

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 53.00.00 Музыкальное производство

на базе основного общего образования

по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

г. Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением СОО с учетом требований ФГОС СПО для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «История мировой культуры» разработано на основе преемственности содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины является создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

Задачи дисциплины:

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;
- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;
- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой

художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Реализация содержания учебного предмета «История мировой культуры» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к другим гуманитарным учебным предметам. В то же время учебный предмет «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «История мировой культуры» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научно – делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

В процессе освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО.

Код ОК, ПК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)	Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

		<ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение</p>

		<p>действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты
ОК 04.	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека
ОК 05.	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

		<ul style="list-style-type: none"> - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
ОК 06.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

		<ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании

	учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
--	--

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «История мировой культуры» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))
ПМ 01. Организация художественно – творческой деятельности	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «История мировой культуры» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для углубленного уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

	национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 08	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
Личностные результаты реализации программы воспитания (ЛР ПВ)	
ЛР ПВ	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР ПВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР ПВ 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР ПВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	152
в т. ч.	
Основное содержание	148
В т.ч.:	
Аудиторные занятия	72
Практические занятия	2
Самостоятельная работа	74
Консультация	2
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		10/8	
Тема 1.1. Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры.	Содержание учебного материала	6	
	Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры. Материальная и духовная культура.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Самостоятельная работа Повторение материала, изучение литературы по теме	4	
Тема 1.2. Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая. Художественная картина мира.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 1.3. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Раздел 2. Ранние формы культуры.		6/8	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02,

Художественная культура первобытного общества	Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит). Материальная культура первобытного человека: жилища, орудия труда, оружие, России.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 2.2. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке.	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обычаи, культы, погребения, речь. Источники и специфика первобытного мифологического мышления. Синкретический характер магического воздействия. Тотемизм, фетишизм, анимизм. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии, России. Мегалитические постройки первобытного человека: дольмены, менгиры, кромлехи. Элементы художественного творчества в деятельности первобытного человека. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии	4	
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира.		16/10	
Тема 3.1. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Общие признаки древнейших цивилизаций. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 3.2. Культура	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02,

Двуречья	Особенности развития и периодизация культуры Двуречья. Архитектура - ведущий вид искусства в художественной культуре Двуречья. Художественная культура Двуречья. Главные боги шумеро-аккадской мифологии. Вавилонская космогония. Скульптура Древней Ассирии. Эпос о Гильгамеше.	4	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 3.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Хараппская культура. Архитектура и искусство.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Философско-религиозные системы Китая: даосизм, конфуцианство, моизм, буддизм. Развитие науки, литературы, искусства.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Самостоятельная работа		26	
Промежуточная аттестация (Контрольная работа)		2	
Итого за семестр аудиторных занятий		34	
Итого за семестр		60	
Раздел 4. Культура Античности		6/4	
Тема 4.1. Культура	Основное содержание	6	

Древней Греции	<p>1. Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенская культура, культура городов – полисов, культура эллинизма. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	2. Роль театра, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 4.2. Культура	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02,

<p>Древнего Рима</p>	<p>Этруски и загадка их происхождения. Легенда о Ромуле и Реме и основание Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Феномен римского скульптурного портрета.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p>	
	<p>Повторение материала, изучение литературы по теме</p>		
<p>Раздел 5. Художественная культура Средних веков.</p>		<p>14/8</p>	
<p>Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>1. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово- купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта- Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).</p> <p>Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском</p> <p>Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4</p>

	воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 5.2. Культура Западной Европы.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Одухотворение человеческого бытия и формирование мировых религий. Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Библия - величайший литературный памятник. Научная и религиозная картины мира. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		

Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.		12/8	
Тема 6.1. Итальянский Ренессанс	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Человек и проблема познания в новом типе культуры. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия». Данте и Джотто. Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарротти. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 6.2. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Проблема Северного Возрождения. «Гентский алтарь» - художественная модель мироздания. Борьба за человека в творчестве Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший как продолжатель и преемник Босха.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Раздел 7. Художественная культура XVII века.		6/2	
Тема 7.1. Барокко.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Новое время: оформление европейской цивилизации и культуры. Ощущение противоречивой сложности мира в 17 веке. 17 век – начальный период в становлении буржуазного способа производства: это Европа мануфактуры и водяного колеса. Факторами европейской жизни стали фондовые и товарные биржи, банки, ярмарки и рынки. Изменение социальной структуры европейского общества. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	2	

	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко.		
Тема 7.2. Классицизм.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Раздел 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века.		12/4	
Тема 8.1. Европейское Просвещение.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Общая характеристика периода. Своеобразие английского Просвещения и расцвет английской живописи. Революционный или просветительский классицизм французского искусства Короткий век и особый язык стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 8.2. Неоклассицизм. Ампи́р.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2,
	Ампир – новый стиль в декоративном искусстве и архитектуре. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль.	2	

	Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.		ПК 1.3, ПК 1.4
	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	2	
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение литературы по теме	2	
Тема 8.3. Романтизм.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2	
Раздел 9. Художественная культура второй половины XIX века.		10/6	
Тема 9.1. Реализм.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02,

	<p>Мировоззренческие основы критического реализма 30-40-х гг. 19 в. Становление национальных школ. Реалистические тенденции в лучших произведениях литературы, музыки и театра</p> <p>Реалистические тенденции в лучших произведениях живописи. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе, Оноре Домье. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».</p> <p>Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре.</p> <p>Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве Рождение оперетты. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.</p>	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 9.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	4/2	ОК 01, ОК 02,
Символизм.	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне.	1	ОК 03, ОК 04,
Постимпрессионизм.	«Осенний день в Аржантее».		ОК 05, ОК 06,
	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	1	ОК 09, ПК 1.2,
	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		ПК 1.3, ПК 1.4
	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген.		
	«Радующиеся».		
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Раздел 10. Художественная культура конца XIX – XX вв.		4	

Тема 10.1. Реализм.	Содержание учебного материала	/4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст».	-	
	Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.		
	Самостоятельная работа	4	
	Самостоятельное изучение литературы по теме		
Раздел 11. Художественная культура XX века.		16/10	
Тема 11.1. Основные направления западной культуры в XX веке.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. Отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Модернизм в архитектуре Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	2	
	Самостоятельная работа	4	

	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 11.2. Синтез в искусстве XX века.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Синематограф братьев Люмьер. Первые шаги в отечественном кино. Первые документальные фильмы. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».Расширение границ художественной деятельности и изменение структуры музыкального искусства. Сосуществование различных направлений, течений и методов. Музыка модернизма. Творчество Г.Малера, экспрессионизм Арнольда Шёнберга, А.Берга и А.Веберна. Композиторы советской эпохи. Становление национальных школ музыки.	2	
	Искусство джаза и его истоки. Стили и направления джаза. Выдающиеся джазовые исполнители. Ритмы 20 века. История возникновения и развития рок- музыки. Связь с общественно-политической обстановкой в мире.		
	Самостоятельная работа	4	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Тема 11.3. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		

Раздел 12. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.		4/2	
Тема 12.1. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Массовая культура и ее язык. Кич. Поп-арт. Общий кризис цивилизации и духовные поиски гуманистической мысли в XX веке. Гиперреализм. Оп-арт. Рок, рэп, степ, брейк, свинг и особенности танцевального языка современности. Национальные композиторские школы и современные системы музыкального языка. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Повторение материала, изучение литературы по теме		
Самостоятельная работа		48	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		2	
<i>Итого за семестр аудиторных занятий</i>		44	
Итого за семестр		92	
Всего:		152	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка, литературы и истории, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (портреты литературных деятелей);
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном;
- компьютерные колонки.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Росметод
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура: учебник / М. Н. Веселова. — Москва: КноРус, 2025. — 445 с. — ISBN 978-5-406-13634-8. — URL: <https://book.ru/book/955427> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

2. Кондратьева, Н. Ю., Народная художественная культура. Практикум: учебное пособие / Н. Ю. Кондратьева. — Москва: Русайнс, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-466-04457-7. — URL: <https://book.ru/book/951838> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

3. Демченко, А. И., Мировая художественная культура: учебное пособие / А. И. Демченко. — Москва: КноРус, 2024. — 470 с. — ISBN 978-5-406-12933-3. — URL: <https://book.ru/book/952992> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

4. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149467.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. История искусств + eПриложение: учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2025. — 619 с. — ISBN 978-5-406-14671-2. — URL: <https://book.ru/book/957692> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

6. Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие / Н. Н. Акимова, Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина [и др.]; под ред. Н. Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

7. Кислицын, С. А., История (с учетом новой Концепции преподавания истории России): учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва: КноРус, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-406-14365-0. — URL: <https://book.ru/book/958191> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

8. Буяров, Д. В., Основные черты средневековой западноевропейской рыцарской ментальности: историко-культурологический анализ на примере французского и немецкого рыцарства: монография / Д. В. Буяров. — Москва: Русайнс, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-4365-1274-7. — URL: <https://book.ru/book/934762> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

9. Теуш, О. А., История русского языка : учебное пособие / О. А. Теуш. — Москва: КноРус, 2023. — 411 с. — ISBN 978-5-406-10767-6. — URL: <https://book.ru/book/949712> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст : электронный.

10. Крючкова, О. Ю. История русского языка: учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики, изучающих дисциплину «История русского языка» / О. Ю. Крючкова. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-292-04589-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99034.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. История искусств + eПриложение: учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL:

<https://book.ru/book/949451> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

12. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 07.02.2026). — Текст: электронный.

13. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

14. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/95204>

Дополнительные источники

1. Кондрашов, А. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов / А. Кондрашов. — Москва: РИПОЛ классик, 2016. — 704 с. — ISBN 978-5-386-09554-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73154.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Древний мир: история и археология: труды 1-й и 2-й Всероссийской научной конференции «Дьяковские чтения» кафедры истории древнего мира и средних веков имени профессора В. Ф. Семенова Московский педагогический государственный университет (8 декабря 2012 г.) (6 декабря 2014 г.) / Н. И. Винокуров, А. А. Никонов, Е. Н. Трикоз [и др.]; под редакцией Ю. В. Куликова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0203-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69998.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Захаров, С. Д. Археология севернорусской деревни X-XIII веков. Средневековые поселения и могильники на Кубенском озере. Материальная культура и хронология. Том 2: монография / С. Д. Захаров, Н. А. Макаров, О. Н. Адаменко. — Москва: Институт Археологии РАН, 2008. — 365 с. — ISBN 978-5-02-035524-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11465.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Бердяев, Н. Новое Средневековье. Размышление о судьбе России / Н. Бердяев. — Москва: T8RUGRAM, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-521-06758-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120249.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Исторические судьбы России XIX – XX вв. Историографический и социокультурный анализ: монография / О. Н. Коршунова, Н. В. Крайсман, Ш. С. Хамматов [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-7882-1814-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63744.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69914.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 07.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

Интернет-ресурсы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	Электронно-библиотечная система «IPR SMART»	Электронная библиотека учебной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам и другому электронному контенту	https://www.iprbookshop.ru/
2	Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» Издательство "Кнорус"	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам	https://book.ru/
3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является	https://cyberleninka.ru/

		<p>популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.</p>	
6	Электронный журнал	Исторический культурный электронный журнал	https://arzamas.academy/mag
7	Электронный журнал	<p>Вся история музыки в 65 карточках</p> <p>Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа</p>	https://arzamas.academy/mag/594-%20muztabl
8	Национальная электронная библиотека.	Национальная электронная библиотека.	https://rusneb.ru/
9	Образовательный электронный проект	Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы «Полка»	https://polka.academy/
10	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/
11	Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив».	Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив».	https://artchive.ru/
12	Виртуальный музей	крупнейший виртуальный музей живописи в русскоязычном интернете и один из крупнейших в мире. У нас есть место и для классической живописи, и для работ современных авторов.	https://gallerix.ru/
13	ФГБУК Государственная Третьяковская галерея	Сайт ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» (раздел «Коллекция»)	https://my.tretyakov.ru/app/gallery/
14	ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-	Сайт ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (раздел	https://collectiononline.kreml.ru/

	заповедник «Московский Кремль»	«Коллекции онлайн»)	
15	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»	Сайт ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина» (раздел «Коллекции»)	https://www.pushkinmuseum.art/
16	ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока»	Сайт ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (раздел «Экспозиция»)	https://www.orientmuseum.ru/
17	ФГБУК «Государственный Эрмитаж»	Сайт ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (раздел «Постоянные экспозиции»)	https://www.hermitagemuseum.org/
18	Электронный ресурс «История искусства»	Этапы изобразительного искусства, произведения искусства, стили и направления, рассказы о художниках, картины и их описание.	https://artprojekt.ru/
19	Электронный ресурс Учебно- образовательных фильмов об искусстве.	Учебно-образовательные фильмы об искусстве.	https://allforchildren.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-выполнение творческих заданий по проведению виртуальных экскурсий.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-составление глоссария по темам; - написание эссе и рефератов.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	- выполнение индивидуальных творческих проектов; - участие в конференциях и фестивалях; - организация, участие и проведение досуговых мероприятий как в рамках учебного заведения, так и за его пределами.
Знания:	
- основные виды и жанры искусства;	- выполнение самостоятельных работ;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- шедевры мировой художественной культуры;	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- особенности языка различных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Рабочая программа дисциплины актуализирована	Протокол заседания ПЦК № <u>СТН ПЦК 006/26</u> от «27» 05 2026 года	27.05.2026
2		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
3		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
4		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__