

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация разработчик:	Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)
--------------------------	--

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество относится к общепрофессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов
- самостоятельная работа - 1 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	47
в том числе:	
- практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающихся	1
в том числе Подобрать примеры частушек.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем, акад. Ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. Ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические основы народного художественного творчества			3	
Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала		2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3.
	1	Понятие народного художественного творчества. Место народного художественного творчества в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.)	1	
	2	Понятие «этнос», «традиция». Характеристика современной социокультурной ситуации и положение фольклора в обществе.		
	Практические занятия №1		1	
	Определение видов народного творчества.			
Тема 1.2. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Содержание учебного материала		1	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Понятие «обряд», «обычай», «ритуал».	1	
	2	Обрядовый и необрядовый фольклор.		
Раздел 2. Традиционные русские народные обряды и праздники			14	
Тема 2.1. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала		4	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Народные обряды и обычаи и гадания «родильного цикла». Обычай одаривания матери и бабки-повитухи, обычай наречения именем.	2	
	2	Русский народный свадебный обряд: специфика, три периода традиционного русского свадебного обряда: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	3	Русский народный похоронный обряд. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.		
	Практические занятия №2-3		2	
	Характеристика художественных традиций семейно-бытовых обрядов. Определение жанров свадебного фольклора.			
Тема 2.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала		5	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Связь русского народного земледельческого календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные	2	

		встрече Нового года: ряжение, колядки, гадания, праздничные посиделки. Русская масленица.		
	2	Весенний цикл. Красная горка. Зеленые святки. Семик.		
	3	Летний цикл. Аграфена-купальница. Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петровки.		
	4	Осенний цикл. Семенов день — проводы лета. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки, дожинки. Народный обычай «толоки». Традиционные «Капустки». День Кузьмы и Демьяна – «кузьминки». Никола зимний.		
	Практические занятия №4-6		3	
	Характеристика русского народного земледельческого календаря. Составление народного календаря праздников и обрядов.			
Тема 2.3. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Содержание учебного материала		2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение; гадания, приметы, связанные с праздником. Благовещение. Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Вербное воскресенье. Пасха – пасхальные песнопения, яйца-писанки. Троицкие народные гулянья, девичьи гадания, игры и хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Народные поверья, приметы, традиции, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».	1	
	Практические занятия №7		1	
	Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов в устном народном творчестве.			
Тема 2.4. Художественное творчество в народных играх	Содержание учебного материала		3	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности.	1	
	2	Игра как часть праздника и обряда.		
	Практические занятия №8-9		2	
	Проведение народной игры.			
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества			16	
Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза	Содержание учебного материала		2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	1	Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Киевские былины, Новгородские былины.	2	
	2	Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Несказочная проза. Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, загадки и др.		
	Практические занятия №10		1	
	Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров (по выбору студента).			
Тема 3.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала		2	
	1	Определение детского фольклора.	1	

	2	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор: потешный (небылицы, дразнилки, прибаутки), игровой (спортивные, драматические, хороводные игры), считалки.		
	Практические занятия №11		1	
	Подбор примеров детского фольклора.			
Тема 3.3. Русский народный театр	Содержание учебного материала		2	
	1	Зарождение народного театра. Игрища: весенние, свадебные, святочные. Скоморошество.	1	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	2	Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания театр передвижных картинок «раёк». Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертепные представления.		
	Практические занятия №12		1	
	Проведение сравнительного анализа отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод»			
Тема 3.4. Народное музыкальное творчество	Содержание учебного материала		3	
	1	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни; семейно-бытовые и обрядовые песни; хороводные, плясовые песни; баллады, протяжные лирические песни. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.)	1	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	2	Русские народные музыкальные инструменты, их виды: духовые, струнные, ударные, клавишно-духовые.		
	Самостоятельная работа Подобрать примеры частушек.		1	
	Практические занятия №13		1	
	Подбор календарно-земледельческих песен.			
Тема 3.5. Русская народная хореография	Содержание учебного материала		1	
	1	Жанровое многообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс), русская кадрили.	1	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы	Содержание учебного материала		4	
	1	Народные промыслы как вид художественного творчества.	1	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	2	Виды народных художественных промыслов: художественная обработка дерева; резьба и роспись; миниатюрная лаковая живопись; художественная обработка металла; художественный гончарный промысел; кружевоплетение, вышивка, ковроделие; художественная обработка камня.		
	Практические занятия №14-16		3	
	Проведение сравнительного анализа видов народных художественных промыслов и заполнить таблицу. Подбор материала о современных коллективах декоративно-прикладного творчества в России и Самарской области.			

Раздел 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях		14	
Тема 4.1. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	Содержание учебного материала	2	
	1 Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская). Государственный Российский дом народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Фольклорные театры и их деятельность по возрождению национальных традиций. Центры и школы народных промыслов и ремесел.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
Тема 4.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	Содержание учебного материала	6	
	1 Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности. Функции художественно-творческой деятельности.	4	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	2 Виды художественно-творческой деятельности. Типы художественно-творческих организаций. Классификация творческих коллективов.		
	Практические занятия №18-19	2	
	Составление перспективного плана работы творческого коллектива.		
Тема 4.3. Методика организации творческих коллективов	Содержание учебного материала	2	
	1 Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации; разработка проекта организационной структуры; планирование организаторской деятельности; практическое осуществление планов. Специфика работы в детских творческих коллективах.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
Тема 4.4. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала	4	2
	1 Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические); фестивали и праздники народного художественного творчества.	2	ОК 01, 02, 06 ПК 1.1., 2.2., 2.3
	2 Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации.		
	Практические занятия №20-21	2	
	Методика организации и проведения фестивалей народного творчества. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника.		
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество (согласно ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебной аудитории общепрофессиональных дисциплин, театрально-концертного (актового) зала, учебного класса для групповых теоретических занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины, входят:

Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала: Сцена, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный, Концертный рояль, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса общепрофессиональных дисциплин: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран), столы и стулья для обучающихся.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «ОП.01 Народное художественное творчество», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «ОП.01 Народное художественное творчество», студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Гончарук, А.Ю., Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография / А.Ю. Гончарук. — Москва: Русайнс, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4365-1718-6. — [URL:https://book.ru/book/934097](https://book.ru/book/934097) — Текст: электронный.

2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-

1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Усольцева, Н.Г., История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / Н.Г. Усольцева. — Москва: Русайнс, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4365-7638-1. — URL: <https://book.ru/book/941879> — Текст: электронный.
5. Гончарук, А.Ю., Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография / А.Ю. Гончарук. — Москва: Русайнс, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4365-1718-6. — URL: <https://book.ru/book/934097> — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Соловьёв, А. В. Озорные наигрыши. Часть II: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А. В. Соловьёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22044.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Суминаова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминаова. — Москва: Академический Проект, 2006. — 471 с. — ISBN 5-8291-0429-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Певческие стили: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / составители Е. М. Бородина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пипекин, В. М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта. Часть 1: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Оркестр народных инструментов», «Народный хор» / В. М. Пипекин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 5-8154-0125-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22000.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка»: партитура для специальностей 070300 «Хореографическое искусство», 071301 «Народное художественное творчество» / А. А. Феденев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21995.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Пипекин, В. М. Журавушка. Часть 5: хрестоматия по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / В. М. Пипекин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 78 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21970.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Соловьёв, А. В. Озорные наигрыши. Часть II: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А. В. Соловьёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22044.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Музыкальная палитра Тывы: репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство» / составители А. Н. Чумара, Т. Г. Монгуш. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22038.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Сафонова, Н. А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: репертуарный сборник по дисциплине «Фольклористика» для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» и заочного отделения по специальности 071501 «Народное художественное творчество», квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель» / Н. А. Сафонова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 85 с. — ISBN 979-0-706358-47-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29693.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л. Ю. Егле. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29688.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63111.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102433>

Интернет-ресурсы:

1. Альманах русской традиционной культуры: песни, частушки, толкование имён, статьи, ансамбли и организации народного творчества, новости о мероприятиях. Форма доступа: <http://www.ruplace.ru/>

2. Гусев, В.Е. Фольклор как универсальный тип культуры. Форма доступа: http://anthropology.ru/ru/texts/gusev_ve/kagan_28.html

3. Сайт Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <http://нэб.рф>.

4. Этнографическая электронная энциклопедия. Традиционная культура народов северо-востока России. Этнография. Фольклор. Мифология. Искусство. Форма доступа: <http://www.komi.com/folk/komi/149.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, тестовых заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.	Обоснованность выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Владение методикой и практическими умениями по руководству творческим коллективом. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Дифференцированный зачет Опрос Тестирование Экспертная оценка выполнения практической работы
Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Владение методикой разработки сценария, плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Владение практическими навыками воплощения досуговой программы.. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы
Знания:	
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля:

	Дифференцированный зачет Опрос Тестирование
- традиционные народные праздники и обряды	Демонстрация знаний русского земледельческого календаря. Демонстрация знаний основных традиций, обычаев и обрядов праздников народного календаря. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	Демонстрация знаний теоретических основ и методик, способствующих сохранению и развитию народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы
Специфику организации детского художественного творчества.	Демонстрация знаний способов и методов создания детского коллектива. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Дифференцированный зачет Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы
Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.	Владение методикой разработки программ, планов учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения

	практической работы
Структуру управления народным художественным творчеством.	Демонстрация знаний организационно-управленческой структуры управления народным художественным творчеством. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Дифференцированный зачет Опрос Тестирование