

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Народное художественное творчество
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
код наименование

наименование цикла: Общепрофессиональный цикл
(согласно учебному плану)

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 01 Народное художественное творчество.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 01 Народное художественное творчество.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.	Обоснованность выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Владение методикой и практическими умениями по руководству творческим коллективом. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Дифференцированный зачет Опрос Тестирование Экспертная оценка выполнения практической работы
Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Владение методикой разработки сценария, плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Владение практическими навыками воплощения досуговой программы.. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы
Знания:	
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов, жанров и форм бытования народного художественного

	<p>творчества.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Опрос</p> <p>Тестирование</p>
- традиционные народные праздники и обряды	<p>Демонстрация знаний русского земледельческого календаря.</p> <p>Демонстрация знаний основных традиций, обычаев и обрядов праздников народного календаря.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	<p>Демонстрация знаний теоретических основ и методик, способствующих сохранению и развитию народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
Специфику организации детского художественного творчества.	<p>Демонстрация знаний способов и методов создания детского коллектива.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Опрос</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.	<p>Владение методикой разработки программ, планов учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Устный экзамен</p>

	Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы
Структуру управления народным художественным творчеством.	Демонстрация знаний организационно-управленческой структуры управления народным художественным творчеством. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Дифференцированный зачет Опрос Тестирование

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задание № 1

Текст задания: ответить на теоретический вопрос.

Варианты задания:

1. Понятие и концепции творчества.
2. Понятие о народном художественном творчестве. Происхождение и развитие народное художественное творчество.
3. Структура и классификация современного народного творчества.
4. Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества.
5. Фольклор как явление народного художественного творчества.
6. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества.
7. Любительство как явление народного художественного творчества.
8. Художественная самодеятельность как явление народного художественного творчества.

9. Семейные обряды и традиции русского народа.
10. Праздники зимнего календаря и их основные обрядовые действия.
11. Праздники летнего календаря и их основные обрядовые действия.
12. Праздники весеннего календаря и их основные обрядовые действия.
13. Праздники осеннего календаря и их основные обрядовые действия.
14. Кружки, студии, коллективы как форма организации самодеятельного художественного творчества.
15. Общая методика организации и работы досуговых формирований.
16. Методика подготовки и проведения концертов, смотров, конкурсов, фестивалей, выставок, ярмарок.
17. Структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли.
18. Основные направления, формы и тенденции развития народного художественного творчества в регионах РФ (выбрать регион).

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки
Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений. Специфику организации детского художественного творчества.	Результат ответа на теоретический вопрос.	Полный развернутый, логически доказательный ответ на теоретический вопрос. Всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала. Демонстрация знаний современной учебной и научной литературы. Владение понятийным аппаратом.
Условия выполнения задания <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: в классе для проведения групповых дисциплин. 2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. 3. Студент может воспользоваться программой дисциплины, методической литературой. 		

ЗАДАНИЕ № 2

2.1. Оценка (включая требования к оформлению)

Предмет (ы) оценивания	Объект (ы) оценивания	Показатели оценки
Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов; Осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.	Документы	Наличие сценария, плана подготовки и проведения мероприятия. Отзыв о проведении мероприятия. Наличие методических рекомендаций по функционированию любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Наличие экспертной оценки выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Отзыв руководителя творческого коллектива о грамотном применении знаний методики руководства

		творческим коллективом.
--	--	-------------------------

3. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по народному художественному творчеству (входящий контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по народному художественному творчеству

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа.

Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Правильные ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вар	а	г	а	а	а	в	в	в	в	40
2 вар	в	б	в	в	а	в	б	б	в	б
3 вар	в	б	б	а	б	б	а	б	в	а

Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 1.

1. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это:

а) Праздник

б) Ритуал

2. Из ниже приведенного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:

а) Афанасьев А.

б) Шмелев И.

г) Виноградов Г

3. Основной символ праздника Рождество Христово

а) Звезда

б) Блин

в) яйцо

4. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:

а) **Вертеп,**

б) раек,

б) балаган

5. Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни и государства, основанное поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов это:

а) **Праздник**

б) Ритуал

6. Как величали жениха и невесту за свадебным столом?

а) муж и жена

б) царь и царица

в) **князь и княгиня**

7. Основной символ праздника Пасхи

а) Звезда б) Блин в) **яйцо**

8. Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:

а) считалка

б) поговорка

в) **жеребьеваясговорка**

9. Что обозначал обряд «Косокрашение»

а) закрутка волос

б) укладка волос

в) **символические действия с волосами невесты**

10. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое?

а) 7 б) 30 в) **40**

Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 2.

1. В какое время суток отправлялись свататься?

а) утром

б) днём

в) **вечером**

2. Народная художественная культура - это:

а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его жизни.

б) **совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения;**

3. Театр передвижных картинок это:

а) балаган

б) ярмарка

в) **раёк**

4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей это:

а) менталитет

б) этнография

в) **традиция**

5. Как называется одушевление предметов и явлений природы?

а) **анимизм**

б) антитеза

в) аллегория

6. Матерью всего дома - «Матицей» называли:

а) печь

- б) Красный угол
в) поперечную балку на потолке
7. Народная художественная культура включает в себя науку, которая изучает и выявляет систему воспитания у разных народов:
а) этнография
б) этнопедагогика
в) этнопсихология
8. Где совершался обряд Крещение младенцев в дворянских семьях?:
а) в доме
б) в церкви
в) во дворце
9. Главные действующие лица крестильных обрядов были:
а) родители
б) дед и бабушка
в) восприемники
10. Поэтический текст «Наша изба о четыре угла, во всяком углу по Ангелу стоит, Сам Христос среди полу стоит, со крестом стоит, Крестом градит, хлеб да соль, скот и живот и всю нашу семью» это:
а) молитва
б) заговор

Тест по народному художественному творчеству (входящий контроль)

Вариант 3.

1. Что такое «ложь с намёком» и для всех людей «с уроком»?
а) поэма
б) эссе
в) сказка
2. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к фольклору:
а) синкретизм
б) письменность
в) вариативность
3. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора
а) ассимиляция
б) вариативность
в) градация
4. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:
а) этнография
б) биография
в) этнопсихология
5. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:
а) менталитет
б) традиция
в) новация
6. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»
а) Масленица
б) Пасха
в) Рождество Христово
7. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе?
а) восточную
б) западную
г) южную

8. Как назывался свадебный стол, на который приезжали после обряда Венчания?
- а) большой дружинный стол
 - б) большой княжий стол**
 - в) большой отведенный стол
9. «Лебедь белая», «Поле чистое», «Ясный сокол» ...Определите вид художественно – изобразительного средства:
- а) тавтология,
 - б) гипербола
 - в) эпитет**
10. Главный персонаж ярмарочных спектаклей, с острым языком, веселый и отчаянный – это:
- а) Петрушка**
 - б) Арлекино
 - в) городской

Задания для проведения текущего контроля.

Контрольная работа №1 (тест)

ХТ, ТТ, ФВТ

Вариант 1

1. Совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно творческой деятельности – это:
- а) Народное художественное творчество
 - б) любительская деятельность
2. Выделите основные специфические свойства народного художественного творчества:
- а) Синкретизм, б) Традиционность, в) Вариативность, г) Письменность
3. При стационарной исследовательской работе народного художественного творчества используется метод:
- а) метод «включенного наблюдения» б) «статистический метод»
4. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе:
- а) восточную б) западную
5. Назовите разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления Евангельского сюжета о рождении Иисуса Христа:
- а) Вертеп, б) раек, в) балаган
6. Жанр детского фольклора, песенки, обращенной к силам природы:
- а) дразнилка, б) пестушка, в) заклички
7. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:
- а) тысяцкий, б) Петрушка, в) скоморох
8. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:
- А) трудовые песни, б) лирические песни, в) военные песни
9. Наиболее распространенным жанром народного танца являлся:
- а) вальс б) мазурка в) хоровод
10. Произведение религиозного характера, исполняемое каликами - переходими – это:
- а) заговор б) приговор в) духовный стих.

Вариант 2

1. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):
- а) дразнилка б) колыбельная песня в) сечка г) прибаутка
2. Что из нижеперечисленного не относится к фольклору:
- а) былина б) эссе в) поговорка г) интермедия
3. «Вор, вор, не ходи ко мне во двор – тебя кони залягают, а коровы забодают» - это:
- а) считалка б) дразнилка

4. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей – это:
 а) менталитет б) традиция
5. Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:
 а) родильно – крестильному обряду б) свадебному обряду
6. Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:
 а) А. Афанасьев б) И. Шмелев г) Г.С. Виноградов
7. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:
 а) философия жизни б) объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение в) государственное устройство
8. Основными носителями и исполнителями духовных стихов были:
 а) скоморохи б) калики – перехожие
9. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это:
 а) заговор б) предание
10. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри – это:
 а) раёк б) балаган

Вариант 3

1. Какие функции свойственны традиционной народной игре:
 а) коммуникативная б) компенсаторная в) воспитательная г) социальная
2. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России
 а) палех б) хохлома в) гжель
3. Как называется рисунок, состоящий из повторяющегося узора
 а) раппорт б) орнамент в) жаккард
4. Как называется поперечная балка на потолке избы, к которой прикреплялась люлька:
 а) светец, б) перекладина в) матица
5. В какой из перечисленных ниже свадебных обрядов совершается во второй свадебный период «день свадьбы» венчание
 а) сватовство б) рукобитье в) венчание
6. Постоянным обрядовым и поэтическим символом девичьей «красоты» и целомудрия были:
 а) алая лента б) вершинка сосенки, украшенная лентами в) рогатая «кичка»
7. Совокупность условно – символических действий, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции, событие праздника
 а) праздник б) ритуал в) обряд
8. Как называется день или вечер перед праздником и являющийся одним из компонентов традиционного праздника:
 а) предвечер б) канун в) отпуст
9. Участниками обрядового действия «Христославение» праздника Рождество Христово были:
 а) взрослые мужчины б) взрослые женщины в) дети и подростки
10. Выделите основные функции русского фольклора для современного человека:
 а) несет нам информацию о мировоззрении предков б) дает возможность для развития творчества в) учит нас жить в мире, любви и согласии г) мешает развитию общества.

Эталон правильных ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вар	а	а, б, в	а	а	а	в	в	б	в	в
2 вар	а, б	б, г	б	б	а	г	б	б	в	а
3 вар	а, б, в	в	б	в	в	а, б	в	б	в	а, б, в

Контрольные работы
По дисциплине НХТ
Для студентов 4-х курсов специализаций: ТТ, ЭТ, ХТ
Задание № 1

Задание: раскрыть отличительные особенности в организации и творческой деятельности клубных коллективов народного художественного творчества и клубов по интересам, в основе деятельности которых является традиционная народная культура

Коллектив НХТ	Клуб по интересам НХТ
Цели и задачи	Цели и задачи
Руководство	Руководство
Организация и прием в коллектив	Организация и прием в коллектив
Состав участников	Состав участников
Распорядок занятий	Распорядок занятий
Форма занятий	Форма занятий

Задание №2

Раскройте следующие виды деятельности, которые осуществляются в коллективе НХТ

Виды деятельности	Содержание деятельности (формы)
Художественно-образовательная (накопление каких знаний)	
Художественно – педагогическая (воспитание каких ценностей, норм и правил)	
Художественно-обучающая (Какие умения и навыки формируются)	
Художественно-творческая (развитие каких способностей)	
На каких принципах строится деятельность коллектива НХТ	
Какие функции выполняет коллектив НХТ	1. Для общества в целом 2. Для самих участников

Задание № 3

Раскройте основные понятия характерные для народного художественного творчества: «творчество», «творческая деятельность», «способность», «талант», «креативность», «Творческий работник», «арт-терапия», «традиция», «фольклористика», «символ», «коллектив»

Задание №4

Составьте алгоритм разработки Программы по сохранению, изучению и развитию НХТ и приобщению детей и подростков к традиционному народному художественному творчеству.

Тематика сообщений (докладов, рефератов)

- 1.Известные собиратели и исполнители русских народных песен
- 2.Мастера народного декоративно-прикладного творчества Москвы и Московской области.
- 3.Особенности художественной самодеятельности в годы войны. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу
- 4.Светское воспитание как фактор развития любительских художественных коллективов в России
- 5.Деятельность народных университетов, музыкальных школ, народных консерваторий и их роль в развитии любительских творческих коллективов
- 6.Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.

7. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
8. Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
9. Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
10. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

Задания для проведения промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)

Теоретические вопросы

1. Сущность, специфика и функциональность НХТ
2. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов народного художественного творчества. Региональный опыт
3. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные функции народного художественного творчества
4. Научно – методическое обеспечение деятельности и развития народного художественного творчества. Деятельность ОДНТ.
5. Методика создания коллектив народного художественного творчества. Функции коллектив народного художественного творчества.
6. Национально – культурный центр (Этнокультурный центр) и его роль в сохранении и развитии народного художественного творчества.
7. Изучение, сохранение и распространение народного художественного творчества в Москве и Московской области.
8. Правовое, нормативное и материально – техническое обеспечение народного художественного творчества. Законы, Положения, документы, программы.
9. Организация народного художественного творчества в культурно – досуговых и образовательных учреждениях. Перспективные направления развития художественно - бытовой культуры народа
10. Методика разработки этнохудожественных программ по НХТ
11. Педагогические принципы организации детского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа
12. Русский детский фольклор и его классификация. Использование жанров детского фольклора в практической деятельности. Функции фольклора.
13. Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения и распространения народного художественного творчества в России.
14. Народный календарный праздник. Основные компоненты и функции праздника. Роль учреждения культуры клубного типа в организации и проведении праздника.
15. Система государственного управления народным художественным творчеством
16. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
17. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива.
18. Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору.

Практические задания

1. Составьте план (цикл) мероприятий по пропаганде НХТ по своей специализации
2. Составьте схему государственного управления отраслью культуры (народным художественным творчеством)
3. Раскройте технологию разработки авторской программы по народному художественному творчеству.
4. Раскройте основные компоненты Положения о проведении конкурса среди фольклорных коллективов народного художественного творчества.

5. Опишите принципы подбора репертуара для коллектива народного художественного творчества.
6. Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника «Масленица».
7. Разработайте поэтапную программу (план) создания коллектива народного художественного творчества.
8. Перечислите, какие жанры народного художественного творчества исследуются во время фольклорных экспедиций и этапы проведения экспедиции.
9. Составьте план подготовки и проведения традиционного обрядового действия «Колядование» и «Христославления». Общее и отличительное в этих обрядовых действиях.
10. Составьте план подготовки и проведения традиционного праздника «Троица» и порядок проведения обрядового действия.
11. Составьте план подготовки и проведения традиционного народного праздника Рождество Христово.
12. Перечислите основные учебные и методические издания по НХТ, их авторов, федеральные и местные.
13. Перечислите и раскройте основные формы и способы приобщения детей и подростков к народному художественному творчеству
14. Раскройте технологию подготовки и проведения концерта НХТ
15. Составьте схему календарных праздников и их символы