

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Паспорт рабочей программы производственной практики

1.1. Рабочая программа производственной практики ПП.01 (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место рабочей программы производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в соответствии программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения практики:

Производственная практика, производственная звукооператорская практика проводится концентрированно в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики являются учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Целью производственной практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами производственной практики являются:

- Совершенствование звукооператорского мастерства;
- Развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;

- Развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- Накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
- Правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- Повышение культуры звукооператорского мастерства;
- Организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

основные виды профессиональной деятельности (ВПД):

звукоператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звукоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания).

В результате изучения программы студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
 ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
 ПО.3. анализа функционирования систем звукоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
 ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
 ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
 ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
 ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
 ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь (У):

- У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;
- У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- У.11. анализировать музыкальную ткань:
- У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- У.14. выполнять анализ музыкальной формы;
- У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;
- У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- У.22. организовывать работу творческого коллектива;
- У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

Результатом освоения программы производственной практики является овладение навыками специалиста музыкального звукооператорского мастерства в объеме, необходимом для ведения выпускником звукооператорской технологической деятельности (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования); музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения); организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате прохождения производственной практики студент должен:
иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

Результатом производственной практики студента также является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.

Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.

Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.

1.4. Объем курса производственной практики, виды отчетности

- максимальной практической нагрузки обучающегося 144 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

VII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
VIII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
Всего	4 недели	72+72	144

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Внеаудиторная работа (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	