

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарному курсу

**МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений
в составе профессионального модуля
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2024г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
Область применения	4
Система контроля и оценки освоения программы МДК.....	7
Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса	7
Организация контроля и оценки освоения программы МДК.....	7
Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебного курса МДК 02.02 «Гармония, анализ музыкальных произведений»и определяет	8
- полноту и прочность теоретических знаний;.....	8
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.	8
Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по разделу осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена	8
Форма проведения дифференцированного зачета- письменные и устные задания.....	8
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ	8
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу 2.02.01 «Гармония»	8
Форма проведения дифференцированного зачета- письменные и устные задания.....	14
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу 2.02.02 «Анализ музыкальных произведений».....	16

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) междисциплинарному курсу МДК 02.02 «Гармония, анализ музыкальных произведений» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебных разделов «Гармония» и «Анализ музыкальных произведений» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств междисциплинарному курсу МДК 02.02 «Гармония, анализ музыкальных произведений» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы МДК.02.02 «Гармония, анализ музыкальных произведений», ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, исследований и т.д.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
Умения:		
- уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	- выполняет гармонический анализ музыкального	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов
характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;	произведения или его фрагментов; - определяет и характеризует гармонические средства с целью определения их роли в формообразовании и значения в музыкально-выразительной системе	самостоятельной работы; - оценка результата промежуточной аттестации
- уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- исполняет на фортепиано гармонические обороты и последовательности, секвентные построения, содержащие пройденные средства; - подбирает и исполняет аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов; - выполняет гармонизацию мелодии и баса с применением пройденных гармонических средств	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата промежуточной аттестации

выполнять анализ музыкальной формы;	- определяет форму и выполняет анализ структуры музыкального произведения; - выполняет синтаксический разбор музыкальных построений	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов занятий в форме практической подготовки; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата промежуточной аттестации
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- выполняет целостный анализ музыкального произведения	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов занятий в форме практической подготовки; - оценка результата промежуточной аттестации
рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора	- определяет жанровые, стилевые особенности музыкального произведения; - определяет взаимосвязь структурных, жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений с историческими этапами развития музыкального искусства;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов занятий в форме практической подготовки; - оценка результата промежуточной аттестации
	- выделяет особенности авторского стиля в произведениях известных композиторов; - выполняет целостный анализ музыкального произведения	
Анализировать исполняемые музыкальные произведения	- определяет форму, жанровые, стилевые особенности музыкального произведения	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
Знания:		
- знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	- определяет и использует в практических заданиях аккорды полной ладофункциональной системы и правила их применения; - перечисляет и определяет гармонические особенности диатонических ладов; отвечает на вопросы	- оценка результатов практических занятий; - тестовый контроль; - оценка результатов самостоятельной работы; оценка результата промежуточной аттестации

	тестовых заданий	
- знать выразительные и формообразующие возможности гармонии;	- определяет и характеризует гармонические средства с целью определения их роли в формообразовании и значения в музыкально-выразительной системе; - применяет выразительные и формообразующие гармонические средства в практических заданиях (письменных и на фортепиано)	- оценка результатов практических занятий; - тестовый контроль; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата промежуточной аттестации
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;	- перечисляет и анализирует основные гармонические средства джазовой музыки; - определяет метроритмические средства эстрадно-джазовой музыки и специфику их связи с гармонией и формой	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
типы фактур и типы изложения музыкального материала	- определяет и характеризует типы фактур музыкального произведения; - определяет и характеризует типы изложения музыкального материала	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов промежуточной аттестации
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы	- определяет и характеризует основные простые и сложные формы; - определяет и характеризует функции частей музыкальной формы	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов промежуточной аттестации
специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке	- определяет и характеризует специфические особенности формообразования в вокальной музыке	- оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата промежуточной аттестации

Система контроля и оценки освоения программы МДК

Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Гармония			-	-	-	-	-	Д/З
Анализ музыкальных произведений					-	Э		

Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Текущий контроль знаний по разделам МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устный опрос;
- тестирование;
- конспект;
- упражнения на фортепиано;
- гармонический анализ музыкального произведения;
- письменные задания на гармонизацию;
- творческая работа;
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов;
- анализ формы, теоретический анализ музыкальных произведений;
- создание презентаций;
- индивидуальный проект, доклады (сообщения)

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебного курса МДК 02.02 «Гармония, анализ музыкальных произведений» и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по разделу осуществляется в форме дифференцированного зачета и экзамена

Форма проведения дифференцированного зачета- письменные и устные задания:

Часть А. Теоретическая часть - тестирование (возможно с использованием ИКТ)

Часть В. Практическая часть:

- 1) применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;
- 2) гармонический анализ музыкального произведения.

Форма проведения экзамена:

- тестирование (возможно с применением ИКТ);
- разбор и теоретический анализ музыкального произведения.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу 2.02.01 «Гармония»

Текущий контроль успеваемости по разделу:

Устный опрос

Устный опрос по разделам:

1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность
2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция
4. Исторические типы звуковысотной организации – модальность, полярность
5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Критерии оценки устного ответа:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Тестирование

Тестирование по разделам и темам курса

1) Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«Отлично»** – 15-14 баллов;
- Оценка **«Хорошо»** – 13-11 баллов;
- Оценка **«Удовлетворительно»** – 10-8 баллов;
- Оценка **«Неудовлетворительно»** – 7-0 баллов.

2) Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«Отлично»** – 10-9 баллов;
- Оценка **«Хорошо»** – 8-7 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов;
Оценка «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

3) Тест содержит 5 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 8 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» – 5 баллов;
Оценка «Хорошо» – 4 балла;
Оценка «Удовлетворительно» – 3 балла;
Оценка «Неудовлетворительно» – 2-0 баллов.

Конспект

Конспекты по разделам:

1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность
2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция
4. Исторические типы звуковысотной организации – модальность, полярность
5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 2-3 тетрадные страницы;

Оценка «Хорошо» выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц;

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Упражнения на фортепиано

Упражнения на фортепиано по разделам:

1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность
2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция
4. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Гармонические последовательности для игры на фортепиано

Раздел 1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность

Письменно строить и играть на фортепиано гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков (в 3-х мелодических положениях тоники, в тесном расположении):

1. T - S - D - T
2. T - S - K₆₄ - T

Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии

1. T¹ - T₆ - S - S₆ - K₆₄ - D - T.
2. T¹T.p. - D₆₄ - T₆ - S - T₆₄ - S₆ - K₆₄ - D³ - D₇³ - T (H) - S₆₄ - T₅₃.
3. D₇³ (H) → T₅₃(диатоническая секвенция по ступеням гаммы C-dur)

4. $D_{65}^1 \rightarrow T$ (хроматическая секвенция - по полутонам):
5. $T^3_{т.р.} - D_{65} - T - D_{43} - T_6 - D_2 - T_6 - T_{53}$.
6. $T^1 - VI - S - II_6 - K_{64} - D_7 - T$ (н).
7. $T^3 - DVII_7 - D_{65} - T - D_{43} - T_6 - II_{65} - DVII_{43} - D_2 - T_6$.

Раздел 3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция

1-ое предложение модулирующего периода:

1. $T^3 - D_{43} - T_6 - D_{65} \square S - II_{65} - K_{64} - D_2$ |

2-ые предложения модулирующего периода:

2. $T_6 - D_{64} - \boxed{T=S} - II_{65} - K_{64} - D_7 - T_{(н)}$ (в V ступень);
3. $\boxed{T_6=D_6} - D_{65} - T - S_6 - K_{64} - D_7 - T_{(н)}$ (в IV ступень);
4. $\boxed{T_6=D_{64}} - \boxed{T=VI} - II_{43} - K_{64} - D_7 - T_{(н)}$ (в III ступень);
5. $\boxed{T_6=DIII_6} - \boxed{D_7=VI} - S_6 - K_{64} - D_7 - T$ (н) (в VI ступень).

Раздел 5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

1. $II m_7 - V_7 - I$;
2. $III_7 - VI_7 - II_7 - V_7 - I$;
3. $I - IV - VII m - III m - VI m - II m - V_7 - I$.

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, подбирать и исполнять аккомпанемент. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент не всегда с соблюдением правил соединения аккордов. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, при игре гармонических последовательностей и подборе аккомпанемента демонстрирует отсутствие навыка работы на фортепиано, не соблюдаются правила соединения аккордов. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Гармонический анализ музыкального произведения

Гармонический анализ музыкального произведения по разделам курса

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он проявляет умение определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального

произведения с целью определения их роли в формообразовании и значения в музыкально-выразительной системе. Демонстрирует глубокие знания по изученной теме, выполняет полный развернутый гармонический анализ нотного примера, свободно оперирует терминологией и учебным материалом. Ответ студента лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения с целью определения их роли в формообразовании и значения в музыкально-выразительной системе. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, выполняет полный гармонический анализ нотного примера, оперирует терминологией и учебным материалом. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно владеет умением определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, неуверенно определяет их роль в формообразовании и значение в музыкально-выразительной системе. Демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, выполняет поверхностный гармонический анализ нотного примера. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, неумение определять и характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, демонстрируются серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Письменные задания на гармонизацию

Письменные задания на гармонизацию по разделам:

1. Исторический тип звуковысотной организации – тональность
2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Отклонение и модуляция

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет и использует выразительные и формообразующие гармонические средства с соблюдением правил их соединения. При ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет и использует выразительные и формообразующие гармонические средства с соблюдением правил их

соединения. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом, допускает не значительные ошибки, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, определяет выразительные и формообразующие гармонические средства. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, испытываются затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, не определяет выразительные и формообразующие гармонические средства, не соблюдает правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, демонстрируются серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Творческая работа

Творческие работы по разделам:

1. Выразительные и формообразующие возможности гармонии
2. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Творческие работы

Раздел 2. Выразительные и формообразующие возможности гармонии

Тема «Подбор аккомпанемента. Фактурные преобразования аккордов, жанровое варьирование»:

1. Подбор аккомпанемента на фортепиано к знакомым мелодиям
2. Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям и игра на фортепиано с использованием фактурного варьирования

Раздел 5. Специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

Тема «Гармония в блюзе и блюзовый лад»

3. Импровизация на фортепиано мажорного блюза по схеме с имитацией баса в тональностях до 3-х знаков

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства и импровизировать в различных стилях и жанрах, уверенно подбирать и исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободное владение нотным текстом и игрой на фортепиано, свободно оперирует терминологией и учебным материалом. Ответ студента уверенный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**Хорошо**» выставляется студенту, если: он умеет творчески применять изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использовать гармонические средства и не совсем уверенно импровизировать в различных стилях и жанрах, подбирать и

исполнять аккомпанемент с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владение нотным текстом и игрой на фортепиано, оперирует терминологией и учебным материалом. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если: он недостаточно уверенно применяет изучаемые знания в упражнениях на фортепиано, использует гармонические средства в элементарном виде, подбирает и исполняет аккомпанемент не всегда с соблюдением правил соединения аккордов. При ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, неуверенное владение нотным текстом и игрой на фортепиано. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если: он не уверенно и не творчески применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, при использовании гармонических средств и подборе аккомпанемента демонстрирует слабый навык работы на фортепиано или его отсутствие, не соблюдаются правила соединения аккордов. Наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Промежуточная аттестация раздела «Гармония»

2 курс, 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Форма проведения дифференцированного зачета- письменные и устные задания:

Часть А. Теоретическая часть - тестирование (возможно с использованием ИКТ)

Часть В. Практическая часть:

- 1) применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;
- 2) гармонический анализ музыкального произведения.

Требования к дифференцированному зачету:

Часть А. Теоретическая часть

По темам курса

Тестирование.

- 1) Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.
- 2) Тест с использованием ИКТ, содержит 15 вопросов (выборочно 10), по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» – 10-9 баллов;

Оценка «**Хорошо**» – 8-7 баллов;

Оценка «**Удовлетворительно**» – 6-5 баллов;

Оценка «**Неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

Часть В. Практическая часть

- 1) применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано:

В тональностях до 4-х знаков построить и сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в тесном расположении, в указанном мелодическом положении, применяя пройденные гармонические средства. Определить характерные обороты,

- объяснить правила голосоведения;
- 2) гармонический анализ музыкального произведения:
выполнить гармонический анализ нотного текста из сборников

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»**: обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрируются глубокие теоретические и практические знания, владение понятийным аппаратом: свободное владение нотным текстом (в том числе и письменным), анализом нотного текста и игрой на фортепиано, а также - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач, владеет логическим изложением ответа.

Оценка **«Хорошо»**: обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Демонстрируется твёрдое знание программного материала, владение нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, умение анализировать материал. Однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, допускаются незначительные ошибки при игре на клавиатуре или в нотном тексте, допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **«Удовлетворительно»**: обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной практической задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Демонстрируются поверхностные знания, неуверенное владение нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, не достаточное умение анализировать материал. Имеются затруднения с выводами, допускаются существенные погрешности в ответе.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, неумение владеть нотным текстом (в том числе и письменным) и игрой на фортепиано, отсутствие умения анализировать материал, демонстрируют незнание теории и практики музыкальной грамоты. Оценка **«Неудовлетворительно»** также выставляется при невыполнении задания.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу 2.02.02
«Анализ музыкальных произведений»

Текущий контроль успеваемости по разделу:

Устный опрос

Устный опрос по разделам:

1. Простые музыкальные формы
2. Сложные музыкальные формы
3. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Критерии оценки устного ответа:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Тестирование

Тестирование по разделам и темам курс:

1) Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«Отлично»** – 10-9 баллов;
- Оценка **«Хорошо»** – 8-7 баллов;
- Оценка **«Удовлетворительно»** – 6-5 баллов;
- Оценка **«Неудовлетворительно»** – 4-0 баллов.

2) Тест содержит 5 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 8 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«Отлично»** – 5 баллов;
- Оценка **«Хорошо»** – 4 балла;
- Оценка **«Удовлетворительно»** – 3 балла;
- Оценка **«Неудовлетворительно»** – 2-0 баллов.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов по разделам:

1. Простые музыкальные формы
2. Сложные музыкальные формы
3. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Вопросы к практическому заданию:

1. Изложите свои мысли и впечатления о прослушанном музыкальном произведении.
2. По каким специфическим параметрам можно определить стилевую и жанровую направленность музыкальных произведений?

3. Как соотносятся содержание и форма в музыкальном произведении?

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Анализ формы, теоретический анализ музыкальных произведений

Анализ формы музыкальных произведений по разделам:

1. Простые музыкальные формы
2. Сложные музыкальные формы

Примерный план анализа формы музыкального произведения

1. Образный строй, характер произведения.
2. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность:
 - большими буквами обозначить части или периоды;
 - маленькими буквами обозначить разделы частей;
 - цифрами обозначить количество тактов в разделах;
 - ниже обозначить тональный план произведения.
3. Детальный анализ каждого раздела формы произведения:
 - тематика (мелодия, ритм, интонация);
 - фактура (связь с содержанием);
 - тональный план, особенности гармонии;
 - структура;
 - приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.);
 - средства музыкальной выразительности (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа);
 - кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.
4. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность).

Примерный план теоретического анализа музыкального произведения

1. Образный строй, характер произведения.
2. Жанровая принадлежность.
3. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность.

4. Средства музыкальной выразительности (выразительные и изобразительные детали).
5. Развитие художественного образа.
6. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении. Особенности данного произведения. Современная оценка.

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он грамотно выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, ориентируется в нотном тексте, исполняет музыкальные темы, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, свободно владеет основной музыкальной терминологией и знаниями смежных музыкальных дисциплин, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, ориентируется в нотном тексте, исполняет музыкальные темы, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, владеет основной музыкальной терминологией и знаниями смежных музыкальных дисциплин, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно полно выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, слабо ориентируется в нотном тексте, не исполняет музыкальные темы, демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, не выполняет разбор и анализ конкретного музыкального произведения, не ориентируется в нотном тексте, не исполняет музыкальные темы, демонстрируются серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Создание презентаций

Презентации по разделу:

1. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и

т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«Удовлетворительно»**

Конспект

Конспекты по разделам:

1. Простые музыкальные формы
2. Сложные музыкальные формы
3. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Индивидуальный проект, доклады (сообщения)

Тематика индивидуальных проектов, докладов (сообщений, рефератов) по разделам:

1. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Темы по разделу **«Специфика формообразования в вокальных произведениях»**:

1. Жанры камерно-вокальной музыки. Песня, романс.
2. Музыкально-драматические произведения. Опера, оперетта
3. Вокально-инструментальные произведения. Оратория, кантата.

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает и правильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства, не указывает или неправильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средств.

Промежуточная аттестация по разделу «Анализ музыкальных произведений»

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Форма проведения:

Вариант (№1) проведения экзамена

Экзамен проходит в устной форме с применением комплекта билетов.

Структура билетов (вариант 1):

1. Часть А. Теоретический вопрос:
 - простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы
2. Часть В. Практическое задание:
 - выполнить анализ музыкальной формы произведения

Вариант (№2) проведения экзамена:

- 1) тестирование (возможно с применением ИКТ);
- 2) разбор и теоретический анализ музыкального произведения (целостный анализ музыкального произведения по специальности)

Требования к экзамену (вариант №2):

Часть А. Тестирование.

- 1) Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.
- 2) Тест (возможно с использованием ИКТ), содержит 15 вопросов (выборочно 10), по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Тестирование проводится **по** разделам:

1. Простые музыкальные формы
2. Сложные музыкальные формы
3. Специфика формообразования в вокальных произведениях

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** – 10-9 баллов;

Оценка **«Хорошо»** – 8-7 баллов;

Оценка **«Удовлетворительно»** – 6-5 баллов;

Оценка **«Неудовлетворительно»** – 4-0 баллов.

Часть В. Практические задания

- 1) разбор и теоретический анализ музыкального произведения (целостный анализ музыкального произведения по специальности - номер из мюзикла)

Примерный план теоретического анализа музыкального произведения

1. Образный строй, характер произведения.
2. Жанровая принадлежность.
3. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность.
4. Средства музыкальной выразительности (выразительные и изобразительные детали).
5. Развитие художественного образа.
6. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении.

Особенности данного произведения. Современная оценка.

План целостного анализа музыкального произведения

1. Образный строй, характер музыкального произведения.
2. Жанровая принадлежность.
3. Общая схема музыкального произведения. Тип формы. Её предопределяемость содержанием произведения.
4. Тональность, тональный план. Общая тенденция в гармонии произведения (связь гармонии с содержанием).
5. Фактура произведения (монодийная, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Связь фактуры с содержанием.
6. Структура произведения (детальный анализ формы и разделов).
7. Приемы развития музыкального материала:
 - простое повторение;
 - измененное повторение;
 - варьированное повторение;
 - разработочное развитие;
 - сопоставление;
 - мотивная разработка;
 - тональная разработка;
 - секвентное развитие и т.п.
8. Средства музыкальной выразительности.
9. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении. Особенности данного произведения. Современная оценка.

Эталоны ответов

1. Правильные ответы на варианты тестовых заданий.
2. Полный письменный разбор и теоретический (целостный) анализ музыкального произведения по специальности (номер из мюзикла), согласно плану разбора.

Критерии оценки дифференцированного зачета:

Оценка **«Отлично»**: ответы на поставленные вопросы (задания) излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие теоретические и практические знания, владение понятийным аппаратом: свободное владение музыкальным материалом (анализ музыкальной формы), знания музыкального и теоретического материала, а также - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач. Соблюдаются нормы литературной речи при ответе на практико-теоретический вопрос.

Представлен качественно выполненный целостный анализ на одно из произведений по специальности

Оценка **«Хорошо»**: ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, уверенно. Демонстрируется твёрдое знание программного материала, владение музыкальным материалом, умение анализировать материал. Однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, допускаются незначительные ошибки при анализе музыкальной формы, в ответе на теоретическое задание. Соблюдаются нормы литературной речи, допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе. Представлен качественно выполненный целостный анализ на одно из произведений по специальности.

Оценка **«Удовлетворительно»**: допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания теоретических и практических вопросов, неуверенное владение музыкальным материалом, не достаточное умение анализировать музыкальный материал. Имеются затруднения с выводами. Допускаются

нарушения норм литературной речи, существенные погрешности в ответе на вопросы заданий. Представлен выполненный целостный анализ на одно из произведений по специальности, с допустимыми погрешностями.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, неумение владеть музыкальным материалом, отсутствие умения анализировать материал. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Отсутствуют признаки самостоятельной работы. Отсутствует выполнение целостного анализа на одно из произведений по специальности. Оценка **«Неудовлетворительно»** также выставляется при невыполнении задания.