

Приложение 2.26
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальная информатика
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	148 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	100 часов

Промежуточная аттестация зачет 5 семестр

Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация
разработчик: Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальная информатика

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 100 часов;
самостоятельной работы- 48 часов..

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	100
В том числе:	
Практические занятия	96
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48
Итоговая аттестация в форме зачета	

Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	
	4 семестр		
	Раздел 1. Основы информатики	4	
Тема 1. Введение	Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов.	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Технические средства информационного обеспечения	1	
	Программное обеспечение персонального компьютера	1	
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов; новый уровень “общения” с компьютером.	1	
Тема 2. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели.	История электронной музыки, создатели первых синтезаторов.	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7).	1	
Тема 3. Цифровая запись (основные термины и стандарты).	Звуковые модули (основные фирмы - производители).	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция..	1	
	Способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись.	1	
	Устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).	1	
	Микшерский пульт.	1	
	Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи.	1	
	Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.).Настройка системного микшера для записи звука.	1	
	Настройка внешних источников (ADAT, CD, MD, кассетный магнитофон, виниловый проигрыватель).	1	
Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука.	1		

Тема 4. Программы записи звука. Многоканальная запись.	Возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 5. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.	Возникновение Musical Instrument Digital Interface. Основные форматы MIDI файлов. Самостоятельное подключение MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Раздел 2 Программа Audio-редактор. Знакомство с программой SoundForge.		4	
Тема 2.1	Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 2.2	Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты.	2	ОК 1 – 6, 9
	Самостоятельная работа обучающихся: «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе SoundForge».	4	ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Раздел 3 Нотный редактор Sibelius 6		20	
Тема 3.1	Основное меню. Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.2	Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.3	Различные способы ввода нот	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.4	Работа с MIDI клавиатурой.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.5	Меню Create	2	ОК 1 – 6, 9
	Самостоятельная работа обучающихся: «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»	4	ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 -

			2,2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.6	Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся: «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».	6	
Тема 3.7	Работа с текстами в вокальной и хоровой музыке.	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.8	Меню Layout	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.9	Работа с партитурой на различный состав инструментов.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.10	Работа с партитурой на различный состав инструментов. https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFal	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»	10	
Тема 3.9	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.10	Экспорт нотного отрывка в текстовый документ.	1	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Контрольная работа за семестр		2	
Итого за семестр		44/24	
5 семестр			
Раздел 4		56	
Нотный редактор Finale Возможности современных программ нотной верстки.			
Тема 4.1	Основные отличия и сходства с программой Sibelius	4	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.2	основы работы в нотном редакторе finale 2014 https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4

Тема 4.3	Панель инструментов, основные палитры программы Finale. <i>Основные принципы работы в нотном редакторе Finale:</i> Глобальные настройки программы. Навигация и ориентация в <i>Finale</i> .	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.4	Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей. Создание шаблона - размер и поля страницы. Поля системы и нотоносца.	4	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.5	Работа с партитурой на различный состав инструментов		
	<i>Многоголосие в шаблоне</i> - Другие атрибуты шаблона. Как пользоваться шаблонами. <i>Три методики нотного набора:</i> 1)Простой ввод.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	<i>Три методики нотного набора:</i> 2)Пошаговый набор нот (Спиди). 3)Набор в реальном времени (Гиперскрайб). Ранжирование.	2	
	<i>Нюансы и штрихи</i> - главное о нюансах. Умные графемы. Штрихи. Нюансы. Дизайнер графем (ShapeDesigner). Тремоло.	2	
Тема 4.6	Работа с партитурой на различный состав инструментов https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с партитурой на различный состав инструментов	8	
Тема 4.7	Извлечение партий из партитуры и их редактирование		
	<i>Текстовые элементы</i> партитуры - классификация текстов в <i>Finale</i> . Подтекстовка («лирика»). Инструмент <i>Текст</i> . Текст в вольтах. Настройка умолчательных значений шрифтов.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Программа - «помощник» <i>Syllaba</i> - возможности и применение.	2	
	<i>Вёрстка</i> -установка направляющих («гайдов»). Работа в верстальном модуле. Вертикальные промежутки. Мультипесный файл.	2	
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - копирование элементов музыки и подтекстовки.	2	
	Транспонирование. Библиотеки. Метаинструменты. Стили нотоносца. Быстрое редактирование раскладки тактов. Макияж партитуры с помощью плагина <i>TG Tools</i> .	2	
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - Быстрое редактирование ошибок ранжирования. Ноты-перебежчики (cross-staffnotes). Аккордовая цифровка.	2	
	Импорт «чужой» графики. <i>Ossia</i> . Включение/снятие нотоносца. Нестандартные нотные головки. Настройка многотактовых пауз.	2	
	<i>Извлечение голосов из партитуры</i> - Подготовка формата. Инвентаризация партитуры. Создание реплик. Собственно голосование. Вёрстка и доводка.	2	
	<i>Выход в свет</i> -Ноты <i>Finale</i> на бумаге. Ноты <i>Finale</i> внутри текстового документа. Вопросы экспорта. <i>Finale</i> Web. Как посчитать стоимость собственной работы	2	
	<i>Звучащая партитура</i> - ещё раз о привязке нюансов. Установка MIDI. Проигрывание партитуры. MIDI-оркестровка.	2	
	Озвучивание нюансов и штрихов	2	
	Обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста.	2	
	<i>Звучащая партитура</i> –Озвучивание темповых обозначений. Звучащие репризы и вольты. Фонари и сеньо. Играющие трели, тремоло, <i>glissandi</i> и вилки. Унисоны из неравных длительностей.	2	
Тема 4.8	Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе Finale»	8	

Тема 5. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.	<i>В круге втором</i> - единицы измерения. Раштры и масштабирование. Профессиональный ранжир. Смена знаков по-русски.	2	
	Проблемы метра. Полноценный затакт. Вязки через тактовую черту. Почему не стоит пользоваться Мастером шаблона (SetupWizard). Мультипесный файл.	2	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 6. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD. Требования к умениям: спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	4	ОК 1 – 6, 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся: спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	8	
	Зачет	2	
	Итого за семестр	56/24	
	Всего:	148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебных кабинетов информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет, для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный,
- различные наглядные пособия в электронном виде.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам информатики и ИКТ.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых

учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Угринович, Н. Д. Информатика: учебник / Н. Д. Угринович. — Москва: КноРус, 2027. — 377 с. — ISBN 978-5-406-16806-6. — URL: <https://book.ru/book/963297> (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.

2. Угринович, Н. Д. Информатика. Практикум.: учебное пособие / Н. Д. Угринович. — Москва: КноРус, 2025. — 265 с. — ISBN 978-5-406-14813-6. — URL: <https://book.ru/book/958233> (дата обращения: 12.05.2026). — Текст: электронный.

3. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99604.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Информатика: учебное пособие для СПО / составители С. А. Рыбалка, Г. А. Шкатова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-0925-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99928.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99928>

6. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-3521-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142575.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142575>

7. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Роганов, Е. А. Основы информатики и программирования: учебное пособие / Е. А. Роганов. — 4-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 390 с. — ISBN 978-5-4497-0908-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146361.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99604.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Шевчук, О. А. Информатика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов направления подготовки 38.03.02 «Менеджмент» / О. А. Шевчук. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116892.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Даниленко, С. В. Теория и методика обучения информатике: (Общая методика): учебно-методическое пособие / С. В. Даниленко, Ю. М. Мартынюк, Н. Н. Хабаров. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 58 с. — ISBN 978-5-6045160-6-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119697.html> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. https://ankungurov.ru/music/mediainformatika/muz_informatyka/ -

Музыкальная информатика в ДМШ и ДШИ в условиях реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ.

2. Сайт о звуковом оборудовании и не только - <https://www.deep-sound.ru/catalog/zvukovoe-oborudovanie/>

4. Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д. - <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/>

5. Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры. - <https://3dnews.ru/170037>

6. Обзор программ для работы со звуком -
<https://compress.ru/article.aspx?id=12202>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах (Sibelius и др.)	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения с помощью программы SoundForge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты.	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов (Sibelius, Finale, Encore и др.)	Устный опрос
- Демонстрация знаний основ MIDI-технологий.	Устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры; Демонстрация умения с помощью программы SoundForge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические	Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот	Интерпретация результатов наблюдений за

программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	обучающимися
ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики; Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов	Экспертная оценка на практическом занятии.

1.2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

4 семестр: на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю...»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

5 семестр: на зачете (контрольном уроке) студент должен набрать в программе

Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно