

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 История отечественной культуры

индекс наименование учебной дисциплины

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

код наименование

наименование цикла: Общепрофессиональный цикл

(согласно учебному плану)

Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Алиева Инесса Якубовна - преподаватель культурологии, истории, русского языка и литературы в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 02 История отечественной культуры.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 02 История отечественной культуры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и	<ul style="list-style-type: none">— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

	<p>противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике. 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных живописцев и композиторов; знание и

	<p>развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых 	<p>понимание основных этапов развития национальной культуры, ключевых проблем произведений отечественной культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, - интерпретировать произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,
--	--	---

	<p>и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; -развивать способность 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности

	<p>понимать мир с позиции другого человека</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, - научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, - традиции и творчество своего и других народов, ощущать - эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества - отечественного и мирового искусства, этнических культурных - традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, - стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать изученные произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и 	<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как</p>

<p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>национально культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за 	<p>художественного отражения традиционных духовно нравственных российских и национальных ценностей</p> <p>понимать отечественную культуру как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>
---	---	--

	<p>свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); <p>способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. 	
<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование обучающихся к выработке «своей формулы мастерства»; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при разработке 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать практические навыки, ориентированные на будущую профессиональную деятельность: знакомство с профессиональным диалогом

	сценарных и постановочных планов; - инициирование выявления стереотипов, заблуждений, неверных представлений, связанных с будущей профессией.	
--	--	--

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Формы и методы оценивания

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: оперативный и рубежный.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы обучающихся, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины. Формы рубежного контроля – устный опрос, тестирование.

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии.

«Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме).

«Хорошо» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

«Удовлетворительно» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«Неудовлетворительно» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированный зачет, который предусматривает ответ в устной форме (анализ 1-2 произведений по выбору преподавателя).

По окончании устного ответа экспертная комиссия в составе преподавателей ПЦК осуществляет анализ ответа обучающихся с оцениванием по предложенным критериям, выводит общую оценку и оформляет в ведомость промежуточной аттестации.

II. Комплект оценочных средств

План-схема анализа произведения.

1. Название произведения, автор. Для памятников архитектуры место нахождения.
2. Время (эпоха) создания.
3. Жанр произведения, его содержание, источник сюжета.
4. Стилистика произведения. Подробно проанализировать, какие характерные признаки указывают на принадлежность к данному стилю.
5. Идеиная направленность произведения.
6. Художественное своеобразие данного автора. (В чем заключается либо его новаторство, либо следование традиции).
7. Название музея или галереи, где находится данное произведение.

Список произведений, предлагаемых для анализа

1. Айвазовский И. «Девятый вал»
2. Ангел Златые волосы
3. Аргунов И. «Портрет неизвестной в русском костюме»
4. Баженов В. «Дом Пашкова»
5. Боровиковский В. «Портрет М.И. Лопухиной»
6. Брюллов К. «Всадница»
7. Брюллов К. «Последний день Помпеи»
8. Васнецов В. «Богатыри»
9. Воронихин А. «Казанский собор»
10. Врубель М. «Царевна-лебедь»
11. Дмитриевский собор во Владимире
12. Иванов А. «Явление Христа народу»
13. Икона «Богоматерь Владимирская»
14. Казаков М. «Здание Сената в Московском Кремле»
15. Кижы
16. Кипренский О. «Портрет А.С. Пушкина»
17. Крамской И. «Неизвестная»
18. Куинджи А. «Ночь на Днепре»
19. Левитан И. «Владимирка»
20. Левитан И. «Над вечным покоем»
21. Левицкий Д. «Портрет П.А. Демидова»
22. Монферан «Исаакиевский собор»
23. Нестеров М. «Видение отроку Варфоломею»
24. Опекушин А. «Памятник А.С. Пушкину»
25. Перов В. «Приезд гувернантки»

26. Перов В. «Тройка»
27. Поленов В. «Московский дворик»
28. Растрелли Б. «Зимний дворец»
29. Репин И. «Бурлаки на Волге»
30. Репин И. «Не ждали»
31. Рокотов Ф. «Портрет А.П. Струйской»
32. Росси К. «Михайловский дворец»
33. Рублев А. «Спас»
34. Рублев А. «Троица»
35. Саврасов А. «Грачи прилетели»
36. Серов В. «Девочка с персиками»
37. Собор святой Софии в Киеве
38. Собор святой Софии в Новгороде
39. Суриков В. «Боярыня Морозова»
40. Суриков В. «Утро стрелецкой казни»
41. Тропинин В. «Кружевница»
42. Фальконе Э. «Памятник Петру Первому»
43. Федотов П. «Завтрак аристократа»
44. Федотов П. «Сватовство майора»
45. Феофан Грек «Пантократор»
46. Храм Василия Блаженного (Покровский собор) 47. Церковь Вознесения в Коломенском.
48. Церковь Покрова в Филях
49. Церковь Покрова на Нерли
50. Шехтель Ф. «Особняк С.П. Рябушинского»
51. Шишкин И. «Рожь»

Темы докладов и рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство восточных славян и языческой Руси. Влияние принятия христианства на русскую культуру.
2. Устное народное творчество и его жанры. Отражение в нем древней мифологии, исторических событий, быта и нравов русского народа.
3. Письменность в Древней Руси (IX-XIII веков)
4. Письменность в русских землях и княжествах XIV-XV веков.
5. Литература Древней Руси (IX-XIII веков)
6. Литература русских земель и княжеств XIV-XV веков.
7. Письменность и образование в Российском государстве XVI-XVII веков.
8. Исторические идеи русских книжников XVI века.
9. Развитие русской литературы, в XVII веке.
10. Народное деревянное зодчество.
11. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
13. Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской земли.
14. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.
15. Расцвет архитектуры Новгорода XIV – начала XV веков.
16. Зодчество Пскова XIV-XVI веков.
17. Раннемосковская архитектурная школа XIV – первой половины XV веков.
18. Создание ансамбля Московского Кремля
19. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.
20. Религиозно-философские и художественные принципы древнерусской живописи. Основные музейные собрания.
21. Живописное искусство в культуре Руси.
22. Техника монументальной и станковой живописи.
23. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков.

24. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
25. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины.
26. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
27. Дионисий, его сотрудники и ученики.
28. Монументальные росписи Ферапонтова монастыря и Московского Кремля.
29. Пути развития русской живописи в XVI веке.
30. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков и его современники. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны.
31. Музыка и театр в средневековой Руси.
32. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси X-XIII веков и русских земель XIV-XV веков. Приемы работы русских ювелиров. Художественная обработка цветных и черных металлов, дерева, камня, кости. Лицевое шитье.
33. Декоративно-прикладное искусство в Российском государстве конца XV-XVII веков.
34. Резьба по дереву. Глиптика.
35. Лицевое и орнаментальное шитье.
36. Одежда и утварь.
37. Государственные регалии.
38. Предметы княжеского и царского быта. Парадное оружие.
39. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени
40. Возникновение и развитие науки в XVIII веке. Историческая мысль.
41. Образование и воспитание в XVIII веке.
42. Книжное дело и печать в XVIII веке.
43. Общественно-политическая мысль в XVIII веке.
44. Литература XVIII века.
45. Театр в XVIII веке.
46. Музыка в XVIII веке.
47. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россия.
48. Живописное искусство и графика в 30-50 гг. XVIII века.
49. Создание Академии художеств.
50. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
51. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Ф.С.Рокотов.
52. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Д.Г.Левицкий.
53. Портретная живопись во второй половине XVIII века: В.Л.Боровиковский.
54. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России.
55. «Петровское барокко».
56. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
57. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
58. Архитектура строгого классицизма в России.
59. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
60. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко
61. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.
62. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
63. Ювелирное дело и другие художественные ремесла эпохи классицизма в России второй половины XVIII века.
64. Особенности русской культуры первой половины XIX века
65. Наука, образование, книжное дело и периодика первой половины XIX века
66. Литература, эстетическая и общественно-политическая мысль первой половины XIX века
67. Музыка и театр первой половины XIX века
68. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века
69. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года.

70. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве
71. Усадебное строительство первой половины XIX века.
72. Классицизм в архитектуре русской провинции
73. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах
74. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин и их современники
75. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта: С.Ф.Щедрин, И.К.Айвазовский и другие пейзажисты, А.Г.Венецианов и «венецианцы», И.Ф.Хруцкий
76. Ф.А.Бруни, К.П.Брюллов, А.А.Иванов и историческая живопись первой половины XIX века
77. Графика и ее значение в развитии русского искусства первой половины XIX века. П.А.Федотов и становление критического реализма в русском искусстве
78. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века
79. Декоративно-прикладное искусство в России первой половины XIX века
80. Особенности русской культуры второй половины XIX века
81. Наука и просвещение, книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX века
82. Общественно-политическая мысль и литература второй половины XIX века
83. Театр и музыка второй половины XIX века
84. Архитектура второй половины XIX века. Смешение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики
85. Утверждение реализма в живописи.
86. Бытовой жанр в работах живописцев московской школы и Академии художеств 1860-х годов.
87. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской
88. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н.Н.Ге, В.В.Верещагин, В.И.Суриков
89. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории: К.Флавицкий, Г.Семирадский, В.Смирнов, С.Бакалович
90. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера: Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, Н.А.Ярошенко, В.Е. и К.Е. Маковские, К.А.Савицкий
91. Пейзаж в живописи передвижников: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан
92. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма
93. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М.Васнецова.
94. Скульптура середины и второй половины XIX века
95. Ведущие ювелирные фирмы и фабрики страны, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы во второй половине XIX века
96. Особенности культуры рубежа XIX-XX веков. Общественно-политическая, философская и эстетическая мысль. Литературные течения.
97. Наука, просвещение и печать конца XIX - начала XX веков.
98. Музыка, опера, балет, театр и кино в конце XIX - начале XX веков
99. Архитектура в конце XIX - начале XX веков.
100. Живопись мастеров московской школы рубежа XIX-XX веков: А.Е.Архипов, А.С.Степанов, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин, С.А.Коровин, Л.О.Пастернак, Н.П.Богданов-Белький.
101. Творчество А.П.Рябушкина 102. М.В.Нестеров – представитель московской школы.

Периоды и основные линии развития творчества.

103. Импрессионизм и декоративность в творчестве К.А.Коровина.
104. В.А.Серов в поиске новых путей живописи.
105. М.А.Врубель – родоначальник символизма в русском искусстве.
106. «Мир искусства»: этапы и характер деятельности. Станковое и театрально-декоративное искусство, журнальная графика и литературная иллюстрация.
107. Творчество К.С.Петрова-Водкина.

108. Художественное объединение «Бубновый валет»: П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн, В.В.Рождественский. Активный деятель русского авангарда Д.Д.Бурлюк.
109. Художественное объединение «Ослиный хвост». М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова.
110. Особенности художественного процесса и авангарда в искусстве 1910-х гг.
111. В.Е.Татлин – один из вожаков русского авангарда.
112. «Амазонки» русского авангарда: Л.С.Попова, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, А.А.Экстер.
113. Проявления экспрессионизма в русском авангарде. В.В.Кандинский. Эволюция его творчества от предметности к беспредметности.
114. Соединение бытового жанра с фантастикой, абсурдом и гротеском в творчестве М.З.Шагала. Своеобразие живописи П.Н.Филонова.
115. Декоративно-прикладное искусство в конце XIX - начале XX веков.
116. Скульптура в конце XIX - начале XX веков

Контрольные вопросы

1. Назовите специфические черты Древнерусской культуры. С какой культурой в первую очередь исторически связана культура Руси. Каково значение принятия христианства на Руси. Как соприкасались между собой язычество и христианство в истории России
2. Было ли влияние народного творчества на изобразительное искусство Древней Руси
3. Что означает «имперсональность» изображения в изобразительном искусстве Древней Руси
4. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись
5. Дайте культурологическую характеристику концепции «Москва Третий Рим».
6. В чем значение петровских реформ для русской культуры XVIII века и последующего времени
7. Новое светское и старое церковное образование. (Противоречие или разнообразие)
8. В чем состояла выдающаяся роль Академии художеств в России
9. Московский университет как центр русской науки и культуры, его значение
10. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века, Развитие музейного дела в XIX веке как очага русской культуры.
11. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века
12. Какие направления получили развитие в русской живописи конца XIX – начала XX века
13. В чем состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века
14. Дайте характеристику авангарда в русской живописи, литературе
15. Дайте характеристику русского театра рубежа XIX-XX веков
16. Что такое “модерн”, и какие направления в нем существуют?
17. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры
18. Какие процессы происходили в культуре России во второй половине XX
19. В чем состояла сущность культурной революции XX века
20. В чем сущность плана монументальной пропаганды, его историческое значение
21. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века
22. В чем состоял драматизм духовных исканий в отечественной поэзии и живописи XX века