

Приложение 2.22
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II -IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	288 часов
Самостоятельная работа	92 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	196 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ст р. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П. Профессиональный учебный цикл

ОП. Общепрофессиональные дисциплины

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы
дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 196 часов;
самостоятельной работы - 92 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	196
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
3 семестр			
Пение по нотам.	Знакомство с нотным станом, нотная графика. Ключи, длительности, паузы.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Пение по нотам. Развитие ритма.	Письмо ключей, длительностей, пауз.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Простукивание различных ритмов. Запись ритма.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Запись простейшего ритмического диктанта. Размер 2/4.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных и минорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Размер 3/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Развитие ритма. Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Размер 4/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Гаммы C dur и a moll натуральные ↑и↓ (интонирование).	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Gdur (натуральный) и emoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный) и hmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант. Слуховой анализ интервалов.	1	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный) и dmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	

Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный) и gmoll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным).	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный и гармонический виды) и gmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие ритма. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	6	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный и гармонический виды) и dmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный и гармонический виды) и hmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Bdur (натуральный и гармонический виды) и gmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Освоение интервалов.	Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Fdur (натуральный и гармонический виды) и dmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Ddur (натуральный и гармонический виды) и hmoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в	1	

	устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.		
Пение по нотам. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы Gdur (натуральный и гармонический виды) и emoll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Интонирование T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	1	
Освоение интервалов. Работа над аккордами.	Работа над интервалами- определение на слух простых интервалов, интонирование простых интервалов. Интонирование T5/3, S5/3, D5/3.	1	
Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант - запись ритма с указанием размера и используемых длительностей. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма fismoll (натуральный, гармонический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма. Освоение интервалов.	Самостоятельная работа: Размер 6/8 - сольмизация, простукивание ритмических рисунков. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	6	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Ритмический диктант.	1	
	Контрольная работа (контрольный урок)	1	
Итого за семестр:		30/24	
4 семестр			
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над аккордами.	Повторение гамм с 3-мя знаками- A dur(два вида). Повторение размеров 2/4, 3/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3в тональности.	1	
Развитие чувства лада. Развитие	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и	2	

чувства ритма. Работа над аккордами.	мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Повторение гаммы fis moll(три вида).		
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Повтор гаммы Es dur.	2	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы. Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3. Повтор гаммы с moll.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий S 5/3 (мин, маж) в изученных тональностях. Гамма с 4-мя знаками Asdur и всё в ней.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	4	
Развитие чувства ритма.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 в тональностях мажора и минора. Тональность fmoll. Ритмический диктант. Размер 4/4.	1	
Работа над интервалами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование T5/3, S5/3, D5/3. Пение обращений трезвучий.	4	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада и ритма.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	
Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых	4	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 -

	ступеней в устойчивые.		2.3, 3.5
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма с 4-мя знаками-Edur и всё в ней. Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3 в тональности.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада. Творческие упражнения.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Гамма с 4-мя знаками cismoll и всё в ней. сочинить мелодию колыбельной песенки, вальса, польки.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Работа над аккордами. Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны. Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий S 5/3 (минорных и мажорных) в изученных тональностях. Размер 3/8.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями в тональностях мажора и минора. Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование T5/3, S5/3, D5/3. Пение обращений трезвучий.	4	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	

Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам.	Самодиктант- запись по памяти выученных мелодий. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио(простукивание ритма, игра на фортепиано, пение). Запись мелодии с указанием размера и используемых длительностей.	2	
Развитие чувства ритма.	Интонирование D 7 в тональности с разрешением. Размер 6/8. Работа над упражнениями на пройденный размер.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3, D7 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
	Итого за семестр	44/16	
5 семестр			
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Повторение пройденного материала. Пение гаммы cismoll ↑и ↓, все в ней. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение D7 с обращениями и разрешениями в изученных гаммах.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Пение и определение на слух простых интервалов. Интонирование простых интервалов. Сольмизация, простукивание ритмических рисунков- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением. Запись ритма с указанием размера и используемых длительностей.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Чтение с листа. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение гамм Hdur и gismoll (3-х видов) ↑и↓, и все в них. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение трезвучий T, S, D с обращениями. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение синкоп. Ритмический диктант.	4	

Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение D7 с обращениями в тональности. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение тритонов в известных гаммах. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение интервалов дуэтом, ансамблем. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Самостоятельная работа: Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	6	
Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш, записать по памяти в одной из тональностей.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение дуэтом, ансамблем. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	4	
	Контрольная работа (Контрольный урок).	2	
	Итого за семестр	28/12	
6 семестр			

Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора и минора ↑ и ↓ (3-х видов) до 6-ти знаков. Гармонический мажор. Работа над размером 9/8. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	6	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Сочинить к песне «Во поле берёзонька стояла» подголосок, используя унисон, терцию, квинту и другие интервалы.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	4	
Пение по нотам.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями	2	

Развитие памяти. Диктант.	тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.		
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и постепенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и постепенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих постепенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение синкоп, триолей. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	4	
	Контрольный урок.	2	
	Итого за семестр	44/16	
7 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (в 3-х видах) до 7 знаков включительно. Освоение размера 2/2. Схема тактировки.	2	ОК 1 - 9

Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде.	2	ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры в ладах народной музыки в пройденных размерах. Диктант - использование ладовой альтерации. Введение в работу триолей и синкоп.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с элементами ладовой альтерации и отклонениями в тональности I степени родства. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.		
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Включение в гаммы ладовой альтерации. Пение ладов народной музыки. Освоение размеров 3/2, 6/4. Изучение схем тактировки.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Включение тритонов и характерных интервалов в слуховой анализ. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде. Пение этих аккордов от звука и в тональности.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосие полифонического склада. Чтение с листа с транспонированием на терцию ↑ и ↓. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение ладов народной музыки. Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	2	

Развитие памяти. Диктант.	Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.		
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
	Итого за семестр	24/14	
8 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Свободное беглое интонирование всех пройденных гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (3 видов). Освоение сложных размеров 5/8, 5/4, 7/8, 7/4, 6/8, 9/4.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование D7 с обращениями и разрешением от звука с определением тональности.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 2.1 - 2.3, 3.5
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование II7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с	2	

	включением обращений VII7 и II7 в четырёхголосном изложении.		
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование II7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с включением обращений VII7 и II7 в четырёхголосном изложении.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
	Итого за семестр	26/10	
	Всего за курс	288/92/196	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Сольфеджио», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам музыкального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70469.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44008-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215663> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие для спо / В. М. Блок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6018-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154623> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.

— 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://www.7not.ru/jazz/>
4. <http://erika-rotaeva.ru/category/teoriya-muziki-i-garmoniya/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
6. <http://www.lafamire.ru/>
7. <http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>
8. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
9. http://www.midi.ru/scores/h1_theory.htm
10. <http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/>
11. <http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>
12. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
13. http://dshi-6.ucoz.com/solfedgio/kolmakov_fridki/Solfedzhio_Kalmikov_Fridkin_1.pdf
14. <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
15. https://vk.com/topic-12133316_34768302
16. <https://solfamusictheory.files.wordpress.com/2017/12/d18dd181d182d180d0b0d0b4d0bdd0be-d0b4d0b6d0b0d0b7d0bed0b2d0bed0b5-d181d0bed0bbd18cd184d0b5d0b4d0b6d0b8d0be-pdf.pdf>
17. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/khromushin-dzhazovoe-solfedzhio.html>
18. <https://jazzpeople.ru/jazz-in-city/knizhnaya-polka-uchebniki-dzhazovye/>
19. <http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/I.Karagicheva-E%60stradno-dzhazovoe-solfedzhio..pdf>
20. <http://www.lafamire.ru/Сольфеджио>. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма и контроля и оценивания
Умения:		
уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- осознанно воспринимает и исполняет (сольфеджирует) нотный текст одноголосных музыкальных примеров; - владеет навыками чтения с листа одноголосных музыкальных примеров	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
уметь сольфеджировать любой голос 2-х, 3-хголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- гармонически целостно воспринимает партитуру 2-х - 3-хголосных музыкальных примеров; - владеет координацией исполнения (сольфеджирования) одного из голосов с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса, в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- аналитически осознанно сочиняет подголоски или дополнительные голоса с учетом жанровых особенностей музыкального примера	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- владеет развитой слуховой музыкальной памятью и навыками группировки нотного текста; - аналитически осознанно полностью записывает музыкальные построения средней трудности после 8-10 прослушиваний музыкального материала	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена
уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- воспроизводит основные гармонические функции в творческих заданиях на сочинение голосов (подголосков) и подбора аккомпанемента; - демонстрирует владение основными стилевыми и жанровыми особенностями в творческих заданиях	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы

<p>уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия цепочек интервалов и созвучий, как вне тональности, так и внутри лада</p>	<p>- оценка результатов практических занятий</p>
<p>уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>- демонстрирует навыки мелодического и гармонического формообразования в доведении музыкального фрагмента до законченного построения</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p>уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>- выполняет построение основных элементов музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде; - подбирает мелодии на фортепиано и грамотно записывает их нотный текст; - подбирает аккомпанемент к мелодии и исполняет на фортепиано</p>	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов контрольных работ</p>
<p>уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>- демонстрирует аналитический гармонический и мелодический слух в процессе восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ступеней лада и их тяготений в тональности; <input type="checkbox"/> отдельных интервалов и созвучий вне тональности или внутри лада; <input type="checkbox"/> ладов и их видов; <input type="checkbox"/> музыкальных примеров с элементами хроматизма и альтерации, с видами тональных соотношений; <input type="checkbox"/> в творческих заданиях; <input type="checkbox"/> в слуховом анализе; <input type="checkbox"/> в гармоническом сольфеджио; <input type="checkbox"/> в гармоническом диктанте; <input type="checkbox"/> в сольфеджировании 2-х или 3-хголосия; 	<p>- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена</p>

	<p>- демонстрирует аналитический ритмический или интонационный слух в процессе восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> метра, размера и особенностей ритма в звучащих примерах или в нотном тексте; <input type="checkbox"/> при написании мелодического или метроритмического диктанта; <input type="checkbox"/> в вокально-интонационных заданиях; <input type="checkbox"/> в сольфеджировании; <p>- демонстрирует владение внутренним мелодическим или гармоническим слухом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в процессе интонирования элементов музыкального языка; <input type="checkbox"/> в процессе сольфеджирования; <input type="checkbox"/> в записи диктанта и самодиктанта; <input type="checkbox"/> в творческих заданиях; <input type="checkbox"/> в чтении с листа музыкальных примеров; <input type="checkbox"/> в подборе мелодий и аккомпанементов на фортепиано 	
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	<p>- определяет целостную форму музыкального построения;</p> <p>- определяет синтаксическую структуру музыкального построения</p>	<p>- оценка результатов практических занятий;</p> <p>- оценка результатов самостоятельной работы</p>
Знания:		
знать особенности ладовых систем;	- перечисляет, определяет, строит и анализирует особенности ладовых систем	<p>- оценка результатов практических занятий;</p> <p>- оценка результатов контрольных работ;</p> <p>- оценка результата экзамена</p>
знать основы функциональной гармонии;	- перечисляет и определяет в нотном тексте основные гармонические функции;	<p>- оценка результатов практических занятий;</p> <p>- оценка результатов самостоятельной работы;</p> <p>- оценка результатов контрольных работ;</p> <p>- оценка результата экзамена</p>
	- моделирует сочетания гармонических функций на основе полной ладофункциональной системы	

знать закономерности формообразования;	- перечисляет и характеризует основные закономерности формообразования, особенности синтаксиса музыкальной речи; - перечисляет и характеризует простые формы и их особенности	- оценка результатов практических занятий
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- перечисляет основные формы развития музыкального слуха и их особенности; - демонстрирует основные принципы и методы развития различных форм музыкального слуха	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата экзамена

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5. Использовать	- демонстрация навыков использования	<i>интерпретация</i>

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
П.К 1.4 (ИИ, ХД) Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	-демонстрация навыков различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Устный экзамен
ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- демонстрация знаний: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;	Практический экзамен
ПК 3.5 (ИИ, ХД) Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся.	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

4.2 Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио

Задание к контрольным урокам, зачетам

1. Записать аккордовую последовательность
2. Построить аккордовую последовательность и спеть
3. Спеть одноголосный, двухголосный номер
3. Записать одноголосный, двухголосный диктант

Задание к итоговому экзамену:

Билет 1

1. Спеть модуляцию: G - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h-G
3. Спеть с листа:
-одноголосие

- двухголосие

Билет 2

1. Спеть модуляцию: A - d
2. Спеть энгармоническую модуляцию: d - A
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 3

1. Спеть модуляцию: F - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - F
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 4

1. Спеть модуляцию: D - g
2. Спеть энгармоническую модуляцию: g - D
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 5

1. Спеть модуляцию: Es - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - Es
3. Спеть с листа:
 - одноголосие

Билет 6

- двухголосие
1. Спеть модуляцию: e - h
 2. Спеть энгармоническую модуляцию: h - e
 3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 7

1. Спеть модуляцию: c - f

2. Спеть энгармоническую модуляцию: f - c

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 8

1. Спеть модуляцию As - c

2. Спеть энгармоническую модуляцию: c - As

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 9

1. Спеть модуляцию: E - a

2. Спеть энгармоническую модуляцию: a - E

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

Билет 10

1. Спеть модуляцию: d - F

2. Спеть энгармоническую модуляцию: F - d

3. Спеть с листа:

- одноголосие

- двухголосие

4.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания:

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения

дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

«5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.

«4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.

«2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно