



**Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом:**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.01  
Элементарная теория музыки профессионального модуля ПМ.02  
Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства  
образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от  
03.07.2024).

Организация  
разработчик: Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист,  
режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой  
направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК  
012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## Содержание

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **МДК.02.01 Элементарная теория музыки**

### **(ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность)**

1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки относится к ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Курс «Элементарной теории музыки» является рабочей учебной программой, основная задача которой – развитие музыкального слуха, его активное использование в творческой практике. Этот курс опирается на базу предметов музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония». «Элементарная теория музыки» активно взаимодействует с другими предметами музыкальной специализации.

**1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки, требования к результатам освоения курса.**

Целью рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

#### **Формируемые у студентов компетенции:**

##### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

#### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

- типы фактур и типы изложения музыкального материала;

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки.**

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

Обязательные аудиторные учебные занятия – 74 часа.

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

2.1. Объём рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки и виды учебной работы.

<b>Виды учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	108
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
Внеаудиторная учебная нагрузка	34
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки

№№ урок ов	Наименование разделов, тем, краткое содержание уроков	Количес во часов	Внеаудио рная работа	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Музыкальный звук, его свойства. Современная музыкальная система. Нотное письмо.</b>			ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
1.1	Введение. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	1	-	
1.2	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.	1	-	
1.3	Нота. Длительности и их обозначения (начертания). Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	1	1	
1.4	Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма.	1	1	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Метр, ритм, темп. Размеры. Группировка.</b>			ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
2.1	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	2	1	
2.2	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	2	1	
2.3	Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Переменные размеры.	2	1	
2.4	Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	1	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Интервалы. Обращение интервалов</b>			ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
3.1	Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы.	2	1	

3.2	Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
3.3	Обращение интервалов.	2	1	
3.4	Составные интервалы. Консонирющие и диссонирющие интервалы.	2	1	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Лад и тональность. Лады народной музыки.</b>			
4.1	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
4.2	Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор.	2	1	
4.3	Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноимённые тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Значение мажорного и минорного ладов в музыке.	2	1	
4.4	Общие замечания о ладах народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.	2	1	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Интервалы в тональностях мажора и минора.</b>			
5.1	Интервалы натурального мажора и натурального минора.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
5.2	Интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	2	1	
5.3	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом.	2	1	
5.4	Разрешение диссонирющих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.	2	1	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Аккорды.</b>			
6.1	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирющие и диссонирющие трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
6.2	Побочные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического	2	1	

	мажора и минора.			
6.3	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
6.4	Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.	2	1	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Родство тональностей. Хроматизм.</b>			
7.1	Родство тональностей.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
7.2	Хроматизм.	2	1	
7.3	Альтерация.	2	1	
7.4	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	2	1	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция.</b>			
8.1	Определение тональности.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
8.2	Транспозиция.	2	1	
8.3	Модуляция и отклонение.	2	1	
8.4	Модуляция в родственные тональности.	2	1	
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Мелодия. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.</b>			
9.1	Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни). Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
9.2	Членение мелодии на части (общее понятие о музыкальном синтаксисе). Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.	2	1	
9.3	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.	2	1	
9.4	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приёмов исполнения.	4	1	
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **МДК.02.01 Элементарная теория музыки**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.01 Элементарная теория музыки» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов:**

###### **Основная литература**

1. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сокорева, Е. В. Играем в музыку – музыку играем: учебное пособие по элементарному музицированию / Е. В. Сокорева; под редакцией Л. Ю. Ковалок. — Москва: Издательство «Перо», 2020. — 38 с. — ISBN 978-5-00150-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111112.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145437.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Острикова, И. Н. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки: учебно-методическое пособие / И. Н. Острикова, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь: Ставролит, 2020. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117385.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Козинская, О. Ю. Теоретические и практико-ориентированные подходы к методике преподавания предмета «Музыка»: монография / О. Ю. Козинская, Л. Н. Мещанова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 437 с. — ISBN 978-5-4497-4959-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157898.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Никонов, И. А. Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Никонов; под редакцией Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Безбородова, Л. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов: монография / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-1011-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145446.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Сухиташвили, Л. С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования: учебное пособие / Л. С. Сухиташвили; под редакцией А. Ф. Григорьева. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117445.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — 2-е изд. — Москва: Московский

педагогический государственный университет, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Нежинская, Т. А. Методика музыкального образования: учебное пособие / Т. А. Нежинская, Е. Ю. Коробейникова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 77 с. — ISBN 978-5-4497-4161-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148559.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: исследование / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — ISBN 5-89826-239-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7171.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Грибков, Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки / Н. Б. Грибков; под редакцией Р. А. Ульянова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-9905582-9-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76649.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Анализ музыкальных произведений : учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Петинава, М. А. Темпоральность музыки (Социальные и культурфилософские основания музыкальной культуры XX века): монография / М. А. Петинава. — Самара: Самарский государственный

технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 186 с. — ISBN 978-5-7964-1941-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90928.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76337.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26946.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г.: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская, Н. В. Иванова, Т. В. Карташова [и др.]; ред.; составители Т. В. Карташова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73582.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76645.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Научные записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г.: сборник статей / Л. А. Вишневецкая, Т. В. Карташова, В. С. Мишле [и др.]; ред.; составители Т. В. Карташова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 56 с. — ISBN 978-5-94841-240-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73583.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Математические и физические аспекты теории музыки / Л. Харклроуд, Б. Пажиш, В. Декевовилье [и др.]; под редакцией А. В. Борисов, Е. В. Овчинников. — Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-4344-0132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28897.html>

(дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26946.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – MusicFancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. Элементарная теория музыки - <https://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>
4. Обзор программ для работы со звуком и музыкой - <https://compress.ru/article.aspx?id=12202>

### ***3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение

групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса студентов, выполнения ими индивидуальных заданий у доски и на фортепиано, а также письменных домашних заданий.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Умения:</b>		
- уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- выполняет анализ нотного текста с целью определения отдельных созвучий (интервалов и аккордов), тональности; - выполняет анализ нотного текста с целью определения средств музыкальной выразительности и их роли в контексте музыкального произведения	- оценка результата практического (устного и письменного) анализа нотного текста по предложенному плану; - результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата экзамена
- уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;	- выполняет анализ нотного текста с целью определения особенностей ладовой системы, гармонических функций; - выполняет анализ нотного текста с целью определения тонального плана (отклонений и модуляций) музыкального произведения; - выполняет анализ нотного текста с целью определения типов фактурного изложения музыкального материала	- оценка результата практического анализа нотного текста (определение ладов и их видов, типов тональных соотношений, типов фактур и типов изложения музыкального материала); - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
- уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	- владеет навыками построения и исполнения на клавиатуре фортепиано различных элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями; - владеет навыками определения и построения (в письменном виде) различных	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена

	элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями	
<b>Знания:</b>		
- знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;	- формулирует основные понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; - определяет основные отличительные особенности звукорядов и ладов, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляций, тональной и модальной систем	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена
- знать типы фактур;	- формулирует понятие фактуры; - перечисляет и определяет основные типы фактур	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
- знать типы изложения музыкального материала.	- формулирует, перечисляет и определяет основные типы изложения музыкального материала	- оценка результатов практических занятий

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко- стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	определяет форму и выполняет анализ структуры музыкального произведения; выполняет синтаксический разбор музыкальных построений определяет взаимосвязь структурных, жанровых и стиливых особенностей музыкальных произведений с историческими этапами развития музыкального искусства;	оценка во время прохождения учебной и производственной практики; экзамен МДК02.02.02

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	запись исполнения музыкальных произведений; полнота анализа результатов своей деятельности, обоснованность выводов; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке;	оценка во время прохождения учебной и производственной практики; практический показ МДК 02.03 02 - творческий показ МДК 02.03.04
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания современных оркестровок и аранжировок; создание партитур для вокального ансамбля.	- оценка во время прохождения учебной и производственной практики; - комплексный дифференцированный зачет - МДК 02. 03.
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	- выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания оркестровок и аранжировок для выполнения поставленных творческих задач; - практическое создание партитур для разных составов ансамблей средствами нотных редакторов и программ-автоаранжировщиков;	оценка во время прохождения учебной и производственной практики; дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.03.
ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы	- демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений; - применение концертмейстерских навыков при игре аккомпанемента; - демонстрация навыков исполнения различных видов аккомпанемента (аккомпанирование вокальному ансамблю, солисту, пение под собственный аккомпанемент);	оценка во время прохождения учебной и производственной практики; дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.04.

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Успеваемость студентов определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на

дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»** – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.