

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарным курсам

**МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание
звукового образа**

**МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных
залов**

**МДК.01.03 Электротехника, электронная техника и
звукоусилительная аппаратура**

в составе профессионального модуля

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Москва, 2025г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

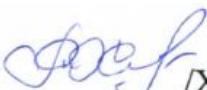
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация «Колледж
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.
Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО
АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
Область применения	4
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК.....	11
1.2.1. <i>Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса</i>	11
1.2.2. <i>Организация контроля и оценки освоения программы МДК</i>	11
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ... 	12
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукооператорское мастерство" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Создание звукового образа" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Цифровые музыкальные технологии" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы акустики" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".....	12
Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" МДК.01.03 "Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".....	12
3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	21

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программ междисциплинарного курса МДК.01.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа», МДК.01.02 «Акустика, звукофициация театров и концертных залов», МДК.01.03 «Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура», предусмотренного ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения МДК.01.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа», МДК.01.02 «Акустика, звукофициация театров и концертных залов», МДК.01.03 «Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура», и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность: ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.

записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; 1. основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологию создания эстрадных программ; 2. основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом. Итоговый экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
уметь: управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы,	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>двуихканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</p> <p>- подготавливать фонограмму;</p> <p>- использовать различные музыкальные жанры,</p> <p>- создавать музыкально-шумовую партитуру.</p> <p>знать:</p> <p>основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p>	<p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем. Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p> <p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые;</p> <p>Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала;</p> <p>Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения.</p> <p>Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов;</p> <p>Демонстрируют знания коммутации;</p> <p>Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки;</p> <p>Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы);</p> <p>Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании;</p> <p>Называет принцип работы приборов</p>	
--	---	--

	<p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологию создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты. <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p>	<p>обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.);</p> <p>Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, мини-диски, CD – диски, цифровая запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры; <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обеспечение звуковое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия. <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролируя его электрические параметры</p> <p>Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами,</p>	<p><i>Контрольная работа Зачет Экзамен</i></p>
--	---	--	--

<p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p> <p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков. 2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией. 	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить корректизы. 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

OK 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
OK 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах</i>
OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- знание различные технологии в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; -умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста.	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Элементы междисциплинарно го курса	Формы промежуточной аттестации								
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
	I	II	III	IV	V	V I	V II	V III	
Звукооператорское мастерство	-	Э	-	Э	-	Э	-	-	Э
Создание звукового образа	-	Э	-	Э	-	Э	-	-	Э
Цифровые музыкальные технологии	-	З	-	-	-	-	-	-	-
Основы акустики		Д/З				-	-	-	-
Звукофикация театров и концертных залов				Э			-	-	-
Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура	-	-	-	Д/З	-	Э	-	-	Э
Звукорежиссура концертных программ	-	-	-	-	-	-	-	-	Д/З
Звукорежиссура театра и кино	-	-	-	-	-	-	-	-	Д /З

Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Текущий контроль знаний по разделам МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- просмотры (прослушивания) творческих работ студентов;

Промежуточный контроль освоения знаний и умений по междисциплинарному курсу в составе ПМ осуществляется при проведении зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов по всем разделам МДК, дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания.

Формами проведения промежуточной аттестации по разделам МДК являются:

- тестирование;
- устный экзамен с использованием комплекта билетов;
- практический (открытый) творческий показ.

Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК носят практический характер и проводятся с учетом специфики в форме открытого творческого показа, выполнение экзаменационных заданий и участие в творческом показе является обязательным условием для обучающегося.

Предметом оценки по производственной практике является приобретенный практический опыт.

Контроль и оценка деятельности студента по производственной практике проводится на основе отчета о прохождении производственной практики и аттестационного листа, составленного и завизированного представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). Аттестационный лист имеет определенную форму, утверждаемую колледжем самостоятельно.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукооператорское мастерство" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Экзамен № 1

2 курс, 4 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Физические свойства звука. Частота, громкость, амплитуда, АЧХ, тембр звука;

2. Понятие акустики. Распространение звука в различных помещениях;

3. Возможности и способы монтажа;

4. Художественные средства звукорежиссера. Понятие планов. Закон акустической перспективы;

5. Основное звукотехническое оборудование, значение терминов;

6. Электро - акустический тракт.

Практическое задание.

Требования: создание схемы и построение электро – акустического тракта.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

"**Удовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 2

3 курс 6 семестр

Данный вид промежуточной аттестации подводит итог изучения обширной темы: Расстановка микрофонов, и включает проверку освоенных умений, усвоенных знаний:

- расчет места установки микрофонов при различных условиях;
- правила установки микрофонов.

Форма проведения экзамена – устный опрос по билетам, практическое задание.

Экзаменационные требования:

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Микрофоны. Основные характеристики;

2. Системы фазово-интенсивностной стереофонии;

3. Правила установки микрофонов при озвучивании различных инструментов.

Во время экзамена обучающийся должен выполнить индивидуальную практическую работу, отвечающую основным требованиям расстановки микрофонов при записи различных инструментов с последующим анализом.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«**Удовлетворительно**» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Озвучивание и запись различных ансамблей и массовых мероприятий

Форма проведения экзамена – практическая работа

Экзаменационные требования:

Во время экзамена обучающийся должен озвучить и записать ансамбль или массовое мероприятие, соблюдая основные требования: принципы расстановки микрофонов, особенности озвучивания и записи различных ансамблей, театрализованных постановок, вокальных и хоровых коллективов, симфонического оркестра, умение организации работы с музыкантами и исполнителями.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«**Удовлетворительно**» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости по разделу.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются:

- практические показы озвучивания, записи, монтажа и обработки фонограмм различного назначения и составов.

Экзамен № 4

4 курс, 8 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Особенности озвучивания и записи джазовых составов, эстрадных ансамблей и оркестров;
2. Особенности работы звукооператора на радио и телевидении;
3. Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах;
4. Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях;
5. Особенности работы в условиях караоке с живой музыкой.

Практическое задание.

Требования: Озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

"**Удовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

*Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Создание звукового образа" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа"
ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".*

Экзамен № 1 2 курс, 4 семестр

Форма проведения:

Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Звуковой образ и его характеристики;
2. Построение звукового образа;
3. Организация звуковых планов;
4. Европейская музыка различных эпох, источники возникновения, основные эстетические нормы звучания, основные жанры и их особенности;
5. Музыка народов востока, исторический обзор, основные жанры и их особенности звучания;
6. Латиноамериканская музыка, приемы звукоизвлечения, акустические особенности звучания;
7. Джаз, история развития джазовых стилей, основные жанры, особенности их звучания;
8. Современная музыка, электронная музыка, русские романсы, авторские песни, история развития, состав коллектива, особенности звучания.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с

незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«Неудовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2 курс, 4 семестр

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Создание звукового образа эстрадного произведения;
2. Создание звукового образа, принципы микширования джаза;
3. Создание звукового образа, принципы микширования академической музыки;
4. Звуковая панорама;
5. Качественные характеристики звукозаписи;
6. Системы стереофонии;
7. Частотная коррекция сигнала;
8. Прибытия психоакустической обработки звука.

Практическое задание.

Требования: Осуществить запись солиста-вокалиста, ансамбля, выполнить процесс микширования, с использованием приборов обработки аудиосигнала.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«Хорошо» – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«Неудовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 3

3 курс, 6 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Изучение профессиональной программы Pro Tools;
2. Системная конфигурация Pro Tools. Системные установки входов и выходов программы;
3. Суммирующие шины в Pro Tools;
4. Сессии и треки;
5. Воспроизведение и запись, midi запись;

6. Редактирование информации в программе.

Практическое задание.

Требования: Монтаж аудиоматериала в многодорожечном проекте с последующим пояснением.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

"**Удовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 3

4 курс, 8 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Midi-структура программы;
2. Аранжировочные инструменты в программе;
3. Процессоры программы, принципы работы с пакетами блоков обработки;
4. Микширование в программе
5. Знакомство с audio - плагинами программы;
6. Сведение. Монтаж и премастеринг фонограмм.

Практическое задание.

Требования: Осуществить монтаж, сведение, мастеринг самостоятельно записанной фонограммы.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

"**Удовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"**Неудовлетворительно**" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Цифровые музикальные технологии" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".

Зачет
2 курс, 3 семестр

Зачет проходит в форме: тестирования.

Структура тестового задания:

Тридцать закрытых вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырёх представленных.

Основой для тестовых заданий являются:

- 1.История звукозаписи: от механики к цифре;
- 2.Магнитная, механическая, электромеханическая запись звука;
- 3.История микрофонной техники;
- 4.Электропроигрыватели;
- 5.История развития приборов обработки звука;
- 6.Введение в электронную и компьютерную музыку;
- 7.Цифровая запись звука. Основы технологий синтеза звука;
- 8.Музыкальные редакторы. Музыкальные прикладные программы;
- 9.Теоретические основы MIDI-технологии.

Критерии оценки.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы акустики" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".

Дифференцированный зачет
2 курс, 4 семестр

Форма проведения дифференцированного зачета: тестирование.

Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой тестовых заданий являются:

- 1.Акустика: определение, задачи, направления. Акустика как наука;
2. Физические свойства звука;
- 3.Основы психоакустики;
4. Акустика музыкальных инструментов. Состав и классификация музыкальных инструментов. Акустика духовых, струнных, ударных музыкальных инструментов. Акустические характеристики

- оркестра;
- 5. Акустика речи и пения;
- 6. Акустика электромузикальных инструментов;
- 7. Акустика помещений.

Критерии оценки

"**Отлично**" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"**Хорошо**" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"**Удовлетворительно**" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"**Неудовлетворительно**" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Экзамен

4 курс, 8 семестр

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Архитектурная акустика;
2. Звукотехническое оборудование театров и концертных залов;
3. Системы технологической связи, звукоусиления и телевидения;
4. Проектирование систем звукофикации театров и концертных залов;
5. Звукотехнические средства получения специальных эффектов при оформлении театров и концертных залов;
6. Аппаратура для проведения выездных концертов;
7. Особенности монтажа оборудования звуковых и силовых линий в условиях театров и концертных залов;
8. Профилактика и ремонтные работы звукотехнического комплекса.

Практическое задание.

Требования: Создать райдер и техническое задание концерта.

Критерии оценки.

"**Отлично**" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"**Хорошо**" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«**Удовлетворительно**» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и

полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Дифференцированный зачет

3 курс, 6 семестр

3. Дифференцированный зачет: тестирование.

4. Практическое задание.

3. Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой для тестирования является изучение следующих тем:

1. Теоретические основы электротехники;
2. Источники и потребители электроустановок;
3. Преобразование электрической энергии;
4. Коммутирующие элементы;
5. Усилители и динамики;
6. Физика звуковых колебаний в открытом пространстве и в закрытом помещении. Понятие «живого» звука;
7. Элементы индикации и объективного контроля;
8. Каналы звукопередачи. Звуковой тракт. Помехи и искажения сигнала в трактах.
9. Акустические преобразователи (микрофоны).

2. Практическое задание.

Требования: Рас считать и построить коммутацию электропитания.

Критерии оценки тестирования.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с

незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«Неудовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен

4 курс, 8 семестр

1 часть

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Усилители и громкоговорители;
2. Коммутация;
3. Концертные микшерные пульты;
4. Устройства обработки сигнала;
5. Сценический мониторинг;
6. Системы воспроизведения;
7. Системы звукоусиления.

Практическое задание.

Требования:

1. Составить план озвучивания для предоставленного помещения;
2. Осуществить коммутацию и между собой всех элементов звукового тракта с помощью кабелей с различными разъемами, выявить причины возникновения помех и искажений, объяснить методы их измерения и устранения;
3. Подключить и настроить концертный микшерный пульт.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«Хорошо» – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«Неудовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2 часть

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Параметры студийного оборудования;
2. Студийные микшерные пульты;
3. Элементы индикации и объективного контроля;
4. Соединение студийного оборудования, элементы коммутации;
5. Аналоговая запись и воспроизведение с различных звуконосители;

6. Цифровая запись и воспроизведение с различных носителей. Перевод аналогового сигнала в цифровой и обратно;
7. Оборудование радиовещательных станций.

Практическое задание.

Требования:

1. Составить коммутацию различных элементов студийного звукового тракта, с подбором необходимых типов подключения;
2. Подключить и настроить студийный цифровой микшерный пульт с дополнительным звуковым оборудованием;

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«Неудовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Ожидаемые результаты по итогам освоения программы производственной практики

В результате изучения междисциплинарного курса в составе профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

Форма промежуточной аттестации – Дифференцированный зачет.

Форма проведения дифференцированного зачета – защита отчета о прохождении производственной практики.

Содержание отчета:

1. Титульный лист;
2. Приказ о назначении куратора от базы практики;
3. План прохождения практики;
4. Дневник практики;
5. Аттестационный лист, характеристика.

Система оценивания

Итоговая оценка прохождения производственной практики складывается из оценок, полученных студентов на базе практики и оценки содержания отчета о прохождении практики.

Критерии оценки деятельности студента на базе практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от образовательной организации и базы практики;
- активно и творчески участвовал в производственном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки и практический опыт.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями от образовательной организации и базы практики;
- недостаточно активно участвовал в производственном процессе, не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки и практический опыт.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики выданными руководителями от образовательной организации и базы практики, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в производственном процессе эпизодически;
- не приобрел практического опыта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка базы практики.

Критерии оценки содержания отчета о прохождении производственной практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;
- оформление и структуру представленного отчета, выдержал в соответствии с требованиями, предъявленными программой практики.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- недостаточно полно и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;
- в оформлении и структуре отчета, допустил незначительные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил полученные задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации менее, чем на половину, нарушил логическую последовательность изложения материала;
- в оформлении и структуре отчета, допустил существенные недостатки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил заданий практики и не представил отчет и другую необходимую документацию по итогам практики.