

**Приложение 2.9**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.09 Литература  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»  
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

|   |          |
|---|----------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 134 часа |
| Самостоятельная работа                    | 56 часов |
| Обязательная учебная нагрузка (всего)     | 78 часов |

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Москва, 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:**

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  /Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>                                  | <b>20</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br/>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>28</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД. 01.09. Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

#### **Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**

СО Среднее общее образование

БД Базовые дисциплины

ОД.01.09. Литература

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОД).

Учебная дисциплина ОД. 01.09. Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Цель дисциплины:*

- приобщение студентов к искусству слова, богатству русской литературы, знакомство с её наиболее важными идеями и достижениями, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культур.
- развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности, и на этой основе формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции,
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и

общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы.

*Задачи дисциплины:*

- формирование гуманитарно-направленной личности;
- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения культурной речью.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

**ОК 10.** Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

| Код ОК | Умения  | Знания  |
|--------|---|---|
| ОК 10  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 134 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 56 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД. 01.09. Литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>             | <i>134</i>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | <i>78</i>                 |
| в том числе:   |                           |
| теоретические занятия                                    | <i>28</i>                 |
| практические занятия                                     | <i>50</i>                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>       | <i>56</i>                 |
| <i>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 01.09. Литература

| Наименование разделов и тем                                      | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)   | Объем часов | Уровень освоения | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|--|-------------|------------------|----------------------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                | 5                                |
| <b>Раздел 1<br/>Русская литература первой половины XIX века.</b> |  |             |                  |                                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>А.С. Пушкин</b>                                 | Содержание учебного материала<br>1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.<br>2.Специфика литературы как вида искусства.<br>3.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.<br>4.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).<br>5.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.<br>6.Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного).<br>7.Поэма «Медный всадник».<br>Практическое занятие №1:<br>1. Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений, чтение наизусть. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.<br>2. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 2           | 1                | <b>ОК 10</b>                     |
|  | Самостоятельная работа №1: Составить план развернутого ответа на один из вопросов по лирике А.С. Пушкина   | 4           | 2                | <b>ОК 10</b>                     |
| <b>Тема 1.2.<br/>М.Ю. Лермонтов</b>                              | Содержание учебного материала<br>1.М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества<br>2.Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее)<br>3.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.<br>4.Поэма «Мцыри».<br>5. Роман «Герой нашего времени» (обзор).  | 2           | 2                | <b>ОК 10</b>                     |
|  | Самостоятельная работа №2: Анализ драмы «Мцыри»  | 4           | 2                | <b>ОК 10</b>                     |



|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
| <b>Тема 1.3.<br/>Н.В. Гоголь</b>                             | Содержание учебного материала<br>1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.<br>2. Поэма «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор); «Нос».<br>3.«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел.<br>Практическое занятие №2:<br>1.Характеристика героя повести «Портрет».<br>2. Анализ идейного замысла повести «Портрет».<br>3. Приёмы типизации образов помещиков в поэме «Мёртвые души»  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|  | Самостоятельная работа №3<br>Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради.   | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b> |   |   |   |              |
| <b>Тема 2.1<br/>А.Н. Островский</b>                          | Содержание учебного материала<br>1. Расцвет реализма в русской литературе.<br>2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.<br>3. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.<br>4. «Свои люди - сочтёмся». Основные проблемы, приёмы «комического».<br>Практическое занятие № 3<br>1. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Составить план по статье учебника.<br>2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки. Подготовка к сочинению по пьесам Островского (самостоятельная работа) | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|  | Самостоятельная работа №4<br>Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского  | 2 | 3 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.2.<br/>И.А. Гончаров.</b>                          | Содержание учебного материала<br>1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества<br>2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.<br>3.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.   | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |

|   |  |   |   |              |
|---|--|---|---|--------------|
| <b>Тема 2.3.<br/>И.С. Тургенев.</b>             | Содержание учебного материала<br>1.Очерк жизни и творчества.<br>2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия.<br>3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.<br>4. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.   | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|   | Самостоятельная работа №5<br>1. Составить тезисы по биографии И.С. Тургенева и подготовить по ним рассказ.<br>2. Составить таблицу: «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети».  | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.4.<br/>Н.Г. Чернышевский.</b>         | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»<br>3.Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».  | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.5.<br/>Ф.И. Тютчев и<br/>А.А. Фет</b> | Содержание учебного материала<br>1.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационально).<br>2.А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.<br>3.Вечные темы: природа, любовь и красота. ... Другой родился поэтом. Что объединяет личную жизнь Фета и Тютчева? Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.<br>Практическое занятие № 4<br>1.Анализ стихотворения (на выбор)<br>2.Выписать из стихотворения все тропы | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|   | Самостоятельная работа № 6<br>Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта.  | 2 | 3 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.6.<br/>А.К. Толстой.</b>              | Содержание учебного материала<br>1.А.К. Толстой. Сведения из биографии.<br>2.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли ...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг,   | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |

|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
|  | когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный ...», «Ты не спрашивай, не распытывай ...».   |   |   |              |
| <b>Тема 2.7.<br/>Н.А. Некрасов</b>           | Содержание учебного материала<br>1. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.<br>2. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне.<br>3. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.<br>4. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
|  | Самостоятельная работа № 7:<br>1. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».<br>2. Проанализировать одну из глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо», предложенных преподавателем.   | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.8.<br/>М.Е. Салтыков – Щедрин.</b> | Содержание учебного материала<br>1. М.Е. Салтыков-Щедрин - биография<br>2. «История одного города» (обзор)<br>3. Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина.<br>4. Сказки Салтыкова-Щедрина.   | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.9.<br/>Ф.М. Достоевский.</b>       | Содержание учебного материала<br>1. Сведения из биографии.<br>2. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.<br>3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.<br>4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.<br>Практическое занятие № 5<br>1. Теория сильной личности и её опровержение в романе. «Сцена суда Раскольникова» - инсценировка.<br>2. Роман «Идиот». Просмотр фильма. Характеристика князя Мышкина.   | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |

|   |   |       |   |              |
|---|---|-------|---|--------------|
|   | Самостоятельная работа № 8<br>1.Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского» (пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города).<br>2. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольникова».<br>3. Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства.  | 4     | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.10<br/>Л.Н. Толстой</b>                   | Содержание учебного материала<br>1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.<br>2. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские персонажи в романе.<br><br>Практическое занятие №6<br>1. «Севастопольские рассказы».<br>2. Анализ сцен «Севастопольских рассказов».<br>3. Подготовка к домашнему сочинению. Обобщение изученного.  | 2     | 3 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 2.11.<br/>А.П. Чехов</b>                    | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2. Юмористические рассказы.<br>3. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова.<br>4. «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».<br>5. Пьеса «Вишневый сад». Уходящее дворянство в пьесе. Новый хозяин в пьесе. Молодое поколение в пьесе.<br>Практическое занятие №7<br>1. Юмористические рассказы. Анализ по схеме.<br>2.Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. | 4     | 2 | <b>ОК 10</b> |
|   | Самостоятельная работа №9 (по выбору учащихся)<br>1. Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.<br>2. Составить викторину по коротким рассказам А.П. Чехова.<br>3. Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П. Чехова.<br>4.Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.  | 2     | 2 | <b>ОК 10</b> |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | 2     |   |              |
|   | <b>Всего за 1 семестр:</b>  | 34/28 |   |              |
| <b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b> |   |       |   |              |
| <b>Тема 3.1.<br/>И.А. Бунин</b>                     | Содержание учебного материала<br>1.Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе.<br>2.Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.  | 2     | 1 | <b>ОК 10</b> |

|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
|  | 3.Иван Алексеевич Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».<br>4.Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.  |   |   |              |
| <b>Тема 3.2.<br/>А.И. Куприн.</b>            | Содержание учебного материала<br>1.Краткий очерк жизни и творчества.<br>2. «Гранатовый браслет».<br><br>Практическое занятие №8<br>1.«Олеся». Характеристика повести.<br>2.Охарактеризовать героинь повестей А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? (Литературная полемика)   | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Раздел 4. Поэзия<br/>серебряного века</b> |   |   |   |              |
| <b>Тема 4.1<br/>Символизм</b>                | Содержание учебного материала<br>1.Символизм.<br>2.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.<br>3. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.<br>4. А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.   | 1 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 4.2<br/>Акмеизм</b>                  | Содержание учебного материала<br>1.Статья Н. Гумилева «Наслоение символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.<br>2.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.<br>3.Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). | 1 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 4.3<br/>Футуризм</b>                 | Содержание учебного материала<br>1.Манифесты футуризма.<br>2.Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.<br>3.Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). урбинн-европейский и русский футуризм.  | 1 | 1 | <b>ОК 10</b> |
|  | Самостоятельная работа №10 (по выбору учащихся)<br>1. Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века.<br>2. Выучить наизусть 1-2 стихотворения поэтов серебряного века.<br>3. Написать реферат по творчеству поэта серебряного века.  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |

|  |  |   |   |              |
|--|--|---|---|--------------|
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века.</b> |  |   |   |              |
| <b>Тема 5.1.<br/>М. Горький.</b>                     | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сведения из биографии.</li> <li>2.Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Страсти мордасти». Правда жизни в рассказах Горького.</li> <li>3.Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.</li> <li>4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</li> <li>5. Новаторство Горького - драматурга.</li> </ol> <p>Практическое занятие № 9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Старуха Изергиль». Составление таблицы.</li> <li>2.Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст).</li> </ol> | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|  | <p>Самостоятельная работа №11</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне».</li> <li>2. Подготовить для выразительного чтения монолог Сатина «Человек...».</li> <li>3. Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать.</li> </ol>  | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.2.<br/>А.А. Блок</b>                       | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.</li> <li>2.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.</li> <li>3.Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</li> <li>4.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</li> <li>5. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</li> </ol>  | 1 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.3.<br/>В.В. Маяковский.</b>                | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сведения из биографии.</li> <li>2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гипербличность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</li> <li>3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</li> <li>4. Характер и личность автора в стихах о любви.</li> </ol> <p>Практическое занятие №10</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема любви в поэме.</li> </ol>   | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |

|                                      |   |   |   |              |
|--------------------------------------|---|---|---|--------------|
|                                      | <p>Самостоятельная работа №12</p> <p>1.Подготовить сообщение на одну из тем:<br/> А) В Маяковский и футуризм;<br/> Б) Сатира В. Маяковского;<br/> В) Лирика любви в творчестве В. Маяковского.</p> <p>2. Выучить 1 стихотворение В.В. Маяковского или отрывок из поэмы.</p>   | 4 | 3 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.4.<br/>С.А. Есенин.</b>    | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно -песенная основа стихов.</p> <p>3. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Практическое занятие №11.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.</p>  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.5.<br/>А. Фадеев</b>       | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.</p> <p>3.Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>  | 1 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.6.<br/>М.И. Цветаева</b>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>2.Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>3.Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика.</p> <p>4.Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>5.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Свообразие поэтического стиля.</p> | 1 | 1 | <b>ОК 10</b> |
|                                      | <p>Самостоятельная работа № 13</p> <p>Проанализировать 1-2 стихотворения М. Цветаевой.</p>  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 5.7.<br/>О.Э.Мандельштам</b> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>3.Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>4.Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>  | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |

|   |  |   |   |              |
|---|--|---|---|--------------|
| <p><b>Тема 5.8.</b><br/><b>И.Э. Бабель.</b></p>   | <p>Содержание учебного материала<br/>1.Сведения из биографии.<br/>2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.<br/>3.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».<br/>4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.</p>  | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <p><b>Тема 5.9.</b><br/><b>М.А. Булгаков.</b></p> | <p>Содержание учебного материала<br/>1. Сведения из биографии.<br/>2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа Система образов. Ершалаимские главы.<br/>3. Москва 30 -х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.<br/>4. Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное прочтение)<br/>5. Просмотр нескольких серий сериала «Мастер и Маргарита»<br/><br/>Практическое занятие №12<br/>1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.<br/>2. Любовь и судьба Мастера.</p>  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <p><b>Тема 5.10.</b><br/><b>А.Н. Толстой</b></p>  | <p>Содержание учебного материала<br/>1 Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.<br/>2.«Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.<br/>3.Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.<br/>4.Экранизация произведения.</p>  | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <p><b>Тема 5.11.</b><br/><b>М.А. Шолохов.</b></p> | <p>Содержание учебного материала<br/>1.Сведения из биографии.<br/>2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.<br/>Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.<br/>3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.<br/>4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.<br/>Практическое занятие №13<br/>1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы».<br/>2.Образ Григория Мелехова.</p> | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |



|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
|  | Самостоятельная работа №14<br>Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М.Шолохова.   | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> |   |   |   |              |
| <b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны</b>                            | Содержание учебного материала<br>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.<br>2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.<br>4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.<br>5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br>6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.<br>7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br>8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Быкова и др. | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
|  | Самостоятельная работа №15<br>1. Читать произведения о Великой Отечественной войне.<br>2. Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении   | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 6.2. А.А. Ахматова.</b>  | Содержание учебного материала<br>1. Жизненный и творческий путь.<br>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.<br>3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.<br>4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.<br>Практическое занятие №14<br>1. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.<br>2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.<br>3. Своеобразие лирики Ахматовой.  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |

|   |  |   |   |              |
|---|--|---|---|--------------|
|   | Самостоятельная работа №16<br>1.Проанализировать 1-2 стихотворения А. Ахматовой.<br>2.Учить наизусть 2-3 стихотворения.  | 4 | 3 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 6.3.<br/>А.Т. Твардовский.</b>                | Содержание учебного материала<br>1. Сведения из биографии.<br>2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.<br>Практическое занятие №15<br>Поэма «Тёркин на том свете» - Герой поэмы, его жизненная позиция.  | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Раздел 7. Литература<br/>50-80-х годов (обзор)</b> |  |   |   |              |
| <b>Тема 7.1.<br/>А.И. Солженицын</b>                  | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.<br>3.Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.   | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
|   | Самостоятельная работа №17<br>1.Прочитать рассказы «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».<br>2.Ответить на вопрос: Какие черты роднят Матрёну с Иваном Денисовичем.  | 4 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 7.2.<br/>В.Т. Шаламов</b>                     | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.  | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 7.3.<br/>В.М. Шукшин.</b>                     | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».<br>3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.<br>Практическое занятие № 16<br>1. Анализ рассказа (на выбор) | 2 | 2 | <b>ОК 10</b> |
| <b>Тема 7.4.<br/>Н.М. Рубцов.</b>                     | Содержание учебного материала<br>1.Сведения из биографии.<br>2.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).<br>3.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.   | 2 | 1 | <b>ОК 10</b> |

|   |   |                  |          |              |
|---|---|------------------|----------|--------------|
| <b>Тема 7.5.<br/>А.В. Вампилов.</b>                                       | Содержание учебного материала<br>1. Сведения из биографии.<br>2. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).<br>3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | <i>1</i>         | <i>1</i> | <b>ОК 10</b> |
| <b>Раздел 8.<br/>Русская современная литература последних лет (обзор)</b> |   |                  |          |              |
| <b>Тема 8.1<br/>Подведение итогов</b>                                     | Содержание учебного материала<br>1. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба».<br>2. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сёстры»<br>3. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой».<br>4. Творчество Т. Толстой. Рассказы.     | <i>1</i>         | <i>1</i> | <b>ОК 10</b> |
| <b>Экзамен</b>  |   | <b>2</b>         |          |              |
| <b>Всего за 2 семестр:</b>  |   | <b>44/28</b>     |          |              |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>134/78/56</b> |          |              |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Орлов, В. В. История России. IX - начало XXI века: схемы, таблицы, термины, тесты: учебное пособие / В. В. Орлов. — Москва:

Дашков и К, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-394-05007-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Малахов, С. Н. История России IX–XVII веков: учебно-методическое пособие / С. Н. Малахов, А. С. Малахова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-868-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119456.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-4487-0802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва :КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://old.book.ru/book/933613> — Текст: электронный.

6. Стадников, Г.В., История зарубежной литературы от III до XVIII вв.: учебник / Г.В. Стадников. — Москва: Юстиция, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-9279-4. — URL:<https://old.book.ru/book/944003> — Текст: электронный.

## Дополнительная литература

1. Яблонская, С.Ю., Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов: учебное пособие / С.Ю. Яблонская, Е.Л. Александров. — Москва: Русайнс, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4365-9104-9. — URL:<https://old.book.ru/book/942919> — Текст: электронный.

2. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Журналы:**

1. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/48846.HTML](https://www.iprbookshop.ru/48846.html)— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 6. ЯЗЫКОЗНАНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/49019.HTML](https://www.iprbookshop.ru/49019.html)— Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### **Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы
6. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

### **Литература для чтения: Литература XIX века**

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И.

Пушину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... . О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветрочной.. Русская география. Море и утёс.

Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

**А.А. Фет.** Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник,

ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станом не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир. Севастопольские рассказы.

**А.Н. Чехов.** Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

#### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...

**А.А. Блок.** Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

**И.А. Бунин.** Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

**Н.С. Гумилев.** Жираф. У камина.

**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

**Д.С. Мережковский.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**А.Н. Толстой.** Пётр Первый.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано...Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

#### **Литература XX века.**

**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность...

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

**О. Мандельштам.** Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.



**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Тёркин на том свете.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда. Сенька.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В. Шаламов.** Колымские рассказы.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Шукшин.** Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

**В. Распутин.** Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

**В.П. Астафьев.** Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

**Ф. Абрамов.** Братья и сёстры.

**Т. Толстая.** Рассказы.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

### ***3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы<br>контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|---|
| <b>Умения:</b>  |   |
| - воспроизводить содержание литературного произведения;   | <i>Беседа, опрос.</i>   |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);                  | <i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i> |
| - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   | <i>Беседа, опрос.</i>   |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | <i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов</i>  |
| - определять род и жанр произведения;   | <i>Тестирование</i>   |
| - сопоставлять литературные произведения;   | <i>Беседа</i>   |
| - выявлять авторскую позицию;   | <i>Доклад, рецензия</i>   |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;   | <i>Конкурс чтецов</i>   |
| - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;   | <i>Беседа, отзыв на произведение</i>  |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.   | <i>Самостоятельная работа над рецензией</i>   |

| <b>Знания:</b>  |                      |
|---|----------------------|
| Знание образной природы словесного искусства;   | Письменный опрос     |
| Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;                   | Беседа, устный опрос |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий | Устный опрос.        |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результатов</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|--|--|
| ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике | Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий. |

#### **4.2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

Задание № 1.

Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.

Темы:

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
12. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
17. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
20. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Требования по выполнению работы**

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
  - работа должна быть отпечатана на ПК.
  - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
  - объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
  - в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.



5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- а) лирика  
б) драма  
в) эпос  
г) лиро - эпика
6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллады»?
- а) Л.Н.Толстой  
б) А.П.Чехов  
в) И.А.Гончаров  
г) Ф.М.Достоевский
7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы (А.Н.Островского «Гроза») «лучом света в темном царстве»?
- а) В.Г.Белинский  
б) Н.А.Добролюбов  
в) Н.Г.Чернышевский  
г) Д.И.Писарев
8. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- а) Ягодное  
б) Заманиловка  
в) Марьино  
г) Отрадное
9. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
10. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- а) «Гроза», «Очарованный странник»  
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
г) «Гроза», «Человек в футляре»

#### Вариант № 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?
- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин  
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- а) А.Н.Островский «Гроза»  
б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
в) Л.Н.Толстой «Живой труп»  
г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»?
- а) аллегория  
б) метафора  
в) антитеза  
г) гипербала
4. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор?



- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро – эпика

6. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- в) Максим Максимыч в «Герои нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»?

- а) А.С.Пушкин
- б) Н.А.Некрасов
- в) Ф.И.Тютчев
- г) А.А.Фет

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Савелий
- б) Григорий Добросклонов
- в) Матрена Корчагина
- г) Ермил Гирич

9. Какие просчеты совершил Раскольников («Преступление и наказание») в убийстве старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры
- б) забыл взять орудие преступления
- в) оставил шляпу на месте преступления
- г) испачкался в крови

10. Жанровое определение «роман - эпопея» означает:

- а) роман об идейно – нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

### Ключ

Вариант 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| г | в | б | в | в | в | б | в | в | б  |

Вариант 2

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| б | б | в | б | в | а | в | в | г | а  |

### Критерии оценивания.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой. Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания

10 - 9 баллов Зачет 5

8 – 7 - 6 баллов Зачет 4

5-4 балла Зачет 3

Менее 3 баллов Незачет 2

Задание № 3.

Внимательно прочитайте задание. На предложенные вопросы дайте устный ответ.

Билет № 1

А.С.Пушкин. Жизненный творческий путь. Лирика.

Анализ поэмы «Медный всадник».

Билет № 2

1) М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

2) Анализ поэмы «Демон».

Билет № 3

1) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Билет № 4

1) А.Н. Островский. Жизнь и творчество.

2) Анализ драмы «Гроза».

Билет № 5

1) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Отцы и дети».

Билет № 6

1) Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

2) Анализ и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 7

1) Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Очарованный странник».

Билет № 8

1) М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «История одного города».

Билет № 9

1) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Преступление и наказание».

Билет № 10

- 1) Ф.М.Достоевский роман «Идиот».
- 2) История замысла и образа князя – Христа.

Билет № 11

- 1) Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Билет № 12

- 1) Роман «Война и мир». Жизнь и творчество.
- 2) «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого.

Билет № 13

- 1) «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анализ романа.
- 2) Конфликт Анны с обществом.

Билет № 14

- 1) А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Билет № 15

- 1) И.А. Бунин. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».
- 2) Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 16

- 1) А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ рассказов «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Билет № 17

- 1) М. Горький. Анализ произведения «Макар Чудра».
- 2) Анализ произведения «Старуха Изергиль».

Билет № 18

- 1) А. Блок. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Двенадцать».

Билет № 19

- 1) В.В.Маяковский. Анализ поэмы «Облако в штанах».
- 2) Анализ поэмы «Во весь голос».

Билет № 20

- 1) С. Есенин. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Анна Снегина».

Билет № 21

- 1) А.Фадеев. Сведения из биографии.
- 2) Анализ романа «Разгром».

Билет № 22

- 1) М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
- 2) Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Билет № 23

- 1) Сатира М.Зощенко. Зощенковский герой. Стиль писателя.
- 2) Анализ рассказов «На живца», «Нервные люди».

Билет № 24

- 1) А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.
- 2) Анализ стихотворений: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...».

Билет № 25

- 1) Литература 50-х-80-х гг. Новое осмысление военной темы.
- 2) В. Кондратьев. Анализ произведения «Сашка».

Билет № 26

- 1) А.Солженицын. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «Матренин двор».

**Критерии оценивания:**

Оценка 5 ставится - раскрывает проблему, делает анализ данного произведения и логично излагает собственную позицию, формулирует выводы, дает правильные ответы на дополнительные вопросы, сопоставляет актуальность художественного произведения с нашим временем.

Оценка 4 – имеются неточности в анализе данного произведения; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы, не может сопоставить его актуальность.

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; не дан анализ произведения, допущены фактические ошибки на дополнительные вопросы, не видит его актуальности.

Оценка 2 – непонимание проблемы данного произведения, его анализ и актуальность.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

### **4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|---|---|----------------------|
|   | балл (отметка)  | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                      | 5   | отлично              |
| 80 ÷ 89                                       | 4   | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                       | 3   | удовлетворительно    |
| менее 70                                      | 2   | не удовлетворительно |