться – дак чья божья помочь». Вот не две горы вместе да столкнулися,
– Два богатыря вместе да тут соехались,
Да хватали они сабельки нынь острые,
Да и секлись, рубились целы суточки,
Да не ранились они, не кровавились,
Острые сабельки их да изломалися,
Изломалися сабельки, исцербилися;
Да бросили тот бой да на сыру землю,
Да хватали-то палицы боёвые,
Колотились, дрались да целы суточки,
Да не ранились они да не кровавились,
Да боёвые палицы загорелися,
Загорелися палицы, распаялися;
Да бросали тот бой на сыру землю,
Да хватали копейца да бурзамецкие,
Да и тыкались, кололись целы суточки,
Да не ранились они, не кровавились,

По насадке копейца да изломались,
Изломались они да извихнулись;
Да бросили тот бой на сыру землю,
Да скакали они нонь со добрых коней,
Да хватались они на рукопашечку.
По старому по бесчестью по великому
Подоспело его слово похвальное,
Да лева его нога да окользилася,
А права-то нога и подломила,ся,
И падал старой тут на сыру землю,
Да и ровно-неровно будто сырой дуб.
Заскакивал Сокольник на белы груди,
Да и разорвал дату да он булатную,
Да и вытащил чинжалище, укладен нож,
Да и хочет пороть да груди белые,
Да и хочет смотреть да ретиво сердце.
Кабы тут-де старой да нынь расплакался:
«Ох ты ой есть, пресвята мать Богородица!
Ты почто это меня нынче повыдала?
Я за веру стоял да Христовую,
Я за церкви стоял да за соборные».
Вдруг не ветру полоска перепахнула,
– Вдвое-второе у старого да силы прибыло,
Да свистнул он Сокольника со белых грудей,
Да заскакивал ему да на черны груди,
Да и разорвал л ату да все булатную,
Да и вытащил чинжалище, укладен нож,
Да и ткнул он ему да во черны груди,
– Да в плече-то рука и застоялася.
Тут и стал старой выпрашивать:
«Да какой ты удалый добрый молодец?»
У поганого сердце-то заплывииво:
«Когда я у те был на белых грудях,
Я не спрашивал ни роду ты, ни племени».
Да и ткнул старой во второй након, –
Да в локте-то рука застоялася;
И стал-де старой да опять спрашивать:
«Да какой ты удалый добрый молодец?»
Говорит-то Сокольник да таковы речи:
«Когда я у те был на белых грудях,
Я не спрашивал ни роду ты, ни племени,
Ты еще стал роды у мня выпрашивать».
Кабы тут старому да за беду стало,
За великую досаду да показалось,
Да и ткнул старой да во третьей након,
– В заведи-то рука да застоялася;
Да и стал-то старой тут выпрашивать:
«Ой ты ой еси, удалый добрый молодец!
Да скажись ты мне нонче, пожалуйста:
Да какой ты земли, какой вотчины,
Да какого ты моря, коя города,
Да какого ты роду, коя племени?

Да и как тя, молодца, именем зовут,
Да и как прозывают по отчеству?»
Говорит-то Сокольник да таковы речи:
«От того же я от камешка от Латыря,
Да от той же я девчонки да Златыгорки;
Она зла поленица да преудалая,
Да сама она была еще одноокая».
Да скакал-то старой нонь на резвы ноги,
Прижимал он его да ко белой груди,
Ко белой-де груди да к ретиву сердцу,
Целовал его в уста да нынь сахарные:
«Уж ты, чадо ли, чадо да мое милое,
Ты дитя ли мое, дитя мое сердечное!
Да съезжались с твоей мы ведь матерью
Да на том же мы на чистом поле,
Да и сила на силу прилучилася,
Да не ранились мы, не кровавились,
Сотворили мы с ней любовь телесную,
Да телесную любовь да мы сердечную,
Да и тут мы ведь, чадо, тебя прижили;
Да поедь ты нынь к своей матери,
Привези ты ее в стольно-Киев-град,
Да и будешь у меня ты первый богатырь,
Да не будет тебе у нас поединщиков».
Да и тут молодцы нынь разъехались.
Да и едет Сокольник к своему двору,
Ко своему двору, к высокому терему.
Да встречат его матушка родимая:
«Уж ты, чадо ли, чадо мое милое,
Уж дитя ты мое, дитя сердечное!
Уж ты что же едешь не по-старому,
Да и конь-то бежит не по-прежнему?
Повеся ты держишь да буйну голову,
Потопя ты держишь да очи ясные,
Потопя ты их держишь да в мать сыру землю».
Говорит-то Сокольник да таковы речи:
«Уж я был же нынче да во чистом поле,
Уж я видел стару коровушку базыкову...»
Говорит-то старуха да таковы речи:
«Не пустым старой да похваляется, —
Да съезжались мы с ним да на чистом поле,
Да и сила на силу прилучилася,
Да не ранились мы, не кровавились,
Сотворили мы с ним любовь телесную,
Да телесную любовь да мы сердечную,
Да и тут мы ведь, чадо, тебя прижили».
А и тут Сокольнику за беду стало,
За великую досаду показалось,
Да хватал он матушку за черны кудри,
Да и вызнял он ее выше могучих плеч,
Опустил он ее да о кирпичат пол,
Да и тут старухе смерть случилася.

У поганого сердце-то заплывчиво,
Да заплывчиво сердце, разрывчиво,
Подумал он думу да промежду собой,
Да сказал он слово да сам себе:
«Да убил я теперя да родну матушку,
Да убью я поеду да стара казака,
Он спит нын с устатку да с великого».
Да поехал Сокольник в стольно-Киев-град,
Не пиваючись он да не едаючись,
Не сыпал он нынче плотного сну;
Да разорвана лата нын булатная,
Да цветно его платье все истрепано.
Приворачивал он на заставу караульную,
– Никого на заставе не случилось,
Не случилось нын, не пригодилось.
Спит-то один старой во белом шатру,
Да храпит-то старой, как порог шумит.
Соскакивал Сокольник да со добра коня,
Заскакивал Сокольник да во бел шатер,
Да хватал он копейце да бурзамецкое,
Да и ткнул он старому во белы груди;
По старому-то по счастью да по великому
Пригодился ли тут да золот чуден крест,
– По насадке копейце да извихнулося;
Да и тут-де старой да пробуждается,
От великого сну да просыпается,
Да скакал старой тут на резвы ноги,
Да хватал он Сокольника за черны кудри,
Да и вызнял его выше могучих плеч,
Опустил он его да о кирпичат пол,
Да и тут-де Сокольнику смерть случилася;
Да и вытащил старой его вон на улицу,
Да и руки и ноги его он оторвал,
Рассвистал он его да по чисту полю,
Да и тулово связал да ко добру коню,
Да сорокам, воронам да на расклёванье,
Да серым-де волкам да на растарзанье.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сформулировать и охарактеризовать понятие фольклор.
2. Дать характеристику родам устного народного творчества.
3. Назвать известные жанры фольклорных произведений.

Практическая работа № 11.

Тема 3.2. Детский фольклор.

Цель: овладеть навыками анализа детского и материнского фольклора.

В результате выполнения практических заданий студент

ОСВОИТ:

- понятие «детский фольклор»;

- основные функции детского фольклора;
- жанровый состав детского фольклора.
- научится:
- ориентироваться в произведениях детского фольклора;
- разбираться в специфике детского фольклора;
- определять характеристику детского фольклора по жанровым и функциональным признакам.

Задания:

1. Знакомство с текстами материнского фольклора.
2. Используя предложенную литературу из текстов материнского фольклора выписать названия представителей животного мира (зверей, птиц, рыб, насекомых), которые в них встречаются. Сделать выводы о частотности появления образов животных.
3. Найти в предложенной литературе и вспомнить из собственного опыта несколько вариантов одной считалки и сравнить их. Выявить среди вариантов считалки более ранние и более поздние. Какова, по вашему мнению, логика той или иной замены?

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

- а) знакомится с текстами материнского фольклора
- б) изучает названия представителей животного мира (зверей, птиц, рыб, насекомых), которые в них встречаются, анализирует частотность появления образов животных в детском фольклоре;
- в) находит в предложенной литературе или вспоминает из собственного опыта несколько вариантов одной считалки и сравнивает их.

Например:

«Шла Варвара с длинным
носом, Подошла ко мне с
вопросом.
Очень хочется спросить:
Как мне нос укоротить?.. и т.д.»

Варианты:

«Карл Иваныч с длинным носом
Подошел ко мне с вопросом...»
«Буратино с длинным носом
Подошел ко мне с вопросом...»
«Шла гражданка с длинным носом
Подошел ко мне с вопросом...»

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать определение понятия «детский фольклор».
2. Назвать основные функции детского фольклора.
3. Охарактеризовать жанровый состав детского фольклора.

Практическая работа № 12.

Тема 3.3. Русский народный театр.

Цель: овладеть навыками сравнительного анализа двух произведений.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- понятия «народный театр» и «народная драма». научится:
- разбираться в видах народного театра;
- ориентироваться в малых драматических формах.

Задания:

1. Сравнить отрывки духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод». В чем принципиальное различие сцены беседы персонажа со Смертью? Предположите и мотивируйте, какой текст возник раньше, и каким путем шло заимствование.

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

- а) знакомится с разделом «Драматический фольклор»
- б) проводит сравнительный анализ отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...», вертепного представления «Царь Ирод» и народной драмы «Царь Максимилиан».
- в) объясняет, в чем принципиальное различие сцены беседы персонажа со Смертью в эпическом и драматическом произведениях? Предполагает, какой текст возник раньше, и каким путем шло заимствование.

Тексты для чтения и анализа.

Отрывок духовного стиха «Жил-был Оника-воин...»

«Ай же ты, Смертка скорая!
Дай мни строку хоть на три годы
Свой живот по церквам рознести
И золоту казну по нищей братии,
Мне своя душенька наб покаяти». —
«Не дам я тебе строку и на три часы,
Твой живот есть неправедной,
Золота казна не заработана,
И твоей души не будет помощи». —
«И дай ты строку хоть на три часы
Мни-ка свой живот по церквам разнести,
Золота казна по нищей братии,
И свою душу наб покаяти». —
«Не дам я ти строку на три минуты,
Твой живот есть неправедной,

Золота казна не заработана,
И твоей души не будет помощи».
Зашатался Оника-воин на добри кони,
И упал он на сыру землю, —
И быдто век души не было

Смерть. О Ироде, Ироде,
Полно тебе грешити,
Пора смерти просити!

Ирод в ужасе встает на своем троне быстро и порывисто.

Смерть. Вот я к тебе пришла
– Настал твой смертный час:
Склони твою голову на мою косу.
Ирод (*просит отсрочки*). Дай отсрочки один год!
Смерть. Ни на один месяц!
Ирод. Дай на один день.
Смерть. Ни на один час!
Ирод. На одну минуту.
Смерть. Ни на одну секунду!

Ирод покорно склоняет голову на косу, а Смерть, отрубив голову, плавно удаляется одним ходом, а другим вбегают черти с визгом и хохотом, окружают тело Ирода и под предводительством огромного Черта тащат тело в ад.

Хор (*изображает кипение адской смолы*). Жж... Зз... С...

Трон опустел.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сформулировать роль скоморохов в формировании народного театра.
2. Назвать формы и приемы скоморошьевого искусства.
3. Рассказать о тематике народных драм.

Практическая работа № 13.

Тема 3.4. Народное музыкальное творчество.

Цель: овладеть навыками анализа фольклорного жанра – частушки.

В результате выполнения практических заданий

студент освоит:

- специфические черты жанра – частушка;
- происхождение частушек;
- научится:
- разбираться в художественном своеобразии и идейно-тематическом богатстве частушек.

Задания:

1. Подобрать частушки, в которых встречаются конкретные образы сравнений (роза, малина, травиночка, пташка, голубок, теленок и др.), объекты сравнений (лица, предметы, ситуации) и выявить функции

сравнений в произведениях устного народного творчества.

Методические рекомендации.

Приступая к работе над заданием, студент:

- а) знакомится с частушками в предложенной литературе.
- б) используя литературу, анализирует частушки, записывает их в тетрадь, а затем докладывает свои результаты.

Тексты для чтения и анализа. (Частушки)

Не ходи, мил, по угору,
Не маши белым платком.
Не дает ботинок мама, –
Не пойду я босиком. (С. 37.)

Что же мне не веселиться –
Хорошо живется мне:
Берегут меня родители,
Как розу на окне. (С. 44.)

В огороде, в уголке
Травушка немятая.
Меня не любит, не жалеет
Девушка богатая. (С. 52.)

Посватай, миленький, меня,
Отчаянную головушку.
Если денег не дадут,
Попроси коровушку. (С. 74.)

Я в девчонках красовалась,
Точно розанчик цвела,
Замуж вышла, позавяла,
Что кошенная трава. (С. 94.)

Вопросы для самоконтроля:

1. Сформулировать когда и кем впервые были опубликованы народные песни.
2. Рассказать о происхождении термина «частушка».
3. Дать характеристику основным типам частушек.

Практическая работа № 14-16.

Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы.

Цель: овладеть навыками создания компьютерной презентации творческой работы.

В результате выполнения практических заданий

студент освоит:

- народные промыслы и классификации изделий;
- виды русских народных художественных промыслов;

научится:

- определять и различать произведения декоративно-прикладного творчества;
- применять виды народных промыслов при разработке культурно-досуговых программ.

Задания:

1. Подготовить компьютерную презентацию творческой работы.

Методические рекомендации.

Студенты предварительно получили задание по самостоятельной работе «Подготовить реферативное сообщение по теме «Виды русских народных художественных промыслов», «Подобрать материал о современных коллективах декоративно-прикладного творчества в России и Самарской области». Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практическом занятии.

Выполнение работы предусматривает групповую деятельность. Приступая к работе над заданием, студенты объединяются в группы и выполняют задание по одному из направлений работы:

- Резьба и роспись по дереву.
- Роспись с выжиганием. Художественная керамика.
- Резьба по кости.
- Художественная обработка камня.
- Художественная обработка металла.
- Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.
- Вышивка.
- Кружевоплетение.
- Ковроделие.
- Художественные изделия из кожи и меха.

Студенты по выполнению задания готовят презентацию, и защищает ее.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рассказать об истории возникновения народных промыслов.
2. Раскрыть технику исполнения народных художественных промыслов.

Практическая работа № 18-21.

Тема 4.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности.

Цель: овладеть навыками составления перспективного плана работы творческого коллектива.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- типы, виды, формы и структуру творческих организаций;
- классификацию творческих коллективов;

научится:

- разбираться в видовых особенностях художественно-творческой деятельности;
- планировать работу творческих коллективов.

Задания:

1. Изучить предложенные перспективные планы работы творческих коллективов.
2. Составить перспективный план работы творческого коллектива, в соответствии с типом творческих организаций, предусмотрев виды традиционных обрядовых и праздничных форм (по выбору студента).
3. Разработать раздел «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы творческого коллектива.

Методические рекомендации.

Студент выбирает вид творческого коллектива.

Изучает предложенные перспективные планы работы творческих коллективов.

На основании предложенных и изученных планов работы творческих коллективов составляет перспективный план работы творческого коллектива, в соответствии с типом творческих организаций, предусмотрев виды традиционных обрядовых и праздничных форм (по выбору студента).

Разрабатывает раздел «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы, предусмотрев виды традиционных обрядовых и праздничных форм по следующей схеме:

№ п/п	Форма, название мероприятия	Сроки, место проведения	Ответственный	Участники

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать характеристику творческим коллективам.
2. Назвать виды планов и дать им характеристику.

Практическая работа № 20-21.

Тема 4.4. Организация выступлений творческих коллективов

Цель: овладеть навыками разработки анкеты для изучения художественных потребностей населения.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- специфику работы в творческих коллективах;
- основные виды анкет;

научится:

- разрабатывать анкету для изучения художественных потребностей населения.

Задания:

1. Разработать анкету для изучения художественных потребностей населения.

Методические рекомендации.

Анкета – самое распространенное орудие исследования при сборе данных. В широком смысле анкета – это ряд вопросов, на которые опрашиваемый должен дать ответы. Вопросы в анкете могут быть открытыми и закрытыми.

Приступая к работе над заданием, студент составляет анкету в соответствии с последовательностью смысловых разделов анкеты: введение; вступительные вопросы (контактные вопросы); основные вопросы; заключительные вопросы; «Паспортичка» (сведения о демографических данных опрашиваемого); благодарность за сотрудничество в проведении опроса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать определение и характеристику понятия «анкета».
2. Определить основные виды анкет.
3. Раскрыть виды вопросов