

Приложение 1.1
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
по виду: Фото- и видеотворчество

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
индекс наименование профессионального модуля

МДК.01.01. Мастерство фото- и видеосъёмки
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.01.02. Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Фото- и видеотворчество
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

| | |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 2 436 часов |
| Самостоятельная работа | не предусмотрена |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 2 436 часов |

Москва, 2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта ПС 11.010 Фотограф, номер уровня квалификации – 5, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014г. № 1077н и ПС 11.011 Специалист по видеомонтажу номер уровня квалификации – 5, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.05.2015г. № 332н, а также с учетом запросов регионального рынка труда.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

| | |
|--------------------------|--|
| Организация разработчик: | Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС) |
|--------------------------|--|

Разработчики:

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 13 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 16 |
| Тематический план профессионального модуля | 16 |
| Содержание обучения по профессиональному модулю | 21 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ | 61 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. | 67 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Художественно- творческая деятельность

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно - творческая деятельность (далее программа – ПМ) является частью основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Фото – и видеотворчество, разработанной в ПОО АНО ККС.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

По результатам освоения ПМ.01 Художественно - творческая деятельность у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО:

иметь практический опыт:

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом.

уметь:

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фотосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки.

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- монтажный метод работы с материалом;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;

- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров;
- экспониметрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность является овладение обучающимися профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото – и видеотворчество.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 2436 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 2004 |
| в том числе: | |
| - лабораторные работы; | |
| - практические занятия. | 1879 |
| Учебная практика | 180 |
| Производственная практика | 252 |
| Промежуточная аттестация в форме: | Дифференциро ванный зачет Экзамен Экзамен по модулю |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематический план профессионального модуля ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|----------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | Из них индивидуальные часы | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | МДК 01.01. Мастерство фото- и видеосъемки | 1551 | 1551 | 1479 | 241 | 12 | | | | |
| ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 | Раздел 1. Фотокомпозиция | 226 | 226 | 154 | 32 | - | | | | |
| ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 | Раздел 2. Технология фотосъемки | 270 | 270 | 270 | 36 | 12 | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка | 38 | 38 | 38 | 15 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5 | Раздел 4. Режиссура видеофильма | 193 | 193 | 193 | 56 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4 | Раздел 5. Сценарное мастерство | 213 | 213 | 213 | 46 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 6. Мастерство видеосъемки | 211 | 211 | 211 | 46 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5., | Раздел 7. Фотоаппаратура | 68 | 68 | 68 | 10 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. | Раздел 8. Фото- и видеореклама | 60 | 60 | 60 | - | - | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|--|--|------------|------------|
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 9. Телеапаратура | 43 | 43 | 43 | - | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 10. Компьютерная обработка фото- и видеоизображения | 89 | 89 | 89 | - | - | | | | |
| ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 11. Мультимедийные технологии в фотографии | 85 | 85 | 85 | - | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 12. Современные направления фото-видео творчества | 55 | 55 | 55 | - | - | | | | |
| | МДК 01.02. Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино | 453 | 453 | 496 | 58 | - | | | | |
| ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 13. Технология аудиовидеомонтажа | 258 | 258 | 258 | 20 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | Раздел 14. Музыкальное оформление фильма | 38 | 38 | 38 | 4 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | Раздел 15. Основы звукооператорского мастерства | 47 | 47 | 47 | 16 | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 16. Основы киноведения | 34 | 34 | - | - | - | | | | |
| ПК 1.2., ПК 1.5 | Раздел 17. Основы техники и технологии кино | 76 | 76 | 53 | 18 | - | | | | |
| | Учебная практика | 180 | | | | | | | 180 | |
| | Производственная практика(по профилю специальности) | 252 | | | | | | | | 252 |
| | Экзамен по модулю | - | | | | | | | | |
| Всего: | | 2436 | 1551 | 1479 | 299 | 12 | | | 180 | 252 |

Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | | Объём часов | Код профессиональ ных компетенций |
|---|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| МДК 01.01. Мастерство фото- и видеосъёмки | | | 1474 | |
| Раздел 1. Фотокомпозиция | | | 226 | |
| Тема 1.1. Основные изобразительные средства фотографии. | Содержание | | 6 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Понятие «Фотокомпозиция». Объект съёмки и объективные сложности его изображения. Дисциплина «Фотокомпозиция», ее содержание, связь с другими дисциплинами и роль в подготовке специалистов по специализации «Фотовидеотворчество». Роль правил и законов композиции в создании произведений фотоискусства. Сложности, возникающие перед фотографом при отображении окружающего мира на фотоснимке. | | |
| | 2 | Выбор точки съёмки. Крупность плана. Смысловой и зрительный центр фотографии. Выделение главного. Передача пространства. Ритмическая основа фотоснимка. Лаконизм фотоснимка. Выбор точки съёмки. Влияние точки съёмки на крупность плана. Ракурсная съёмка. Сюжетный и зрительный центр фотографии. Главное и второстепенное на снимке. Выделение главного. Способы передачи пространства на фотоснимке. Способы передачи движения. Ритм в фотографии и влияние его на восприятие фотоснимка. Лаконизм в фотографии. | | |
| | Практические занятия № 1-16 | | 26 | |
| | 1 | Выбор точки съёмки. Моделирование крупности плана. Создание смыслового и зрительного центра фотографии. Выделение главного. Передача пространства. Создание ракурсной съёмки. Разработка сюжетного и зрительного центра фотографии. Выбор способа передачи пространства на фотоснимке. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 6 | |
| | 1 | Выбрать объект съёмки и производит съёмку с разных точек (одного объекта). Задача - показать влияние точки съёмки на изображение объекта. Сделать три снимка разных сюжетов с разными приемами передачи пространства: линейная перспектива, тональная перспектива и многоплановость. | | |
| | 2 | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка, отвечающих принципу лаконизма. | | |
| Тема 1. 2. Линейное построение фотоснимка. | Содержание | | 6 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Влияние характера линий на восприятие фотоснимка. Горизонтальное построение. Вертикальное построение. Диагональное построение. Построение по замкнутой фигуре. Замкнутые и разомкнутые композиции. Роль линий в фотографии. Воздействие линий на восприятие зрителем фотокартины. | | |
| | | Передача с помощью линий состояния покоя и движения, беспокойства и спокойствия. Разомкнутая и замкнутая композиция. Построение по замкнутой фигуре. Влияние линий на передачу пространства. | | |
| | Практические занятия № 17 -26 | | 30 | |
| | 1 | Построение горизонтального и вертикального сюжета. Создание диагонального построения. Прорисовка замкнутых и разомкнутых композиций. Влияние линий на восприятие фотографий. Передача с помощью линий состояния покоя и движения, беспокойства и спокойствия. Построение на замкнутой фигуре. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1 | Сделать три разных по сюжету фотоснимка с разным расположением основных элементов композиции: по треугольнику, по овалу, по произвольной фигуре. | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|--|
| | | Итого за семестр | 68 | |
| Тема 1.3. Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров А. Адамса, А.Стиглица, А.Аведона, А.Родченко, Н.Андреева. | Содержание | | 10 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Творчество Ансельма Адамса. Творчество Альфреда Стиглица. Творчество Ричарда Аведона. Творчество Александра Родченко. Творчество Николая Андреева. Биография и творческий путь фотомастеров. Особенности и направления творческой деятельности. Наиболее известные произведения мастеров. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | | |
| | Практические занятия № 27 - 37 | | | |
| | 1 | Построение фотокадра в стиле выдающихся фотомастеров. Выявление и анализ наиболее известных произведений мастеров. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | 11 | |
| Тема 1.4. Тональное построение фотоснимка. | Содержание | | 2 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Тон и линия. Светлая и темная тональность. Понятие «Иррадиация». Цвет и тон. Восприятие цвета в черно – белой фотографии. Особенности восприятия тонов человеческим глазом. Явление иррадиации. | | |
| | Практические занятия № 38 - 52 | | 15 | |
| | 1 | Проработка тона и линии, тональности. Выявление на практике «иррадиация». Разработка в композиции цвета и тона. Восприятие цвета в черно – белой фотографии. Выявление особенности восприятия тонов человеческим глазом. Соотношения степеней и площадей черного и белого. Изменение светлоты (тона) предметов помещенных на фоно в зависимости от тона фона. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Один снимок в светлой тональности, второй – в темной. Тональность фотоснимков должна соответствовать сюжету. | | |
| | 2 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. В снимках необходимо создать иллюзию пространства используя явление иррадиации. | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 1.5. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. | Содержание | | 6 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Симметричные и несимметричные композиции. Равновесие статичного кадра. Равновесие в кадрах с движущимся объектом. Композиционное равновесие. Симметричные композиции. Выразительность и завершенность снимка в зависимости от равновесия. Равновесие в кадрах с движущимся объектом. Устойчивые и неустойчивые композиции. | | |
| | Практические занятия № 53 - 68 | | 20 | |
| | 1 | Создание симметричных и несимметричных композиций. Создание равновесия статичного кадра. Создание равновесия в кадрах с движущимся объектом. Проработка композиционного равновесия. Выявление симметричных композиций. Создание равновесия в кадрах с движущимся объектом. Выполнение устойчивых и неустойчивых композиций. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Сделать три разных по сюжету фотоснимка с симметричной композицией. | | |
| | 2 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Композиция снимков должна быть несимметричной и уравновешенной. | | |
| | 3 | Сделать три разных по сюжету фотоснимка воспринимаемых уравновешенными. | | |
| Тема 1.6. Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров Й.Судека, С.Максимишина. | Содержание | | 4 | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Творчество Йозефа Судека. Творчество Сергея Максимишина. Биография и творческий путь фотомастеров. Особенности и направления творческой деятельности. Наиболее известные произведения мастеров. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | | |
| | Практические занятия № 69 - 75 | | 7 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| | 1 | Создание снимков в стиле творчества выдающихся фотомастеров. Выявление особенностей и направлений творческой деятельности фотомастеров. Разбор известных произведений. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | | |
| Тема 1.7. Соотношения между изобразительными элементами в кадре. | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Закон целостности. Роль переднего и заднего плана в композиции. Расположение основных изобразительных элементов композиции. Влияние расположения основных изобразительных элементов на восприятие фотоснимка зрителем. Правило контраста. Расположение самых ярких и контрастных областей (элементов) относительно главного объекта изображения. Правило третей (золотое сечение), практическое применение. Практическое применение закона целостности. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 76 - 84 | | 21 | |
| | 1 | Работа над законом целостности. Распределение роли переднего и заднего плана в композиции. Расположение основных изобразительных элементов композиции. Практическое применение правила третей (золотое сечение). Применение закона целостности. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 8 | |
| | 1 | Сделать три разных по сюжету фотоснимка, располагая важные элементы по правилу третей. | | |
| | 2 | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка соответствующих закону целостности. | | |
| | 3 | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка. Два снимка – передний план главный элемент композиции. Два снимка – задний план главный элемент композиции. | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| Тема 1.8. Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров А. Картье – Брессона, С.Васильева, Г.Колосова, Р.Капы, Л.Кузнецовой. | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Творчество Анри Картье – Брессона. Творчество Сергея Васильева. Творчество Георгия Колосова. Творчество Роберта Капы. Творчество Ляли Кузнецовой. Биография и творческий путь фотомастеров. Особенности и направления творческой деятельности. Наиболее известные произведения мастеров. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 85 - 100 | | 10 | |
| | 1 | Создание снимков в стиле творчества выдающихся фотомастеров. Выявление особенностей и направлений творческой деятельности фотомастеров. Разбор известных произведений. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. Освоение приёмов использующихся при создании фотографий известными фотомастерами. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Анализ наиболее известных произведений мастеров | | |
| Тема 1.9. Свет и цвет в фотографии. | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Спектральный состав света. Понятие «цветовая температура». Соотношение цветов. Особенности восприятия цвета. Описание цвета. Смешение цветов. Взаимоотношения цветов. Роль цвета в жизни человека. Возникновение науки «Цветоведение». Характеристики света и цвета. Понятие «Цветовая температура». Особенности восприятия цвета человеком, строение глаза. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 101 - 114 | | 8 | |
| | 1 | Разбор спектрального состава света. Применение особенности восприятия цвета. Разбор соотношения цветов. Работа с характеристиками света и цвета. Выявление особенностей восприятия цвета человеком. Разбор понятий аддитивное и субтрактивное смешение цветов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Выбрать 6 работ Сары Мун и проанализировать их в письменном виде. | | |
| | 2 | Выбрать 4 работы Анастаса Суткуса и проанализировать их в письменном виде. | | |
| Тема 1.10. Знакомство с | Содержание | | 8 | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|-----|--|
| творчеством выдающихся фотомастеров С.Мун, А. Суткуса. | 1 | Творчество Сары Мун. Творчество Анастаса Суткуса. Биография и творческий путь фотомастеров. Особенности и направления творческой деятельности. Наиболее известные произведения мастеров. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 115 - 122 | | 6 | |
| | 1 | Создание снимков в стиле творчества выдающихся фотомастеров. Выявление особенностей и направлений творческой деятельности фотомастеров. Разбор известных произведений. Анализ содержания и композиционного построения фотоснимков. Освоение приёмов использующихся при создании фотографий известными фотомастерами. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Анализ наиболее известных произведений мастеров | | |
| | | Итого за семестр | 52 | |
| | | Итого за курс | 226 | |
| Раздел 2. Технология фотосъёмки. | | | 270 | |
| Тема 2.1. Фотосъёмка. Начальные сведения. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | | Краткий обзор дисциплины «Технология фотосъёмки». Содержание, цели и задачи дисциплины «Технология фотосъёмки», ее связь с другими дисциплинами и роль в подготовке специалистов по специализации «Фотовидеотворчество», значение в будущей профессиональной деятельности. Виды фотосъёмки, краткая история их развития. Творчество мастеров фотографии. | | |
| | 2 | Построение композиции натюрморта. Создание освещения при постановке белых предметов. Создание белых предметов при постановке освещения. Создание освещения при постановке цветных предметов. Простые световые схемы для натюрморта. Создание освещения при постановке цветных предметов на черном фоне.Создание освещения при постановке черных предметов на черном фоне. | | |
| | Практические занятия № 1 - 16 | | 20 | |
| | 1 | Построение композиции натюрморта. Создание освещения при постановке белых предметов. Создание освещения при постановке цветных предметов. Создание освещения при постановке черных предметов на черном фоне. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Студент ставит натюрморт из 5-7 цветных предметов и настраивает такое освещение, чтобы сохранить яркость всех предметов на одном уровне. | | |
| Тема 2.2 Стиль «Флэт лэй» | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Понятие «Флет лей» | | |
| | Практические занятия № 17 - 23 | | 6 | |
| | 1 | Построение предметной фотосъёмки. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Студент выстраивает постановочный натюрморт из предметов, объединённых одной тематикой. | | |
| Тема 2.3. Свет и освещение. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Применение естественного освещения при предметной фотосъёмке. Работа над фуд съёмкой. Составление сложной фуд композиции. | | |
| | Практические занятия № 24 - 34 | | 8 | |
| | 1 | Применение естественного освещения при предметной фотосъёмке. Работа над фудсъёмкой. Составление сложной фуд композиции. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Студент составляет натюрморт из предметов еды и выставляет освещение таким образом, чтобы сохранить объёмность каждого предмета. | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|----|-----------------------------------|
| Тема 2.4. Фотосъемка настроенческого натюрморта | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Тематический натюрморт. Световые схемы при создании натюрморта. | | |
| | Практические занятия № 35 - 46 | | 12 | |
| | 1 | Создание тематического натюрморта. Воспроизведение сложных световых схем в натюрморте. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Студент создает натюрморт на тематику (профессия, тематика времени года и т.д) | | |
| Тема 2.5. Съемка настроенческого натюрморта. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Настроенческий натюрморт при разном освещении. Ретро-натюрморт. Винтажный натюрморт.Натюрморт в стиле «поп-арт». Гламурный образ в натюрморте. Макро- натюрморт. | | |
| | Практические занятия № 47 - 64 | | 16 | |
| | 1 | Создание настроенческого натюрморта при разном освещении. Создание ретро-натюрморта. Работа с винтажным натюрмортом. Создание натюрморта в стиле «поп-арт». Формирование гламурного образа в натюрморте. Работа над макро- натюрмортом. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Сделать серию из 5 фотографий винтажного натюрморта. | | |
| | 2 | Сделать серию из 5 фотографий натюрморта в стиле поп- арт. | | |
| Тема 2.6 Фотосъёмка и экспозиция | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Подготовка к фотосъемке.Определение экспозиции. | | |
| | Практические занятия № 65 - 73 | | 6 | |
| | 1 | Разработка основных технических вопросов. Выбор экспозиционных параметров. | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| Тема 2.7 Основы экспонетрии | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Объект съемки. Интервал яркостей объекта съемки. Широта светочувствительного материала.Характеристическая кривая. Гистограммы. | | |
| | Практические занятия № 74 - 81 | | 6 | |
| | 1 | Работа с характеристиками объекта съемки. Выявление яркости объекта съемки и освещенность. Работа с интервалом яркостей объекта съемки. Разбор широты светочувствительного материала. Формирование способов определения экспозиции. Работа с кривыми. Работа по определению гистограммы. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Работа с интервалом яркостей объекта съемки. Разбор широты светочувствительного материала.Формирование способов определения экспозиции. | | |
| Тема 2.8. Свет и освещение | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Световые величины. Световые потоки. | | |
| | Практические занятия № 82 - 90 | | | |
| | 1 | Работа по определению световых величин. Преобразование световых потоков. Выявление характеристики освещения. Взаимодействие источников света с объектами освещения. | 4 | |
| Тема 2.9. Съемка при естественном освещении. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Факторы влияющие на характеристики солнечного освещения. Режимное освещение. Смягчение контрастов на объекте съемки в условиях полуденного солнечного освещения. Сложные погодные условия для съёмки. | | |
| | Практические занятия № 91 - 106 | | 8 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----------------------------------|
| | 1 | Разбор факторов, влияющих на характеристики солнечного освещения. Выполнение съемки в условиях режимного освещения. Создание смягчения контрастов на объекте съемки в условиях полуденного солнечного освещения. Создание съемки в сложных погодных условиях | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Выполнить серию фотографий в сложных погодных условиях | | |
| Тема 2.10. Дефекты фотографического изображения. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Фотографические дефекты. Значения фотокамеры в получении качественного изображения. | | |
| | Практические занятия № 107 - 116 | | 6 | |
| | 1 | Основные причины фотографических дефектов. Выявление основных причин фотографических дефектов. Определение дефектов, вносимых объективом. Создание качественного изображения. | | |
| Тема 2.11. Фотосъемка при искусственном освещении. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Осветительное оборудование для студийного освещения. Характеристики импульсных осветителей. Синхронизации импульсных осветителей. Разновидности импульсных осветителей. | | |
| | Практические занятия № 117 - 126 | | 6 | |
| | 1 | Определение принадлежности к импульсным осветителям. Работа с мягким и жестким освещением. Составление простейших схем установки света. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Сделать 5 фотографий с импульсным освещением. | | |
| Тема 2.12. Репродукционная съемка. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Подготовка объекта съемки. Освещение. | | |
| | Практические занятия № 127 - 133 | | 8 | |
| | 1 | Установка освещения. Разбор технического оснащения фотографа. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Подготовка объекта съемки. | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 2.13. Использование в практической съемке светофильтров и оптических насадок. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Цветные светофильтры. Поляризационные светофильтры. Эффектные светофильтры и насадки. Качество светофильтров. Использование ультрафиолетового светофильтра для получения различных эффектов. | | |
| | Практические занятия № 134 - 141 | | 10 | |
| | 1 | Работа с цветными светофильтрами. Работа с поляризационными светофильтрами. Применение эффектных светофильтров и насадок. Определение качества светофильтров. Использование ультрафиолетового светофильтра. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1 | Работа с цветными светофильтрами | 1 | |
| Тема 2.14. Основные жанры фотографии. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Структурирование жанров фотографии. | | |
| | Практические занятия № 142 - 145 | | 6 | |
| | 1 | Разбор особенностей съемки различных жанров фотографии. | | |
| Тема 2.15. Пейзажная фотография. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Задачи пейзажной фотосъемки. Особенности и разновидности фотографического пейзажа. Особенности съемки пейзажа. Техники пейзажной съемки. Оснащение фотографа. | | |
| | Практические занятия № 146 - 163 | | 18 | |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|----|-----------------------------------|
| | 1 | Съёмка фотографического пейзажа. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка пейзажа. Снимки должны быть интересны по освещению и по композиционному построению. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 2.16. Портретная фотография. | Содержание | | | |
| | 1 | Портретная фотография. Этапы развития портретной фотографии. Разновидности портретной фотографии. Оснащение фотограф – портретиста. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 164 - 176 | | 16 | |
| | 1 | Съёмка портретной фотографии. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Сделать серию портретов при различном освещении. | | |
| Тема 2.17. Фотосъёмка живой природы. | Содержание | | | |
| | 1 | Особенности фотосъёмки диких животных. Особенности фотосъёмки домашних животных. Оснащение фотографа. Макросъёмка. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 177 - 183 | | 10 | |
| | 1 | Съёмка домашних животных и птиц. Съёмка диких животных и птиц. | | |
| | | Итого за семестр | 26 | |
| Тема 2.18. Съёмка архитектуры. | Содержание | | | |
| | 1 | Задачи архитектурной съёмки. Особенности съёмки архитектуры. Оснащение фотографа. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 184 - 189 | | 8 | |
| | 1 | Съёмка архитектуры. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка архитектурных сооружений или памятников. Снимки должны быть интересны по освещению и по композиционному построению. | | |
| Тема 2.19. Предметный мир (натюрморт) | Содержание | | | |
| | 1 | Что такое натюрморт, цели и задачи. Учебный натюрморт. Творческий натюрморт. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 190 - 199 | | 10 | |
| | 1 | Создание учебных натюрмортов. Создание творческих натюрмортов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1 | Сделать разные по сюжету фотоснимка натюрморта. | 1 | |
| Тема 2.20. Рекламная фотография. | Содержание | | | |
| | 1 | Назначение и задачи рекламной фотографии. Разнообразие форм рекламной фотографии. Технические требования к рекламному фотоснимку. Взаимодействие фотографа с заказчиком. Оснащение фотографа. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 200 - 206 | | 8 | |
| | 1 | Создание рекламных фотоснимк | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически. | | |
| Тема 2.21. Жанровая съёмка. | Содержание | | | |
| | 1 | Понятие «Жанр» и особенности съёмки. Основные методы съёмки жанра. Этика фотографа. Оснащение фотографа. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 207 - 218 | | 12 | |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|-----------|-----------------------------------|
| | 1 | Выполнение различных по акцентированию жанровых фотокадров. | | |
| Тема 2.22. Фоторепортаж. | Содержание | | | |
| | 1 | Задачи, стоящие перед репортером. Основные этапы работы над фоторепортажем. Правила поведения фоторепортёра. Оснащение фоторепортера. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 219 - 230 | | 12 | |
| | 1 | Разбор основных этапов работы над фоторепортажами. Осуществление съёмки фоторепортажа. Осуществление подготовительной работы к съёмке. Разбор основных правил поведения фоторепортёра. Выбор оснащения фоторепортера. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Разбор основных этапов работы над фоторепортажами | | |
| Тема 2.23. Съёмка спорта. | Содержание | | | |
| | 1 | Задачи, стоящие перед спортивным фотографом. Основные этапы работы при осуществлении спортивной съёмки. Оснащение фотографа при спортивной съёмки. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.7 |
| | Практические занятия № 231 - 235 | | 6 | |
| | 1 | Выявление задач, стоящих перед спортивным фотографом. Разбор основных этапов работы при осуществлении спортивной съёмки. Осуществление подготовительной работы к съёмке. Выбор оснащения фотографа при спортивной съёмки. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Разбор основных этапов работы при осуществлении спортивной съёмки. | | |
| Тема 2.24. Фотосерии, фотоистории. | Содержание | | | |
| | 1 | Понятия фотосерия и фотоистория. Задачи и особенности работы над фотосерией. Роль первого и последнего кадра. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 236 - 246 | | 12 | |
| | 1 | Формирование понятий фотосерия и фотоистория. Выявление задач и особенностей работы над фотосерией. Осуществление подготовительной работы к съёмке. Заключительный отбор фотографий. Освоение роли первого и последнего кадра. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Формирование понятий фотосерия и фотоистория. | | |
| | 2 | Выявление задач и особенностей работы над фотосерией. | | |
| | Итого за семестр | | 68 | |
| Тема 2.25. Панорамная съёмка. | Содержание | | | |
| | 1 | Способы получения панорамных изображений. Объективы для панорамной съёмки. Технические параметры съёмки. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 247 - 254 | | 8 | |
| | 1 | Разбор способов получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съёмки. Технические параметры съёмки. Съёмка нескольких кадров с последующей склейкой. Создание бесшовной склейки панорамы при помощи компьютера. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Съёмка нескольких кадров с последующей склейкой. | | |
| | 2 | Создание бесшовной склейки панорамы при помощи компьютера. | | |
| Тема 2.26. Инфракрасная съёмка | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Получение инфракрасного изображения. Источники инфракрасного излучения. | | |
| | Практические занятия № 255 - 260 | | 6 | |

| | | | | |
|---|---|--|------------|-----------------------------------|
| | 1 | Принцип получения инфракрасного изображения. Изучение источников инфракрасного излучения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Съемка в инфракрасном диапазоне. | | |
| Тема 2.27. Художественные трюки и эффекты | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 1 | Виды трюковой фотографии. | | |
| | Практические занятия № 261 - 263 | | 3 | |
| | 1 | Некоторые виды трюковой фотографии. Съемка отраженных предметов. Съёмка силуэта. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Съемка отраженных предметов. | | |
| Тема 2.28. Мультимедийные проекты. | 2 | Съёмка силуэта. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Мультимедийный проект. Сценарий. Программы для монтажа мультимедийных проектов. | | |
| | Практические занятия № 262 - 268 | | 5 | |
| | 1 | Овладение особенностями создания мультимедийных проектов. Создание сценария. Подбор и подготовка фотографий. Подбор и подготовка звука. Разбор программ для монтажа мультимедийных проектов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Создание сценария мультимедийного проекта | | |
| Тема 2.29. Авторские права фотографа. | 2 | Подбор и подготовка фотографий. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5 |
| | 3 | Разбор программ для монтажа мультимедийных проектов. | | |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Законы гражданского кодекса РФ. | | |
| | Практические занятия № 269 - 270 | | 2 | |
| | 1 | Разбор законов гражданского кодекса РФ. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Разбор законов гражданского кодекса РФ. | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) | | | 12 | |
| | | Итого за семестр | 36 | |
| | | Итого за курс | 270 | |
| Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка. | | | 38 | |
| | Содержание | | | |
| Тема 3.1. Классификация фотоматериалов. | 1 | Краткий обзор дисциплины «Фотоматериалы и их обработка». Дисциплина «Фотоматериалы и их обработка», ее содержание, связь с другими учебными дисциплинами основной профессиональной образовательной программы и роль в подготовке специалистов. История развития производства светочувствительных материалов и технологии их обработки, современное состояние и перспективы развития технологии обработки фотоматериалов. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 2 | Негативные фотоматериалы. Позитивные фотоматериалы. Разновидности негативных фотоматериалов по формату и назначению. Разновидности позитивных фотоматериалов по формату и назначению. Обратимые фотоматериалы. Специальные фотоматериалы. | | |
| | Практические занятия № 1 - 3 | | 4 | |
| | 1 | Работа с негативными и позитивными фотоматериалами. Работа с обратимыми фотоматериалами. | | |
| Тема 3.2. Черно - белые | Содержание | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|----|------------------|
| светочувствительные фотоматериалы. | 1 | Разновидности фотоматериалов. Основные фотометрические параметры фотоматериалов. Негативные фотоматериалы. Хранение негативных фотоматериалов. Фотобумаги. Хранение фотобумаг. Черно-белые негативные и позитивные фотоматериалы. Строение черно-белых галогенсеребряных материалов. Основные фотометрические параметры. Характеристическая кривая. Стандарты светочувствительности. Хранение фотоматериалов. Фотобумаги с переменным контрастом (мультиконтрастные). Характеристики мультиконтрастных фотобумаг. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 4 - 12 | | 8 | |
| | 1 | Работа с фотобумагой. Изучение правил техники безопасности при работе с химическими реактивами. Составление растворов для обработки черно – белых фотоматериалов. Обработка черно – белых фотоматериалов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Работа с фотоматериалами | | |
| Тема 3.3. Технология обработки черно-белых негативных фотоматериалов. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Проявление. Фиксирование. Промежуточная и окончательная промывка. Сушка и хранение негативов. Классификация фотографических растворов по назначению и концентрации. Вещества, входящие в состав фотографических растворов, и их назначение. Первая помощь при отравлениях и воздействии некоторых химических веществ. | | |
| | Практические занятия № 13 - 14 | | 6 | |
| | 1 | Изучение правил первой помощи при отравлениях и воздействии некоторых химических веществ. Осуществление контактной печати. Использование фотоувеличителей. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Осуществление контактной печати. Использование фотоувеличителей. | | |
| Тема 3.4.Приготовление обрабатывающих растворов. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Проявляющие растворы. Фиксирующие растворы. Техника работы с растворами. Помещение для приготовления растворов. Подготовка воды для приготовления растворов. Особенности растворения проявляющих веществ. Последовательность растворения веществ при приготовлении проявителей. Техника безопасности. | | |
| | Практические занятия № 15 - 22 | | 8 | |
| | 1 | Проработка техники работы с растворами. Подготовка оборудования помещения для приготовления растворов. Подготовка воды для приготовления растворов. Использование масок. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Составление стандартных проявляющих и фиксирующих растворов для обработки чёрно-белых фотоматериалов | | |
| Тема 3.5. Технические приёмы фотопечати. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Притемнение и запечатывание. Использование масок. Изготовление фотограмм. Устранение перспективных искажений. Проявление по частям. Ускоренная обработка. Дубликаты негативов. Изменение фона на отпечатке. Маскирование при печати. Изготовление масок. Приемы маскирования. Способы устранения перспективных искажений. Изготовление фотограмм. Способы проявления позитива по частям. Ускоренная обработка фотобумаг. Изготовление дубликатов негативов. Способы изменения фона на отпечатке. | | |
| | Практические занятия № 23 - 32 | | 12 | |
| | 1 | Изготовление фотограмм. Проявление по частям. Создание дубликатов негативов. Формирование фона на отпечатке. Применение ускоренной обработки фотобумаг. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Выполнить простую фотограмму. | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|------------|------------------------------------|
| | | Итого за семестр | 38 | |
| | | Итого за курс | 38 | |
| Раздел 4. Режиссура видеофильма. | | | 193 | |
| Тема 4.1. Полифоническая природа кино. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Поэтика немого кино. Звукозрительный образ фильма. Драматургический образ фильма. Режиссерский сценарий. Кинематографический язык. Монтаж- как авторская концепция фильма. Стилиевые особенности кинорежиссуры. Эстетика фильма. Жанровая палитра кино. Темпо-ритм фильма. Мизансцена в театре и кино. Формирование художественного единства фильма. Экранное воплощение пространства и времени. Формирование образного языка экрана. | | |
| | Практические занятия № 1 - 29 | | 20 | |
| | 1 | Выявление особенностей магии экрана. Развитие поэтики немого кино. Выявление звукозрительного образа фильма. Выявление драматургического образа фильма. Назначение режиссерского сценария. Формирование кинематографического языка. Выделение монтажа- как авторская концепция фильма. Выделение стилиевых особенностей кинорежиссуры. Выделение эстетики фильма. Развитие жанровой палитры кино. Работа над темпо-ритмом фильма. Выделение особенностей мизансцен в театре и кино. Выделение жанра- как способа "художественного заострения" | | |
| | Индивидуальные занятия | | 5 | |
| | 1 | Выявление драматургического образа фильма. | | |
| | 2 | Формирование кинематографического языка | | |
| | 3 | Выделение эстетики фильма | | |
| | 4 | Работа над темпо-ритмом фильма | | |
| | 5 | Формирование образного языка экрана | | |
| Тема 4.2. Режиссерская плеяда в кино. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Экранное воплощение режиссерских разработок С. Эйзенштейна. "Монтажная теория" Л. Кулешова. Формирование режиссерской палитры И. Пырьева. Экранное воплощение режиссерских разработок Г. Александрова. Режиссерские разработки С. Герасимова. Режиссерская палитра Л. Гайдая. Режиссерской палитра И. Масленикова. Режиссерска палитра С. Герасимова. Экранное воплощение режиссерских разработок С. Бондарчука. Режиссерская разработка фильма "Летят журавли" М. Калатозова. Режиссерская разработка фильма "9 дней одного года" М. Ромма. Режиссерская разработка фильма"Баллада о солдате" Г. Чухрая. Режиссерская палитра Н. Михалкова. Экранное воплощение режиссерских разработок В. Шукшина. Режиссерская палитра А. Тарковского. Режиссерская палитра Э. Рязанова. Экранное воплощение режиссерских разработок С. Говорухина. | | |
| | Практические занятия № 30 - 63 | | 10 | |
| | 1 | Освоение "монтажной теории" Л. Кулешова. Разбор режиссерских разработок С. Герасимова. Формирование режиссерской палитры Л. Гайдая. Формирование режиссерской палитры И. Масленикова. Формирование режиссерской палитры С. Герасимова. Экранное воплощение режиссерских разработок С. Бондарчука. Разбор режиссерской разработки фильма "Летят журавли" М. Калатозова. Разбор режиссерской разработки фильма "9 дней одного года" М. Ромма. Разбор режиссерской разработки фильма"Баллада о солдате" Г. Чухрая. Формирование режиссерской палитры Н. Михалкова. Экранное воплощение режиссерских разработок В. Шукшина. Формирование режиссерской палитры А. Тарковского. Формирование Режиссерской палитры Э. Рязанова. Экранное воплощение режиссерских разработок С. Говорухина. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 5 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|------------------------------------|
| | 1 | Освоение «монтажной теории» Л. Кулешова | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 2 | Разбор режиссерской разработки фильма «Летят журавли» М. Калатозова | | |
| | 3 | Разбор режиссерской разработки фильма «Баллада о солдате» Г. Чухрая | | |
| | 4 | Формирование режиссерской палитры А. Тарковского | | |
| | 5 | Формирование режиссерской палитры Э. Рязанова | | |
| Тема 4.3. Режиссура неигрового кино | Содержание | | | |
| | 1 | Режиссерский сценарий документального фильма. Режиссерский сценарий научно-популярного фильма. Режиссерский сценарий учебного фильма. Режиссерский сценарий художественно-документального фильм. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 64 - 68 | | 4 | |
| | 1 | Работа над режиссерским сценарием документального фильма. Работа над режиссерским сценарием научно-популярного фильма. Работа над режиссерским сценарием учебного фильма. Работа над режиссерским сценарием художественно-документального фильм. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 4.4. Роль и функции режиссёра в съёмочном процессе | Содержание | | | |
| | 1 | Экранное искусство. Специфика кинопроизводства. Малоформатное телевизионное производство Видеографика и анимация. Основные этапы работ над видеофильмом. Профессиональные задачи режиссера на различных этапах работы над фильмом. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 69 - 91 | | 16 | |
| | 1 | Развитие видов экранного искусства. Выявление профессиональной специализации в телевизионном творчестве. Выделение специфики кинопроизводства Выделение специфики телевизионного производства Развитие малоформатного телевизионного производства Развитие видеографики и анимации Выделение основных этапов работ над видеофильмом Выделение профессиональных задач режиссера на различных этапах работы над фильмом. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Выделение профессиональных задач режиссера на различных этапах работы над фильмом. | | |
| Тема 4.5. Экранное искусство: содержание и форма | Содержание | | | |
| | 1 | Изобразительный ресурс экрана Композиция кадра. Ракурс съемки. Кадрирование. Динамика камеры Крупный план | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 92 - 108 | | 8 | |
| | 1 | Развитие изобразительных ресурсов экрана. Работа над композицией кадра. Выбор ракурса съемки Освоение динамики камеры. Выделение значения крупных планов | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Работа над композицией кадра.Выбор ракурса съемки | | |
| Тема 4.6. Освещение | Содержание | | | |
| | 1 | Характеристики естественного освещения. Системы освещения. Специальные приемы освещения. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 109 - 118 | | 4 | |
| | 1 | Выделение физических характеристик естественного освещения. Развитие систем освещения. Развитие специальных приемов освещения. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Развитие специальных приемов освещения. | | |
| Тема 4.7. Общая теория | Содержание | | | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|----|------------------------------------|
| медиатворчества. | 1 | Понятия пространства и времени. Мультимедийный жанр. Художественное пространство фильма. Зрительный образ, текст и звук. Понятие "медиаобъект" - технологический и психологический аспекты. Структура фильма | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 119 - 127 | | 4 | |
| | 1 | Формирование понятий пространства и времени. Формирование понятия мультимедийный жанр. Формирование художественного пространства фильма. Восприятие зрительных образов, текста и звука. Формирование понятия "медиаобъект" - технологический и психологический аспекты Работа над структурой фильма | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Восприятие зрительных образов, текста и звука. | | |
| Тема 4.8. Социальное функционирование медиаобъектов. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Понятия аудитория и фильм. Понятия растянутое экранное время. Элементы энергии фильма Развитие электронных СМИ Развития кинематографа. Понятие Интернет-пространство Методы видеоредактирования | | |
| | Практические занятия № 128 - 137 | | 6 | |
| | 1 | Выделение понятия аудитория и фильм. Выделение понятия растянутое экранное время. Выделение структурных элементов энергии фильма. Выявление тенденций развития электронных СМИ. Выявление тенденции развития кинематографа. Формирование понятия Интернет-пространство. Овладение методами видеоредактирования | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Выделение понятия растянутое экранное время. Выделение структурных элементов энергии фильма. | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 4.9. Классификация фильмов. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Этапы развития кинематографа. Технология кинопроизводства. Видовое и жанровое разнообразие фильма. Законы жанра. Игровое кино. Документальное кино. Экспериментальное кино. Новые жанры видео - творчества. | | |
| | Практические занятия № 138 - 162 | | 26 | |
| | 1 | Выделение основных этапов развития кинематографа. Развитие технологии кинопроизводства. Выявление видового и жанрового разнообразия фильма. Выявление законов жанра. Выделение классических киножанров. Разбор и анализ игрового кино. Разбор и анализ документального кино. Разбор и анализ экспериментального кино. Выявление новых жанров видео - творчества. | | |
| Тема 4.10. Монтаж. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Монтаж как универсальный принцип кино-видео производства. Типы и виды монтажа. Терминология и графический язык видеомонтажа. Основные принципы соединения кадров. Приёмы монтажа. | | |
| | Практические занятия № 163 - 176 | | 8 | |
| | 1 | Освоение монтажа как универсального принципа кино-видео производства. Выделение типов и видов монтажа. Освоение терминологии и графического языка видеомонтажа. Освоение принципов соединения кадров. Выявление приемов монтажа. Работа над клиповым монтажом. | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1 | Освоение принципов соединения кадров. Выявление приемов монтажа. | 6 | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 4.11. Озвучивание. | Содержание | | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|------------------------------------|
| | 1 | Связь зрительных и слуховых образов. Методы монтажа звука. Методы шумового оформления. Музыка в фильмах. Соотношения видео и звука. Методы монтажа закадровых текстов. Технологии дублежа. Интервью в документалистике. Применение съемки под фонограмму. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 177 – 201 | | 26 | |
| | 1 | Выявление связи зрительных и слуховых образов. Овладение методами монтажа звука. Овладение методами шумового оформления. Применение музыки в фильме. Разбор и анализ соотношения видео и звука. Освоение методов монтажа закадровых текстов. Совершенствование технологии дублежа. Работа над интервью в документалистике. | | |
| | | Итого за семестр | 26 | |
| Тема 4.12. Технология монтажа. | Содержание | | | |
| | 1 | Программы монтажа. Монтажное оборудование и программы. Этапы монтажа. Программы записи звука. Пост - обработка фильма. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 202 - 216 | | 4 | |
| | 1 | Развитие программ монтажа. Освоение монтажного оборудования и программ. Разбор основных этапов монтажа. Освоение программ записи звука. Организация пост - обработки фильма. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Освоение программ записи звука. Организация пост - обработки фильма. | | |
| Тема 4.13. Методика и практические задачи малобюджетного видеопроизводства. | Содержание | | | |
| | 1 | Формирование проекта фильма. Формирование понятия "пост-продакшн". Транспорт. Декорации. Реквизит. Формирование состава привлеченных специалистов. Развитие технологий нелинейного монтажа. Развитие технологий нелинейного монтажа. Продвижение и распространения видеопродукции. Освоение рынка малобюджетной видеопродукции. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 217 - 260 | | 30 | |
| | 1 | Проведение съемок фильма. Монтаж видеофильма. Расчет бюджета фильма. Планирование съемок. Расчет конфигурации оборудования для съемок. Расчет осветительного оборудования. Совершенствование систем звукового оборудования. Расчет конфигурации монтажного оборудования | | |
| | Индивидуальные занятия | | 5 | |
| | 1 | Создание проекта фильма. Монтаж видеофильма. Расчет бюджета фильма. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 4.14. Специальные технологии видеопроизводства. | Содержание | | | |
| | 1 | Нестандартные ситуации видеосъемки. Медиа-формат. Методы перемонтажа медиапродукции. Правовые основы видеопроизводства. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 261 - 276 | | 18 | |
| | 1 | Разбор и анализ нестандартных ситуаций видеосъемки. Разбор и анализ медиа-форматов. Овладение методами перемонтажа медиапродукции. Развитие правовых основ видеопроизводства. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Разбор и анализ нестандартных ситуаций видеосъемки. | | |
| Тема 4.15. Методика работы с медиаданными. | Содержание | | | |
| | 1 | Развитие правовых основ по защите авторских прав. Формирование методик поиска и обмена видеоматериалами. Организация архивирования и хранения видеоматериалов. Развитие методик создания медиатеки. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 277 - 287 | | 3 | |
| | 1 | Применение методик расшифровки и систематизации видеоматериалов. Освоение технологий реставрации видеоматериалов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|------------------------------------|
| | 1 | Формирование методик поиска и обмена видеоматериалами. | | |
| Тема 4.16. Социальные функции видеопроизводства. | Содержание | | | |
| | 1 | Формирование социальной ответственности производителей медиа-контента. | | |
| | Практические занятия № 288 - 291 | | 6 | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Разбор и анализ роли экранного искусства в сфере духовной жизни общества. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Разбор и анализ роли экранного искусства в сфере духовной жизни общества. | | |
| | | Итого за семестр | 27 | |
| | | Итого за курс | 193 | |
| Раздел 5. Сценарное мастерство. | | | 213 | |
| Тема 5.1. Основы теории сценарного мастерства | Содержание | | | |
| | 1 | Игровое и неигровое кино. Понятие "сценарий". Драматургические основы фильма. Сценарий как вид драматургии. Методы написания сценария. Метод написания сценарной заявки игрового фильма. Понятие «Кинопроза». | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 22 | | 14 | |
| | 1 | Развитие игрового и неигрового кино. Формирование понятия "сценарий". Выделение драматургической основы фильма. Формирование сценария как вида драматургии. Освоение методов написания сценарной заявки документального фильма. Освоение методов написания сценарной заявки игрового фильма. Разработка темы сценария неигрового кино. Выделение литературной основы сценария. Выявление особенностей структуры сценария неигрового кино. Выявление особенностей структуры сценария игрового кино. Формирование понятия «Кинопроза». | | |
| Тема 5.2. Основы теории драмы. | Содержание | | | |
| | 1 | Игровое и неигровое кино. Телевизионный сценарий. Сценарий телепередач, теле-интервью, учебного фильма, научно-популярного фильма, фильма по архитектуре, фильма – путешествия, фильма по экологии, фильма-портрета. Кино как жанр кинематографа. Дикторский текст. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 23 - 69 | | 54 | |
| | 1 | Развитие игрового и неигрового кино. Формирование понятия телевизионный сценарий. Разработка телевизионного сценария. Разработка сценария телепередачи. Разработка сценария теле-интервью. Экранное воплощение литературного сценария. Формирование неигрового кино как жанра кинематографа. Выявление монтажной составляющей сценария. Формирование замысла сценария. Выявление сюжета и фабулы. Выделение элементов композиции. Выделение литературных и экранных черт сценария. Выделение основных этапов работы над сценарием неигрового кино. Разработка дикторского текста. Развитие стиля в творчестве сценариста. Разработка закадрового текста. Развитие жанров неигрового кино. Разработка сценария учебного фильма. Разработка сценария научно-популярного фильма. Разработка сценария фильма по архитектуре. Разработка сценария фильма – путешествия. Разработка сценария фильма по экологии. Разработка сценария фильма-портрета. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 12 | |
| | 1 | Формирование понятия телевизионный сценарий. Выявление монтажной составляющей сценария. Формирование замысла сценария. Выделение элементов композиции. Выделение основных этапов работы над сценарием. | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| Тема 5.3. Основы драматургии | Содержание | | | |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|----|------------------------------------|
| фильма. | 1 | Историко-документальный фильм. Художественно-документальный фильм. Анимационный фильм. Развитие рекламы. Реклама на телевидении. Задачи и цели рекламы. Специфика закадрового текста в рекламном ролике. Рекламный клип. | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 70 - 108 | | 38 | |
| | 1 | Разработка сценария историко-документального фильма. Разработка сценария художественно-документального фильма. Разработка сценария анимационного фильма Формирование основных этапов развития рекламы. Развитие рекламы на телевидении Выявление задач и целей рекламы. Выделение специфики закадрового текста в рекламном ролике Разработка сценария рекламного клипа. Овладение методами политической рекламы (видеофильм). Работа над сценарием проведения массового мероприятия (презентация, симпозиум). Воплощение «искусства действия» в сценарии кинофильма. Формирование реальности и вымысла в сценарии кинофильма. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 10 | |
| 1 | Разработка сценария. Работа над сценарием проведения массового мероприятия (презентация, симпозиум). Работа над сценарием видеофильма по «мотивам» данного мероприятия. Разработка литературного сценария кинофильма. | | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 5.4. Жанры видеофильма | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Предмет и содержание искусства. Экранное воплощение основных жанров драматургии. Формирование норм и законов драматургии. Развитие кинодраматургии, как вид литературы. Экранное воплощение развития темы кинофильма. | | |
| | Практические занятия № 109 - 132 | | 34 | |
| | 1 | Разработка темы: Предмет и содержание искусства. Работа над литературным монтажом. Овладение методами разработки сценария. Разбор темы: Фильм и зритель. Работа над сюжетом. Поиск тональности фильма. Разбор и анализ реальности и вымысла в фильме | | |
| | Индивидуальные занятия | | 8 | |
| | 1 | Работа над литературным монтажом. Работа над сюжетом. Разбор и анализ реальности и вымысла в фильме. | | |
| Тема 5.5. Создание сценария. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Формирование понятия главный герой. Экранное воплощение позитивного и негативного пространства. Экранное воплощение сценария и дикторского текста. Развитие драматургии телерекламы. Развитие характеров персонажей фильма. | | |
| | Практические занятия № 133 - 156 | | 34 | |
| | 1 | Выделение причины и следствия – как компонентов сценария. Выделение сверхзадачи сценариста. Выделение авторского, личного взгляда на время. Выделение литературного сценария видеоролика. Выделение качества сценариев видеосериалов. Разработка диалогов в сценарии. Выделение основных ошибок сценариста. Выделение интеграции как элемента сценария | | |
| | Индивидуальные занятия | | 8 | |
| | 1 | Выделение сверхзадачи сценариста. Выделение литературного сценария видеоролика. Выделение тональности фильма. | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| Тема 5.6. Жанры кино | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Формирование жанрового спектра в кино. Экранное воплощение кинодраматургии трагедии. Развитие авторского кинематографа. Экранное воплощение телевизионных сценариев. | | |
| | Практические занятия № 157 - 184 | | 39 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|------------|-------------------|
| | 1 | Разбор и анализ кинодраматургии фильмов В. Шукшина. Разбор и анализ кинодраматургии комедии. Разбор и анализ кинодраматургии музыкальной комедии. Разбор и анализ драматургии эпического жанра в кино. Разбор и анализ кинодраматургии детского фильма. Разбор и анализ кинодраматургии историко-биографического фильма. Разбор и анализ кинодраматургии детективного фильма. Работа над киносценарием экранной интерпретации оперы. Работа над киносценарием экранной интерпретации мюзикла. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 8 | |
| | 1 | Разбор и анализ кинодраматургии комедии. Разбор и анализ кинодраматургии вестерна Разбор и анализ кинодраматургии исторического фильма | | |
| | | Итого за семестр | 39 | |
| | | Итого за курс | 213 | |
| Раздел 6. Мастерство видеосъёмки. | | | 211 | |
| Тема 6.1. Устройство камеры. | Содержание | | | |
| | 1 | Устройство камеры. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 1 - 3 | | 4 | |
| | 1 | Разбор устройства камеры. | | |
| Тема 6.2. Съёмка с рук | Содержание | | | |
| | 1 | Съёмка с рук. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 4 - 6 | | 6 | |
| | 1 | Отработка съёмки с рук. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Отработка съёмки с рук. | | |
| Тема 6.3. Классификации планов | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | Классификация планов. Съёмка крупных планов. Макро план. Классификация средних планов. Съёмка средних планов. Общий план. Дальний план. Съёмка общим и дальним планами. Чередование планов | | |
| | Практические занятия № 7 - 18 | | 24 | |
| | 1 | Применение крупных планов. Применение макро планов. Применение средних планов. Применение общих планов. Применение дальних планов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Отработка чередования планов. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 6.4. Статичная съёмка. | Содержание | | | |
| | 1 | Статичная съёмка. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 19 - 21 | | 8 | |
| | 1 | Применение статичной съёмки. Отработка статичной съёмки. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| Тема 6.5. Использование различных операторских приемов | 1 | Отработка статичной съёмки. | | |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Панорамная съёмка. Широкая панорама. Вертикаль. Комбинирование приемов. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 22 - 36 | | 30 | |
| | 1 | Применение панорамной съёмки. Использование наезда и отъезда (Zoom). Съёмка с наездами. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|-----------|-----------------|
| | 1 | Отработка панорамной съёмки. | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 6.6. Плавность съёмки | Содержание | | | |
| | 1 | Плавность движения при съёмке. Отработка плавности. Отработка плавности на штативе. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 37 - 41 | | 10 | |
| | 1 | Отработка плавности. Отработка плавности на штативе. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1 | Отработка плавности. | | |
| Тема 6.7. Технические средства | Содержание | | | |
| | 1 | Устройства для стабилизации изображения, оборудование студий. Устройство штатива. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 42 - 44 | | 4 | |
| | 1 | Применение штатива. | | |
| Тема 6.8. Отработка приемов съёмки с рук и со штатива. | Содержание | | | |
| | 1 | Zoom со штатива. Повороты со штатива. Углы съёмки. Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Панорамирование с zoom. Панорамирование с zoom со штатива. Панорамирование с zoom и возвратом. Панорамирование с zoom и возвратом со штатива. Комбинирование приемов со штатива. Наезд с переводом. Наезд с переводом со штатива. Баланс белого. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 45 - 79 | | 20 | |
| | 1 | Отработка Zoom со штатива. Отработка поворотов со штатива. Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Настройка фокусировки. Съёмка с различной фокусировкой. Перевод фокуса. Отстройка баланса белого. Перевод через отъезд. Перевод через отъезд со штатива. Съёмка панорамы со стоп-кадром. Съёмка панорамы со стоп-кадром со штатива. Перевод на объект с общего плана. Перевод на объект с общего плана со штатива. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | 1 | Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Съёмка с различной фокусировкой. Съёмка панорамы со стоп-кадром. Съёмка панорамы со стоп-кадром со штатива. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 6.8. Отработка приемов съёмки с рук и со штатива. | Содержание | | | |
| | 1 | Zoom со штатива. Повороты со штатива. Углы съёмки. Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Панорамирование с zoom. Панорамирование с zoom со штатива. Панорамирование с zoom и возвратом. Панорамирование с zoom и возвратом со штатива. Комбинирование приемов со штатива. Наезд с переводом. Наезд с переводом со штатива. Баланс белого. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 45 - 79 | | 23 | |
| | 1 | Отработка Zoom со штатива. Отработка поворотов со штатива. Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Настройка фокусировки. Съёмка с различной фокусировкой. Перевод фокуса. Отстройка баланса белого. Перевод через отъезд. Перевод через отъезд со штатива. Съёмка панорамы со стоп-кадром. Съёмка панорамы со стоп-кадром со штатива. Перевод на объект с общего плана. Перевод на объект с общего плана со штатива. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Съёмка с разных углов. Съёмка панорамы со штатива. Съёмка с различной фокусировкой. Съёмка панорамы со стоп-кадром. Съёмка панорамы со стоп-кадром со штатива. | | |
| Тема 6.9. Обзор новинок видеорынка | Содержание | | | |
| | 1 | Обзор новых видеоустройств | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 80 - 82 | | 3 | |
| | 1 | Обзор нового медиаоборудования. Обзор новых видеоустройств. | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------------|
| | | Итого за семестр | 26 | |
| | Содержание | | | |
| Тема 6.10 Съёмка сюжетов в различных видах и жанрах | 1 | Архитектура, старый город. Архитектура мегаполиса. Особенности съёмки ночного города. Ночной город. Профессиональное общение. Съёмка людей. Особенности съёмки репортажа. Репортаж с журналистом. Интервью. Многокамерная съёмка. Спортивная съёмка. Особенности съёмки авторалли. Особенности съёмки командных игр. Понятие клип. Особенности съёмки клипа. Сценарий клипа. Монтажный план клипа. Монтаж клипа. Эффекты в клипе. Наложение эффектов. Вывод фильма. Рекламный ролик. Сценарий ролика. Монтажный лист ролика. Эффекты в рекламном ролике. Монтаж ролика. Постановочная съёмка. Игровой фильм. Документальный фильм. Документальный сценарий. Монтажный лист документального фильма. Монтаж документального фильма. Дикторский текст. Концертная съёмка. Расстановка камер. Центральная камера. Моделирование съёмки с концерта. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 83 - 210 | | 34 | |
| | 1 | Съёмка природы. Съёмка природы со штатива. Съёмка архитектуры. Высотная съёмка. Съёмка в движении. Круговая съёмка. Съёмка в движении назад. Съёмка с разных углов. Съёмка с низкой позиции. Съёмка фотомодели. Съёмка детей. Съёмка VIP персоны. Съёмка движущихся объектов. Съёмка игр. Съёмка людей со штатива. Съёмка клипа. Съёмка документального фильма. Съёмка перебивок. Отработка профессионального общения | | |
| | Индивидуальные занятия | | 16 | |
| | 1 | Съёмка природы. Съёмка архитектуры. Съёмка в движении. Съёмка с разных углов. Съёмка с низкой позиции. Отработка профессионального общения. Съёмка людей. Съёмка VIP персоны. Съёмка репортажа. Съёмка движущихся объектов. Съёмка людей со штатива. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | Содержание | | | |
| Тема 6.10 Съёмка сюжетов в различных видах и жанрах | 1 | Архитектура, старый город. Архитектура мегаполиса. Особенности съёмки ночного города. Ночной город. Профессиональное общение. Съёмка людей. Особенности съёмки репортажа. Репортаж с журналистом. Интервью. Многокамерная съёмка. Спортивная съёмка. Особенности съёмки авторалли. Особенности съёмки командных игр. Понятие клип. Особенности съёмки клипа. Сценарий клипа. Монтажный план клипа. Монтаж клипа. Эффекты в клипе. Наложение эффектов. Вывод фильма. Рекламный ролик. Сценарий ролика. Монтажный лист ролика. Эффекты в рекламном ролике. Монтаж ролика. Постановочная съёмка. Игровой фильм. Документальный фильм. Документальный сценарий. Монтажный лист документального фильма. Монтаж документального фильма. Дикторский текст. Концертная съёмка. Расстановка камер. Центральная камера. Моделирование съёмки с концерта. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 83 - 210 | | 45 | |
| | 1 | Съёмка природы. Съёмка природы со штатива. Съёмка архитектуры. Высотная съёмка. Съёмка в движении. Круговая съёмка. Съёмка в движении назад. Съёмка с разных углов. Съёмка с низкой позиции. Съёмка фотомодели. Съёмка детей. Съёмка VIP персоны. Съёмка движущихся объектов. Съёмка игр. Съёмка людей со штатива. Съёмка клипа. Съёмка документального фильма. Съёмка перебивок. Отработка профессионального общения | | |
| | Индивидуальные занятия | | 16 | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | Съёмка природы. Съёмка архитектуры. Съёмка в движении. Съёмка с разных углов. Съёмка с низкой позиции. Отработка профессионального общения. Съёмка людей. Съёмка VIP персоны. Съёмка репортажа. Съёмка движущихся объектов. Съёмка людей со штатива. | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|------------|-----------------|
| | | Итого за семестр | 45 | |
| | | Итого за курс | 211 | |
| Раздел 7. Фотоаппаратура. | | | 68 | |
| Тема 7.1. Классификация фотоаппаратуры. | Содержание | | | |
| | 1 | Малоформатные, среднеформатные, крупноформатные фотоаппараты. Устройство и особенности. Сферы применения. Основные требования к аппаратуре разного класса. Особенности съемки аппаратами разного класса. Любительская и профессиональная аппаратура. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 1 - 6 | | 8 | |
| | 1 | Освоение малоформатной фотоаппаратуры. Разбор крупноформатных фотоаппаратов. Выявление основных требований к аппаратуре разного класса. Построение фотографического изображения | | |
| | Индивидуальные задания | | 2 | |
| | 1 | Работа с любительской и профессиональной фототехникой. | | |
| Тема 7.2. Фотографическая оптика. | Содержание | | | |
| | 1 | Оптическое стекло, его состав. Оптические системы и их детали (линзы, призмы, клинья, зеркала). Правила обращения с оптикой. Законы отражения и преломления, их использование в конструкциях объективов. Построение фотографического изображения. Световые явления (дисперсия, дифракция, поляризация, интерференция). Аберрации оптических систем. Просветление оптики. Классификация объективов по техническим характеристикам, оптической конструкции (степени исправления аберраций), конструктивным особенностям, целевому назначению. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 2 | Типы объективов (от монокла до анастигмата). Конструктивные элементы объектива: оправа, линзы, диафрагмы, механизм фокусировки. Технические характеристики объектива. Фокусное расстояние и масштаб изображения. Угол поля зрения и угол поля изображения. Относительное отверстие и светосила объектива. Разрешающая сила объектива и его частотно-контрастная характеристика (функция передачи модуляции). Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Светофильтры и насадки в оптических системах. | | |
| | Практические занятия № 7 - 12 | | 12 | |
| | 1 | Применение световых явлений. Работа с фокусным расстоянием и масштабом изображения. Применение светофильтров и насадок в оптических системах. | | |
| | Индивидуальные задания | | 3 | |
| Тема 7.3. Устройство цифровой фотокамеры. | Содержание | | | |
| | 1 | Устройства цифровых фотоаппаратов, принципов действия и функционированию узлов цифровых камер. Разновидности матриц цифровых фотоаппаратов. Затворы цифровых фотоаппаратов. | | |
| | 2 | Видоискатели цифровых фотоаппаратов. Карты памяти цифровых фотоаппаратов. Питание цифровых фотоаппаратов. Особенности настройки цифровых фотоаппаратов. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 13 - 28 | | 20 | |
| | 1 | Работа с различными разновидностями матриц цифровых фотоаппаратов. Применение затворов цифровых фотоаппаратов. Работа с видоискателями цифровых фотоаппаратов. Применение карт памяти цифровых фотоаппаратов. Применение особенностей настройки цифровых фотоаппаратов. | | |
| | Индивидуальные задания | | 4 | |
| Тема 7.4. Принадлежности и приспособления. | Содержание | | | |
| | 1 | Основные источники освещения. Импульсные осветители. Синхронизация импульсных осветителей. Разновидности светофильтров и специальных насадок. Особенности применения светофильтров и насадок. Устройство, разновидности и применение экспонометров. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|----------------------------|
| | Практические занятия № 29 - 51 | | 28 | |
| | 1 | Работа с основными источниками освещения. Применение простых схем студийного света. Работа с искусственными источниками света. Применение простых схем студийного света. Применение портретного света. Работа с одним источником света. Работа с импульсными осветителями. Работа с разновидностями светофильтров и специальных насадок. Работа с отражателем. | | |
| | Индивидуальные задания | | 5 | |
| | 1 | Работа с импульсным светом и с насадками. | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| | | Итого за курс | 68 | |
| Раздел 8. Фото- и видеореклама. | | | 60 | |
| Тема 8.1. Введение в курс. | Содержание | | | |
| | 1 | Исторические корни рекламы. Основные этапы развития рекламы. Кино-реклама 30х годов в США и Европе. Первые кино-рекламы в России. Развитие рекламы с развитием цивилизации. Печатная реклама. Радио-реклама. Рекламный бум вызванный появлением ТВ. Драматургия телевизионной рекламы. Новые профессии: сценарист и режиссер рекламы. Объявление, плакат, сюжет – как основные формы рекламы. Рекламные тематические передачи. Видеоклип. Слайд-фильм. Использование фото в печатной рекламной продукции, рекламных щитах. Клип-аттракцион. | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 21 | | 21 | |
| | 1 | Изучение исторических корней рекламы. Изучение этапов развития рекламы. Изучение форм кино-реклама 30х годов в США и Европе. Изучение первых кино-реклам в России. Изучение развития рекламы с развитием цивилизации. Изучение печатной рекламы. Изучение радио-рекламы. Изучение рекламного бума вызванного появлением ТВ. Овладение драматургией телевизионной рекламы. Изучение новой профессии: сценарист и режиссер рекламы. Изучение объявления, плаката, сюжета – как основной формы рекламы. Исполнение приёмов в рекламно-тематических передачах. Создание видеоклипа. Создание слайд-фильма. Использование фото в печатной рекламной продукции, рекламных щитах. Подготовка клипа-аттракциона. | | |
| Тема 8.2. Реклама и скрытая реклама. | Содержание | | | |
| | 1 | «Маскировка» рекламного фильма под документальный. Технические приемы. Основные различия документального и рекламного фильма. Заказчики рекламных фильмов. Основные типы рекламных фильмов. | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 22 - 28 | | 5 | |
| | 1 | Овладение приёмами «Маскировки» рекламного фильма под документальный. Выполнение технических приемов. Изучение основных различий документального и рекламного фильма. Изучение заказчиков рекламных фильмов. Изучение основных типов рекламных фильмов. | | |
| | | Итого за семестр | 26 | |
| Тема 8.3. Тематика рекламных фильмов. | Содержание | | | |
| | 1 | Подбор новых кадров. Товары и услуги. Имидж компании. Обучение. Социальная реклама. | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.. |
| | Практические занятия № 29 - 36 | | 8 | |
| | 1 | Воспитание навыка подбора новых кадров. Формирование товаров и услуг. Формирование имиджа компании. Подготовка обучения. Изучение социальной рекламы. | | |
| Тема 8.4. Отношения с заказчиком. | Содержание | | | |
| | 1 | Отличие работы с заказчиком от работы с телекомпанией. Краткосрочные и долгосрочные эффекты воздействия на аудиторию. Неординарность – как один из элементов рекламного фильма. Важные персоны – как арена борьбы автора и заказчика. | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.. |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---------------------------|
| | Практические занятия № 37 - 44 | | 10 | |
| | 1 | Изучение отличий работы с заказчиком от работы с телекомпанией. Овладение краткосрочными и долгосрочными эффектами воздействия на аудиторию. Развитие неординарности – как одного из элементов рекламного фильма. Подбор важных персон – как арена борьбы автора и заказчика. | | |
| Тема 8.5. Золотые правила отношений с заказчиком. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | «Точный посыл» идеи заказчиком. Роль консультанта. Соотношение реальности бюджета фильма с требованиями заказчика. Согласование с заказчиком сроков производства фильма и целевой аудитории его демонстраций. Идентификация. Аудитория. Герои фильма. Анимация и спецэффекты. | | |
| | Практические занятия № 45 - 60 | | 16 | |
| | 1 | Формирование «Точного посыла» идеи заказчиком. Освоение роли консультанта. Изучение соотношения реальности бюджета фильма с требованиями заказчика. Изучение согласования с заказчиком сроков производства фильма и целевой аудитории его демонстраций. Изучение идентификации. Формирование аудитории. Изучение героев фильма. Овладение анимацией и спецэффектами. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого за курс | 60 | |
| Раздел 9. Телеаппаратура. | | | 43 | |
| Тема 9.1. Телевидеотехника – функции и назначение | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Телепроизводство. Качество телевизионного оборудования. Сеть телевизионного вещания. | | |
| | Практические занятия № 1 - 6 | | 6 | |
| | 1 | Выявление телевизионной цепочки телепроизводства. Развитие качества телевизионного оборудования. Развитие сети телевизионного вещания. | | |
| Тема 9.2. Видеоизображение | | | | |
| | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Аналоговые технологии формирования изображения. Система видеозаписи. Цифровой видеосигнал. Компрессия цифрового видео. Стандарты и система телевидения. | | |
| | Практические занятия № 7 - 17 | | 8 | |
| | 1 | Применение аналоговых технологий формирования изображения. Совершенствование систем видеозаписи. Развитие цифрового видеосигнала. Освоение компрессии цифрового видео. Формирование стандартов и систем телевидения. | | |
| Тема 9.3. Вспомогательное оборудование | | | | |
| | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Физические характеристики освещения. Современные светодиодные приборы. Мобильные системы питания камер. Теле и видео- штативы. Оборудование для стереосъемок. Методы многокамерной съемки. Оборудование для специальных съемок. | | |
| | Практические занятия № 18 - 30 | | 12 | |
| | 1 | Выявление физических характеристик освещения. Применение современных светодиодных приборов. Применение мобильных систем питания камер. Применение теле и видео- штативов. Совершенствование оборудования для стереосъемок. Овладение методами многокамерной съемки. Применение оборудования для специальных съемок. | | |
| | | Итого за семестр | 26 | |
| Тема 9.4. Функции видеокамеры | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. |
| | 1 | Видеокамеры. Типы видеокамер. Методы стабилизации изображения. Динамика камер. Объективы. | | |
| | Практические занятия № 31 - 39 | | 17 | |
| | 1 | Назначение видеокамер. Разбор типов видеокамер. Овладение методами стабилизации изображения. Освоение динамики камеры. Применение объективов. | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|-------------------|
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого за курс | 43 | |
| Раздел 10. Компьютерная обработка фото и видеозображений. | | | 89 | |
| Тема 10.1. Введение. | Содержание | | | |
| | 1 | Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Современное компьютерное оборудование (материнские платы и процессоры, различные виды носителей информации, цифровые устройства ввода-вывода: сканеры, принтеры, графические планшеты, цифровые камеры и др.) и его назначение. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 1 - 3 | | 3 | |
| | 1 | Изучение компьютерного оборудования. Применение компьютерного оборудования и программного обеспечения в профессиональной деятельности. | | |
| Тема 10.2. Основы работы в AdobePhotoshop. | Содержание | | | |
| | 1 | Программа AdobePhotoshop: состав, особенности, назначение. Основное меню. Назначение разделов основного меню. Панель инструментов. Выбор инструментов. Панель параметров инструментов. Плавающие палитры. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 4 - 13 | | 10 | |
| | 1 | Настройка количества откатов. Настройка инструментов разметки. Настройка доступной памяти. Настройка рабочего пространства. Использование «быстрых» клавиш. Настройка быстрых клавиш. | | |
| Тема 10.3. Цвета и цветовые модели. | Содержание | | | |
| | 1 | Цветовая модель RGB, используемые цвета, назначение. Цветовая модель Lab. Цветовая модель CMYK. Цветовые модели и цветовой охват. Палитра ColorSettings. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 14 - 17 | | 4 | |
| | 1 | Перевод изображения из одной цветовой модели в другую. Работа с палитрой ColorSettings. Настройка отображения цветов на экране монитора. | | |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| Тема 10.4. Инструменты обработки изображения. | Содержание | | | |
| | 1 | Измерения. Линейка и сетка координат. Направляющие линии. Инструменты рисования. | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 18 - 21 | | 4 | |
| | 1 | Создание новой кисти, редактирование кисти. Работа с инструментами ретуширования. | | |
| Тема 10. 5 Работа с камерой RAW | Содержание | | | |
| | 1 | Формат RAW. Внутреннее устройство формата. Открытие RAW-файла. Расширенный динамический диапазон. Создание панорамы. Улучшение и доработка фотографий. Кадрирование. Использование HistoryBrush. Коррекция яркости и контраста. Цветовая коррекция. Стилизация фотографий. Выбор цвета. Фоновый и активный цвет. Образцы цвета. Измерения. Линейка и сетка координат. Направляющие линии. Инструменты рисования. Кисть, динамические настройки. Создание новой кисти, редактирование кисти. Инструменты заливки и градиента. Создание своего градиента. Инструменты ретуширования. Инструменты группы «Лечащая кисть». | | ПК 1.2., ПК 1.5 . |
| | Практические занятия № 22 - 26 | | 4 | |
| | 1 | Применение инструмента RAW.Создание изображения. Установка параметров изображения. Настройка инструментов. Изменение границ выделения. | | |
| Тема 10.6 Работа с цветом в LR | Содержание | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|-----------------|
| | 1 | Создание нового изображения. Установка параметров изображения. Изменение размера изображения. Изменение размера холста. Дублирование изображения. Работа со слоями. Взаимодействие слоев. Блокировка слоев. Эффекты к слою. Маскирование слоя. Умные слои. | | |
| | Практические занятия № 27 - 49 | | 18 | |
| | 1 | Импортирование изображения. Настройка основных инструментов цвета. Применение корректировки экспозиции. Применение инструментов изменения цветовых тонов. Корректирование баланса белого. Выправление тоновой гистограммы. Установка баланса света и тени в изображении. Изменение геометрических абберций изображения. Настройка инструмента «градиент». Настройка инструмента «кисть». Создание алгоритма пакетной обработки. Применение тонировки к изображению. Сохранение снимков изображения. Настройка параметров экспорта фотографий. | | |
| Тема 10.7 Инструменты обработки фотографии в AdobePhotoshop. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | Инструменты выделения. Слои. Маски. Экшен в фотографии. | | |
| | Практические занятия № 50 - 61 | | 12 | |
| | 1 | Работа с инструментами выделения. Формирование слоев и групп слоев. Применение масок к изображению. Применение экшенов к фотографии. | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 10.7 Сложная ретушь изображения. | Содержание | | | |
| | 1 | Работа со слоями. Тонирование. Работа с инструментами вырезания. Склеивание слоев. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 62 - 70 | | 9 | .. |
| | 1 | Применение инструментов для ретуширования. Комбинирование нескольких инструментов для ретуширования. Изучение особенностей ретуширования кожи. Создание алгоритма ретуширования кожи. | | |
| Тема 10.8. Восстановление фотоизображения. | Содержание | | | |
| | 1 | Инструмент штамп. Обобщение слоев. Тонировка. Историческая кисть. Заплата. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 71 - 77 | | 7 | . |
| | 1 | Изучение повреждений фотоизображения. Создание алгоритма действий по восстановлению изображения. Применение техник по ретуши к изображению. | | |
| Тема 10.9 Простое коллажирование. | Содержание | | | |
| | 1 | Элементы коллажа. Дорисовывание деталей. Объединение слоев. Работа над композицией. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 78 - 87 | | 10 | . |
| | 1 | Подготовка файлов к коллажированию. Работа со слоями изображения. Применение тонировки к слоям. Дорисовывание нужных деталей. Прорисовка светотени в коллаже. Сохранение изображения. | | |
| Тема 10.10. Сложное коллажирование. | Содержание | | | |
| | 1 | Создание фото арта. Работа над проектом. Понятие «светлый ключ». Понятие «темный ключ». Сбор фотоколлажа. Выдержка единого стиля работы. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 88 - 99 | | 8 | . |
| | | Подготовка файлов для коллажа в «высоком ключе». Вырезание частей изображений. Склеивание частей документа. Формирование коллажа. Подготовка файлов для коллажа в «темном ключе». Вырезание частей изображений. Склеивание частей документа. Формирование коллажа. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого за курс | 89 | |
| Раздел 11. Мультимедийные технологии в фотографии. | | | 85 | |
| Тема 11.1. Развития мультимедиа. | Содержание | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| | 1 | Мультимедиа технологии. «Мультимедийный компьютер». Особенности Мультимедии. Линейное и структурное представление мультимедиа информации. Мультимедиа ресурсы сети Интернет. Прикладное использование мультимедиа. Программные средства создания проектов. Средства создания и обработки изображения. Средства создания и обработки 2D-графики и анимации. Средства создания и обработки 3D-графики и анимации. Средства создания и обработки звука. Средства создания презентаций и других мультимедиа-продуктов. Особенности разработки гипермедиа-ресурсов. Этапы разработки проекта. Мультимедиа – сегодня. Цифровое видео. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 40 | | 50 | |
| | 1 | Представление мультимедиа информации. Работа с мультимедиа ресурсами сети Интернет. Прикладное использование мультимедиа. Работа с программными средствами создания проектов. Создание и обработка изображения. Создание и обработка 2D-графики и анимации. Создание и обработка 3D-графики и анимации. Создание и обработка звука. Создание и обработка презентаций и других мультимедиа-продуктов. | | |
| Тема 11.2. Мультимедийные технологии как инструмент фотографа. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Фотография и мультимедиа, особенности структуры повествования в документальном мультимедийном рассказе. Технические аспекты в работе с мультимедиа. Новые медиа как новый этап. Мультимедиа в выставочной деятельности и на фотографическом рынке. | | |
| | Практические занятия № 41 - 60 | | 35 | |
| | 1 | Использование мультимедиа в арт-фотографии. Просмотр мультимедийных роликов созданных на основе фотографий. | | |
| | | 1й семестр изучения | 38 | |
| | | 2й семестр изучения | 34 | |
| | | 3й семестр изучения | 13 | |
| | | Итого за курс | 85 | |
| Раздел 12. Современные направления фотовидеотворчества. | | | 55 | |
| | Содержание | | | |
| Тема 12.1. Роль фотографии в современной жизни. | 1 | Роль фотографии в наше время. Фотография в средствах массовой информации. Роль фотографии в Интернете. Фотография в науке. Значение художественной фотографии в современной жизни. Аналоговая и цифровая фотография. Возрастающая роль цифровой фотографии в начале XXI века. Возможности обучения фотографии в России. | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | Практические занятия № 1 - 18 | | 18 | |
| | 1 | Использование фотографий в средствах массовой информации, в Интернете. Изучение значения художественной фотографии в современной жизни. Подбор аналоговых и цифровых фотографий. Изучение роли цифровой фотографии в начале XXI века. Изучение возможностей обучения фотографии в России. | | |
| Тема 12.2. Профессия фотограф. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | История возникновения и развития профессии «Фотограф». Профессия «Фотограф» в современности. Выдающиеся фотографы начала XX века. Выдающиеся фотографы середины XX века. Выдающиеся фотографы современности. Востребованность профессии «Фотограф» в наше время. | | |
| | Практические занятия № 19 - 30 | | 10 | |
| | 1 | Изучение истории возникновения и развития профессии «Фотограф». Изучение работ выдающихся фотографов начала XX века. Изучение работ выдающихся фотографов середины XX века. Изучение работ выдающихся фотографов современности. | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----|---------------------------|
| Тема 12.3. Фотограф и компьютерные технологии. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | Компьютерные технологии в современной фотографии. Программы для редактирования цифрового изображения. Степень допустимого использования компьютерных технологий. Мультимедийные проекты на основе фотографий. Тенденции развития современной фотографии. | | |
| | Практические занятия № 31 - 40 | | 10 | |
| | 1 | Использование компьютерных технологий в современной фотографии. Изучение программ для редактирования цифрового изображения | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 12.4. Авторские права фотографа. | Содержание | | | ПК 1.2., ПК 1.5 |
| | 1 | Авторские права. Срок действия исключительного права на территории Российской Федерации. Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажения. Охрана авторства после смерти автора. Исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права на произведение. Договор авторского заказа. Служебное произведение. | | |
| | Практические занятия № 41 - 60 | | 17 | |
| | 1 | Изучение прав авторства и прав автора на имя. Изучение прав на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажения. | | |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого за курс | 55 | |
| МДК 01.02. Звуковое оформление видеофильма. | | | 453 | |
| Раздел 13. Технология аудиовидеомонтажа. | | | 258 | |
| Тема 13.1.Теория цифровой обработки видеоизображения. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Классификация устройств обработки видеосигналов. Роль видеомонтажа в производстве фильмов. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Как устроен телевизионный сигнал. Системы NTSC, PAL и SECAM. Общие принципы кодирования цвета в различных видеосистемах телевидения. Форматы представления видеосигнала. Форматы записи VHS, S-VHS, Hi8, Betacam, Digital Betacam, DV, DVCam, DVCpro, Digital-S. Цифровое представление телевизионного сигнала. Аналого-цифровое преобразование сигналов. Основные операции преобразования аналогового сигнала в цифровую форму: дискретизация, квантование и кодирование. Цифровое представление видеосигнала. Цифровое представление звукового сигнала. Синхронизация. Устройства синхронизации. Видеомикшеры. Традиционный и цифровой монтаж видео. Цифровое редактирование. | | |
| | Практические занятия № 1 - 18 | | 57 | |
| | 1 | Использование устройств обработки видеосигналов. Освоение линейного и нелинейного видеомонтажа. Использование приёмов кодирования цвета в различных видеосистемах телевидения. Освоение форматов представления видеосигнала. Изучение цифрового представления видеосигнала. Изучение цифрового представления звукового сигнала. Настройка синхронизации. Работа с устройствами синхронизации. Работа с видеомикшерами. Цифровое редактирование. | | |
| | | Итого за семестр | 57 | |
| Тема 13.2. Обзор программ для аудиовидеомонтажа. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Программы для видеомонтажа: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Ulead Video Studio. Программы для аудиомонтажа: Sony Sound Forge, Adobe Audition, Ashampoo Music Studio. | | |
| | Практические занятия № 19 - 26 | | 8 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---|----|---------------------------|
| | 1 | Овладение программами для видеомонтажа: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premiere, UleadVideoStudio. Овладение программами для аудиомонтажа: Sony Sound Forge, Adobe Audition, Ashampoo Music Studio. | | |
| Тема 13.3. Подготовка к монтажу фильма в программе в программе PinnacleStudio | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Как работает PinnacleStudio. Установка программы. Подключение видеокамеры к компьютеру. Подготовка к захвату и монтажу видео. Экран запуска PinnacleStudio. Настройка программы. Начало нового проекта. Установка предпочтений. | | |
| | Практические занятия № 27 - 35 | | 10 | |
| | 1 | Подготовка к работе в программе PinnacleStudio. Установка программы. Подключение видеокамеры к компьютеру. Подготовка к захвату и монтажу видео. Изучение экрана запуска PinnacleStudio. Настройка программы. Начало нового проекта. Установка предпочтений. | | |
| Тема 13.4. Корректировка и монтаж видеоклипов в программе в программе PinnacleStudio | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Панель параметров этапа правки. Вкладки: видео, изображение, цвет, признак. Добавление клипов на дорожку видео. Сортировка клипов в библиотеке. Скорость воспроизведения. Обратное воспроизведение видео. Обрезка клипа. Разрезка по эпизодам. Захват неподвижных изображений на этапе правки. Монтаж со сдвигом. Включение SmartProxy. Преобразование нескольких файлов. Коррекция цвета и яркости. Коррекция баланса белого. Коррекция тонов. Наложение видеофильтров. Добавление монтажных меток и глав. | | |
| | Практические занятия № 36 - 48 | | 8 | |
| | 1 | Работа с вкладками: видео, изображение, цвет, признак. Добавление клипов на дорожку видео. Сортировка клипов в библиотеке. Изучение скорости воспроизведения. Обратное воспроизведение видео. Обрезка клипа. Разрезка по эпизодам. Захват неподвижных изображений на этапе правки. Монтаж со сдвигом. Включение SmartProxy. Преобразование нескольких файлов. Коррекция цвета и яркости. Коррекция баланса белого. Коррекция тонов. Наложение видеофильтров. Добавление монтажных меток и глав. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 6 | |
| | 1 | Работа с клипами. | | |
| | 2 | Монтаж со сдвигом. | | |
| | 3 | Преобразование нескольких файлов. | | |
| Тема 13.5. Добавление эффектов. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Панель параметров этапа эффектов. Альбомный переход. Переход ретроспектива. Переходы с маской. Параметры переходов с маской. | | |
| | Практические занятия № 49 - 56 | | 8 | |
| | 1 | Изучение панели параметров этапа эффектов. Добавление переходов. Применение альбомного перехода, перехода ретроспективы. Осуществление переходов с маской. Добавление переходов в папку «Избранное». Наложение выбранного эффекта перехода на все клипы. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 13.6. Наложение клипов. | Содержание | | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 1 | Панель параметров этапа наложения. | | |
| | Практические занятия № 57 - 71 | | 10 | |
| | 1 | Добавление клипов на дорожку наложения. Добавление нескольких дорожек наложения. Обрезка наложенных клипов. Изменение позиции текущего наложенного клипа. Изменение размера наложенного клипа. Деформация наложенного клипа. Добавление движения для наложенного клипа. Применение прозрачности к наложенному клипу. Разделение наложенного клипа по цветовому тону. Добавление кадра маски. Добавление объектов и кадров. Добавление флэш-анимации. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|---------------------------|
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Создать проект из нескольких клипов. Добавить две дорожки наложения. На каждую дорожку наложения добавить по одному клипу. | | |
| Тема 13.7. Создание титров. | Содержание | | | |
| | 1 | Панель параметров титров. Анимационные эффекты. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 72 - 75 | | 6 | |
| | 1 | Добавление титров. Добавление готовых текстов в проект. Вставка субтитров в проект. Изменение атрибутов текста. Добавление анимации. Сохранение титров в Библиотеку. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Сохранение титров в библиотеку. | | |
| Тема 13.8.Работа со звуком. | Содержание | | | |
| | 1 | Панель параметров звука. Вкладки «Музыка и голос» и «Музыка (авто)». Кривая уровня громкости. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 76 - 82 | | 4 | |
| | 1 | Добавление аудиофайлов. Добавление комментариев диктора. Добавление фоновой музыки. Использование регулятора громкости клипа. Обрезка и вырезание аудиоклипов. Растягивание продолжительности звука. Микширование звуковых дорожек. Удвоение звукового канала. Наложение аудиофильтров. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Наложение аудио фильтров. | | |
| Тема 13.9.Выпуск фильма. | Содержание | | | |
| | 1 | Панель параметров этапа выпуска. Оптимизация роликов MPEG. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 83 - 86 | | 7 | |
| | 1 | Создание шаблонов фильмов. Создание и сохранение видеофайла. Запись DVD, VCD, SVCD и HD DVD. Сборка файлов. Добавление и изменение глав. Создание меню выбора. Запись проекта на диск. Экспорт фильма. | | |
| | Содержание | | | |
| Тема 13.10. Работа со звуком. Введение в SoundForge. | 1 | Назначение программы. Основы цифрового звука. Звуковые волны и звуковое давление. Принцип оцифровки аналогового сигнала. Алгоритмы сжатия звука. Требование к системе, установка программы SoundForge. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 87 - 96 | | 6 | |
| | 1 | Запись звуковых волн. Разложение колебания на гармонические составляющие. Оцифровка звука. Воспроизведение звука на компьютере. | | |
| | | Итого за семестр | 39 | |
| Тема 13.11.Интерфейс SoundForge. | Содержание | | | |
| | 1 | Устройство главного окна программы. Окна рабочей плоскости. Окно данных. Окно обозревателя. Окно предварительного просмотра видео. Дисплей времени. Окно истории действий. Окно анализа спектра. Окно цепочки плагинов. Окно виртуальной клавиатуры. Окно индикатора уровня сигнала. Окно настройки. Панели инструментов. Элементы управления. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 97 - 104 | | 19 | |
| | 1 | Работа с интерфейсом программыSoundForge.Использование мыши и горячих клавиш. | | |
| Тема 13.12.Создание проекта. | Содержание | | | |
| | 1 | Создание проекта. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 105 - 120 | | 20 | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|---------------------------|
| | 1 | Установка параметров проекта. Загрузка медиафайлов. Проигрывание файлов. Создание окна данных и работа с ним. Создание маркеров. Работа с командными маркерами. Навигация по файлам данных. Масштабирование отображения данных. Охранение файлов. Рендеризация данных. Сохранение проектов. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Навигация по файлам данных. | | |
| Тема 13.13.Редактирование аудиоданных. | Содержание | | | |
| | 1 | Аудиоданные. Микширование. Окно настроек микширования. Назначение каналам выходных устройств. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 121 - 131 | | 42 | |
| | 1 | Редактирование аудиоданных. Подрезка данных. Копирование и вставка данных. Микширование данных. Редактирование многоканальных аудиоданных. Проигрывание и запись многоканальных данных. Работа с командными маркерами. Использование списков проигрывания. | | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1 | Микширование данных. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 2 | Редактирование многоканальных данных. | | |
| | 3 | Работа с командными маркерами. | | |
| Тема 13.14.Применение эффектов. | Содержание | | | |
| | 1 | Специальные эффекты, назначение и применение. Эффекты эха, высоты тона и громкости. Параметры меню эффектов. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 132 - 136 | | 20 | |
| | 1 | Настройка эффекта SimpleDelay (Простая задержка).Настройка эффекта Multi-TapDelay (Многоотводная задержка). Настройка эффекта PitchBend (Отклонение высоты). Настройка эффекта AmplitudeModulation (Амплитудная модуляция). Настройка эффекта Distortion (Искажение). Настройка эффекта Garpner/Sniprer (Прореживатель/Резатель). Настройка эффекта NoiseGate (Шумовой клапан). Настройка эффекта Reverb (Реверберация). Настройка эффекта AcousticMirror (Акустическое зеркало). | | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1 | Настройка эффектов. | | |
| Тема 13. 15. Ввод, извлечение и запись на диск аудиоданных. | Содержание | | | |
| | 1 | Различные способы создания записей. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 137 - 143 | | 18 | |
| | 1 | Настройка ввода аудиоданных. Настройка свойств источника аудиоданных. Настройка свойств записи. Выбор режима ввода. Отслеживание ввода и вставка маркеров. Извлечение аудиоданных из CD. Обработка извлеченных данных. Запись аудиодисков. | | |
| | | Итого за семестр | 119 | |
| Тема 13.16.Особые функции SoundForge | Содержание | | | |
| | 1 | Три вида семплов. One-shot samples (Разовые сэмплы). Loopsamples (Циклические сэмплы). Sustainingsamples (Поддерживающие сэмплы). Пакетная обработка. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 144 - 150 | | 9 | |
| | 1 | Работа с MIDI. Настройка виртуальной клавиатуры. Работа с семплами. Сохранение семплов. Передача семплов. Использование сценариев. Редактор сценариев. Применение сценария к звуковому файлу. | | |
| Курсовая работа совместно с МДК 01.01 | | | - | |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|---|------------|---------------------------|
| | | Итого за семестр | 9 | |
| | | Итого за курс | 258 | |
| Раздел 14. Музыкальное оформление фильма. | | | 38 | |
| Тема 14.1. Звук в кино и видео. Основные правила озвучивания. | Содержание | | | |
| | 1 | Музыка в кино. Подбор музыки. Виды озвучивания. Озвучивание. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 6 | | 8 | |
| | 1 | Изучение музыки в кино. Выполнение подбора музыки. Изучение видов озвучивания. Освоение озвучивания. | | |
| Тема 14.2. Цифровой звук в видео и аудио программах. Характеристики, обработка, динамическая обработка звука. | Содержание | | | |
| | 1 | Аудио характеристики. Переформатирование аудиотрека. Эффекты, их применение. Наложение эффектов. Обработка эффектов. Наложение звука на видео. Обработка звука. Динамическая обработка. Компрессор, области применения. Компрессор, характеристики. Максимайзер. Левелер. Лимитер. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 7 - 32 | | 10 | |
| | 1 | Изучение аудио характеристик. Исполнение приёмов переформатирования аудиотрека. Изучение эффектов, их применения. Овладение наложением эффектов. Овладение обработкой эффектов. Выполнение наложения звука на видео. Выполнение обработки звука. Освоение динамической обработкой. Изучение компрессора и области применения. Выполнение компрессора, изучение характеристик. Изучение максимайзера. Изучение Левелера. | | |
| Тема 14.1. Аудио Программы. Монтаж и обработка звука для применения в видеозаписи. | Содержание | | | |
| | 1 | Аудиоредакторы. Видеоредакторы. Виртуальные студии. Обработка звука Timestretch Обрезка файлов. Микширование. Обработка звука Fade. Компиляция. Банки эффектов. Переозвучивание. Музыка как основа. Монтаж под музыку. Смена характера аудиотреком. Запись музыки. Симфоническая музыка. | | ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 33 - 62 | | 20 | |
| | 1 | Изучение аудиоредакторов. Изучение видеоредакторов. Освоение виртуальных студий. Изучение обработки звука Timestretch. Овладение обрезкой файлов. Выполнение микширования. Обработка звука Fade. Освоение компиляций. Изучение банков эффектов. Выполнение переозвучивания. | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подбор шумов различных типов. Подбор музыкального материала. | | Изучение музыки как основы. Выполнение монтажа под музыку. Изучение смены характера аудиотреком. Выполнение записи музыки. Изучение симфонической музыки. | | |
| | | | | |
| | | Итого за семестр | 38 | |
| | | Итого за курс | 38 | |
| Раздел 15. Основы звукооператорского мастерства. | | | 47 | |
| Тема 15.1. Звукозаписывающее, воспроизводящее, студийное оборудование. | Содержание | | | |
| | 1 | Понятие райдер. Технический райдер. Коммутация аппаратуры. Оснащение аппаратной. Тон-камера. Виды микрофонов. Кабели и разъемы. Пульт микшерный. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 18 | | 13 | |
| | 1 | Изучение понятия райдер. Освоение технического райдера. Выполнение коммутации аппаратуры. Изучение оснащения аппаратной. Изучение тон-камеры. Изучение видов микрофонов. Изучение кабелей и разъемов. Настройка микшерного пульта. | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|------------------|
| | | Итого за семестр | 13 | |
| Тема 15.2.Основные правила цифровой аудиозаписи | Содержание | | | |
| | 1 | Аналоговая запись, сравнение с цифровой. Цифровая запись. Аудио форматы. Виды аудио программ. Дополнительные аудио программы. Звук в видеопрограммах. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 19 - 32 | | 17 | |
| | 1 | Освоение аналоговой записи, сравнение с цифровой. Освоение цифровой записи. Изучение аудио форматов. Изучение видов аудио программ. Изучение дополнительных аудио программ. Настройка звука в видеопрограммах. | | |
| Тема 15.1.Изучение программы Nuendo, основные возможности, работа в программе. | Содержание | | | |
| | 1 | Работа в программе Nuendo. Запись звука. Монтаж звука. Панель инструментов. Микширование. Динамическая обработка. Виды эффектов. Наложение эффектов. Наложение звука на видеоряд. Экспорт. Мастеринг. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 33 - 62 | | 17 | |
| | 1 | Выполнение работы в программе Nuendo. Выполнение записи звука. Выполнение монтажа звука. Изучение панели инструментов. Выполнение микширование. Использование динамической обработки. Изучение видов эффектов. Изучение наложения эффектов. Выполнение наложения звука на видеоряд. Выполнение экспорта. Выполнение Мастеринга. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого за курс | 47 | |
| Раздел 16. Основы киноведения. | | | 34 | |
| Тема 16.1.Введение в киноведение. | Содержание | | | |
| | 1 | Киноведение как наука; предмет и структура киноведения; кино как вид искусства; виды и жанры кино; коллективный характер создания фильма; система производства и проката фильмов; перспективы дальнейшего развития кино как искусства. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 1 - 6 | | 6 | |
| | 1 | Изучение киноведение как наука. Изучение предмета и структуры киноведения. Изучение кино как вида искусства. Изучение видов и жанра кино. Изучение коллективного характера создания фильма. Изучение системы производства и проката фильмов. Изучение перспективы дальнейшего развития кино как искусства. | | |
| Тема 16.2.История отечественного и зарубежного кино. | Содержание | | | |
| | 1 | История отечественного кино. История кино как научная дисциплина, взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой; место кино в современной системе средств массовых коммуникаций, Кинематограф в дореволюционной России; связь с национальным театром, литературой; место российского кино в процессе становления мирового кинематографа; поиски специфических средств экранной выразительности; кино 20-х годов; особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны; влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое; обновление образного языка экрана; противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | 2 | История зарубежного кино. Становление кинопроизводства и кинопроката в Европе и США, Зарубежный кинематограф начала века, Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы в Голливуде. "Немое" кино как искусство монтажно-пластической выразительности, Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), Мировая война и рост документализма. Авторский кинематограф 50-х годов. Технологические сдвиги и конкуренция телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации. | | |
| | Практические занятия № 7 - 15 | | 10 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|-----------|------------------|
| | 1 | Изучение истории отечественного кино. Изучение истории кино как научная дисциплины, взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Изучение места кино в современной системе средств массовых коммуникаций. Изучение кинематографа в дореволюционной России. Изучение связи с национальным театром и литературой. Изучение места российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Изучение поиска специфических средств экранной выразительности. Изучение кино 20-х годов. Изучение особенностей развития киноискусства в годы Великой. Изучение влияния эстетики хроникально-документального кино на игровое. Овладение обновления образного языка экрана. Изучение противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. | | |
| Тема 16.3. Теория кино. | Содержание | | | |
| | 1 | Теория кино как наука. Синтетическая природа кино и специфика кино как самостоятельного искусства. Двуетная природа кино как искусства. Эволюция творческих профессий (кинорежиссер, кинодраматург, киноактер, художник кино, композитор, гример в кино). Новые, сугубо кинематографические творческие профессии (кинооператор, звукорежиссер, режиссер-монтажер) и их роль в экранном синтезе. Кинематограф “поэтический” и прозаически-повествовательный. Понятие “авторского” кинематографа. Кинематограф “жанровый”, “интеллектуальный”. Изменение природы кино - от “немого” кино к звуковому (говорящему). Ведущие мастера киноискусства и киноведы, внесшие свой вклад в развитие теории кино. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 16 - 23 | | 8 | |
| | 1 | Изучение теории кино как науки. Изучение синтетической природы кино и специфики кино как самостоятельного искусства. Изучение двуетной природы кино как искусства. Изучение эволюции творческих профессий (кинорежиссер, кинодраматург, киноактер, художник кино, композитор, гример в кино). Изучение новых, сугубо кинематографических творческих профессий (кинооператор, звукорежиссер, режиссер-монтажер) и их роли в экранном синтезе. Изучение “поэтического” и прозаического-повествовательного кинематографа. Изучение понятия “авторского” кинематографа. Освоение “жанрового” и “интеллектуального” кинематографа. Изучение изменения природы кино - от “немого” кино к звуковому (говорящему). Изучение ведущих мастеров киноискусства и киноведов, внесших свой вклад в развитие теории кино. | | |
| Содержание | | | | |
| Тема 16.4. История и теория неигровых видов кино. | 1 | Неигровые формы кино и телевидения. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы ВОВ. Специфика материала и особенности драматургии неигрового фильма. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 24 - 32 | | 10 | |
| | 1 | Неигровые формы кино и телевидения. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы ВОВ. Специфика материала и особенности драматургии неигрового фильма. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого за курс | 34 | |
| Раздел 17. Основы техники и технологии кино. | | | 76 | |
| Тема 17.1. Основные производственные процессы в кино. | Содержание | | | |
| | 1 | «От прибытия поезда» до современных цифровых технологий. От проявки киноплёнки до эталонной копии. Цветоустановщик. Люди за кадром: гримёры, костюмеры, художники, визажисты и т.д. Работа осветителя и световые приборы. Ассистент оператора и его функциональные обязанности. Кинооператор как одна из основных профессий кинопроизводства. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|----|------------------|
| | Практические занятия № 1 - 9 | | 12 | |
| | 1 | Изучение «От прибытия поезда» до современных цифровых технологий. Изучение техники от проявки киноплёнки до эталонной копии. Изучение цветоустановщика. Изучение работы осветителя и световых приборов. Воспитание навыков ассистента оператора и его функциональных обязанностей. Использование приёмов кинооператора как одной из основных профессий кинопроизводства. | | |
| | Индивидуальные задания | | 2 | |
| | 1 | Работа со световыми приборами. | | |
| Тема 17.2. Киноматериалы, объективы, кинокамеры. | Содержание | | | |
| | 1 | Черно-белая киноплёнка: плюсы и минусы. Цветная киноплёнка: плюсы и минусы. 16 мм. кинокамеры. Легендарный КОНВАС. Международный стандарт – 35 мм. киноплёнка. Объективы. Оптимальные конструкции по К.Б. Неблиту. Светофильтры: дополнение к оптике. 70-мм. широкоформатные кинокамеры. «Война и мир»: плёнка «Свема», камера 70 мм. («Кинап»). «Война и мир» - камера с зеркальным обтюратором (единственный экземпляр) Камера для блуждающей маски. Комбинированные киносъёмки. Профессиональная осветительная техника. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 10 - 30 | | 28 | |
| | 1 | Изучение черно-белой киноплёнки: плюсы и минусы. Изучение цветной киноплёнки: плюсы и минусы. Освоение 16 мм. кинокамеры. Использование приёмов легендарного КОНВАСа. Овладение международным стандартом – 35 мм. киноплёнки. Изучение объективов. Подбор оптимальных конструкций по К.Б. Неблиту. Использование светофильтров: дополнение к оптике. Изучение 70-мм. широкоформатные кинокамеры. Изучение «Война и мир»: плёнки «Свема», камера 70 мм. («Кинап»). Изучение «Война и мир» - камеры с зеркальным обтюратором (единственный экземпляр) Создание камера для блуждающей маски. Овладение комбинированными киносъёмками. Настройка профессиональной осветительной техникой. | | |
| | Индивидуальные задания | | 6 | |
| | 1 | Работа с цветной и черно-белой плёнкой. | | |
| Тема 17.3. Кино на плёнке и в «цифре». | 2 | Работа с профессиональной осветительной техникой. | | |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Соотношение цветowych и плёночных технологий в современном кинопроизводстве. Фирма «Кодак» в современном кинопроизводстве. Цифровые носители фильмов. Фотокино. Камера Марк II. Оборудование для стереосъёмки. Использование компьютерных технологий в кинопроизводстве. Мультимедийный фильм. Звуковая дорожка в современном кинематографе. Установка для съёмки стереоскопических анимационных фильмов (НИКФИ). Цифровое производство фильмов. Цифровое кино 4К. Объективы для цифрового кино. Современный промежуточный цифровой оригинал. Система высокой четкости – камера F23. Цифровая запись: плюсы и минусы. Спектр готовых систем нелинейного монтажа | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 31 - 48 | | 26 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|-----------|------------------|
| | 1 | Изучение соотношений цветowych и пленочных технологий в современном кинопроизводстве. Развитие Фирмы «Кодак» в современном кинопроизводстве. Подбор цифровых носителей фильмов. Изучение фотокино. Настройка камеры Марк II. Настройка оборудования для стереосъёмки. Использование компьютерных технологий в кинопроизводстве. Создание мультимедийного фильма. Создание звуковой дорожки в современном кинематографе. Подготовка установка для съёмки стереоскопических анимационных фильмов (НИКФИ). Овладение цифрового производства фильмов. Создание цифрового кино 4К. Настройка объективов для цифрового кино. Изучение современного промежуточного цифрового оригинала. Настройка система высокой четкости – камеры F23. Использование цифровой записи: плюсы и минусы. Изучение спектра готовых систем нелинейного монтажа | | |
| | Индивидуальные задания | | 5 | |
| | 1 | Создание мультимедийного фильма. Создание звуковой дорожки в современном кинематографе. | | |
| Тема 17.4. Кино-архивирование. | Содержание | | | |
| | 1 | Кинопленка как документальное свидетельство истории государства. Технологии хранения киноплёнки. Программа реставрации и восстановлению фонда фильмов прошлых лет. Программа реставрации черно-белых фильмов и перевода их на цвет. Цифровое хранение медиаданных. | | ПК 1.2., ПК 1.5. |
| | Практические занятия № 49 - 52 | | 10 | |
| | 1 | Изучение киноплёнки как документальное свидетельства истории государства. Овладение технологии хранения киноплёнки. Изучение программы реставрации и восстановления фонда фильмов прошлых лет. Изучение программы реставрации черно-белых фильмов и перевода их на цвет. Использование цифрового хранения медиаданных. | | |
| | Индивидуальные задания | | 6 | |
| | 1 | Реставрация черно-белых фильмов и перевода их на цвет. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого за курс | 76 | |
| Учебная практика Виды работ: Знакомство с формами и видами коллективов фотовидеотворчества. Изучение методики работы в коллективном фотовидеотворчества. Создание фотосерии. Создание фотоматериала на определённую тему. Компьютерная обработка фото и видеоизображения. Изучение мультимедийных технологий в фотографии. Знакомство с аудиовидеомонтажом. Создание мультимедийной презентации. | | | 180 | |

| | | |
|---|-------------|--|
| <p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Восприятие информации о базе практики.</p> <p>Изучение структуры деятельности учебного заведения.</p> <p>Знакомство с планом учебно-воспитательной работы учебного заведения, учебным планом, программами, методикой преподавания.</p> <p>Создание коллектива по фототворчеству и видеотворчеству.</p> <p>Составление поурочных планов по темам: основные правила видеосъёмки; изобразительные средства композиции; основы и виды технологии фотосъёмки; специальные настройки фотоаппарата.</p> <p>Проведение занятий по дисциплинам специализации Фотовидеотворчество.</p> <p>Составление текста беседы на эстетическую тему.</p> <p>Подбор иллюстраций и музыкального материала к беседе на эстетическую тему.</p> <p>Проведение беседы на эстетическую тему.</p> <p>Организация выставки детских фоторабот и оформление стенда.</p> <p>Создание презентации детских видео работ.</p> <p>Проведение видео и фото съёмок культурно-досуговых мероприятий.</p> | 252 | |
| Всего: | 2436 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)) по виду: Фото- и видеотворчество, наличие в профессиональной образовательной организации:

учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

помещение для хранения фото и видеоматериалов.

для индивидуальных занятий.

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

"Художественно-творческая деятельность" (по видам), по виду: Фото- и видеотворчество

Гримерная.

Костюмерная.

залы:

театрально-концертный (актовый) зал

лаборатории:

кинофотолаборатория.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса гримерная: Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная, Помещение для хранения театрального реквизита: Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для хранения фото и видеоматериалов: Столы и стулья, для обучающихся, Комплект мебели для преподавателя (стол, стул), Настенный экран, Доска

Проектор, Компьютер.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кинофотолаборатории: Стол для групповых занятий, Видеокамера, Фотоаппарат, Компьютер, Стулья для обучающихся, Мольберты, Пуфы для обучающихся, Стол натюрмортный, Доска ученическая, Муляжи фруктов, Вазы различной формы, Гипсовая голова, Бутылки различной формы, Световые приборы, Тканевый фон хромакей двухсторонний сине-зеленый с воротами для легких фонов, Зонт для внешней вспышки Т-84 просветный (84 см), Зонт для внешней вспышки серебряный (84 см), Зонт для внешней вспышки золотой (84 см), Лайт-куб 60х60х60 см с 4 фонами, Ткань для отражателя.

Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам) по виду: Фото- и видеотворчество: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Трайндл, Арндт Мастерство ритейл-брендинга / Арндт Трайндл; перевод Р. И. Арнаудова. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-9614-1984-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82711.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Сидельников, Г. М. Цифровая обработка сигналов мультимедиа: учебное пособие для СПО / Г. М. Сидельников, А. А. Калачиков. — Саратов: Профобразование, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1209-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106642.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106642>

8. Катунин, Г. П. Технологии создания и обработки цифровой мультимедийной информации: учебник для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 918 с. — ISBN 978-5-4488-1308-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108831.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Катунин, Г. П. Технологии обработки изображений в программе Dynamic Auto Painter: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-4488-1310-8. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Катунин, Г. П. Технологии обработки видео в программе Sony Vegas Pro: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-4488-1311-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108834.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118466.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Борьба с шумом фотографий: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 385 с. — ISBN 978-5-4488-1359-7, 978-5-4497-1610-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119287.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию: учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию: учебное пособие для СПО / Н. Я. Надеждин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4488-0996-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 с. — ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. —

Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов: Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106630>

19. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция: учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры): практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. А. Рыжова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-8154-0622-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121570.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотография. Работа в программе Dynamic Auto Painter: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88052>

23. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Nik Collection: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-4488-0888-3, 978-5-4497-0715-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97669.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97669>

24. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии. Реклама: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0571-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121578.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Работа с плагинами Toraz Labs: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97672.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97672>

27. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Toraz Labs: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4488-0889-0, 978-5-4497-0716-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97670.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97670>

28. Дружинин, Д. В. Сжатие видеоданных графического интерфейса пользователя: учебное пособие / Д. В. Дружинин, А. В. Замятин. — Томск: Издательство Томского государственного университета, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-94621-934-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116815.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете: учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва: Аспект Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-1142-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109801.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция: учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Пичугина, Е. В. Focus on American Language, History and Culture via the film Forrest Gump: учебное пособие: Аудиокурс по фильму / Е. В. Пичугина. — Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 144 с. — ISBN 5-94962-088-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104050.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

34. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

35. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

36. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

37. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

38. Сергеева, З. Н. Технология рекламы: учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический

университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7782-4107-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99228.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

39. Беленький, А. И., Фотожурналистика в современных медиа: учебное пособие / А. И. Беленький. — Москва: КноРус, 2022. — 163 с. — ISBN 978-5-406-09154-8. — URL: <https://book.ru/book/943009> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

40. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва: КноРус, 2024. — 331 с. — ISBN 978-5-406-12603-5. — URL: <https://book.ru/book/951818> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

41. Кувшинов, Н. С., Инженерная и компьютерная графика.: учебник / Н. С. Кувшинов, Т. Н. Скоцкая. — Москва: КноРус, 2023. — 234 с. — ISBN 978-5-406-10809-3. — URL: <https://book.ru/book/947029> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

42. Шитов, В. Н., Проектирование и разработка интерфейсов пользователя: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва: КноРус, 2023. — 294 с. — ISBN 978-5-406-10392-0. — URL: <https://book.ru/book/945981> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

43. Евсеев, Д. А., Web-дизайн в примерах и задачах: учебное пособие / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов. — Москва: КноРус, 2024. — 263 с. — ISBN 978-5-406-12560-1. — URL: <https://book.ru/book/951747> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Повышение педагогического мастерства куратора учебной группы: сборник методических материалов / Ю. В. Емельяненко, С. Р. Бутрим, О. И. Дорогун [и др.]; под редакцией О. С. Поповой, Ю. В. Емельяненко. — 6-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 125 с. — ISBN 978-985-503-832-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93420.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик; составители М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30624.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ключи к эфиру. Книга 2. Основы мастерства: опыт, практические советы / Л. Д. Азарх, Е. Ю. Борисова, Л. И. Дубовцева [и др.]; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 270 с. — ISBN 978-5-7567-0495-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8951.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве / Ю. Я. Светлаков; под редакцией Ю. Я. Светлаков. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 5-85905-257-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22087.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30615.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения: монография / В. В. Забродин. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-550-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70463.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55774.html> (дата обращения: 03.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии: эссе / Беньямин Вальтер. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51377.html> (дата обращения: 03.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Фото – и видеотворчество и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предполагает последовательное освоение МДК 01.01 Мастерство фото - и видеосъёмки, МДК 01.02 Звуковое оформление видеофильма, теория и практика кино, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ДУПК.01 История мировой культуры, ОП. 03 История искусств, ОП.02 Социально-культурная деятельность.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ.01 Художественно - творческая деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 8 человек;

По междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам). Вид: Фото – и видеотворчество в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий (1 человек).

В процессе освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям (ПЗ) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

С целью методического обеспечения прохождения учебной или производственной практики (далее - УП/ПП), исполнительской практики, выполнения курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для

студентов по выполнению КР, прохождению УП/ПП, которые размещаются на сайте образовательной организации.

Учебная практика проходит в течение пяти недель в объёме 180 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах. Практика реализуется в течении семи недель в объёме 252 часов.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практика (по профилю специальности) – исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные, в соответствии с учебным планом. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в локальном нормативном акте (положение о курсовой работе). Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по видам).

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождение промежуточной аттестации по МДК 01.01 Мастерство фото - и видеосъёмки, МДК 01.02 Звуковое оформление видеоплёнки.

Текущий учет результатов освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в журнале учебных занятий.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Фото – и видеотворчество

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Фото – и видеотворчество

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа над вокальным эстрадным репертуаром; - репетиционная работа. | - сольное исполнение репертуара. |
| Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | <ul style="list-style-type: none"> - совместная творческая работа в составе ансамбля; - подбор музыкального материала. | - творческий просмотр. |
| Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | -- воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения джазовых вокальных произведений. | - сольное исполнение |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | <ul style="list-style-type: none"> -использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм (минус), микрофонов; -применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей. | -практическая работа. |

| | | |
|--|---|---|
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | -анализ и разработка драматургической основы вокального произведения; | -практическая работа; - контроль самостоятельной работы. |
| Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | -использование приобретенных исполнительских навыков и умений. | - концертное исполнение |
| Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | -использование специальной вокальной литературы; | -практическое задание. |
| Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и Анализировать результаты своей деятельности. | - анализ и планирование репетиционной и концертной деятельности. | -практическое задание. |

| |
|--|
| Вид учебной работы |
| в том числе: |
| - индивидуальное творческое задание; |
| <p>Продемонстрировать пять способов выделения главного.</p> <p>Сделать три разных по сюжету фотоснимка, в которых динамика передается линейным построением.</p> <p>Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Главный объект должен располагаться на фоне, контрастном по отношению к объекту.</p> <p>Выбрать 6 работ Сары Мун и проанализировать их в письменном виде.</p> <p>Выбрать 4 работы Анастаса Суткуса и проанализировать их в письменном виде. Сделать два разных и интересных по сюжету фотоснимка.</p> <p>Сделать три разных по сюжету фотоснимка, используя метод съемки «скрытой камеры». Снимки должны быть интересны по сюжету.</p> <p>Студент должен сделать два интересных разных по содержанию снимка. Проявить негативные фотопленки готовыми растворами.</p> <p>Фиксирование негативной фотопленки готовыми растворами.</p> <p>Обработка фотоматериалов с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция). Их влияние на технологические характеристики негатива.</p> <p>Практическое усиление и ослабление негативов готовыми растворами. Частичное ослабление позитива.</p> <p>Тонирование позитива в разные оттенки. Местное тонирование.</p> <p>Составление стандартных проявляющих и фиксирующих растворов для обработки чёрно-белых фотоматериалов.</p> |

Маскирование при печати контактным и проекционным способами. Изготовление фотограмм на свободную тему.

Сделать два дубликата одного негатива разной контрастности

Сделать две фотографии с эффектом Сабатье.

Сделать две фотографии с эффектом изогегия.

Впечатать облака, в пейзаж, используя маски.

Адаптировать сценарий, подбирает актеров для фильма из студентов курса. Составить раскадровку для видеофрагментов.

Осуществить фото и видеосъемку с различными ракурсами.

Анализировать видеофильм и охарактеризовать его художественное пространство.

Создать телевизионный, литературный сценарии.

Создать сценарий телепередач, теле- интервью.

Работа над созданием фильма портрета, путешествия и сценария учебного фильма, технического, научно-популярного и фильма по экологии. Работа над дикторским текстом.

Работа над монтажом, основными элементами построения сценария. Создание сюжета.

Работа над материалом, анализом сценарного содержания. Создание сценариев: видеоролика, телесериалов, телерекламы. Работа над дикторским текстом.

Сделать обзор из интернета

Снять пейзаж, архитектурный сюжет, сюжет в движении, круговую панораму Составить список вопросов для съемки интервью

Снять модель, репортаж, интервью

Составить план расстановки камер Снять игру

Сделать обзор функций программ

Написать сценарий клипа

Предложить варианты эффектов

Составить список форматов.

Написать съемочный лист

Снять перебивки

Составить монтажный план

Расписать планы

Студент делает серию снимков одного объекта с разными значениями iso, после чего сравнивает результаты и определяет при каком iso получилось наиболее качественное изображение.

Создать серию снимков одного объекта с разными оптическими насадками, после чего анализирует полученные результаты.

Составить заказ на создание рекламы.

Создать фото в печатной рекламной продукции.

Сделать сценарий рекламы на заданную тему.

Создать слайд-фильм рекламы на заданную тему.

С помощью инструмента Extract заменить фон на двух фотографиях. С помощью инструмента Liquefy сделать дружеский шарж.

С помощью фильтра «Эффекты освещения» сделать 5 вариантов одного изображения.

С помощью средств программы улучшить вид шести фотографий. Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий.

Промежуточная аттестация в форме:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе профессионального модуля основной части ФГОС СПО

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта
по профессии 11.011 Специалист по видеомонтажу, номер уровня квалификации – 5, утвержденного приказом
Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. N 332н и ФГОС СПО
по специальности Народное художественное творчество (по видам).
Вид: Фото - и видеотворчество**

| Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ) | Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО) |
|--|---|
| Формулировка ОТФ: | Формулировка ВПД: |
| Формулировка ОТФ: ОТФ1 – Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | ПМ. 01 организация художественно- творческой деятельности |
| Трудовые функции | ПК |
| ТФ 1. Организация и обеспечение монтажных проектов ТФ 2. Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> |

| | |
|--|---|
| Результаты, заявленные в профессиональном стандарте | Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ |
|--|---|

| <p>Организация и обеспечение монтажных проектов</p> | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | | |
|--|---|---|---|
| Трудовые действия | Практический опыт | Задания на практику | Самостоятельная работа |
| Предварительная сборка сцен по сценарию | - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; | Создание раскадровки по сценарию | Создать сценарий обработки звукового файла и применить его к группе файлов. |
| Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект | - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать итоговые титры различными способами | Добавить фотографии и Flash-анимацию. |
| Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера | - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Экспорт материала в различных-форматах | Выбрать звуковой файл, имеющий не менее трех каналов. Провести эксперименты по редактированию каналов по отдельности. |
| Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов | - использования необходимых материалов и оборудования; | Подготовка материала к post-production | Загрузить звуковой файл и применить к нему несколько эффектов. После применения какого либо эффекта сохранить файл под новым именем.. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов | - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; | Подготовка монтажного плана | Выбрать 4 клипа продолжительностью не менее 20 секунд каждый. Вырезать из клипов наиболее интересные участки и смонтировать из них один клип. |
| Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе | - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Вывод аудиовизуального произведения | Вставить два клипа, используя функцию «Монтаж со сдвигом». |
| Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов | -основы драматургии фильма, жанры видеофильма; -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -опыт работы выдающихся кинооператоров; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Создать сценарий для VFX | Добавить фотографии и Flash-анимацию. |
| Основы нелинейного монтажа | основы драматургии фильма, жанры видеофильма; -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -опыт работы выдающихся кинооператоров; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Смонтировать видео по основам нелинейного монтажа | Вставить два клипа, используя функцию «Монтаж со сдвигом». |
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа | -теоретические и практические основы видеосъемки; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Изучить нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа | - |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы | -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; | Рассмотреть + и – различных технических средств | Создать проект из нескольких клипов. Добавить две дорожки наложения. На каждую дорожку наложения добавить по одному клипу. |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии | специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -технологии видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа; -принципы обучения фото- и видеосъемке. | Изучить требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии | - |
| История кино и телевидения (творческий и технический аспекты) | -теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; -опыт работы выдающихся кинооператоров; | Выявить особенности технической составляющей шедевров мирового кино. | - |
| Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса | -монтажный метод работы с материалом; -технологии видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа; | Описать различные способы соединения коммутационных узлов. | Выбрать звуковой файл, имеющий не менее трех каналов. Провести эксперименты по редактированию каналов по отдельности. |
| Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; | Тема 6.10. Приемы, правила, особенности при съемке сюжетов в различных видах и жанрах | - |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; | Тема 12.3. Фотограф и компьютерные технологии. | - |
| Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; -заниматься постановочной работой; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | - | - |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения</p> | <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать сценарий и постановочный план; -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; -заниматься постановочной работой; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | <p>Тема 11.2. Мультимедийные технологии как инструмент фотографа.</p> | <p>Создать сценарий обработки звукового файла и применить его к группе файлов</p> |
| <p>Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки</p> | <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать сценарий и постановочный план; -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; -проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки. | <p>Тема 13.6. Наложение клипов.</p> | <p>Выбрать 4 клипа продолжительностью не менее 20 секунд каждый. Вырезать из клипов наиболее интересные участки и смонтировать из них один клип.</p> |
| <p>Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ</p> | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | | |
| <p>Трудовые действия</p> | <p>Практический опыт</p> | <p>Задания на практику</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Выполнение транскодирования материалов | - использования необходимых материалов и оборудования; | Произвести транскодировку материалов | Создать сценарий обработки звукового файла и применить его к группе файлов. |
| Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции | - использования необходимых материалов и оборудования; | Произвести переконвертацию видеоизображения | - |
| Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации | - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать систему архивирования по темам | - |
| Генерация файлов для переконвертирования формата проекта | - использования необходимых материалов и оборудования; | Изменить формат монтажного проекта | - |
| Ведение архива готовых проектов | - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать архив | - |
| Создание листов монтажных решений | - использования необходимых материалов и оборудования; | Расписать монтажный план | Вставить два клипа, используя функцию «Монтаж со сдвигом». |
| Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом. | Подбор кадрового обеспечения для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | Создать проект из нескольких клипов. Добавить две дорожки наложения. На каждую дорожку наложения добавить по одному клипу. |
| Необходимые умения | Умение | Практические занятия | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Принципы работы измерительной аппаратуры (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука) | <ul style="list-style-type: none"> -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Изучение основных особенностей аппаратуры для звука | - |
| Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов | <ul style="list-style-type: none"> -основы драматургии фильма, жанры видеофильма; -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -опыт работы выдающихся кинооператоров; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Создание анимированных титров с помощью внутренних эффектов | Вставить два клипа, используя функцию «Монтаж со сдвигом». |
| Порядок ведения технической документации | <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и практические основы видеосъемки; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Заполнение технической документации | - |
| Основы нелинейного монтажа | <ul style="list-style-type: none"> основы драматургии фильма, жанры видеофильма; -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -опыт работы выдающихся кинооператоров; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; -специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Смонтировать видео на основе нелинейного монтажа | Выбрать 4 клипа продолжительностью не менее 20 секунд каждый. Вырезать из клипов наиболее интересные участки и смонтировать из них один клип. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа | <ul style="list-style-type: none"> -теоретические и практические основы видеосъемки; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Изучить нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа | - |
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы | <ul style="list-style-type: none"> -монтажный метод работы с материалом; -теоретические и практические основы видеосъемки; -специфику съемки документального и игрового видеофильмов; | Найти аналоги | Создать проект из нескольких клипов. Добавить две дорожки наложения. На каждую дорожку наложения добавить по одному клипу. |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать сценарий, постановочный план; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер, фотоаппаратов; -осуществлять фото- видеосъемку в различных условиях; | <p>Тема 12.2. Профессия фотограф.</p> <p>Тема 8.5. Золотые правила отношений с заказчиком.</p> | Создать сценарий обработки звукового файла и применить его к группе файлов |
| Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов | <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; | <p>Тема 13.3. Подготовка к монтажу фильма в программе UleadVideoStudio.</p> | Выбрать звуковой файл, имеющий не менее трех каналов. Провести эксперименты по редактированию каналов по отдельности. |
| Контролировать качество аудиовизуальных программ | <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото видеосъемку в различных условиях; | <p>Тема 11.2. Мультимедийные технологии как инструмент фотографа.</p> | |

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---|
| Осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; | Тема 8.1. Введение в курс. | - |
|---|---|--------------------------------------|---|

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1

к рабочей программе профессионального модуля основной части ФГОС СПО

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта
по профессии Фотограф, номер уровня квалификации – 5 утвержденного приказом Министерства труда и социальной
защиты РФ от 22.12.2014 г. N 1077н и ФГОС СПО
по специальности Народное художественное творчество (по видам).
Вид: Фото - и видеотворчество**

| Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ) | Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО) |
|--|--|
| Формулировка ОТФ: ОТФ 1. Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий ОТФ 2. Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий | Формулировка ВПД: ПМ. 01 Художественно- творческая деятельность |
| Трудовые функции | ПК |

| | |
|---|---|
| <p>ТФ 1.1 Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств</p> <p>ТФ 1.2 Организация сложной схемы освещения при создании отоизображения</p> <p>ТФ 1.3 Композиционное решение фотокадра</p> <p>ТФ 2.1 Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения</p> <p>ТФ 2.2 Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов</p> <p>ТФ 2.3 Систематизация и архивирование фотоизображений</p> | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> |
|---|---|

| Результаты, заявленные в профессиональном стандарте | Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ | | |
|--|---|---|--|
| Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | | |
| Трудовые действия | Практический опыт | Задания на практику | Самостоятельная работа |
| Составление заявки на технику для проведения съемок | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Разбор и анализ техники для проведения съёмок | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. В снимках необходимо создать иллюзию пространства используя явление иррадиации. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки | - использования необходимых материалов и оборудования; | Разбор и анализ специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки | <p>Выбрать объекты съемки и производит съемку</p> <p>Задачи:</p> <p>1 – объект съемки – два предмета на разном расстоянии от фотографа. Необходимо сделать три снимка. Первый – передний объект резкий, второй не резкий. Второй снимок – первый объект не резкий, второй – резкий. Третий снимок – оба объекта резкие.</p> <p>2 – объект съемки движется. Сделать снимок с проводкой.</p> |
| Установка технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований | <p>- создания фотографий различных жанров;</p> <p>- использования необходимых материалов и оборудования;</p> | Проанализировать технические параметры и провести установку технических параметров | Сделать серию снимков одного объекта с разными выдержками в диапазоне от 1/5 до 1/250 секунды и определяет, при какой выдержке получилось лучшее качество. |
| Использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных средств фотографии | <p>- создания фотографий различных жанров;</p> <p>- использования необходимых материалов и оборудования;</p> | Создать 10 фото с использованием композиции, ритмики, перспективы в жанре натюрморт | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. В снимках необходимо создать иллюзию пространства используя явление иррадиации. |
| Использование мультиэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек | <p>- создания фотографий различных жанров;</p> <p>- использования необходимых материалов и оборудования;</p> | Создать 5 студийных портретов с использованием мультиэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Главный объект должен располагаться на фоне, контрастном по отношению к объекту. Выбрать объект съемки и производит съемку с разных точек (одного объекта). |
| Выбор момента фотосъемки | <p>- создания фотографий различных жанров;</p> <p>- использования необходимых материалов и оборудования;</p> | Создать 5 городских пейзажей | Выбрать объекты съемки. Задача – продемонстрировать пять способов выделения главного. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Контроль качества записи изображений во время съемки | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Проанализировать разницу снимков снятых с различными настройками фототехники | Создать серию снимков одного объекта с разными оптическими насадками, после чего анализирует полученные результаты. |
| Контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения) | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Изучить особенности фотокамеры | - |
| Идентификация основных | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; | Создать 5 студийных фотографий в жанре animal фотографии | Создать серию снимков одного объекта с разными значениями iso, после чего сравнивает результаты и определяет при |
| характеристик объекта съемки и выбор характеристик, которые необходимо выделить на фотографии | <ul style="list-style-type: none"> - использования необходимых материалов и оборудования; | | каком iso получилось наиболее качественное изображение. |
| Пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми) | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; | Создать 5 фотографий на аналоговую фотокамеру | Выбрать объект съемки и производит съемку с разных точек (одного объекта). |
| Формировать комплект оборудования (съемочного, светотехнического и оптического) | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Объяснить характер съемочного, светотехнического и оптического | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Композиция снимков должна быть несимметричной и уравновешенной |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; | При помощи экспонометра настроить фотоаппарат | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Один снимок в светлой тональности, второй – в темной. Тональность фотоснимков должна соответствовать сюжету. |
| Применять законы фотокомпозиции для формирования кадрового пространства | <ul style="list-style-type: none"> -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; | Изучить особенности композиции и их влияния на восприятие | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Композиция снимков должна быть несимметричной и уравновешенной. |
| Проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона | <ul style="list-style-type: none"> -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; | Создание световой схемы для съемок в павильоне и вне павильона | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка. Два снимка – передний план главный элемент композиции. Два снимка – задний план главный элемент композиции. |
| Выполнять фотосъемку архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; | Описать процесс проведения съемки архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов | Сделать два разных по сюжету фотоснимка архитектурных сооружений или памятников. Снимки должны быть интересны по освещению и по композиционному построению. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---|
| Выполнять макросъемку и микросъемку | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; | Создать 5 макрофотографии | Сделать серию фотоснимков. Тему серии студент определяет сам. Серия должна быть выполнена в едином стиле |
| Выполнять панорамную, стереоскопическую и растровую фотосъемку | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре | Создать 5 фотографии панорам | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически. |
| Контролировать исправность работы оборудования | <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; | Проанализировать ошибки фотоаппарата | Сделать два разных по сюжету фотоснимка, например, фотография и печатный листок. Необходимо добиться равномерного освещения; |
| Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображения | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 2.17. Фоторепортаж. | Выбирать объекты съемки и производит съемку |
| Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; | Тема 2.11. Портретная фотография. | Сделать три разных по сюжету фотоснимка. Один – постановочный и два увиденных. Снимки должны быть интересны по свету и композиции |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -работы выдающихся фотомастеров; -экспонометрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | | |
| Техники технологии художественной фотосъемки | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонометрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | <p>Тема 2.14. Предметный мир (натюрморт).</p> | <p>Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Один снимок в светлой тональности, второй – в темной. Тональность фотоснимков должна соответствовать сюжету.</p> |
| Виды художественной фотографии | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -работы выдающихся фотомастеров; | <p>Тема 2.10. Пейзажная фотография.</p> | <p>Сделать серию фотоснимков. Тему серии студент определяет сам. Серия должна быть выполнена в едином стиле</p> |
| Основы цветоведения | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонометрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | <p>Тема 4.2. Экранное искусство: содержание и форма.</p> | <p>Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Критерии определения качества фотографических изображений | <ul style="list-style-type: none"> -технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 3.10. Фотомонтаж. | Сделать три снимка разных сюжетов при режимном освещении. |
| Приемы рациональной организации съемочного процесса | <ul style="list-style-type: none"> -технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; | Тема 2.19. Фотосерии, фотоистории. | Выбрать объекты съемки. |
| Требования охраны труда при проведении фотографической съемки | <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | - | - |
| Основные экономические положения организации фотопроизводства | <ul style="list-style-type: none"> -технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -работы выдающихся фотомастеров; | - | - |
| | <ul style="list-style-type: none"> -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Правовые аспекты в области фотографии | -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -работы выдающихся фотомастеров; | - | - |
| Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения | ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | | |
| Формирование световых схем в студийных условиях с помощью источников постоянного и (или) импульсного освещения | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | провести студийную фотосъемку с применением различных световых схем | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически. |
| Анализ и формирование световых схем в условиях естественного | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Описать функции естественного света | Сделать три разных по сюжету фотоснимка. Один – постановочный и два |
| освещения без применения дополнительных источников света | | | увиденных. Снимки должны быть интересны по свету и композиции. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Анализ и формирование световых схем в условиях смешанного освещения: естественного освещения и дополнительных искусственных источников постоянного и (или) импульсного света</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | <p>Проанализировать и сформировать световые схемы в условиях смешанного освещения</p> | <p>Выбирать два объекта съемки. Интервал яркостей одного – не более 1:100, другого – не менее 1:300. Задача – при съемке добиться хорошей проработки деталей в светах.</p> |
| <p>Формирование сложных схем освещения и сочетание разных источников света в одном кадре</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | <p>Выстроить сложные схемы с разными источниками света в одном кадре</p> | <p>Сделать серию фотоснимков. Тему серии студент определяет сам. Серия должна быть выполнена в едином стиле</p> |
| <p>Применение световых спецэффектов на сверхдлинных и сверхкоротких выдержках. Фотографирование объектов, имеющих собственное свечение, И сочетание таких объектов в одном кадре с обычными объектами (без собственного свечения)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | <p>Создать 10 снимков на сверхдлинной и сверхкороткой выдержке</p> | <p>объект съемки – два предмета на разном расстоянии от фотографа. Необходимо сделать три снимка. Первый – передний объект резкий, второй не резкий. Второй снимок – первый объект не резкий, второй – резкий. Третий снимок – оба объекта резкие.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Формирование световых схем для фотографирования объектов, имеющих бликовую или зеркальную поверхность | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Сформировать световую схему для фотографирования бликующих объектов | Сделать три снимка разных сюжетов с разными приемами передачи пространства: линейная перспектива, тональная перспектива и многоплановость. |
| Формирование световых схем для фотографирования прозрачных объектов. | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Сформировать световую схему для фотографирования прозрачных объектов | Сделать три разных по сюжету фотоснимка с разным расположением основных элементов композиции: по треугольнику, по овалу, по произвольной фигуре. |
| Работать со светотехникой и оптическими аксессуарами и светоотражающими устройствами в разных климатических условиях | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Создать 10 фотоснимков с различными объективами на улице | Сделать три разных по сюжету фотоснимка в сложных погодных условиях. На снимках должно быть хорошо передано состояние погоды. |
| Формировать сложные и смешанные схемы освещения | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; | Сформировать сложные и смешанные световые схемы | Сделать три разных по сюжету фотоснимка при ярком солнечном освещении. Должна |
| | <ul style="list-style-type: none"> -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | | быть хорошая проработка светов и теней объекта съемки. |
| Применять спецэффекты для фотографирования объектов, имеющих собственное свечение | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Сделать 5 фотоснимков в жанре фризлай | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка. Два снимка – передний план главный элемент композиции. Два снимка – задний план главный элемент композиции. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Выбирать освещение в зависимости от индивидуальных особенностей лица, состава группы и композиции | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Сделать 5 студийных снимков со световой схемой для полного лица | Выбрать объект съемки и производит съемку с разных точек (одного объекта). |
| Виды и технические характеристики осветительного оборудования | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 3.1. Классификация фотоматериалов. | Сделать три снимка разных сюжетов при режимном освещении. |
| Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 2.6. Фотосъемка при искусственном освещении. | Сделать серию фотоснимков. Тему серии студент определяет сам. Серия должна быть выполнена в едином стиле |
| Спектральная характеристика применяемых светофильтров | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 2.8. Использование в практической съемке светофильтров и оптических насадок. | Сделать три разных по сюжету фотоснимка с симметричной композицией. |
| Оптические средства для устранения недостатков при съемке | <ul style="list-style-type: none"> -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 2.8. Использование в практической съемке светофильтров и оптических насадок. | - |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения | -технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 2.6. Фотосъемка при искусственном освещении. | - |
| Технические требования, предъявляемые к качеству изображений | -технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -экспонетрию, репродукционную съемку; -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; | Тема 3.2. Черно - белые светочувствительные фотоматериалы. | Изготовить фотограмм на свободную тему. |
| Композиционное решение фотокадра | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | | |
| Формирование кадра с учетом правил композиции, а также технических и художественных требований | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Выстроить 3 вида натюрморта в соответствии с правилами композиции | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка при разных состояниях погоды. В снимках необходимо создать иллюзию пространства и передать состояние погоды. |
| Фотосъемка предметов и объектов: компоновка с учетом технических и художественных требований | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать 5 натюрмортов основываясь на правилах композиции | Сделать два разных по сюжету фотоснимка архитектурных сооружений или памятников. Снимки должны быть интересны по освещению и по композиционному построению. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Фотосъемка людей: постановка основных фотографических поз при фотосъемке людей в одиноким и групповых портретах | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать 5 групповых фотоснимков | Сделать три разных по сюжету фотоснимка. Из них два постановочных и один репортажный. Снимки должны передавать характер портретируемых. |
| Режиссирование кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать 5 лирических портретов с использованием приемов режиссуры фотоснимка | Сделать три разных по сюжету фотоснимка при ярком солнечном освещении. Должна быть хорошая проработка светов и теней объекта съемки. |
| Фотосъемка событий: нахождение в нужных точках съемки в нужное время | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Произвести тестовую репортажную съемку/ | Сделать три разных по сюжету фотоснимка, используя метод съемки «скрытой камеры». Снимки должны быть интересны по сюжету. |
| Репетиция и режиссура событий и кадров | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Провести репетицию фотосессии семейного портрета перед съемкой | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически. |
| Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | С помощью экспонометра настроить экспозицию | Сделать три снимка разных сюжетов с разными приемами передачи пространства: линейная перспектива, тональная перспектива и многоплановость. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Простроить 5 кадров в соответствии с различными фотокомпозициями | Сделать три разных по сюжету фотоснимка, располагая важные элементы по правилу третей. |
| Определять световое и колористическое решение кадра | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Создать по 2 снимка в каждом из световых спектров/ | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка. Два снимка – передний план главный элемент композиции. Два снимка – задний план главный элемент композиции. |
| Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Создать 3 портрета с разных точек по высоте | Сделать три разных по сюжету фотоснимка в сложных погодных условиях. На снимках должно быть хорошо передано состояние погоды. |
| Определять требуемый масштаб изображения | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Определить зависимость масштаба на восприятие | Сделать три снимка разных сюжетов с разными приемами передачи пространства: линейная перспектива, тональная перспектива и многоплановость. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Создать серию групповых портретов с применением различной оптической техникой | <p>1 – объект съемки – два предмета на разном расстоянии от фотографа.</p> <p>Необходимо сделать три снимка. Первый – передний объект резкий, второй не резкий. Второй снимок – первый объект не резкий, второй – резкий. Третий снимок – оба объекта резкие.</p> |
| Контролировать качество выполнения работ | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; -производить фотосъемку в павильоне и на натуре; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Создать серию фотоснимков, провести компьютерную обработку | <p>Сделать два разных по сюжету фотоснимка.</p> <p>Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически.</p> |
| Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | <p>Тема 1.3.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров А. Адамса, А. Стиглица, А.Аведона, А.Родченко, Н.Андреева.</p> | Выбрать 6 работ Сары Мун и проанализировать их в письменном виде. |
| История фотографии | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | <p>Тема 1.6.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров Й.Судека, С.Максимишина.</p> | Выбрать 4 работы Анастаса Суткуса и проанализировать их в письменном виде. |
| Авторские стили в фотографии | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | <p>Тема 1.8.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся фотомастеров А. Картье – Брессона, С.Васильева, Г.Колосова, Р.Капы, Л.Кузнецовой.</p> | - |
| Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии | <ul style="list-style-type: none"> -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | <p>Тема 1.7.</p> <p>Соотношения между изобразительными элементами в кадре.</p> | Сделать три разных по сюжету фотоснимка с разным расположением основных элементов композиции: по треугольнику, по овалу, по произвольной фигуре. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Приемы композиционного изображения людей | -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | Тема 1. 2. Линейное построение фотоснимка. | Сделать три снимка разных сюжетов с разными приемами передачи пространства: линейная перспектива, тональная перспектива и многоплановость. |
| Основы общей психологии | -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -работы выдающихся фотомастеров; | - | Сделать четыре разных по сюжету фотоснимка. Два снимка – передний план главный элемент композиции. Два снимка – задний план главный элемент композиции. |
| Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения | <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | | |
| Трудовые действия | Практический опыт | Задания на практику | Самостоятельная работа |
| Создание и использование цветовых профилей для устройств, фиксирующих и воспроизводящих фотоизображение | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать отдельный набор пользовательских настроек в программе для ретуши фото | Создать 5 собственных градиентов и сохранить их. |
| Устранения недостатков цифровых фотоизображений | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Удалить зерно 5 фотографий на выбор | Создать 5 вариантов одного изображения. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Выполнение цифровой ретуши без нарушения структуры изображения, удаление частей фотоизображения, устранение сложных дефектов сюжетно важных частей кадра | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом | Ретушь кожи 5 фотографий | Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий. |
| Выполнение аналоговой ретуши | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Произвести аналоговую ретушь 5 фотографий в жанре портрет | Сделать дружеский шарж. |
| Замена цвета фона | <ul style="list-style-type: none"> - использования необходимых материалов и оборудования; | Заменить цвет фона в 5 портретных фотографиях | Выполнить замену фона на двух фотографиях. |
| Корректировка контраста и яркости цифрового фотографического изображения | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; | Скорректировать яркость в 10 фотографиях на выбор | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Компьютерный монтаж фотографических изображений | <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать 3 рекламных фотоколлажа | Выполнить замену фона на двух фотографиях. |
| Оценка цветовой тональности и взаимодействия цветовых тонов объектов, | <ul style="list-style-type: none"> - использования необходимых материалов и оборудования; | Проанализировать 5 шедевров мировой фотографии в соответствии с цветовой тональностью и взаимодействием | Выполнить коррекцию фотографий. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| изменение цветового тона отдельных объектов, психологическое восприятие цвета | | цветовых тонов объектов, изменение цветового тона отдельных объектов, психологическое восприятие цвета | |
| Использование технологий для достижения визуальной идеи | - использования необходимых материалов и оборудования; | Отретушировать и добавить визуальные спецэффекты к 5 фотографиям разного жанра | Создать 5 вариантов одного изображения. |
| Применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | При помощи аналоговых технологий отретушировать негативные фотографии | Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий. |
| Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Сделать ретушь 5 снимков с применением различных инструментов в Lightroom | Создать 5 вариантов одного изображения. |
| Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков | -производить обработку фотоматериалов; | Провести полную обработку цвета и света 5 фотографий в жанре фэшн | Выполнить коррекцию фотографий. |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика | -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Заменить фон и убрать лишние фрагменты на 10 снимках-портретах | Выполнить замену фона на двух фотографиях. |
| Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи | -разрабатывать сценарий и постановочный план; -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Создать 3 вида коллажа(на выбор) | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы | -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Выполнить монтаж портрета на другой фон | Создать 5 вариантов одного изображения. |
| Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения | -производить обработку фотоматериалов; | Скорректировать контраст и яркость 5 пейзажных фотографий | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений | -производить обработку фотоматериалов; | Скорректировать контраст и яркость 5 репортажных фотографий | Создать фото- и видеоряд с помощью мультимедии по заданным темам. |
| Основы пластической анатомии | -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; теоретические основы фотокomпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 2.11. Портретная фотография. | Обработать фотоматериалы с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция). |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции | -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 2.4. Съемка при естественном освещении. | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов | -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; теоретические основы фотокомпозиции; | Тема 3.8. Технические приёмы фотопечати. | оцифровать и отреставрировать 5 фотоснимков |
| Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии | -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 3.4. Технические основы проекционной печати. | Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий. |
| Технологии работы в программе редактирования и монтажа фотоизображений | -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 10.2. Основы работы в Adobe Photoshop. | Выполнить замену фона на двух фотографиях. |
| Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений | теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; | Тема 10.5. Работа с изображением. | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Основы технологии выполнения аналоговой ретуши | -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -процессы обработки фотоматериалов; -технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; | Тема 10.2. Основы работы в Adobe Photoshop. | Выполнить техническую ретушь двух старых фотографий. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов | ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | | |
| Изменение светового рисунка в постобработке фотоизображения | - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Изменить световой рисунок в постобработке снимков жанра фудсьемка | Обработать фотоматериалы с использованием различных технологических параметров (время, температура, циркуляция). |
| Обработка фотоизображений повышенной сложности | - использования необходимых материалов и оборудования; | Провести обработку 10 фото в жанре репортаж | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Создание аудиовизуальных (мультимедийных) произведений | - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Создать анимированное видео из фото (тема на выбор) | Создать мультимедийный ролик, созданный на основе фотографий по заданной теме. |
| Изготовление фотоальбома и иной фотопродукции на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика | - использования необходимых материалов и оборудования; | Изготовить фотоальбом на базе макетов/ | Впечатать облака, в пейзаж, используя маски. |
| Создавать мультимедийные произведения | -заниматься постановочной работой; -пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -производить обработку фотоматериалов; | Создать презентацию | Создать фото- и видеоряд с помощью мультимедиа по заданным темам. |
| Использовать технологию светового рисунка при создании изображения | -осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; -производить обработку фотоматериалов; | Создать 3 портрета с использованием светового рисунка | Выполнить коррекцию фотографий. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Создавать произведения компьютерной графики на основе фотографических изображений | -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Создать 3 лирических портрета с добавлением компьютерной графики | Создать мультимедийный ролик созданный на основе фотографий по заданной теме. |
| Применять творческие методы фотопечати в аналоговой фотографии | -производить обработку фотоматериалов; | Составить алгоритм действий создания презентации | Создать фото- и видеоряд с помощью мультимедии по заданным темам. |
| Компьютерные технологии в фотографии, технологии обработки цифровых изображений и применение спецэффектов | теоретические основы фотокomпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонетрию, репродукционную съемку; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 10.2. Основы работы в Adobe Photoshop. | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Творческие методы печати фотографии | -фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 3.9. Сложные приемы печати. | - |
| Систематизация и архивирование фотоизображений | ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | | |
| Трудовые действия | Практический опыт | Задания на практику | Самостоятельная работа |
| Регулярное поддержание и обновление файлов в текущих проектах | - использования необходимых материалов и оборудования; | Проанализировать работы в архиве | Изготовить фотограмм на свободную тему |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Выбор фотоизображения по качеству и пригодности для конкретной цели | <ul style="list-style-type: none"> - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; | Отобрать фотографии по качеству съемки | Сделать два разных по сюжету фотоснимка. Снимки должны быть яркими по форме и безупречны технически. |
| Организация сканирования и архивирования фотоизображения | <ul style="list-style-type: none"> - использования необходимых материалов и оборудования; | Произвести сканирование фотоизображения | - |
| Сортировка и предложение коллекций фотоизображений заказчикам | <ul style="list-style-type: none"> - использования необходимых материалов и оборудования; | Отсортировать материал для заказчиков | - |
| Систематизировать и формировать каталоги изображений по выделенным характеристикам и критериям (ключевым словам) | <ul style="list-style-type: none"> -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; -использовать осветительную и звуковую аппаратуру; | Выявить оптимальную систему формирования изображений в каталоги | - |
| Оценивать качество изображений и пригодность для использования под конкретные задачи | <ul style="list-style-type: none"> -заниматься постановочной работой; -производить обработку фотоматериалов; | Подобрать оптимальное качество съемки | Выполнить коррекцию фотографий. |
| Анализировать доступность источников получения новых изображений | <ul style="list-style-type: none"> -производить обработку фотоматериалов; | Составить список источников | Создать 5 вариантов одного изображения. |
| Назначать ключевые слова для классификации фотоизображений | <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять съемку и монтаж видеофильма; | Подобрать систему поиска | - |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Выполнять сканирование и архивирование изображений | -производить обработку фотоматериалов; | Выполнить сканирование изображений | - |
| Формировать коллекции под запросы заказчика | -производить обработку фотоматериалов; | Проанализировать запросы заказчиков | - |
| Необходимые знания | Знание | Темы/ЛР | Самостоятельная работа |
| Типы изображений и их классификация, новые и возникающие типы изображений | -жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; -экспонетрию, репродукционную съемку; -процессы обработки фотоматериалов; | Тема 2.9. Основные жанры фотографии. | Изготовить фотограмм на свободную тему. |
| Методы поиска изображений с применением компьютерных технологий Протоколы и системы, используемые для получения и отправки изображений | -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; | Тема 11.2. Мультимедийные технологии как инструмент фотографа. | Создать художественные фотографии по заданной теме. |
| Технологии сканирования и архивирования изображений с применением компьютерной техники | -выразительные средства и технические возможности современной фотографии; | Тема 11.2. Мультимедийные технологии как инструмент фотографа. | Создать фотоальбом по заданной теме. |
| Правовые и экономические аспекты использования фотографических изображений | -процессы обработки фотоматериалов; -принципы обучения фото- и видеосъемке. | - | - |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.1

к рабочей программе профессионального модуля Выполнение работ по одной или нескольким по профессии 11.011 Специалист по видеомонтажу, номер уровня квалификации – 5, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

Перечень квалификационных требований производственных организаций, установленных в ходе изучения квалификационных

запросов к деятельности рабочих

по специальности Народное художественное творчество (по видам).

Вид: Фото - и видеотворчество

| | |
|-------------------|---|
| Трудовая функция | ТФ1. Организация и обеспечение монтажных проектов |
| Трудовые действия | ТД 1.1. Предварительная сборка сцен по сценарию ТД 1.2. Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект ТД 1.3. Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера ТД 1.4. Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции ТД 1.5. Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов ТД 1.6. Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе |
| Умения | ТУ 1.1. Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов ТУ 1.2. Порядок оформления технической документации ТУ 1.3. Основы нелинейного монтажа ТУ 1.4. Нормативные документы и инструкции по проведению Видеомонтажа ТУ 1.5. Технические средства видеомонтажа и принципы их работы ТУ 1.6. Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии ТУ 1.7. История кино и телевидения (творческий и технический аспекты) ТУ 1.8. Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса |
| Знания | ТЗ 1.1. Работать в условиях многозадачности ТЗ 1.2. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности ТЗ 1.3. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач ТЗ 1.4. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством ТЗ 1.5. Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения ТЗ 1.6. Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки |
| Трудовая функция | ТФ 2. Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ |
| Трудовые действия | ТД 2.1. Выполнение транскодирования материалов ТД 2.2. Переконвертирование форматов материала для свето- и ветокоррекции |

| | |
|--------|---|
| | <p>ТД 2.3. Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации</p> <p>ТД 2.4. Генерация файлов для переконвертирования формата проекта</p> <p>ТД 2.5. Ведение архива готовых проектов</p> <p>ТД 2.6. Создание листов монтажных решений</p> <p>ТД 2.7. Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения</p> |
| Умения | <p>Принципы работы измерительной аппаратуры (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука)</p> <p>Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов</p> <p>Порядок ведения технической документации</p> <p>Основы нелинейного монтажа</p> <p>Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принципы их работы</p> <p>Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии</p> <p>Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса</p> |
| Знания | <p>Анализировать рабочую ситуацию</p> <p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p> <p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p>Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов</p> <p>Контролировать качество аудиовизуальных программ</p> <p>Осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.2

к рабочей программе профессионального модуля Выполнение работ по одной или нескольким по профессии 11.010 Фотограф, номер уровня квалификации – 5, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

**Перечень квалификационных требований производственных организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих по специальности Народное художественное творчество (по видам).
Вид: Фото - и видеотворчество**

| Трудовая функция | <i>Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств</i> |
|-------------------|--|
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none">• Составление заявки на технику для проведения съемок• Выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки• Установка технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований• Использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных• средств фотографии• Использование мультиэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек• Выбор момента фотосъемки• Контроль качества записи изображений во время съемки• Контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения)• Идентификация основных характеристик объекта съемки |
| Умения | <ul style="list-style-type: none">• Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений• Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии• Техники технологии художественной фотосъемки• Виды художественной фотографии• Основы цветоведения• Критерии определения качества фотографических изображений• Приемы рациональной организации съемочного процесса• Требования охраны труда при проведении фотографической съемки• Основные экономические положения организации фотопроизводства• Правовые аспекты в области фотографии |
| Знания | <ul style="list-style-type: none">• Пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми)• Формировать комплект оборудования (съемочного, светотехнического и оптического)• Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки• Применять законы фотокомпозиции для формирования кадрового пространства |

| | |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона • Выполнять фотосъемку архитектуры, интерьеров, движущихся - объектов, производственных процессов • Выполнять макросъемку и микросъемку • Выполнять фотосъемку многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях • Выполнять панорамную, стереоскопическую и растровую фотосъемку • Контролировать исправность работы оборудования |
| Трудовая функция | <i>Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения</i> |
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование световых схем в студийных условиях с помощью источников постоянного и (или) импульсного освещения • Анализ и формирование световых схем в условиях естественного освещения без применения дополнительных источников света • Анализ и формирование световых схем в условиях смешанного освещения: естественного освещения и дополнительных искусственных источников постоянного и (или) импульсного света • Формирование сложных схем освещения и сочетание разных источников света в одном кадре • Применение световых спецэффектов на сверхдлинных и сверхкоротких выдержках. Фотографирование объектов, имеющих собственное свечение и сочетание таких объектов в одном кадре с обычными объектами (без собственного свечения) • Формирование световых схем для фотографирования объектов, имеющих бликовую или зеркальную поверхность • Формирование световых схем для фотографирования прозрачных объектов |
| Умения | <ul style="list-style-type: none"> • Виды и технические характеристики осветительного оборудования • Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке • Спектральная характеристика применяемых светофильтров • Оптические средства для устранения недостатков при съемке • Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения • Технические требования, предъявляемые к качеству изображений |
| Знания | <ul style="list-style-type: none"> • Работать со светотехникой и оптическими аксессуарами и светоотражающими устройствами в разных климатических условиях • Рационально размещать оборудование на съемочной площадке • Формировать сложные и смешанные схемы освещения • Применять спецэффекты для фотографирования объектов, имеющих собственное свечение • Выбирать освещение в зависимости от индивидуальных особенностей лица, состава группы и композиции • Работать с контрольно-измерительной аппаратурой |
| Трудовая функция | <i>Композиционное решение фотокадра</i> |
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование кадра с учетом правил композиции, а также технических и художественных требований • Фотосъемка предметов и объектов: компоновка с учетом технических и художественных требований |

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Фотосъемка людей: постановка основных фотографических поз при фотосъемке людей в одиночных и групповых портретах • Режиссирование кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии • Фотосъемка событий: нахождение в нужных точках съемки в нужное время • Репетиция и режиссура событий и кадров |
| Умения | <ul style="list-style-type: none"> • Основные этапы истории изобразительного искусства и мировой культуры • История фотографии • Авторские стили в фотографии • Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии • Приемы композиционного изображения людей • Основы общей психологии • Методические и нормативные материалы по вопросам выполняемой работы |
| Знания | <ul style="list-style-type: none"> • Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки • Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства • Определять световое и колористическое решение кадра • Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению • Определять требуемый масштаб изображения • Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами • Контролировать качество выполнения работ |
| Трудовая функция | <i>Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения</i> |
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование цветовых профилей для устройств, фиксирующих и воспроизводящих фотоизображение • Устранения недостатков цифровых фотоизображений • Выполнение цифровой ретуши без нарушения структуры изображения, удаление частей фотоизображения, устранение сложных дефектов сюжетно важных частей кадра • Выполнение аналоговой ретуши • Изменение перспективы, масштаба и пропорций объектов и их частей • Замена цвета фона • Корректировка контраста и яркости цифрового фотографического изображения • Компьютерный монтаж фотографических изображений • Оценка цветовой тональности и взаимодействия цветовых тонов объектов, изменение цветового тона отдельных объектов, психологическое восприятие цвета • Использование технологий для достижения визуальной идеи |
| Умения | <ul style="list-style-type: none"> • Основы пластической анатомии Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции • Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов • Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии • Технологии работы в программе редактирования и монтажа фотоизображений • Технологии коррекции визуального качества цифровых |

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • фотоизображений • Основы технологии выполнения аналоговой ретуши • Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности |
| Знания | <ul style="list-style-type: none"> • Применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений • Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи • Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков • Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика • Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи • Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы • Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения • Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений |
| Трудовая функция | <i>Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов</i> |
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none"> • Изменение светового рисунка в постобработке фотоизображения • Обработка фотоизображений повышенной сложности • Создание аудиовизуальных (мультимедийных) произведений • Изготовление фотоальбома и иной фотопродукции на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика |
| Умения | <ul style="list-style-type: none"> • Технология создания мультимедийных произведений • Технология создания творческого светового рисунка в фотоизображении • Методы активации творческого мышления • Компьютерные технологии в фотографии, технологии обработки цифровых изображений и применение спецэффектов • Творческие методы печати фотографии |
| Знания | <ul style="list-style-type: none"> • Создавать мультимедийные произведения • Использовать технологию светового рисунка при создании изображения • Применять творческий подход при обработке изображения • Изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию по индивидуальным макетам заказчика • Создавать произведения компьютерной графики на основе фотографических изображений • Применять творческие методы фотопечати в аналоговой фотографии |
| Трудовая функция | <i>Систематизация и архивирование фотоизображений</i> |
| Трудовые действия | <ul style="list-style-type: none"> • Регулярное поддержание и обновление файлов в текущих проектах • Выбор фотоизображения по качеству и пригодности для конкретной цели • Организация сканирования и архивирования фотоизображения |

| | |
|--------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Сортировка и предложение коллекций фотоизображений заказчикам • Каталогизация фотоизображений в соответствии со структурой, принятыми стандартами • Оценка соответствия каталогизации и поисковой системы, емкости и безопасности системы хранения • Проведение периодической оценки на соответствие стандартам системы хранения |
| Умения | <ul style="list-style-type: none"> • Типы изображений и их классификация, новые и возникающие типы изображений • Методы поиска изображений с применением компьютерных технологий • Протоколы и системы, используемые для получения и отправки изображений • Технологии сканирования и архивирования изображений с применением компьютерной техники • Правовые и экономические аспекты использования фотографических изображений |
| Знания | <ul style="list-style-type: none"> • Систематизировать и формировать каталоги изображений по выделенным характеристикам и критериям (ключевым словам) • Оценивать качество изображений и пригодность для использования под конкретные задачи • Анализировать доступность источников получения новых изображений • Назначать ключевые слова для классификации фотоизображений • Выполнять сканирование и архивирование изображений • Формировать коллекции под запросы заказчика |