

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по учебной дисциплине

**ОД.02.01 История мировой культуры**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 53.00.00 Музыкальное производство**

на базе основного общего образования

по специальности  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

г. Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры, разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 (в редакции Приказа Минпросвещения Российской Федерации №62 от 01.02.2024 г.), Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024), а также учебных планов и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины, а также учебного плана.

**Организация разработчик:** Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчик:** Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ...</b>	<b>4</b>
1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	9
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля обучающихся по дисциплине.....	10
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>21</b>
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине .....	21
2.2. Проведение текущего и рубежного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	24

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код ОК, ПК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)	Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

	<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>
<p>ОК 03.</p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul>

		<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>
ОК 05.	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>
ОК 06.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных,</li> </ul>

		<p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,</li> </ul>

		<p>способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>
--	--	---

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «История мировой культуры» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))</b>
<b>ПМ 02. Организация художественно – творческой деятельности</b>	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

## **1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются другая форма (контрольная работа) (1 семестр) и экзамен (2 семестр), который проводится в устной форме.

## **1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **1 семестр**

**Коды контролируемых компетенций:** ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

**Форма контроля:** другая форма (контрольная работа)

### **Контрольная работа**

Составление презентации по темам:

- 1. Ранние формы культуры**
- 2. Художественная культура Древнего мира**

### **2 семестр**

**Коды контролируемых компетенций:** ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

**Форма контроля:** экзамен

Подготовиться к устному экзамену, дать ответы на вопросы.

**Для допуска к итоговому экзамену обязательно написание реферата и итоговое тестирование**

### **Тематика рефератов**

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
3. Древнерусская иконопись.
4. Древнерусская архитектура.
5. Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
6. Древнерусская литература.
7. Особенности культуры «бунташного» века.
8. Культурные реформы Петра I.
9. Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
10. Классицизм в российской живописи.
11. Классицизм в российской архитектуре.
12. Романтизм в российской живописи.
13. Реализм в российской культуре XIX века.
14. Новые течения в российской культуре конца XIX - начала XX века.
15. Новые течения в российской живописи конца XIX - начала XX века.
16. Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
17. Социалистический реализм середины XX века.
18. Новые течения в советской культуре последней трети XX века.

## 19. Особенности российской культуры конца XX - начала XXI вв.

### Вопросы к экзамену (устно)

#### 1 вопрос

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.
3. Древнерусская архитектура домонгольского периода.
4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.
5. Древнерусская литература домонгольского периода.
6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.
7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.
8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.
9. Православие и ереси в 15-16 вв.
10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.
11. Петровские реформы в области культуры.
12. Российская живопись 18 века.
13. Российская архитектура 18 века.
14. Российская музыка и театр 18 века.
15. Российская живопись первой половины 19 века.

#### 2 вопрос

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины 19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
14. Советская культура после 1953 г.: достижения и проблемы.
15. Российская культура на современном этапе.

### Для проведения итоговой аттестации по дисциплине в форме экзамена

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществлялся в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса

в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут.

Критерии оценивания ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что студент обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;

2) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;

3) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;

4) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;

5) композиционная стройность ответов;

6) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если студент отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если студент полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если студент полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Студенту рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным

представляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

## **Билеты к экзамену БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Билет № 1**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко.
3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

### **Билет № 2**

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
2. Опишите готические храмы,
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко

### **Билет № 3**

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Опишите крестово-купольные храмы.

### **Билет № 4**

- 1.. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
- 3.. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия)

### **Билет № 5**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

### **Билет № 6**

- 1.. Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

### **Билет № 7**

- 1.. Стилистические особенности творчества П. Пикассо
- 2.. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

### **Билет № 8**

- 1 Андрей Рублев

- 2 Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
3. Культура Древней Индии

### **Билет № 9**

1. Культура Древнего Китая
- 2 Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Художественная культура Западной Европы 17 века.

### **Билет № 10**

- 1.. Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко
2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

### **Билет № 11**

1. Культура Индии и Китая в период Средневековья  
Художественная культура Западной Европы 17 века. Классицизм.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
3. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

### **Билет № 12**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

### **Билет № 13**

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре.
2. Романтизм в литературе, живописи, музыке..
3. Музыка в культуре 18 века.

### **Билет № 14**

1. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Изобразительное искусство в культуре 18 века..

### **Билет № 15**

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
- 2.. Культура Запада после 2-ой мировой войны
- 3.. Проблемы и перспективы современной культуры

### **Билет № 16**

- 1..Индийский танец
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
- 3.. Субкультуры 21 века

### **Билет № 17**

1. Культура Византии.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
3. Развитие кинематографа .

### **Билет № 18**

1. Культура Древнего Рима.
2. Культура США в 1-ой половине 20 века
3. Модернизм.

### **Билет № 19**

1. Культура Древнего Египта.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владими́ро-сузда́льского и раннемо́сковского зодчества.

### **Билет № 20**

1. Культура Древней Греции
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Постмодернизм

### **Билет № 21**

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Кубизм

### **Билет № 22**

1. Эстетика классицизма в музыке, Л. ван Бетховена.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

### **Билет № 23**

1. Сюрреализм
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.

### **Билет № 24**

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.
3. Авангардизм

### **Билет № 25**

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Эстетика классицизма в музыке В.А. Моцарта
3. Символизм в литературе

### Тестирование:

*Выберите правильный ответ*

#### **1. Искусство – это:**

- + а) специфический род практически-духовного освоения мира в процессе художественного
- б) совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей
- в) деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.

#### **2. Согласно теории происхождения искусства Виппера, Вёльфлина:**

- а) «труд — старше искусства»
- + б) жанрово-видовая дифференциация искусств
- в) «игры» в различных их разновидностях

#### **3. Этот вид ИЗО стал классическим образцом для последующих поколений художников:**

- а) графика
- + б) живопись
- в) скульптура

#### **4. Понятие, отражающее свойства и связи явлений мира искусства, совокупность особенностей произведения:**

- а) вид искусства
- б) искусство
- + в) жанр искусства

#### **5. Первоосновой художественного образа является:**

- + а) эмоциональность;
- б) содержание
- в) результат

#### **6. Система изобразительно-выразительных средств, используемых определенным видом искусства:**

- а) естественный язык
- + б) язык искусства
- г) вторичный язык

#### **7. Главная особенность языка живописи:**

- + а) цвет
- б) предметы
- в) люди
- г) природа

#### **8. Художественный стиль в культуре – это**

- + а) структурное единство образной системы и приемов художественного выражения
- б) общественное, художественное течение

в) реализация материальных и духовных потребностей человека в ходе его жизнедеятельности

**9. К первобытному стилю не относится:**

- а) «натуральный» стиль
- + б) «геометрический» стиль
- в) «звериный» стиль

**10. Этот стиль проявляется в египетской архитектуре и греческой вазописи:**

- а) орнаментальный
- + б) геометрический
- в) натуральный

**11. Стиль, который возрождает античное искусство:**

- + а) ренессанс
- б) маньеризм
- в) неоренессанс

**12. Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:**

- а) классицизм
- + б) барокко
- в) рококо

**13. К стилевым направлениям XIX века не относится:**

- + а) символизм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

**14. Этот жанр ИЗО был, судя по изображениям в пещерах, наиболее развит:**

- а) портрет
- + б) анималистический
- в) бытовой.

**15. Первая система письменности, созданная шумерами, называется:**

- а) руническое письмо
- + б) клинопись
- в) иероглифическое письмо

**16. Пейзажный жанр древнекитайской живописи:**

- а) жэнь у хуа
- б) хуаняо
- + в) шаньшуй

**17. Самый известный классический храм Афинского Акрополя**

- а) храм Зевса
- б) храм Аполлона
- + в) храм Парфенон

**18. К известным скульптурам эллинистического периода не относится:**

- а) Ника Самофракийская.

- б) Венерой Мелосской
- + в) Статуя Августа

**19. Самый известный храм Византии называется:**

- а) церковь Успения в Никее
- + б) храм Святой Софии в Константинополе
- в) церковь Сан-Витале

**20. Главный вид изобразительного искусства арабского Востока – это:**

- + а) арабеска
- б) миниатюра
- в) каллиграфия

**21. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:**

- + а) Джотто;
- б) Мазаччо;
- в) Пьеро де ла Франческа.

**22. Главное отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения:**

- а) продолжение готических традиций
- б) возрождение античных традиций
- + в) возрождение романских традиций

**23. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:**

- + а) Альбрехт Дюрер
- б) Лукас Кранах Старший
- в) Ганс Гольбейн Младший

**24. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров:**

- а) Фрагонар
- б) Буше
- + в) Антуан Ватто

**25. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:**

- а) Т. Жерико
- + б) Э. Делакруа
- в) Ф. Гойя

**26. Образец новейшей архитектуры, созданный Дж. Стерлингом:**

- а) Саграда Фамилия
- + б) здание художественной галереи в Штуттгарте
- в) Воксхолл-Кросс

**27. Установите правильную последовательность**

- а) Хараппская культура и Мохенджо-Даро
- б) Культура Маурьев
- в) Кушано-Гуптский период
- г) Культура империи Великих Моголов
- д) Раннеисламская культура

Ответ: в, а, б, д, г.

**28. Установите соответствие элементов двух списков**

1. Рембрандт Харменс ван Рейн;
2. Франс Хальс;
3. Питер де Хох.
  - а) Хозяйка и служанка
  - б) «Возвращение блудного сына»
  - в) Поклонение золотому тельцу
  - г) Цыганка

Ответ: 1-б, 2-г, 3-а

**29. Вставьте пропущенное слово**

Все виды искусства разделяются на классы: пространственные, временные и .....(**пространственно-временные**)

**30. Вставьте пропущенное слово**

(**Гиперреализм**)..... – это направление живописи, в котором картины напоминают фотографии

**31. Дополните предложение**

Для древнеегипетского искусства наиболее характерна .....(**монументальность**).

**32. Дополните предложение до логического завершения**

Художником-реалистом, который впервые ввел в обиход живописцев XIX в. этюды является .....(**Констебль**).

**33. Установите соответствие между двумя списками**

1. живопись	г)	а) рельеф
2. графика	б)	б) гравюра
3. скульптура	а)	в) граффити
		г) портрет

**34. Установите соответствие между двумя списками**

1. византийский	а)	а) полукупола, столбы
2. романский	в)	б) стрельчатые арки, витражи
3. готический	б)	в) прямоугольная, цилиндрическая
		г) купола, мозаика

**35. Установите соответствие элементов между двумя списками**

1. романтизм	г)	а) Г. Курбе
2. реализм	а)	б) К. Моне
3. импрессионизм	б)	в) П. Сезанн
		г) Э.Делакруа

**36. Установите соответствие элементов между двумя списками**

1. кабуки	б)	а) строгая театральная классика
2. ноогаку	а)	б) видов традиционного театра
3. икебана	г)	в) церемониальный танец, ритуал

	г) искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах
--	--

**37. Установите соответствие между двумя списками**

1. Рельеф	г)	а) камея Гонзага
2. Архитектура	в)	б) Брут
3. Портретные бюсты	б)	в) Арка Тита
		г) Колизей.

**38. Установите соответствие между двумя списками**

1. А. Матисс	г)	а) Пылающий жираф
2. П. Пикассо	б)	б) Девочка на шаре
3. С. Дали	а)	в) Фонтан
		г) Танец

**39. Установите соответствие между двумя списками**

1. Тициан	г)	а) «Рождение Венеры»
2. Тинторетто	в)	б) «Джоконда»
3. Боттичелли	а)	в) «Венера»
		г) «Венера Урбинская»

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Колледжа.

### **2.2. Проведение текущего и рубежного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

***Критерии оценки опроса***

**«Отлично»:**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- свободное владение терминологией;
- ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

**«Хорошо»:**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленные студентом с помощью преподавателя;
- единичные ошибки в терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы правильные, недостаточно полные и четкие.

**«Удовлетворительно»:**

- ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано, речевое оформление требует поправок, коррекции;
- логика и последовательность изложения имеют нарушения, студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- ошибки в раскрываемых понятиях, терминах;
- студент не ориентируется в теме, допускает серьезные ошибки;
- студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.

**«Неудовлетворительно»:**

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная;
- незнание терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы неправильные.

***Критерии оценки теста:***

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

### ***Критерии оценки доклада***

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов.

Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

### ***Критерии оценки презентации***

1. Объем презентации 20 -50 слайдов (1 балл).
2. Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);
3. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
4. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
5. Объем и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

### ***Критерии оценки реферата***

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончании выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

*Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.*

### **Критерии оценки эссе:**

«Отлично» – исключительные знания материала, абсолютное понимание сути, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенный, содержательный, аргументированный, конкретный и исчерпывающий ответ.

«Хорошо» – глубокие знания материала, правильное понимание сути, знание основных понятий и положений, содержательный, полный и конкретный ответ.

«Удовлетворительно» – твердые, но недостаточно полные знания, верное понимание сути, в целом правильный ответ.

«Неудовлетворительно» – непонимание сущности задания, грубые ошибки в ответе.

Для планирования расчета текущего рейтинга, обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска, обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае не ликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов.

В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

### **2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в ПОО АНО ККС и

Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в ПОО АНО ККС в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам - программам среднего профессионального образования в ПОО АНО ККС.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

Если результат контроля успеваемости в рамках проведения контрольных мероприятий промежуточной аттестации (рубежный рейтинг обучающегося) неудовлетворительный (получено менее 13 рейтинговых баллов), то промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю)

невозможна даже при наличии высокого текущего рейтинга, полученного по итогам текущего контроля по учебной дисциплине (модулю).

### **Программы для составления презентаций**

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

**PowerPoint.** Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.

**ПромоШОУ.** Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.

**Kingsoft Presentation.** Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.

**Impress.** Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.

**ProShow Producer.** Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.

**Гугл-презентации.** С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.

**Canva.** С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.

**Sway.** Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.

**Piktochart.** В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.