

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства**

Наименование программы подготовки специалистов среднего звена  
среднего профессионального образования по специальности

**51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

Квалификация выпускника:

**"Менеджер социально-культурной деятельности"**

**Вид - организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**1. Паспорт  
фонда оценочных средств по дисциплине ПМ.02 Организация и постановка культурно-  
массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК.02.01 Основы  
режиссерского и сценарного мастерства**

по специальности основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

***В результате освоения дисциплины "ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства" ППСЗ:***

(в соответствии с разделом V ФГОС)

*Выпускник, обучающийся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», освоивший дисциплину "ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства", должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

№ п/п	Наименование специальности	Наименование УД, МДК, ПМ в соответствии с учебным планом	Виды контроля и аттестации	Контролируемые составляющие компетенции	Наименование оценочного средства (КОС, КИМ)
1	51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»	ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	ТК ПА ИК	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-2.1.; ПК-2.2.; ПК-2.3.; ПК-2.4.	Опрос, Практические задания Домашние задания Экзамен квалификационный

**Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине "ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства"**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация в рамках дисциплины ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, проводятся с целью определения степени освоения учащимися ППСЗ.

В соответствии с учебным планом Колледжа по дисциплине ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК.02.01 «Основы режиссерского и сценарного мастерства» проводится итоговый квалификационный экзамен.

Промежуточные зачеты и диф. зачеты - не предусмотрены.

Предусмотрена оценка за домашние задания

Типовые задания для оценки освоения МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

**Проверяемые результаты обучения:**

**В результате освоения вида профессиональной деятельности Организационно-творческая деятельность обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- участие в постановках в качестве исполнителя; - применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	- подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного

	представления, осуществление их постановки.
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;</li> <li>- организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- постановка эстрадных программ или номера;</li> <li>- работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.</li> </ul>
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического светового и звукового оборудования.</li> </ul>

### **Критерии оценки:**

«5» (отлично)(8-10) - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо)(5-7) - обучающийся раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании основных понятий или в выводах.

«3» (удовлетворительно) (3-4) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Тестовые задания для рубежного контроля**

**Раздел 1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Раздел 2 Режиссура игровых программ**

#### **Часть 1 входной контроль**

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров?

- А) Да.
- Б) Нет.

2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....

- А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
- Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.

3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?

- А) Да.
- Б) Нет.

4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это.....

- А) Предлагаемые обстоятельства действия героев.
- Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.

5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийнообразное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?

- А) Да.
- Б) Нет.

6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:

- А) Сюжет
- Б) Замысел
- В) Сценарий

7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:

- А) Завязка
- Б) Кульминация
- В) Апогей

8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действия - это

- А) Праздничный концерт
- Б) Эстрадный концерт
- В) Театральный концерт
- Г) Театрализованный концерт

9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической площадке это:

- А) Этюд
- Б) Выгородка
- В) Мизансцена

10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно – художественного произведения на язык сцены:

- А) планировка

- Б) рокировка
- В) инсценировка

## КЛЮЧ

### I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	А	Б	А	Б	Б	Г	В	В

## Часть 2

### ПМ 02 Организационно-творческая деятельность МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

#### Вариант 1.

#### 1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

- а) Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
- б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
- г) Нет верного ответа.

#### 2. Основной элемент актерской техники:

- а) Событие;
- б) Действие;
- в) Целенаправленность;
- г) Нет верного ответа.

#### 3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

- а) Копирование;
- б) Повторение;
- в) Штамп;
- г) Нет верного ответа.

#### 4. Три главных направления в сценическом искусстве:

- а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) Факты жизни, факты искусства;
- в) Театр, хореография, вокал;
- г) Нет верного ответа.

#### 5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- г) Нет верного ответа.

#### 6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

**творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

- а) В.И. Немирович – Данченко;
- б) М.О. Кнебель;
- в) К.С. Станиславский;
- г) Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

- а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г) Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

- а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б) Вид искусства сочинения танца, балета;
- в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г) Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

- а) Исходное событие;
- б) Сквозное действие;
- в) Предлагаемые обстоятельства;
- г) Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

- а) Принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности;
- в) Принцип жизненной правды;
- г) Нет верного ответа.

### **Вариант 2.**

**1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

- а) Принцип органичности творчества актера;
- б) Принцип жизненной правды;
- в) Принцип идейной активности;
- г) Нет верного ответа.

**2. Элемент системы К.С. Станиславского:**

- а) Свобода мышц;
- б) Коммуникабельность;
- в) Целенаправленность;
- г) Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

- а) Копирование;

- б) Штамп;
- в) Повторение;
- г) Нет верного ответа.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

- а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) Факты жизни, факты искусства;
- в) Театр, хореография, вокал;
- г) Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

- а) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;
- г) Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актёрских и режиссёрских школ.**

- а) В.И. Немирович – Данченко;
- б) К.С. Станиславский;
- в) М.О. Кнебель;
- г) Нет верного ответа.

**7. Функции режиссёра:**

- а) Режиссёр – организатор, толкователь, зеркало;
- б) Режиссёр – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в) Режиссёр – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г) Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

- а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б) Вид искусства сочинения танца, балета;
- в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г) Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

- а) Предлагаемые обстоятельства;
- б) Исходное событие;
- в) Сквозное действие;
- г) Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

- а) Принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип жизненной правды;
- в) Принцип идейной активности;
- г) Нет верного ответа.



### Вариант 3.

#### 1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

- а) Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
- б) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
- в) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- г) Нет верного ответа.

#### 2. Основной элемент актерской техники:

- а) Событие;
- б) Целенаправленность;
- в) Действие;
- г) Нет верного ответа.

#### 3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

- а) Штамп;
- б) Копирование;
- а) Повторение;
- б) Нет верного ответа.

#### 4. Три главных направления в сценическом искусстве:

- а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) Театр, хореография, вокал;
- в) Факты жизни, факты искусства;
- г) Нет верного ответа.

#### 5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- г) Нет верного ответа.

#### 6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

- а) М.О. Кнебель;
- б) В.И. Немирович – Данченко;
- в) К.С. Станиславский;
- г) Нет верного ответа.

#### 7. Функции режиссера:

- а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- б) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- в) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- г) Нет верного ответа.

#### 8. Режиссура – это:

- а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
  - б) Вид искусства сочинения танца, балета;
  - в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
  - г) Нет верного ответа.
- 9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
- а) Исходное событие;
  - б) Предлагаемые обстоятельства;
  - в) Сквозное действие;
  - г) Нет верного ответа.
- 10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**
- а) Принцип творческого перевоплощения;
  - б) Принцип идейной активности;
  - в) Принцип жизненной правды;
  - г) Нет верного ответа.

**Ключи:**

**Вариант 1.** 1. а; 2. б; 3. в; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. в; 10. в.

**Вариант 2.** 1. а; 2. а; 3. а; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. б; 10. в.

**Вариант 3.** 1. а; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. б; 10. в.

## **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **Задание1: Творческий показ (творческая работа) практических работ.**

Обучающиеся представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды наблюдения – «Я – животное», «Я – предмет», наблюдение за человеком).

#### **Критерии оценки:**

«5» отлично (8-10) – дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Идейно– тематический анализ этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Использование выразительных средств: атмосфера, музыка, свет, костюмы, реквизит, мизансцена, декорации и т.д.

«4» хорошо (5-7) – не достаточно верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематический анализ. Не совсем верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не совсем верное использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно (3-4) – не верно дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идейно – тематический анализ этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не верное использование выразительных средств.

«2» не удовлетворительно – не дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идейно – тематический анализ этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не использованы выразительные средства.

## **Задание 2: Творческий показ (творческая работа) практических работ.**

Обучающиеся представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды на органическое молчание, на три слова, на заданную тему, на основе произведений живописи и скульптуры).

### **Критерии оценки:**

«5» отлично (8-10) – дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Определена идейно – тематическая основа этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Выстроен событийный ряд. Раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«4» хорошо (5-7) – не совсем верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не совсем точно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не в полном объеме раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно (3-4) – не верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не верно раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не верно использование выразительных средств.

«2» не удовлетворительно – не дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не использовались выразительные средства.

## **Задание 3: Творческий показ (творческая работа) практических работ.**

Обучающиеся представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ инсценировок по рассказам, письменно оформленный режиссёрский анализ инсценировки.

### **Критерии оценки:**

«5» отлично (8-10) – представлена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация) выполненная по требованиям преподавателя, обучающийся представил режиссёрскую постановку инсценировки, разработал постановочный план, предоставил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«4» хорошо (5-7) – представлена не в полном объеме письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация), обучающийся представил режиссёрскую постановку инсценировки, не совсем точно разработал постановочный план, не в полном объеме представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«3» удовлетворительно (3-4) – не верно выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Обучающийся представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Обучающийся не представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

### **Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.**

Обучающийся представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ концертных номеров различных жанров.

#### **Критерии оценки:**

«5» отлично (8-10) – обучающийся представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы, выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся представил режиссёрскую постановку концертного номера. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо (5-7) – обучающийся не в полном объеме представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы. Обучающийся представил режиссёрскую постановку концертного номера. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«3» удовлетворительно (3-4) – не верно выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Обучающийся представил режиссёрскую постановку концертного номера. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Обучающийся не представил режиссёрскую постановку концертного номера. Обучающийся не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

### **Задание 4: Творческий показ (творческая работа) практических работ.**

Обучающиеся представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ эпизодов театрализованного концерта на свободную тему.

#### **Критерии оценки:**

«5» отлично(8-10) – обучающийся представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся использует приемы и методы монтажа художественного материала. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо(5-7) – обучающийся не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно (3-4) – не представлена письменная разработка эпизода. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Обучающийся не представил режиссёрскую постановку эпизода.

## Раздел 2 Режиссура игровых программ

### Критерии оценки:

«5» (отлично) - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо) - обучающийся раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании основных понятий или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал

### Тестовые задания для входного контроля

#### 1 вариант

1. Должен ли, режиссер эстрады должен хорошо разбираться в специфике построения номеров различных жанров эстрады?

А) Да;

Б) Нет

2. Согласны ли вы с утверждением, что при исполнении эстрадного номера не существует «четвертой стены»?

А) Нет

Б) Да;

3. Основной формой бытия эстрадного номера являются эстрадный концерт и эстрадное представление?

А) Да;

Б) Нет.

4. Согласны ли вы с утверждением, что эстрада – это остросовременное искусство?

А) Да;

Б) Нет.

5. Когда эстрада оформилась, как самостоятельное искусство?

А) В конце 19 века;

Б) В начале 20 века.

6. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:

А) Программа

Б) Концерт

В) Шоу

7. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:

А) Эстрадный номер

Б) Бенефис

В) Дивертисмент

8. Должна ли быть в номере, вне зависимости от его жанра, заложена драматургия:

А) Нет

Б) Да

9. Согласны ли Вы, что главная задача эстрадного номера – это доставить эстетическое наслаждение зрителю, а содержательная сторона совсем не важна?

А) Да

Б) Нет

10. Уберите лишнее. Условия игры эстрадного номера:

А) Непосредственность общения со зрителем

Б) Кратковременность

**В) Загадочность**

Г) Концентрированность

11. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:

А) Программа

**Б) Концерт**

В) Шоу

12. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:

**А) Эстрадный номер**

Б) Бенефис

В) Дивертисмент

13. «Идеальная продолжительность эстрадного номера:

А) 15 мин

Б) 1 час

**В) 6 минут**

14. Пародия – это?

А) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

**Б) повторения уникальных черт литературного персонажа или человека, в специально изменённой форме.**

В) комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

15. О каком виде концерта говорится: «Его программа состоит из номеров различных жанров (пение, музыка, танцы, сценки, пародии и т.д.).»

**А) дивертисментный (сборный)**

Б) театрализованный

В) тематический

### **Раздел 3. Сценарная композиция.**

#### **Варианты заданий для проведения круглого стола**

1 Особенности современной сценографии культурно-досуговых программ.

2 Роль костюма и грима в реализации культурно-досуговой программы.

3 Подбор реквизита и выбор декораций для реализации культурно-досуговых программ.

4 Организация работы творческо-постановочной группы культурно-досуговой программы.

5 Работа режиссера культурно-досуговой программы со звукорежиссером.

6 Работа режиссера культурно-досуговой программы с хореографом.

7 Работа режиссера культурно-досуговой программы с техническим персоналом.

8 Особенности работы режиссера культурно-досуговой программы с актерами и аниматорами.

9 Особенности сценарно-режиссерской документации культурно-досуговой программы.

10. Принципы подготовки сценарного плана и сценария культурно-досуговой программы.

#### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

##### **Перечень вопросов к зачёту:**

1 Понятие о классической и сценарной драматургии.

2 Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария.

3 Методы театрализации и иллюстрирования в работе сценариста.

4 Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.

5 Общее понятие о сценарии. Основные этапы работы над сценарием.

6 Композиционное построение сценария. Законы гармонизации композиции.

7 Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа.

8 Монтаж как творческий метод сценариста. Приемы художественного монтажа.

9 Сценарий как основа идейно-тематического решения культурно-досуговых программ.

10. Этапы реализации замысла культурно-досуговой программы. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда.

11. Требования к отбору материала культурно-досуговой программы. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы.
  12. Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ.
  13. Действующие лица культурно-досуговой программы.
  14. Приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии.
  15. Особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, агитационно-художественного представления, театрализованного представления, театрализованного действия.
  16. Оформление сценария культурно-досуговой программы.
  17. Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера.
  18. Литературный сценарий как основа режиссерского сценария.
  19. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы.
  20. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания.
- Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой.
2. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом.
  3. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части.
  4. Понимание сверхзадачи постановки. Воздействие режиссера на зрителя.
  5. Система К.С. Станиславского как основа развития творчества режиссера.
  6. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера.
  7. Система Станиславского в современной театрально-педагогической практике.
  8. Учение В.И. Немировича-Данченко о трех правдах (жизненной, социальной и театральной).
  9. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
  10. Студийное движение начала XX века.
  11. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания.
  12. Театр А.В. Эфроса.
  13. Режиссерская деятельность Г.А. Товстоногова.
  14. Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина.
  15. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры.
  16. Особенности работы режиссера с актером.
  17. Основы актерского мастерства.
  18. Особенности постановочной работы режиссера с художником.
  19. Особенности постановочной работы режиссера с композитором.
  20. Особенности постановочной работы режиссера с балетмейстером.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Работа режиссера над сценарием культурно-досуговой программы.
2. Отбор художественных постановочных средств культурно-досуговой программы. Отбор технических средств. Поиск исполнителей.
3. Композиция культурно-досуговой программы как процесс развития сценарно-режиссерского замысла во времени и пространстве.
4. Особенности экспозиции культурно-досуговой программы. Зависимость завязки действия от жанра программы.
5. Своеобразие кульминации и развязки в культурно-досуговой программе.
6. Номер и фрагмент как структурные единицы программы.
7. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ.
8. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм.

- 9 Световое решение культурно-досуговой программы.
- 10.Возможности компьютерной графики и анимации при постановке культурно-досуговой программы.
- 11.Понятие о мизансцене и пространствопластике. Мизансценирование как режиссерское решение сценария.
- 12.Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции.
- 13.Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.
- 14.Творческие методы театрализации, иллюстрирования, игры в работе режиссера.
- 15.Режиссер как организатор работы постановочной группы.
- 16.Процесс мизансценирования в отдельных номерах и культурно-досуговой программе в целом.
- 17.Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы.
- 18.Режиссер как создатель творческой атмосферы, генератор идей и координатор работы творческого коллектива.
- 19.Режиссерский показ как ключевой метод работы с актерами и конференсье.
- 20.Режиссер и художник-постановщик: сотрудничество и соавторство в постановке культурно-досуговой программы.
- 21.Взаимодействие режиссера с технической группой.
- 22.Номер как единица действия в культурно-досуговой программе. Место номера в культурно-досуговой программе.
- 23.Группы номеров культурно-досуговой программы: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные.
- 24.Структура номера культурно-досуговой программы.
- 25 Задачи массовых сцен в культурно-досуговых программах.
- 26.Речевая массовка. Массовка в интермедии.
- 27.Особенности репетиционного процесса массовых сцен. Совмещение творческого репетиционного процесса с технической репетицией.
- 28.Особенности постановки массовых праздников в жанре театрализованного действия.
- 29.Фестивали социокультурного творчества населения.
- 30.Культурно-досуговые программы в условиях современной аудиовизуальной культуры. Проблема художественного уровня и качества продуктов масскульта.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):**

- 1 Поставить танцевальный номер для театрализованного концерта.
- 2 Поставить вокальный номер для тематического творческого вечера.
- 3 Поставить номер пантомимы для литературно-музыкальной композиции.
- 4 Поставить обрядовый номер для массового праздника.
- 5.Поставить скетч для агитационно-художественного представления.
- 6.Поставить оригинальный номер для конкурсной программы.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

- 1 Написать литературный и режиссерский сценарий фестиваля детского творчества (места проведения – парковая зона).
- 2 Написать литературный и режиссерский сценарий конкурса профессионального мастерства преподавателей высшей школы.
- 3 Написать литературный и режиссерский сценарий праздника "Хэллоуин" для учащихся средней школы.
- 4 Написать литературный и режиссерский сценарий литературной гостиной "Наш Декамерон", приуроченной к 700-летию со дня рождения Джованни Боккаччо (21 декабря).



5 Написать литературный и режиссерский сценарий торжественного открытия "Неделя Детской и юношеской книги" (24-31 марта).

### **Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

#### **Экзамен**

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### **Раздел 3.**

#### **Сценарная композиция.**

#### **«Основы драматургии»**

#### **Тестовые задания для рубежного контроля**

##### **I вариант**

1. *Уберите лишнее.* К родовым формам литературы относятся:

- А) Эпос.
- Б) Лирика.
- В) Драматургия.

2. *Согласны ли вы* , что в комедии развязка опрокидывает, уничтожает исходную ситуацию?

- А) Да.
- Б) Нет.

3. *Согласны ли вы*, что литературный жанр басня произошел от эпического творчества?

- А) Да.
- Б) Нет.

4. *Согласны ли вы*, что лирика несет, прежде всего, объективность описаний?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. *Уберите лишнее.* По Гегелю в составе действия усматриваются следующие моменты:

- А) Общее состояние мира.
- Б) Общее состояние индивида.
- В) несовпадение ожиданий индивида.
- Г) Конфликт.

6. *Согласны ли Вы*, что сценарий массового театрализованного мероприятия и драма не имеют никаких принципиальных отличий?

- А.Да
- Б.Нет

7. Может ли сценарист уже на первом этапе знать точную тему сценария массового театрализованного представления?

- А. Да
- Б. Нет

8. Выберите правильный ответ. Гипербола – это...

- А. Художественное преувеличение;
- Б. Художественное приуменьшение.

9. Согласны ли Вы с утверждением, что номер в сценарии театрализованного представления можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной структурой?

- А. Да
- Б. Нет

10. Может ли сценарий литературно-музыкальной композиции быть рассчитан на участие не только одного коллектива, а нескольких?

- А. Да
- Б. Нет

## **II вариант**

1. Согласны ли вы, что развязка драматургического произведения решает судьбу исходной ситуации?

- А) Да.
- Б) Нет.

2. Согласны ли вы, что лирика бытовала еще в дописьменном словестном творчестве?

- А) Да.
- Б) Нет.

3. Выберите правильный ответ. Главной отличительной чертой эпоса является:

- А) Описание внутренней жизни человека.
- Б) Описание повествователем со стороны происходящих событий.

4. Уберите лишнее. К драме относятся следующие жанры:

- А) Водевиль.
- Б) Комедия.
- В) Трагедия.

5. Выберите наиболее правильный ответ. Событие – это.....

- А) какой-то значительный факт, происшествие, обстоятельство, вторгающееся в жизнь персонажей, меняющее ситуацию и заставляющее их действовать, совершать поступки, обостряющие события и порождающие новые коллизии;
- Б) факт, происшествие, меняющие обстоятельства жизни персонажей.

6. Выберите правильный ответ. В сценарии массового театрализованного мероприятия конфликт развивается за счет...

- А. Сюжета
- Б. Структуры

7. Выберите правильный ответ. Литота – это...

- А. Художественное приуменьшение;

Б. Художественное преувеличение.

8. Согласны ли Вы, что материалом для написания сценария литературно-музыкальной композиции не может быть документальный материал?

А. Да

Б. Нет

9. Уберите лишнее. Для номера в сценарии театрализованного представления должно быть характерно:

А. Лаконичность;

Б. Сконцентрированность;

В. Незавершенность.

10. Согласны ли Вы, что тематический вечер – это разновидность жанра массового мероприятия?

А. Да

Б. Нет

### Ключи

#### I вариант

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
В	Б	А	Б	Б	Б	Б	А	А	А

#### II вариант

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
А	А	Б	А	А	Б	А	Б	В	А

### Темы рефератов.

1. Театр как вид искусства.

2. Истоки древнегреческого театра.

3. Театральные представления в Древней Греции.

4. Древнегреческая трагедия.

5. Древнегреческая комедия.

6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.

7. Итальянский театр эпохи Возрождения.

8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.

9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.

10. Шекспировские трагедии.

11. Шекспировские комедии.

12. «Золотой век» испанского театра.

13. Основные принципы театрального искусства классицизма.

14. «Высокая трагедия» французского классицизма.

15. «Высокая комедия» французского классицизма.

16. Итальянский театр эпохи Просвещения.

17. Английский театр эпохи Просвещения.

18. Французский театр эпохи Просвещения.

19. Немецкий театр эпохи Просвещения.

20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.

21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.

22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX - начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины - II половины XX века.

**Тестовые задания.**

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?

- а) Гермеса
- б) Диониса
- в) Зевса

2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –

- а) мистерия
- б) моралите
- в) фарс

3. Родина комедии дель арте

- а) Венеция
- б) Рим
- в) Флоренция

4. Первая шекспировская трагедия –

- а) «Гамлет»
- б) «Отелло»
- в) «Ромео и Джульетта»

5. Родина комедии «плаща и шпаги» –

- а) Испания
- б) Италия
- в) Франция

6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –

- а) Вольтер
- б) Дидро
- в) Руссо

8. Создатель теории «эпического театра» –

- а) Брехт
- б) Камю
- в) Сартр

9. Основатель русского национального театра –

- а) Волков
- б) Сумароков
- в) Фонвизин

10. «Драма родилась на площади» – утверждал

- а) Грибоедов
- б) Лермонтов
- в) Пушкин

11. Немой сценой заканчивается комедия

- а) «Женитьба»

- б) «Недоросль»  
в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –  
а) Ленский  
б) Мочалов  
в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –  
а) Лермонтов  
б) Островский  
в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века  
а) Ермолова  
б) Савина  
в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра -  
а) Вахтангов  
б) Мейерхольд  
в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века  
а) Завадский  
б) Мейерхольд  
в) Судаков
18. Создатель Камерного театра  
а) Охлопков  
б) Попов  
в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -  
а) Ефремов  
б) Табаков  
в) Товстоногов
20. Создатель Московского театра на Таганке –  
а) Волчек  
б) Захаров  
в) Любимов

**Ключи к тестам:**

1.б, 2.в, 3.а, 4.в, 5.а, 6.б, 7.б, 8.а, 9.а, 10.в, 11.в, 12.в, 13.б, 14.а, 15.в, 16.в, 17.б, 18.в, 19.а, 20.в.

**Система оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 20 баллов;

Оценка: «4» - 18 баллов;

Оценка: «3» - 16 баллов;

Оценка: «2» - 14 и меньше баллов.

**Промежуточная аттестация.**

Сценарная композиция:

**Типовые задания для оценки освоения раздела**

**Практические задания:**

1. Устный пересказ жизненных наблюдений и отбор их для написания либретто этюда.

2. Построение фабулы, определение конфликта, описание действия через ремарки и диалоги.
3. Разбор пьесы (сценария). Определение и формулировка темы и идеи разбираемой пьесы.
4. Анализ подобранного документального материала к заданной теме.
5. Анализ написанных сюжетов.
6. Анализ сценария, формулировка конфликта, разбор его композиционного построения.

#### **Практические задания:**

1. Определение места номера в сценарии.
2. Монтирование различных номеров в эпизод.
3. Монтаж как основной творческий метод создания сценария.

#### **Практические задания:**

1. Замысел сценария. Его конкретизация, оформление.
2. Создание, разработка сценария.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.
3. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
4. Понятия: материал, критерии отбора материала.
5. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
6. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?
7. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно – игровой программы.
8. Понятие о конфликте как основе сценического действия.
9. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
10. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника. Функции режиссера.
11. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
12. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.
13. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
14. Из каких структурных частей состоит сценарий?
15. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
16. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.
17. Дать определение следующим понятиям: сценарно – режиссерский ход, сюжетный ход.
18. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?
19. Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
20. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
21. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
22. Проблемы активизации зрительской аудитории.
23. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
24. Виды театрализованных представлений.
25. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
26. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.

27. Ведущий концерта. Функции. Требования.
28. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
29. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
30. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

#### **Критерии оценки:**

«5» отлично(8-10) – обучающийся представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно- постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся использует приемы и методы монтажа художественного материала. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо (5-7) – обучающийся не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Обучающийся работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Обучающийся представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Обучающийся не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Обучающийся не представил режиссёрскую постановку эпизода.

### **Раздел 4 Игровые технологии**

#### **Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Контрольные вопросы:**

- 1 Сущность и происхождение игрового жанра
- 2 Природа и структура игры
- 3 Психолого-педагогические особенности игрового жанра.
- 4 Подходы к классификации игр
- 5 Организационная основа проведения игр
- 6 Физические и психологические игры и тренинги.
- 7 Социальные игры.
- 8 Методические требования к подбору игрового материала.
- 9 Организационная основа игровых программ.
- 10 Драматургия зрелищно-игровых программ.
- 11 Технология организации сюжетно игровых программ и затейных представлений.
- 12 Технологии конкурсно-игровых программ, шоу-программ.
- 13 Организация игрового действия на вечерах отдыха, балах, карнавалах, гуляниях.
- 14 Технологии организации игрового действия на традиционных и новых праздниках.

#### **Лабораторные задания:**

##### **Лабораторное задание №1:**

- 1 Составление словаря терминов игровых технологий.

2 Составление таблицы «Происхождение и развитие игрового жанра».

**Лабораторное задание №2:**

Составление опорного конспекта -схемы «Природа и структура игры».

**Лабораторное задание №3:**

Подобрать 3-5 игр и методически обосновать выбор для определенной возрастной категории.

**Лабораторное задание №4:**

1.Подобрать 2-3 игры. Определить психолого-педагогические особенности данных игр.

2.Провести игры в аудитории с учетом игровой площадки, возраста, психолого-педагогических особенностей участников игры.

**Лабораторное задание №5:**

Составление таблицы «Классификация игр».

**Лабораторное задание №6:**

1.Подобрать 2-3 игры (подвижная, малоподвижная, игра-тренинг и т.д.).

2.Провести игру на игровой площадке, соблюдая правила игры.

**Лабораторное задание №7:**

1.Подобрать 2-3 интеллектуально-творческие игры (игры-головоломки, игры настольные, викторины, аукционы и т.д.). Обосновать их выбор для определенной категории населения (детей, подростков, взрослых и т.д.).

2.Провести любую интеллектуально-творческую игру в аудитории.

**Лабораторное задание №8:**

1.Подобрать 2-3 игры для подростков, обосновать свой выбор.

2.Деловая игра «Мозговой штурм» по генерированию новых идей в работе с детьми «группы риска».

**Лабораторное задание №9:**

Составить игровую программу для молодежи, учитывая методические требования.

**Лабораторное задание №10:**

Составить план подготовки и реализации игровой программы (по выбору студента) для определенной категории населения.

**Лабораторное задание №11:**

Разработка замысла театрализованной игровой программы:

- тема
- идея
- сверхзадача
- жанр
- конфликт
- композиция игровой программы
- персонажи
- сценография
- музыкальное оформление

**Лабораторное задание №12:**

Дискуссия «Профессиональный статус технолога –организатора игровых программ»: содержание, динамика развития».

**Лабораторное задание №13:**

Разработка сценарного плана сюжетно-игровой программы с учетом всех методических требований (работа по группам).

**Лабораторное задание №14:**

Разработка и защита замысла конкурсно-игровой программы или шоу-программы с учетом всех методических требований (работа по группам).

**Лабораторное задание №15:**

Разработка игровой программы к танцевальному вечеру или дискотеке.

**Лабораторное задание №16:**



Разработка и представление игровой программы бала, карнавала, вечера отдыха для любой возрастной категории населения.

### **Лабораторное задание №17:**

Разработка и защита игровых праздничных программ.

### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Вопросы раздела к экзамену по модулю**

- 1 Природа и структура игры.
- 2 Виды игр.
- 3 Деловые игры.
- 4 Классификация народных игр.
- 5 Ролевые игры.
- 6 Народные игры в этнокультурном образовании и воспитании.
- 7 Интеллектуальные игры, классификация, технология их организации и проведения.
- 8 Технология создания и организации игровых и конкурсных программ.
- 9 Народные игры и их значение.
- 10 Театрализованные игры.
- 11 Технология организации народных игр.
- 12 Военно-спортивные игры.
- 13 Профилактико-реабилитационные игры.
- 14 Детские игры. Технология организации детских игр и игровых программ.
- 15 Национально-спортивные игры и методика их организации.
- 16 Критерии оценивания результативности игровых конкурсных программ.
- 17 Игровые технологии в социокультурной практике библиотек.
- 18 Сущность и происхождение игрового жанра.
- 19 Функции игр.
- 20 Психолого-педагогические особенности игрового жанра.
- 21 Подходы к классификации игр.
- 22 Физические и психологические игры и тренинги.
- 23 Интеллектуально-творческие игры.
- 24 Социальные игры.
- 25 Методические требования к подбору игрового материала.
- 26 Организационная основа игровых программ.
- 27 Драматургия зрелищно-игровых программ.
- 28 Роль ведущего в организации игрового действия и общения.
- 29 Технология организации сюжетно-игровых программ и затейных представлений.
- 30 Технологии конкурсно-игровых программ, шоу-программ.
- 31 Игровое общение на дискотеках и танцевальных вечерах. Диско-игры.
- 32 Организация игрового действия на вечерах отдыха, балах, карнавалах, гуляниях.
- 33 Технологии организации игрового действия на традиционных и новых праздниках.

### **Описание процедур проведения аттестации по междисциплинарному курсу**

**Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу проходит в форме выполнения домашнего задания.**

**Перечень теоретических вопросов студенты получают в начале семестра. При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## **Раздел 5 Методика работы с творческим коллективом**

### **Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные примерной программой по дисциплине

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение практических заданий, выполнение докладов, бесед, подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

## **КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ**

### **Общая методика**

#### **Тест №1**

#### **1. Причина, отрицательно влияющая на развитие слуховых способностей учащегося?**

1. Длительная, монотонная игра
2. Отсутствие устойчивого слухового внимания
3. Теоретическая неподготовленность учащегося

#### **2. Что является главным фактором в развитии мелодического слуха?**

1. Вслушивание в мелодические интонации и объединение их в процессе развития мелодии
2. Чистота звуковысотного интонирования
3. Ощущение напряженности мелодического интервала

#### **3. На каком этапе работы над произведением расставляется аппликатура?**

1. На этапе детальной отделки произведения
2. На этапе разбора произведения
3. На этапе первоначального ознакомления с произведением

#### **4. На каком этапе работы над произведением определяются частные кульминации и общая кульминация произведения?**

1. На этапе разбора произведения
2. На этапе сборки произведения в единое целое
3. Во время выучивания наизусть

#### **5. Что является основным для формирования стабильной моторики музыканта-исполнителя?**

1. Регулярное проигрывание произведения целиком в нужном темпе и характере
2. Работа над произведением в замедленном темпе с устойчивым слуховым вниманием
3. Регулярное проигрывание в темпе наиболее сложных мест в произведении

#### **6. Что является приоритетным при выборе аппликатуры? (по Нейгаузу)**

1. Ее логичность и рациональность
2. Удобство для исполнителя
3. Соответствие содержанию произведения

**7. Что является наиболее важным в процессе обучения чтению нот с листа?**

1. Предварительный просмотр произведения
2. Опережающее видение нотного материала
3. Быстрое распознавание звуковысотности и ритма
4. Хорошая ориентация на инструменте

**8. (По Фейгину) Развивая изначально присущие ребенку сильные качества, вы достигните максимальных успехов.**

1. Авторитарная педагогика
2. Либеральная педагогика
3. Педагогика сотрудничества

**9. Наиболее подходящее время для пересмотра характеристик в индивидуальных планах:**

1. Начало учебного года
2. Середина учебного года
3. Конец учебного года

**10. На чем акцентирует внимание ученика педагог перед выступлением?**

**Ключ:** 1-2, 2-1, 3-2, 4-3, 5-2, 6-3, 7-2, 8-2, 9-1, 10-2

**Тест №2**

**1. Изучение методики как предмета необходимо для:**

- а) обучения и систематизирования навыков преподавания
- б) общего развития
- в) выполнения учебного плана

**2. Что такое координация слуха и двигательной системы?**

- а) согласие двух начал, при подчинении второго - первому
- б) умение слышать результат движений
- в) подчинение слуха двигательному процессу

**3. Какой из использованных терминов не является обозначением штриха?**

- а) нон легато
- б) маркато
- в) стаккато
- г) рубато

**4. При каком штрихе длительность выдерживается наиболее полно?**

- а) маркато
- б) sforцандо
- в) тенуто
- г) легато

**5. Что является основой артикуляции?**

- а) фактура
- б) гармония
- в) штрихи и смысловое ударение
- г) аккомпанемент

**6. Чтение нот с листа развивает:**

- а) эмоциональность и образное мышление исполнителя
- б) внутренний слух
- в) технику исполнителя

**7. Что отличает работу учащегося над произведением крупной формы?**

- а) осознание формы как единого целого
- б) сфорцандо понимание жанровой основы произведения
- в) исполнительская выносливость

**8. На заключительном этапе подготовки ученика к выступлению на концерте педагогу следует:**

- а) поставить новые, более высокие задачи
- б) создать на уроке обстановку, близкую к концертной
- в) прослушивать пьесу, пользуясь методом «попутных поправок»

**9. На сцене исполнитель должен прежде всего заботиться:**

- а) о том, чтобы не волноваться
- б) о своем творческом подъеме
- в) о содержании и характере исполняемого произведения

**10. Для воспитания самостоятельности учащихся педагогу по специальности необходимо:**

- а) требовать неукоснительной точности исполнения поставленных задач
- б) разнообразить репертуар ученика
- в) путём обобщений подводить ученика к познанию закономерностей музыки

**ключ:** 1а, 2а, 3г, 4в, 5в, 6б, 7а, 8б, 9в, 10в

**Итоговый контрольный тест по разделу 5 Методика работы с творческим коллективом**

**1. Какой стиль руководства характеризуется преобладанием резкости, грубости, соблюдением дистанции в отношениях с подчиненными?**

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) нейтральный
- г) преднамеренный

**2. Ученику, обладающему этим темпераментом, следует рассказывать учебный материал неторопливо, останавливаясь и повторяя отдельные элементы.**

- а) холерик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) меланхолик

**3. Как следует развивать внимание учащегося?**

- а) требовать выполнения задания, независимо от потраченного времени
- б) ставить конкретные задачи, учитывая индивидуальные особенности
- в) требовать безоговорочного подчинения
- г) требовать проявлять чувство ответственности

**4. Какая из названных задач относится к воспитательной стороне обучения?**

- а) развивать координацию движения на сцене
- б) добиваться максимально идеального исполнения роли на сцене
- в) уметь настраивать техническую аппаратуру
- г) выполнять правила поведения при выступлении на различных сценических площадках

**5. Как называется документ, содержащий описание содержания работы по определенной профессии, требований к носителю определенной профессии (профессиональные, деловые, личные качества)?**

- а) профессиограмма
- б) охрана труда
- в) биография
- г) инструкция

**6. Организаторские способности руководителя выражаются:**

- а) в стремлении добиваться поставленных целей
- б) в наличии профессионального образования
- в) в наличии творческих интересов

г) в умении осуществлять деятельность коллектива во всех направлениях

**7. Какой стиль руководства характеризуется принятием решений единолично?**

- а) демократический
- б) авторитарный
- в) нейтральный
- г) своевременный

**8. Какой стиль руководства характеризуется высокой централизацией власти, жестким диктатом воли, доминированием единоначалия?**

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) лояльный
- г) преднамеренный

**9. Музыкальное образование до 1917 года было:**

- а) бесплатным
- б) привилегированным
- в) обязательным
- г) массовым

**10. На какой стадии развития коллектива усложняются художественно-педагогические цели и задачи?**

- а) первой
- б) второй
- в) третьей
- г) подготовительной

**11. Какому типу урока соответствует урок-беседа?**

- а) урок изучения нового материала
- б) урок совершенствования знаний, умений и навыков
- в) урок обобщения и систематизации знаний
- г) контрольный урок

**12. На какой период составляется текущий план работы любительского коллектива?**

- а) год
- б) полугодие
- в) месяц
- г) 3 года

**13. К какому типу относится урок, в котором используются все составные элементы?**

- а) урок изучения нового материала
- б) урок совершенствования знаний, умений и навыков
- в) урок обобщения и систематизации знаний
- г) комбинированный урок

**14. На какой стадии развития коллектива происходит дальнейшее развитие учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности, для которой характерно возрастание идейно-нравственной и эстетической зрелости участников.**

- а) первой
- б) второй
- в) третьей
- г) последней

**15. На какой период составляется перспективный план работы любительского коллектива?**

- а) день
- б) неделю

в) месяц

г) год

**16. Педагогическая дисциплина, исследующая обучение на теоретическом, наиболее общем уровне, называется:**

а) педагогика

б) дидактика

в) методика

г) психология

**17. На какой стадии развития коллектива происходит общение руководителя и участников, а также участников между собою и устанавливается ответственная зависимость их друг перед другом?**

а) третья

б) первая

в) вторая

г) основная

**18. На какой стадии развития коллектива руководитель вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся жизни коллектива, создавать условия для роста творческих сил каждого?**

а) первая

б) вторая

в) третья

г) основная

**Вопросы раздела 5 Методика работы с творческим коллективом к итоговому квалификационному экзамену по модулю**

1. Этапы создания и утверждения программы

2. Диагностика в работе с коллективом. Функции и виды диагностики. Методы изучения коллектива и личности.

3. Диагностическая карта творческого коллектива. Диагностические методики для работы с творческим коллективом.

4. Понятия «группа», «коллектив», «творческое объединение».

5. Основные функции коллектива. Этапы развития творческого коллектива.

6. Диагностика в работе с коллективом

7. Принципы управления коллективом

8. Методика составления плана работы творческого коллектива на месяц, на год. Основные требования к проведению репетиции.

9. Методика проведения индивидуальных и групповых занятий. Анализ учебного занятия в творческом коллективе.

10. Психофизическая адаптация коллектива к условиям выступления перед аудиторией

11. Методы обучения, классификация методов обучения. Критерии выбора методов. Средства обучения.

12. Формы организации учебного процесса. Классификация форм обучения. Формы обучения и их функции. Класно-урочная система обучения. Виды самостоятельной работы в зависимости от формы организации обучения. Пирамида усвоения учебного материала.

13. Индивидуальный план обучения.

14. Урок как форма организации обучения. Классификация типов уроков. Структура комбинированного урока. Требования к современному уроку. Анализ урока.

15. Диагностика и контроль в обучении. Оценка учета результатов учебной деятельности. Методические функции контроля и проверки учебной деятельности. Критерии оценивания учебных достижений учащихся.

16. Современные технологии обучения.

17. Формирование свободных игровых движений. Причины зажатия двигательного аппарата.

18. Компетентностно-ориентированный подход к обучению. Определение понятий «компетенция» и «компетентность». Характеристика ключевых компетенций. Пути формирования компетентности учащихся.

19. Воспитание как педагогический процесс. Принципы целостного подхода к процессу воспитания. Классификация видов и методов воспитания.

20. Техника сценического исполнителя

21. Личность педагога: функции педагога, виды педагогической деятельности, стили педагогической деятельности, педагогические способности, педагогическое мастерство, педагогическое творчество, организационные формы развития профессиональной культуры преподавателя.

22. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей дошкольного возраста (5-6 лет).

23. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей дошкольного возраста (7-10 лет).

24. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей дошкольного возраста (11-15 лет).

25. Особенности развития познавательных психических процессов (восприятие память, мышление, внимание, воображение, речь) у детей дошкольного возраста (16-18 лет).

## **Раздел 6 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ** **Входное общее тестирование по знанию музыки (школьный уровень)**

**Поможет Вам вспомнить как основы нотной грамоты, так и занимательные и интересные факты из жизни музыки.**

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых...

Ответ: ноты

2. Кому принадлежат слова «Я — король скрипки, а гитара — моя королева»?

Ответ: Никколо Паганини

3. Сколько нот в нотной грамоте?

Ответ: семь

4. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?

Ответ: нотный стан

5. Что общего между гитарой и роялем?

Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

6. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?

Ответ: оркестр

7. Какие две ноты «образуют» продукт, растущий в огороде?

Ответ: «фа», «соль» (фасоль)

8. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?

Ответ: «Квартет»

9. Как называется рассказ Чехова, в котором Яков очень хорошо играл на скрипке, особенно русские песни?

Ответ: «Скрипка Ротшильда»

10. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?

Ответ: трио

11. Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?

Ответ: певческий голос

12. Какой немецкий механик в 1812 году сконструировал один из вариантов метронома в виде молоточка, отбивающего удары о деревянную наковальню?

Ответ: Иоганн Мельцель

13. Что такое аккомпанемент?

Ответ: музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения

14. Отгадайте музыкальный инструмент:

На первом звучит музыка и танцуют дамы и кавалеры

Второе — разделительный союз в русском языке

Третье — схожее название с породой собак

Ответ: балалайка

15. В детстве он нередко сидел под роялем, всхлипывая, когда ему случалось напроказить. А мать тем временем наигрывала всегда один и тот же старинный романс. Эта музыка казалась Сереже особенно обидной. За инструмент часто садился и его отец, Василий Аркадьевич. А из Сережи вырос знаменитый композитор, пианист-виртуоз. О ком идет речь?

Ответ: Сергей Рахманинов

16. Эти музыканты были обязательными участниками календарных праздников на Руси, свадеб, ярмарок, коронаций. Они умели сочинять песни, сценки, играли на всевозможных инструментах. Как их называли на Руси?

Ответ: скоморохи

17. Как называется самый старинный щипковый струнный музыкальный инструмент?

Ответ: арфа

18. В каком веке утвердился термин «увертюра»?

Ответ: в XVII веке, во Франции

19. На каких музыкальных инструментах играл император Александр I?

Ответ: на скрипке и кларнете

20. Какой русский композитор в 1859 году в Петербурге организовал «Русское музыкальное общество»?

Ответ: Антон Рубинштейн

21. Какой инструмент Клара украла у Карла в известной скороговорке?

Ответ: кларнет

22. О каком музыкальном инструменте Г.Берлиоз сказал «Этот инструмент — скрипка среди деревянных духовых инструментов»?

Ответ: кларнет

23. Кого мы называем королем вальса? Ответ: Иоганна Штрауса

### **Контрольные вопросы**

**Цель задания** – определение уровня компетентности обучающихся по дисциплине.

#### **Задачи контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) (8-10) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) (5-7) – если обучающихся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.



- «3 балла» (удовлетворительно) (3-4) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Обучающимся предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### **Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Барокко
23. Классицизм
24. Романтизм
25. Импрессионизм
26. Русская музыка до XVIII века
27. Русская музыка в XVIII веке
28. Становление русской композиторской школы
29. Русская музыка XIX века
30. Русская музыка первой половины XX века
31. Русская музыка 50-60х годов XX века
32. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

#### **Сообщения (доклады, рефераты)**

Цель задания – определение уровня компетентности обучающихся по дисциплине.

### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

### **Описание задания:**

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) (8-10) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) (5-7) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) (3-4) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

### **Инструкции для пользователя:**

Обучающимся предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

### **Список тем:**

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Барокко: история развития.
8. Классицизм: история развития.
9. Романтизм: история развития.
10. Музыкальный театр в эпоху романтизма.
11. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
12. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
13. Импрессионизм: история развития.
14. Музыкальная культура России в XVIII веке.
15. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
16. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.
17. Балет И. Стравинского: основные принципы
18. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».

### **Задания для проведения итогового контроля.**

**Цель** – определение уровня компетентности обучающихся по дисциплине.

#### **Задачи итогового контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

#### **Описание заданий:**

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

#### **Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»; менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

#### **Инструкции для пользователя:**

Обучающимся предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

#### **Методика проведения итогового контроля:**

Перед началом работы обучающимся разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Засекается время (без учёта инструктажа).

#### **Критерии оценивания:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

#### **Список периодов:**

1. Музыка Древней Греции
2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм
8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века
10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века
16. Западноевропейский музыкальный театр XVIII века
17. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
18. Западноевропейский музыкальный театр XX века
19. Русский музыкальный театр XIX века
20. Русский музыкальный театр XX века
21. Современный музыкальный театр

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Музыка как общественное явление, её связь с жизнью.
2. Музыка и другие виды искусства.

3. Музыкальное произведение как понятие и как способ существования.
4. Формирование музыкального произведения, его функции.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении.
7. Категория стиля и жанра в музыке. Жанровая классификация.
8. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
9. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка.
10. Музыкальная форма.
11. Целостный анализ музыкального произведения в режиссерской практике. Методика целостного анализа.
12. Музыкальная драматургия.
13. Музыка в эмоционально - психологическом контексте театрализованного представления.
14. Жанры инструментальной музыки, их характеристика.
15. Жанры вокальной музыки.
16. Жанры, не имеющие специфических комплексов выразительности.
17. Музыкально - театральные жанры.
18. Историческая эволюция жанров. Характеристики стилей классической, современной, академической, эстрадной и джазовой музыки.
19. Звук в театрализованном представлении.
20. Музыкальная партитура.
21. Основные этапы работы над музыкальным оформлением театрализованного представления.
22. Разработка музыкально - драматического решения театрализованного представления.
23. Музыкальный монтаж.
24. Сюжетная и условная музыка.
25. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.

### **Дать ответы на вопросы глоссария (с ответами)**

#### **Акт**

—

одна из законченных частей, на которые делится сценическое произведение.

#### **Аранжировка**

—

переложение музыкального произведения для состава исполнителей, отличного от оригинала.

#### **Ария**

—

композиция для солирующего голоса, развитый вокальный эпизод, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, в опере, кантате, оратории и обладающий широкой мелодией и завершенностью музыкальной формы.

#### **Балет**

—

вид сценического искусства, для которого характерно выражение содержания в музыкально - хореографических образах.

#### **Баллада**

—  
один из важнейших жанров искусства. Объемное произведение для пения, повествующих о таинственных и драматических событиях, или инструментальная пьеса, в которой события такого же плана раскрываются посредством музыки.

### **Барокко**

—  
художественный стиль в европейском искусстве второй половины 16 - первой половины 17 вв.

### **Былина**

—  
эпический жанр музыкального поэтического творчества.

### **Вариационная форма**

—  
музыкальная форма, в которой повторение темы излагается с Венской классической школой

### **Венская классическая школа**

—  
художественное направление в европейской музыкальной культуре второй половины 18 - первой половины 19 вв.

### **Веризм**

—  
течение в итальянской литературе и искусстве, возникшее конце 19 в.

### **Возрождение, Ренессанс**

—  
эпоха в истории европейской культуры, характеризующаяся расцветом гуманистической мысли, великими научными и географическими открытиями, возросшим интересом к античному наследию.

### **Вокализ**

—  
музыкальная пьеса, предназначенная для пения без слов.

### **Вокальная музыка**

—  
музыка, созданная специально для пения, с аккомпанементом или без него.

### **Гимн**

—  
торжественное хвалебное песнопение.

### **Декламация**

—

художественное пение стихов или прозы в эмоционально - приподнятой манере.

### **Драма музыкальная**

---

одно из наиболее ранних обозначений оперы, применявшееся в Италии в 16 - 17 вв. вместе с новым термином вплоть до 18 в.

### **Жанр**

---

роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением,

### **Интермедия**

---

небольшая музыкальная пьеса, помещаемая обычно между более важными частями музыкального произведения.

### **Интермеццо**

---

пьеса, связующая более важные по значению разделы, а также название отдельных, преимущественно инструментальных пьес различного характера и содержания.

### **Интерпретация**

---

художественное истолкование музыкального произведения исполнителем, а также трактовка композиторского сюжета или программы, по которой

### **Камерная музыка**

---

вид музыкального искусства, предназначенный для исполнения в небольших помещениях или для домашнего музицирования.

### **Кантата**

---

один из жанров вокальной музыки. Крупное произведение, предназначенное для исполнения певцом - солистом или хором в сопровождении музыкальных инструментов, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров.

### **Кантилена**

---

певучая мелодия широкого дыхания и длительного развертывания.

### **Капелла**

---

хоровой исполнительский коллектив.

### **Классическая музыка**

---

1) Музыкальные произведения, отвечающие высоким художественным требованиям. 2) Исторически - конкретное понятие, применимое к творчеству музыкантов, жизнь и творчество которых пришлось на эпоху классицизма.

### **Композиция**

---

музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения.

### **Концерт**

---

1) Публичное исполнение музыки, как правило, по предварительно составленной программе в специально отведенном для этой цели помещении; 2) большое, обычно трехчастное произведение для солирующего инструмента с оркестром, насыщенное элементами виртуозности, по богатству и значительности содержания приближающееся к симфонии.

### **Либретто**

---

полный литературный текст оперы или оперетты; словесное изложение содержания балета.

### **Мелодия**

---

основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, одно из наиболее важных средств музыкальной выразительности.

### **Музыкальная драма**

---

музыкальный жанр, в котором основное внимание уделялось драматическому действию.

### **Музыкальная комедия**

---

разновидность комедии с музыкой и музыкально – сценические произведения комического или комедийного содержания.

### **Мюзикл**

---

один из музыкально - сценических жанров, представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, а также хореографического, драматического и оперного искусства.

### **Напев**

---

мелодия, которая предназначена для вокального исполнения.

### **Народная музыка**

---

песенное, инструментальное, вокально - инструментальное и музыкальное творчество народов мира, бытующее и распространенное только в устно форме.

## **Опера**

---

синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно - декоративное оформление.

## **Опера – сериа**

---

итальянская опера 18 в., связанная с придворно - аристократической средой.

## **Оперетта**

---

театральное представление, сочетающее в себе пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами.

## **Оратория**

---

крупное музыкальное сочинение с возвышенным сюжетом для певцов - солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

## **Партитура**

---

способ записи музыкального произведения в виде нескольких нотных частей.

## **Пьеса**

---

небольшое музыкальное произведение, предназначенное для исполнения одним певцом или ансамблем.

## **Репертуар**

---

определенное количество произведений, выученных артистом или музыкальным коллективом в процессе репетиций, предназначенных для исполнения.

## **Романс**

---

камерно - вокальные миниатюры с глубоким художественным и идейным содержанием.

## **Романтизм**

---

идейно - худож. направление, сложившееся в Европе во второй половине 18 - начале 19 вв.

## **Семи - опера**

---

в Англии второй половины 17 в. - один из видов театрального представления типа итальянской маски с разговорными диалогами и музыкальными номерами.

## **Симфония**

---



монументальное произведение для оркестра, состоящее обычно из четырех больших разнохарактерных контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений.

### **Соната**

название инструментального произведения, предназначенного для солирующего инструмента или небольшого инструментального ансамбля.

### **Увертюра**

оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета.

### **Фактура**

оформление музыкальной «ткани», способ изложения музыкального материала: мелодии, аккордов, фигураций и т. д.

### **Форма музыкальная**

средства воплощения идейно - образного содержания, включающие мелодию, гармонию, ритм, полифонию, динамику, тембр и фактуру, а также композиционные принципы построения

### **Фуга**

одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии и темы.

### **Художественный образ**

способ освоения жизни и действительности в любом виде искусства

### **Критерии оценки ответа на контрольные вопросы:**

Оценка «отлично»(8-10) ставится в том случае, если обучающийся

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» (5-7) ставится, если - ответ обучающегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;

- обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3-4) ставится, если обучающийся

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся - не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

## **Тестовые задания к теме Звук 1 Раздела 8 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ**

Инструкция для пользователя:

Обучающимся предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования обучающимся разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами. Длительность выполнения задания 5 минут.

### **1. Какое устройство в звуковом тракте нужно включить в первую очередь?**

Выберите один ответ:

- А) Эквалайзер
- Б) Микшерный пульт
- В) Усилитель
- Г) Процессор

### **2. Уберите лишнее?**

Выберите один ответ:

- А) MAIN
- Б) MID
- В) LOW
- Г) HI

### **3. Какое устройство бывает графическим и параметрическим?**

Выберите один ответ:

- А) Усилитель
- Б) Микшерный пульт
- В) Эквалайзер
- Г) Процессор

### **3. Что такое EQ?**

Выберите один ответ:

- А) Гейт
- Б) Эквалайзер
- В) Эксайтер
- Г) Компрессор

### **5. Прибор для разделения сигнала по частотным полосам? Выберите один ответ:**

- А) Процессор
- Б) Усилитель
- В) Эквалайзер

### **6. Акустическая система направленная на исполнителя?**

Выберите один ответ:

- А) Мультикор
- Б) Di-box
- В) Монитор

### **7. За что отвечает ручка Gain на микшерном пульте?**

Выберите один ответ:

- А) Высокие частоты
- Б) Компрессор
- В) Предусиление канала
- Г) Эффекты

### **8. Какое устройство в звуковом тракте нужно выключать в первую очередь?**

Выберите один ответ:

- А) Микшерный пульт
- Б) Усилитель
- В) Процессор
- Г) Эквалайзер

**9. За что отвечает кнопка SOLO или PFL на микшерном пульте?**

Выберите один ответ:

- А) Средние частоты
- Б) Эффекты
- В) Прослушка канала
- Г) Панорамирование

**10. Как называется основной разъем для коммутации профессионального звукового оборудования?**

Выберите один ответ:

- А) DMX
- Б) Powerscorn
- В) XLR
- Г) Spreason

**Эталон правильных ответов:**

1 б 2а 3в 4б 5а 6в 7в 8б 9в 10в

Критерии оценок:

Ответы обучающихся оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

**Тестовые задания к теме Звук 2 раздела 8 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ**

Инструкция для пользователя:

Обучающимся предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования обучающимся разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

**1. Выберите нотные редакторы?**

Выберите один ответ:

- А) Winamp, MidiMaster, AIMP
- Б) Encore, Finale, Sibelius +
- В) Samplitude Studio, Adobe Audition, Cool Edit Pro
- Г) CakewalkSonar, Nuendo

**2. Диапазон частот слышимый человеком?**

Выберите один ответ:

- А) от 55 Hz до 18 kHz
- Б) от 10 kHz до 25 kHz
- В) от 100 Hz до 15 kHz
- Г) от 20 Hz до 20 kHz +

**3. Какие частоты имеют большую энергию?**

Выберите один ответ:

- А) Низкие +

Б) Высокие

В) Средние

**4. Число периодических колебаний в секунду это? Выберите один ответ:**

А) Децибел

Б) Ом

**В) Герц +**

**5. Скорость звука в воздухе?**

Выберите один ответ:

А) 220 м\с

**Б) 340 м\с +**

В) 180 м\с

Г) 460 м\с

**6. Звук распространяется в твердых телах?**

Выберите один ответ:

А Нет

**Б) Да +**

**7. Выберите бренды профессиональных концертных акустических систем?**

Выберите один ответ: А) Canon,

Nicon, Sony

**Б)Mayer sound, Jbl, Electro voice, Martin audio +**

В) Allen heath, Midas, Soundcraft

Г) Panasonic, JVC, Sven

**8. Активные акустические системы это?**

Выберите один ответ: А) АС

трансляционные

**Б) АС со встроенным усилителем +**

В) АС всепогодные

Г) АС без встроенного усилителя

**9. Выберите широко распространенный профессиональный микрофон?**

Выберите один ответ:

А) Panasonic

**Б) Shure sm58 +**

В) Vitec

Г) ProAudio ub81

**10. Программа Sound Forge это Виртуальная студия (секвенсор)?**

Выберите один ответ:

**А) Нет +**

Б) Да

## **Тестовые задания к теме Свет Раздела 6 Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Инструкция для пользователя:

Обучающимся предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования обучающимся разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

**1. Как подключаются световые приборы сигнальным кабелем?**

Выберите один ответ:

А) Параллельно

**Б) Последовательно**

**2. Элемент крепления светового прибора это?**

Выберите один ответ:

- A) Лира**
- Б) Гобо
- В) Каретка
- Г) Патрон

**3. Свет расположенный на авансцене для подсветки лица исполнителя?**

Выберите один ответ:

- А) Портал
- Б) Софит
- В) Рампа**
- Г) Ложа

**4. В каком году был создан самый известный протокол передачи данных DMX512 управления световым оборудованием?**

- А) 1976
- Б) 1986**
- В) 1995
- Г) 1965

**5. Какой прибор является самым ярким узконаправленным источником света (лучом)?**

Выберите один ответ:

- A) BEAM**
- Б) SPOT
- В) WASH
- Г) PAR

**6. Свет, расположенный на потолке в зрительном зале для подсветки исполнителя?**

Выберите один ответ:

- А) Рампа
- Б) Ложа
- В) Контрсофит**
- Г) Портал

**7. Светодиодный безлинзовый прожектор в алюминиевом корпусе с нерегулируемым углом светового потока?**

Выберите один ответ:

- А) LED BAR
- Б) LED PAR**
- В) WASH

**8. Выше сколько градусов не должен нагреваться корпус светового прибора?**

Выберите один ответ:

- А) 150
- Б) 100**
- В) 200
- Г) 250

**9. Самый известный протокол управления световым оборудованием?**

Выберите один ответ:

- А) MIDI254
- Б) XLR356
- В) DMX512**
- Г) RJ45

**10. Регулятор мощности это?**

Выберите один ответ:

- А) Блиндер

Б) Сканер

В) Диммер

Г) Стробоскоп

**Критерии оценок:**

Ответы обучающихся оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

**Комплект оценочных средств к разделам 6,7,8**

Художественное оформление культурно-досуговых программ

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Техническое обеспечение культурно-досуговых программ

**Темы и содержание занятий семинарского типа, в том числе имеющих непосредственно практико-ориентированную, инновационно-технологическую и/или инновационно-предпринимательскую направленность**

Номер и название темы	Содержание занятий
<b>Раздел 6: Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>	
<i>Тема 1. Введение в предмет «Художественное и оформление КДП», его связь со сценографией</i>	<b>Вопросы для обсуждения:</b> Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Исследования Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова
<i>Тема 2. Сценография - пространственное оформление спектакля</i>	<b>Вопросы для обсуждения:</b> Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле.
<i>Тема 3. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.</i>	<b>Вопросы для обсуждения:</b> Предсценография, ее функции. Возникновение декорации (Греция и Рим). Устройство театра (орхестра, сцена, места для зрителей – театрон). Игровая сценография – Античность, Средние века.
<i>Тема 4. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.</i>	<b>Вопросы для обсуждения:</b> Техническое оснащение сценического пространства. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г.Мауро, Ф.Сантурины, К.Лотти, Дж. Торелли.
<i>Тема 5. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. декорации театра рубежа XIX–XX вв.</i>	<b>Вопросы для обсуждения:</b> Декорации театра романтизма и критического реализма. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм.

<p><i>Тема 6. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Театральные элементы в русском народном творчестве.          Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова.          Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г</p>
<p><i>Тема 7. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Музыкальный театр как сфера развития декораций.          Театрально-декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в.          Историко-археологическое направление в театральной декорации.          Историко-бытовое решение постановок.          Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.</p>
<p><i>Тема 8. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры МХТ.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.          Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон.          Работа в театре художников группы «Мир искусства».          Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ.</p>
<p><i>Тема 9. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Разработка принципов условного театра «Жизнь человека».          Условность режиссуры в «Гала-спектаклях» Мейерхольда.          Идея «праздничной театральности».          Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.</p>
<p><i>Тема 10. Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве.          Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.          Классическая и современная драматургия в 20-е гг. Вещественное оформление. Использование небутафорских вещей. Социальные маски. Сатира.          Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг.          Поколение сценографов-шестидесятников.          Сценография 70–80-х гг.          Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.</p>
<p><i>Тема 11. Техника сцены.</i></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Основные части сцены.          «Одежда» сцены.          Типы сцен.          Типы декораций.          Оборудование и механические приспособления современной сцены.          Основные этапы развития сцены и её техники.          Общая характеристика значения света на сцене. Световая партитура.</p>

<p><b>Тема 12. Виды декораций и пространственное устройство сцены.</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаст. Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм.          Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций.</p>
<p><b>Тема 13. Технология художественного оформления спектакля</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада).          Приемы и стили декорационного оформления.          Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.          Определение макета, его возможности.</p>
<p><b>Тема 14. Работа режиссера с художником.</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля.          Общий замысел.          Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам.          Нахождение приемов для достижения выбранного решения.          Определение главного в оформлении.</p>
<p><b>Тема 15. Сценография культурно-досуговых программ</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Особенности сценографии концертных залов.          Оформление кафе, клубов, пабов и т.д. для проведения различных праздничных мероприятий, вечеринок и презентаций.          Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.          Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.          Особенности сценографии мероприятий для детей. Использование проекций, экранов.          Оформление стендов для промоакций.  <b>Выполнение практических заданий</b></p>
<p><b>Раздел 7: Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b></p>	
<p><b>Тема 1. Классификация музыки в КДД</b></p>	<p>«Музыкальная драматургия» произведений живописи, графики, скульптуры          «Музыкальная драматургия» произведений литературы</p>
<p><b>Тема 2. Функции музыки</b></p>	<p>Составление музыкальной партитуры спортивно-оздоровительной культурно-досуговой программы.          Составление музыкальной партитуры информационно-познавательной культурно-досуговой программы</p>
<p><b>Тема 3. Жанры музыки</b></p>	<p>Особенности музыкального языка советских композиторов и джаза.          Доклад          Эстрада, поп и рок музыка в современных театральных постановках.          Мюзикл в историческом разрезе.</p>



<b>Тема 4. Классическая музыка в КДД</b>	Стилистические особенности музыкального искусства эпохи барокко, классицизма. Доклад Стилистические особенности музыкального искусства эпохи романтизма, русского реализма. Доклад
<b>Тема 5. Работа режиссера над музыкальным оформлением.</b>	Стилистические особенности музыкального языка детской музыки. Доклад Анализ культурно-досуговых программ на телевидении.
<b>Раздел 8: Техническое обеспечение культурно-досуговых программ</b>	
<b>Тема 1. Цели и задачи предмета</b>	виды освещения сцены классификация осветительных систем сцены рабочее освещение сцены
<b>Тема 2. Структура и функции звукотехнического комплекса</b>	аварийное освещение сцены горизонтальные осветительные приборы назначение театрального осветительного прибора – рампа осветительное оборудование партальных кулис
<b>Тема 3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения</b>	выбор аппаратуры; этапы звукозаписи
<b>Тема 4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука</b>	выбор аппаратуры; этапы воспроизведения звука
<b>Тема 5. Классификация магнитофонов</b>	аналоговые магнитофоны; цифровые магнитофоны
<b>Тема 6. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях</b>	выполнение сценарно – режиссёрских функций
<b>Тема 7. Методы записи и воспроизведение речи</b>	запись на натуре; аудиторная запись
<b>Тема 8. Технология записи музыки, звуков и шумов</b>	технология записи, этапы; понятие о монтаже
<b>Тема 9. Монтаж. Техника монтажа фонограмм</b>	технология монтажа; монтаж фонограмм, этапы
<b>Тема 10. Общие понятия о носителях информации</b>	диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.
<b>Тема 11. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения</b>	подготовительный этап; основной этап; заключительный этап.
<b>Тема 12. Микрофонная и звукоусилительная техника.</b>	микрофоны: конденсаторные, динамические; звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.
<b>Тема 13. Основные звуковые эффекты и</b>	реверберация; дилей;

<i>способы их создания</i>	хорус; эхо.
<b>Тема 14.</b> <b>Классификация</b> <b>театральных шумов</b>	звукошумы и шумомузыка; характеристика шумов.
<b>Тема 15.</b> <b>Драматургические</b> <b>функции шумов в</b> <b>оформлении</b> <b>культурно – досуговых</b> <b>программ</b>	подбор шумов к мероприятию; игровые, сценические, фоновые.

**Вопросы для подготовки к квалификационному экзамену по разделам 6,7,8**

1. Что вы понимаете под сущностью культурно-досуговой деятельности?
2. Что такое предмет и объект культурно-досуговой деятельности?
3. Что такое социальная функция?
4. Охарактеризуйте основные социальные функции культурно-досуговой деятельности.
5. Что такое принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Что такое технология культурно-досуговой деятельности?
7. Охарактеризуйте основные принципы организаторской деятельности.
8. Дайте определение понятия «культурно-досуговая» среда.
9. Охарактеризуйте типы восприятия культурно-досуговой среды.
10. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
11. Типы культурно-досуговой среды.
12. Что такое организаторская деятельность?
13. Каковы основные компоненты организаторской деятельности учреждений досуга?
14. Каков механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях досуга?
15. Что такое менеджмент в культурно-досуговой деятельности?
16. Что такое управленческая деятельность?
17. Каковы основные компоненты управленческой деятельности?
18. Каковы границы менеджмента в культурно-досуговой деятельности?
19. Понятие “реклама”, ее основное функциональное назначение.
20. Назовите виды рекламы.
21. Какова методика рекламы культурно-досуговой деятельности?
22. Сформулируйте исходные данные для создания имиджа и фирменного стиля учреждения досуга.
23. Каковы принципы построения композиции рекламного обращения.
24. Что такое деловое общение и каковы его основные правила?
25. Каковы компоненты делового общения?
26. Что такое методика культурно-досуговой деятельности?
27. Каковы основные закономерности методики культурно-досуговой деятельности?
28. Что такое содержание и какова его роль в культурно-досуговой деятельности?
29. Что такое средства культурно-досуговой деятельности?
30. Что такое форма и ее значение в методике?
31. Что такое метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности?
32. Какова специфика типовых методик в культурно-досуговой деятельности?
33. Что такое частная методика?
34. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
35. Назовите особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия.
36. Что такое метод монтажа, театрализации, игры?
37. В чем специфика драматургии культурно-досуговых программ?
38. Каковы основные направления в драматургии культурно-досуговых программ?

39. Каковы отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы от театра?  
 40. Что такое сценарный замысел?  
 41. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.  
 42. Каковы основные этапы работы над сценарием?  
 43. Из каких компонентов состоит режиссерский замысел культурно-досуговой программы?  
 44. Какими организаторскими способностями должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы?  
 45. Музыка каких жанров и форм включается в культурно-досуговые программы.  
 46. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах.

### Критерии оценки

В ходе освоения МДК студенты могут получать оценки за следующие виды учебно-познавательной деятельности

Виды учебно-познавательной деятельности		Баллы	Сроки выполнения	
<b>обязательные</b>	<b>основные</b>	Ответ на семинарском занятии или выполнение индивидуального задания, приравненного к ответу	От 0 до 5 баллов	На каждом семинарском занятии
		Выполнение тестов	От 0 до 5 баллов	В контрольных точках
		Доклад/сообщение с предоставлением текста и выступлением	От 0 до 5 баллов	В течение изучения курса
		Участие в групповой работе	От 0 до 5 баллов	Согласно плану семинарских занятий

Критерии ответа на семинарском занятии (максимум 5 баллов):

- ответ, отражающий общую суть, без использования категориального аппарата междисциплинарного курса – 2 балла;
- ответ, отражающий общую суть, с использованием категориального аппарата междисциплинарного курса – 3 балла;
- ответ, отражающий соответствующие причинно-следственные связи, с использованием категориального аппарата междисциплинарного курса – 4 балла;
- ответ критического характера, отражающий соответствующие причинно-следственные связи, с использованием категориального аппарата междисциплинарного курса – 5 баллов.

Критерии оценки участия в групповой работе (в том числе на круглых столах, разборах практических ситуаций) – (максимум – 5 баллов):

- Знает основные понятия, концепции МДК -3 балла;
- Знает основные понятия, концепции МДК -4 балла;
- Знает основные понятия, концепции по теме, умеет их применять при анализе ситуации, четко формулирует выводы, рекомендации и т.д.-5 баллов.

Критерии оценки доклада/сообщения с предоставлением текста и выступлением (максимум – 5 баллов):

- доклад/сообщение подготовлены, системно отражают раскрытие сути проблемы, при выступлении студент испытывает затруднения (не отрывается от текста, поверхностно отвечает на вопросы) – 3 балла;

– доклад/сообщение подготовлены, системно отражают раскрытие сути проблемы, выступление студента отражает навыков и способностей к публичному выступлению (студент отрывается от текста, комплексно отвечает на вопросы) – 4 балла;

– доклад/сообщение подготовлены подготовлен, системно отражают раскрытие сути проблемы, выступление студента отражает наличие навыков и способностей к публичному выступлению (студент отрывается от текста, комплексно отвечает на вопросы), студент способен выступать стороной в диспуте – 5 баллов.

### **Примерная тематика курсовых работ (проектов) по междисциплинарному курсу профессионального модуля**

1. Применение режиссерских приемов активизации зрителей в культурно-массовых мероприятиях.
2. Музыкальное сопровождение театрализованных представлений.
3. Создание различных видов атмосферы в театрализованных представлениях.
4. Создание художественного образа в театрализованном представлении.
5. Использование режиссерских принципов монтажа в организации театрализованных представлений.
6. Театрализация как главный метод режиссуры в культурно-массовых мероприятиях.
7. Характеристика использования выразительных средств в режиссуре конкурсно-игровых программ.
8. Построение мизансценического рисунка в процессе работы над театрализованным представлением.
9. Пластическое решение театрализованного представления.
10. Методика использования реквизита в режиссерской разработке.
11. Особенности театрализации в режиссуре культурно-массовых мероприятий.
12. Создание композиционно-постановочного плана праздника.
13. Применение средств художественной выразительности в режиссуре культурно-массовых мероприятий.
14. Характеристика методов и форм репетиционной работы в театрализованных представлениях.
15. Использование словесного действия – как средства художественной выразительности в культурно-массовых мероприятиях.
16. Использование средств выразительности культурно-массовых мероприятий для детей младшего школьного возраста.
17. Технология организации досуга детей старшего возраста.
18. Социально-культурная деятельность как фактор формирования ценностных установок у старшеклассников.
19. Использование художественно-выразительных средств режиссуры при организации театрализованных представлений.
20. Специфика создания и воплощения мероприятий для детей дошкольного возраста.
21. Сохранение культуры русского народа в процессе организации народного праздника «Масленица».
22. Развитие творческого потенциала самодеятельного художественного коллектива в процессе работы над театрализованным представлением.
23. Особенности и специфика организации театрализованного концерта.
24. Методика работы с творческим коллективом при постановке театрализованного представления.
25. Использование литературного монтажа при воплощении театрализованного представления.
26. Монтаж как творческий метод режиссера постановщика.
27. Использование приемов и средств режиссуры при постановке театрализованных представлений.
28. Особенности интерактивной работы со зрителями при организации детского праздника.
29. Реализация режиссерского замысла в работе над постановкой и организацией сюжетно-игровых программ.
30. Особенности организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.
31. Формирование нравственной культуры молодежи средствами театрализованных представлений.
32. Значение пластической выразительности в создании художественного образа.