

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по учебной дисциплине

ОД.02.02 Народная музыкальная культура

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 53.00.00 Музыкальное производство

на базе основного общего образования

по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

г. Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02.02 Народная музыкальная культура, разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 (в редакции Приказа Минпросвещения Российской Федерации №62 от 01.02.2024 г.), Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024), а также учебных планов и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины, а также учебного плана.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	5
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	5
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля обучающихся по дисциплине.....	5

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Дисциплина способствует формированию профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (2 семестр), который проводится в устной форме.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2 семестр

Коды контролируемых компетенций: ПК1.4, ПК1.9, ПК2.1 – ПК2.5, ПК3.2, ПК3.4

Форма контроля: Зачет

Форма проведения: тестирование и индивидуальная работа с использованием практических заданий.

Требования к зачету:

Часть А. Тестирование.

Тестовое задание

Задание №1 (практическое). Сыграть по сценарию народный праздник «Рождественские колядки».

Колядующие: Коляда, Звездарь, Мехоноша, Цыган, Старуха. Мальчик – юльчик, Мальчик – пастушок.

Задание №2. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте устный ответ. Выполните практическое задание.

Билет 1.

1. Январские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 2.

1. Февральские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческого цикла и частушки.

Билет 3.

1. Мартовские праздники.
2. Спеть по две песни: хороводные и исторические.

Билет 4.

1. Апрельские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и городские.

Билет 5.

1. Майские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и городские.

Билет 6.

1. Июньские праздники.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и хороводные.

Билет 7.

1. Июльские праздники.
2. Спеть по две песни: городские и календарноземледельческие.

Билет 8.

1. Августовские праздники.
2. Спеть по две песни: исторические и частушки.

Билет 9.

1. Сентябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и лирические протяжные.

Билет 10.

1. Октябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 11.

1. Ноябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческие и городские.

Билет 12.

1. Декабрьские праздники.
2. Спеть по две песни: частушки и припевки.

Билет 13.

1. Русские народные инструменты.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и исторические.

Тестирование проводится по разделам:

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры
2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» – 10-9 баллов; Оценка «Хорошо» – 8-7 баллов;

Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов;

Оценка «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

Часть В. Практические задания по разделу «Специфика средств выразительности музыкального фольклора» - выполнение анализа музыкальной и поэтической сторон предложенного примера народного музыкального творчества.

Время выполнения – 45 минут.

План выполнения практического задания - анализа народной песни

1. Жанровая принадлежность песни.
2. Краткое описание содержания текста.
3. Особенности стихосложения
4. Анализ мелодики:
 - лад, тональность;
 - звуковой объём;
 - опорные тоны.
5. Ритмика и её связь с текстом.
6. Структура песни (куплет, припев, фразы).
7. Тип музыкального склада (одноголосие, многоголосие).
8. Соотношение напева и текста
9. Выводы и обобщения

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»**: обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа.

Оценка **«Хорошо»**: обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям.

Оценка **«Удовлетворительно»**: обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной практической задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно.

Часть С. Примерные темы индивидуальных проектов

Разработка и защита индивидуального проекта

1. Зимние и ранневесенние праздники восточных славян.
2. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
3. Свадебные обряды северорусских, западнорусских и южнорусских традиций.
4. Русские народные музыкальные инструменты.

5. Русская народная песня в творчестве отечественных композиторов XIX века.
6. Семейно-бытовые обряды славян.
7. Календарно-земледельческие обряды славян.
8. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
9. Блюз и его выразительные средства.

Выполнение творческих заданий.

Тема 1. Подготовка проекта "Звуковое сопровождение уличного масленичного концерта" или Работа над диском фольклорного ансамбля "..Выберите ансамбль.."

Тема 2. Подготовка интерактивного проекта "План работы студии звукозаписи Колледжа культуры и спорта".

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Основные формы самостоятельной работы

1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы
2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов.
3. Выучивание наизусть основных песенных примеров.
4. Анализ мелодии, ладовых особенностей, ритмики, особенностей строения народных песен и наигрышей.
5. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.
6. Составление общей характеристики песенного жанра.
7. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов.
8. Ознакомление с современными обработками народных песен.
9. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народно-песенного материала.
10. Выполнение творческого проекта.

Практическое задание

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов по разделам:

1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
2. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
3. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры

Список русских народных песен для прослушивания (раздел Основные жанры отечественного народного музыкального творчества)

1. Календарно-земледельческие песни - «Колядка», «Подблюдная», «Масленичная», «Веснянка», «Семицкая», «Зажиночная» и др.;
2. Хороводные песни – «Во поле берёза стояла», «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Со вьюном я хожу» и др.;
3. Плясовые песни – «Я на камушке сижу», «Купался бобер», «Барыня», «Камаринская» и др.;
4. Русские народные инструментальные наигрыши;
5. Семейно-бытовые песни - «Родинная», «Колыбельная», «Плачи»;
6. Свадебные – «Не было ветру», «Звонили звоны», «На море утушка», «Величальная»;
7. Эпические песни - «Былина о Соловье Будимировиче», «О Вольге и Микуле», «Про Добрыню», «Агафонушка»;
8. Исторические песни – «Как за речкою, да за Дарьею», «Уж вы, гости мои», «Ой, то не вечер», «Не шуми ты, ах, мать – зеленая дубровушка»;
9. Протяжные лирические песни – «Уж ты, поле мое», «Исходила младенька», «Ой, да ты, калинушка»;
10. Городские бытовые песни – «Узник», «Нелюдимо наше море», «Ах, тошно мне в родной стороне», «Степь, да степь кругом»;
11. Частушки.

Список музыкальных произведений русских композиторов для прослушивания (раздел Основные жанры отечественного народного музыкального творчества)

1. М.П. Мусоргский. Хор «Слава» из оперы «Борис Годунов» (пролог, 2 карт.);
2. П.И. Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор для фортепиано с оркестром (ч. III);
3. Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (пролог);
4. Г.В. Свиридов. «Веснянка» для хора а capella, слова народные;
5. А.С. Даргомыжский. Хоры крестьян из оперы «Русалка» (I д.);
6. Н.А. Римский-Корсаков. Хоровод и песня «Про бобра» из оперы «Снегурочка» (III д.);
7. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (2-я и 3-я темы);
8. П.И. Чайковский. Симфония № 4, фа минор (IV ч.);
9. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (2-я тема);
10. А.П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
11. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов» (IV д., I карт.);
12. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (1-я тема);
13. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (1-я тема);
14. М.И. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин» (III д.);
15. А.С. Даргомыжский. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка» (II д.);
16. М.П. Мусоргский. «Солнце, луна померкнули» из оперы «Борис Годунов» (IV д., 3 карт.);

17. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (1 тема);
18. Н.А. Римский-Корсаков. «Былина Нежаты» (1 карт.), хор «Высота» (4 карт.) из оперы «Садко»;
19. А.С. Даргомыжский. Хор крестьян «Ах ты, сердце» из оперы «Русалка» (I д.);
20. А.П. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
21. Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко из оперы «Садко» (2 карт.);
22. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (III д.).

Вопросы к практическому заданию:

1. Назовите характерные черты того или иного прослушанного жанра песенного народного творчества.
2. По каким специфическим параметрам можно определить тот или иной песенный жанр на слух?
3. Какие основные элементы отражены в том или ином народном ритуальном обряде?
4. Как используется народная песня в профессиональном творчестве отечественных композиторов?

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Разбор и анализ произведений народного музыкального творчества

Разбор и анализ произведений народного музыкального творчества по

разделу:

1. Специфика средств выразительности музыкального фольклора

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, демонстрирует поверхностные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание специфики средств выразительности музыкального фольклора, демонстрируется неумение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Исполнение музыкальных тем

Исполнение наизусть разученных музыкальных тем:

1. Календарно-земледельческие песни
2. Хороводные, игровые и плясовые песни
3. Семейно-бытовые и свадебные обрядовые песни
4. Эпические песни и сказы, былины
5. Исторические песни
6. Лирические протяжные песни
7. Городские народные песни

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, уверенно и выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если: он недостаточно осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует не достаточные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, опираясь на нотный текст.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если: материал воспринят не осознанно, исполнение неуверенное, даже при опоре на нотный текст, при ответе демонстрирует отсутствие знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Создание презентаций

Презентации по разделам:

1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
2. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
3. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и

структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«Удовлетворительно»**

Составление конспектов

Конспекты по разделам:

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры
2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
4. Особенности народной музыки и её основные жанры
5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Тематика докладов (сообщений, рефератов)

Тематика докладов (сообщений, рефератов):

1. Духовые народные музыкальные инструменты восточных славян.
2. Струнные народные музыкальные инструменты восточных славян.

3. Ударные народные музыкальные инструменты восточных славян.
4. Святки.
5. Масленица.
6. Ранневесенние праздники восточных славян.
7. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
8. Свадьба-похороны северорусских традиций.
9. Свадьба-веселье западнорусских и южнорусских традиций.
10. Семейно-бытовые обряды башкир.
11. Календарно-земледельческие обряды башкир.
12. Башкирская народная свадьба и её основные этапы.
13. Башкирский народный музыкальный инструмент «курай».
14. Башкирский народный музыкальный инструмент «кубыз».
15. Струнные башкирские народные музыкальные инструменты.
16. Ударные башкирские народные музыкальные инструменты.
17. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
18. Блюз.

Дополнительный перечень тем докладов (сообщений, рефератов) по темам курса

Тема 1.3. Инструментальная культура восточных славян.

Тема 2.1. Календарные земледельческие песни и обряды.

Тема 2.4. Русский народный свадебный обряд и свадебные песни.

Тема 3.4. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.

Тема 4.3. Обрядовые, хороводно-игровые, плясовые песни. Такмаки.

Тема 5.1. Афроамериканский музыкальный фольклор и его основные жанры.

Тема 5.2. Блюз как традиционный светский жанр афроамериканской музыки.

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает и правильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства, не указывает или неправильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средств.