

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОО АНО ККС

_____ Л.Д. Истомин

"27" мая 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАВИЛАМ
НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ АНАЛИЗА**

Москва 2025

Методические рекомендации призваны помочь обучающимся по специальностям/профессиям в выполнении и оформлении анализа. Данное пособие включает последовательность подготовки, структуру анализа, пример проведения анализа и требования к его оформлению.

Организация
разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики :

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТП ПЦК 012/25

Председатель ПЦК _____ /Загвоздкина М.В./
«Согласовано»

Методист _____ /Александрова Е.А./

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования работодателей к современному специалисту, а также Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования ориентированы, прежде всего, на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы, накопленным в студенческие годы. В этой связи все большее значение приобретает самостоятельная работа студентов, одной из форм которой является написание анализа.

Что такое анализ текста? Анализ - это метод краткого описания (краткий пересказ), чтобы лучше понять смысл. Анализировать можно все что угодно: стихотворение, текст, поступок, сказанные слова и так далее. Главное, соблюдать некоторые правила. Что же касается анализа текста по школьным предметам (литературе или русскому языку), то данное занятие помогает не просто читать книги, а читать осмысленно. Так, чтобы после прочтения можно было легко пересказать произведение и уловить мысль автора. Конечно на первых этапах ученик будет задавать себе вопрос, как делать анализ текста. Но в последствие ему станет легче понимать произведения, когда они станут более сложными. Данный метод работы также помогает настраиваться на творческую работу и раскрывает личностное восприятие. Анализ – это письменное содержательное размышление об элементах текста, литературного произведения или аргумента, а также сравнительного элемента (организаций, городов, районов и т.д.). Как правило, анализ является ответной реакцией на подсказки учителя/преподавателя. В письменном анализе используются ключевые моменты из текста или литературного произведения, которые помогают составить критическое резюме и обоснование работы. Вы можете научиться писать анализ с помощью вдумчивого чтения, структурирования информации и детального сочинения.

Следует помнить, какой используется тип речи: **повествование, рассуждение или описание.**

Анализ работы

В отличие от отчета, анализ предполагает обязательное указание желаемых и полученных результатов проведенной работы (как положительных моментов, так и недостатков) и выводов с указанием завершения, изменения или необходимости продолжения работы по каждому конкретному направлению.

При проведении анализа любой организации и/или учреждения, работа над текстом анализа начинается с перечисления **задач**, поставленных и решаемых в отчетном году в данной организации и/или учреждении.

ЗАДАНИЯ

1. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Каждый студент задает вопрос: как делать анализ текста, когда приходит время выполнять такое задание. Первое, с чего стоит начать - **составить план**. А далее, следуя по шагам, проанализировать предложенный текст.

- **Комплексный языковой анализ текста** предполагает целостное рассмотрение фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации.

- Как самая крупная языковая единица текст интегрирует в себе значение всех других единиц языка (предложений, словосочетаний, слов, морфем, звуков).

- Работа с текстом позволяет студенту проявить знания, вырабатывает умение ориентироваться в языковом материале.

Комплексный анализ текста. Данное задание включает в себя множество параметров, по которым легче понять отрывок из произведения. Но четкой инструкции или схемы не существует, хотя придерживаться какого-то плана необходимо, чтобы составить текст анализа, где вывод будет вытекать из определенных фактов, подтверждающихся приведенными аргументами.

Стоит начать с того, что после прочтения, необходимо озаглавить текст. Так для себя можно определить тему и тематику и уже вначале ответить на вопрос: "что этим отрывком автор хотел сказать?".

Рисунок 1



Стоит помнить, что тема - это предмет рассуждения. А тематика - это совокупность тем, которые могут быть в предложенном отрывке. В помощь при анализе могут быть использованы средства связи, разделяющиеся на лексические и морфологические. Т.е. необходимо определить, используются ли синонимы, повторы, союзы, глаголы и деепричастия. Упомянуть нужно и о стиле текста, который может быть художественным, официально-деловым, научным или разговорным. А также следует уточнить, какой используется тип речи: **повествование, рассуждение или описание**. Знание всех моментов несомненно поможет при разборе, и ученик уже не будет задавать вопрос: а как делать анализ текста. Он сразу по определенному плану начнет исследовать предложенное произведение, и в конце легко сможет сделать вывод с приведенными аргументами.

Анализы текстов по русскому языку и литературе могут несколько отличаться друг от друга. Если он взят из какого-либо произведения, необходимо использовать несколько одинаковых шагов.

По-порядку:

1. Жанр текста - легенда, стихотворение, притча, воспоминание, очерк.
2. Тема текста - в любом произведении есть своя тема.
3. Какие использованы приемы построения текста - повторы, противопоставления, усиление, динамичность, созерцание.
4. Использование изобразительных средств.
5. Общее впечатление от прочитанного - если вдумчиво читать текст, то определенное впечатление обязательно останется, о нем и следует рассказать в самом конце анализа.

Пример

Как делать анализ текста представленного отрывка?

Ниже приведен пример:

Рисунок 2

Образец анализа художественного текста.

1. Текст.

- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» - мелькнет в голове окаянная мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее надашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроешься из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мертвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, пережившими листьями и мокрой древесной корой. И сырость от оврагов становится все ощутимее, в лесу холодеет и темнеет... пора на ночевку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак.... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки».)

Разбираем по шагам чтобы увидеть заложенный смысл.

1. Мысль автора - показать и рассказать об участниках охоты, а с другой стороны продемонстрировать величие природы.
2. Тип и стиль - это художественное произведение, а точнее повествование с элементами описания.
3. Средства связи и художественные средства - союзы (и, но), наречия (долго, крепко, вдали). Основной прием - антитеза, т.е. когда идет противопоставление - глаголы (выскочишь, помчишься и осадешь, замирает), прилагательные (отчаянный, бешенный и мертвый). Также встречаются эпитеты, метафоры, градации.
4. Синтаксические особенности - используются простые предложения, которые также входят в состав сложных, распространены определения и обстоятельства.
5. Орфографические особенности - безударные гласные в корне (копыта, долина), чередующиеся гласные в корне (замирают, выскочишь).

2. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Часть 1 Подготовка к чтению

1. **1 Внимательно вчитайтесь в задание перед тем, как начать анализировать произведение.** Большинство учителей укажет на определенные аспекты в учебном плане, на которые стоит обратить внимание в вашем анализе. К ним относятся герои литературного произведения, образная речь и предмет обсуждения.
 - о До того, как углубиться в чтение, определитесь с потенциальными темами для предмета исследования.
2. **2 В процессе чтения пишите аннотацию к тексту.** Используйте ручку и выделитель для анализа прочитанного материала. Аннотация поможет глубже проанализировать текст.
 - о Выберите тип аннотации для каждого отдельного элемента текста для анализа. Если вы читаете литературное произведение, вы можете обратить внимание на образность речи; определиться с тематикой и дополнительной информацией о персонажах, сюжете и художественной атмосфере произведения. Делайте заметки на полях страницы, чтобы запомнить важность конкретных предложений.
 - о Делайте надписи на титульной или последней странице книги. Таким образом, вы сможете выработать собственную систему записей.
3. **3 Выделите страницу в записной книге или на текстовом процессоре на подзаголовки.** К ним относятся место действия, персонажи, антагонист, протагонист, тематика, образный язык и система образов. Напротив каждого подзаголовка напишите соответствующие номера страниц. Так, вы сможете быстрее вернуться к наработкам во время работы над анализом.
 - о Если вы анализируете научное эссе, скорее всего, вам придется написать такие подзаголовки, как аргументация, доказательства, тезисное утверждение и теория.

Часть 2 План анализа

1. **1 Еще раз пересмотрите свои наброски до завершения работы с материалом.**
2. **2 Определитесь с заданием.** Может быть, вас попросили проанализировать работу в общих чертах, или наоборот, сделать анализ конкретного аспекта текста.
 - о Помните о том, что балл, который вы получите за написание анализа, зависит от того, насколько точно вы передали задание в своем анализе, и насколько вдумчивым и добротным является ваше сочинение.
3. **3 Определитесь с темами, которые вы хотите обсудить в анализе.** Мы приводим вам несколько вариантов на выбор (наличие вступления и выводов обязательно).
 - о Проанализируйте повествование и стиль его написания. Если вы анализируете научное эссе, можно проанализировать стиль автора.
 - о Обсудите место действия. Определите время и место события, географическое местоположение и другие детали, которые даются читателю для понимания произведения.
 - о Обсудите стиль написания автора. В литературном и художественном анализе вы можете обратиться к той же аудитории, что и сам автор. Это будет более надежно.
 - о Обсудите персонажей произведения; наличие протагониста и антагониста. Задумайтесь над тем, являются ли они подражанием другим литературным персонажам, насколько они стереотипны и их динамику по ходу произведения.
 - о Выберите несколько тем или тезисное утверждение для обсуждения. Выберите из текста цитаты, чтобы вставить в свой анализ.
 - о Прибавьте контраргументы. Обсудите спорные аспекты произведения.
 - о Определите взаимосвязь произведения и читательской аудитории.

Часть 3 Аргументация

1. **1 Пересмотрите свои аннотации.** Напишите номера страниц напротив каждого пункта плана.
2. **2 Выберите цитаты для каждой отдельной тематики своего анализа.** Каждое утверждение должно сопровождаться аргументами из текста.

Часть 4 Черновой вариант

1. **1 Начните детально описывать каждый пункт плана.**
2. **2 Используйте вступление для подведения итогов сочинения.**
3. **3 Старайтесь делать выводы из написанных утверждений.**
Поищите скрытый смысл в цитатах, используемых для аргументации.
 - о Старайтесь изъясняться конкретно и избегать общих утверждений. Добротный анализ должен быть понятным и содержательным. Зачастую детальный анализ конкретных аспектов оценивается высшим баллом.
4. **4 Сделайте выводы на основе значения произведения для читателя или общества.**

Часть 5 Просмотр и редактирование

1. **1 Проверьте свою работу.** Проверяйте правописание не только с помощью компьютера. Перечитайте работу и проверьте ее на наличие орфографических и грамматических ошибок.
2. **2 Перечитайте свой анализ.** Убедитесь, что каждый пункт плана подтверждается соответствующим аргументом и содержательными размышлениями по поводу мыслей автора.
3. **3 Пересмотрите задание, перед тем как делать чистовой вариант.** Убедитесь в том, что вы выполнили требования учителя, в том числе и касательно объема анализа, формата и библиографии (в случае необходимости).

Что вам понадобится

- Блокнот
- Текст
- Выделитель
- Карандаш
- Аннотации
- Текстовый процессор
- План
- Цитаты
- Выводы
- Чистовой вариант

7. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения;
- ответы студента на вопросы преподавателя;
- отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии традиционно делят на две группы: общие и частные.

К общим критериям можно отнести следующие:

- соответствие теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи первоисточника;
- логичность, связность;
- доказательность;
- структурная упорядоченность.
- оформление (наличие плана, культура и т.д.);
- языковая правильность.

Критерии оценки подведения итогов:

- наличие выводов по результатам анализа;
- выражение своего мнения по проблеме.

9. СОВЕТЫ ПО ЗАЩИТЕ

•Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в схеме Вашего ответа. Но тут же необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом, иначе Вы сможете проговорить все 10-15 минут и не раскрыть существа вопроса. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

•Вступление должно быть очень кратким – 1-2 фразы (если Вы хотите подчеркнуть при этом важность и сложность данного вопроса, то не говорите, что он сложен и важен, а покажите его сложность и важность).

•Полезно вначале показать свою схему раскрытия вопроса, а уж потом ее детализировать.

•Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этого раздела, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность данного раздела и заинтересовать в его освоении.

•Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.

- Не демонстрируйте излишнего волнения и не напрашивайтесь на сочувствие.

- Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя, к малейшим его замечаниям. Он поможет Вам припомнить новый, дополнительный материал. Воспользуйтесь его поддержкой. И уж ни в коем случае его не перебивайте!

- Не бойтесь дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь Вам или сэкономить время. Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала, не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.

- Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос. И при ответе следует соблюдать тот же принцип экономности мышления, а не высказывать без разбора все, что Вы можете сказать.

- Будьте доброжелательны и тактичны, даже если к ответу Вы не готовы (это вина не преподавателя, а Ваша, и пересдавать экзамен Вы будете тому же преподавателю).

Образец оформления титульного листа к анализу

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»**

Специальность:

Квалификация:

АНАЛИЗ

« »

Тема: «»

**ЭТО ЛИСТ ФОРМАТА А4 - оформляем без рамки, рамочка обозначает
границу листа А4**

Выполнил:

студент группы 2 МТО
Иванов И.И.

Проверил:

преподаватель истории
Епишева А. А.

Москва 2025г