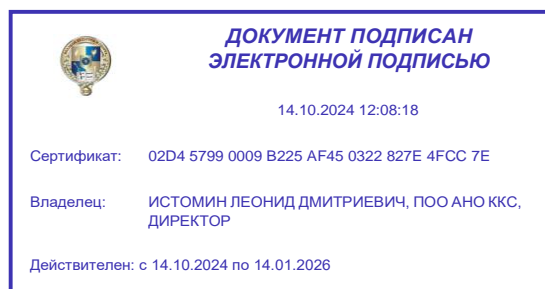


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**МДК.02.02 Исполнительская подготовка**

Наименование программы подготовки специалистов среднего звена  
среднего профессионального образования по специальности

**51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

Квалификация выпускника:  
**"Менеджер социально-культурной деятельности"**

**Вид - организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**1. Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК.02.02 Исполнительская подготовка**

по специальности основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

***В результате освоения дисциплины "ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности МДК.02.02 Исполнительская подготовка " ППССЗ:***

(в соответствии с разделом V ФГОС)

*Выпускник, обучающийся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», освоивший дисциплину "ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности МДК.02.02 Исполнительская подготовка", должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

№ п/п	Наименование специальности	Наименование УД, МДК, ПМ в соответствии с учебным планом	Виды контроля и аттестации	Контролируемые составляющие компетенции	Наименование оценочного средства (КОС, КИМ)
1	51.02.02 «Социально- культурная деятельность (по видам)»	ПМ.02 Организация культурно- досуговой деятельности МДК.02.02 Исполнительская подготовка	ТК  ПА  ИК	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-2.1.; ПК-2.2.; ПК-2.3.; ПК-2.4.	Опрос, Практические задания  Домашние задания  Экзамен квалификацио нный

### Критерии оценки:

«5» (отлично)(8-10) - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо)(5-7) - обучающийся раскрывает основное содержание материала;

- дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании основных понятий или в выводах.

«3» (удовлетворительно) (3-4) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### ПМ 02 Организационно-творческая деятельность

#### МДК 02.02 Исполнительская подготовка

#### Раздел 6 Основы актерского мастерства.

### Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стиливые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма

#### **Критерии оценки докладов:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1 Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя.
- 2 Существует деление текста на введение, основную часть и заключение.
- 3 Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.
- 4 Заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- 1 Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе.
- 2 В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы.
- 3 Выводы не вытекают из основной части.
- 4 Средства связи не обеспечивают связность изложения.

#### **Примерная тематика докладов:**

- 1 Этапы реализации сценического образа.
- 2 Конфликт и способы его определения.
- 3 Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
- 4 Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
- 5 Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
- 6 Предмет борьбы как главная цель противостоящих сторон.
- 7 Перспектива роли. Взаимосвязь внешней и внутренней мотивации.
- 8 Методика актера в монологе.
- 9 Речевая характеристика как способ создания сценического образа.
- 10 Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.
- 11 Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
- 12 Сквозное действие как главная линия развития роли.
- 13 Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
- 14 Приемы и способы создания творческой мобильности.
- 15 Второй план как элемент актерского действия.
- 16 Виды сценических перспектив и их влияние на темпоритм спектакля.

#### **Примерная тематика рефератов:**

- 1 Основные принципы сценического действия.
- 2 Тело и голос как инструменты для создания образа.
- 3 Сценическое самочувствие актера.
- 4 Внимание. Воображение. Фантазия.
- 5 Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность.
- 6 Образ и творческое перевоплощение актера.
- 7 Актерская пластика.
- 8 Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера-творца.
- 9 Способы создания характера персонажа.
- 10 Способы создания характеристики персонажа.
- 11 Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
- 12 Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа.
- 13 Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.

### **Индивидуальное творческое задание:**

- 1 Составление комплекса упражнений на концентрацию внимания.
- 2 Создание комплекса упражнений на развитие гибкости и силы мышц.
- 3 Создание комплекса упражнений на развитие партнерства в парных упражнениях.
- 4 Упражнения на музыкальную ассоциацию.
- 5 Создание комплекса упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства.
- 6 Создание комплекса упражнений на отработку навыка «погружения» в предлагаемые обстоятельства.
- 7 Создание комплекса упражнений для психофизического тренинга на сценическую веру и сценическую правду.
- 8 Создание упражнений на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

**Текущий уровень контроля обучающихся** осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: семинары, практические занятия, дискуссии, деловые и ролевые игры, а также творческие работы, презентации проектов.

### **Задание для деловой игры по дисциплине «Основы актерского мастерства» «Проект специального мероприятия»**

#### **1. Тема (проблема)**

Аргументированная деятельность нескольких групп обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной ситуации позволяет оценить умение анализировать и решать профессиональные задачи.

#### **2. Концепция игры**

Концепция игры заключается в доказательном поиске аргументов участниками за свой проект разработки специального мероприятия и против проектов конкурентов.

Концепция базируется на принципах нацеленности элементов деловой игры на решение поставленных задач; абстрактности деловой игры; наглядности и обоснованности.

#### **3. Роли**

Деление группы на 3 подгруппы, каждая из которых отстаивает в игровой форме свою точку зрения, свой интерес.

Каждая подгруппа выступает как единый разработчик проекта.

Участники до начала игры и её хода изучают литературу, анализируют необходимую информацию и интерпретируют полученные результаты, в соответствии со сценарием игры, принимают участие в различных моделируемых ситуациях.

По окончании каждого этапа игры игровые подгруппы докладывают о результатах групповой работы. На заключительном этапе игры оценивается работа каждой игровой команды.

### **Тема: "Проект специального мероприятия" (на примере конкретной организации)**

#### **Примерный план:**

1. Краткая характеристика предприятия (технико-экономическая характеристика, организационная структура, функции отдела маркетинга, отдела персонала).
2. Особенности PR - деятельности в организации.
3. Целевые группы общественности.
4. План мероприятия
  - - анализ ситуации;
  - - определение цели и задач проекта;

- - определение целевой аудитории;
- - концепция (идея события). Подробное описание;
- - выбор медиа и методов работы с целевой аудиторией;
- - планирование бюджета;
- - анализ результатов (оценка эффективности, механизм обратной связи, действия после события).

### **Порядок проведения деловой игры.**

#### **1 этап – подготовка**

- Формирование команд
- "Мозговой штурм"

#### **2 этап – защита проекта**

- Презентации проектов
- Выявление победителя игры

### **Критерии оценки деловой игры:**

- Креативность идеи.
- Концепция позиционирования.
- Яркость и убедительность выступления.

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Подготовиться и выступить с самопрезентацией, используя различные формы публичного выступления.
2. Предложить сценарный план церемонии (открытия, закрытия, вручения, чествования и т. п. - по выбору или заданию).
3. Предложить тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.
4. Подготовить и защитить подробную режиссерскую экспликацию театрализованного массового праздника (тематика - по выбору).

### **Вопросы и задания для контрольной работы**

1. Театр переживания, театр представления.
2. Система Станиславского – система воспитания актера.
3. Действие – основа сценического искусства.
4. Основные элементы актерской психотехники.
5. События. Событийный ряд.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Общение.
8. Приспособление.
9. Композиционное представление.

### **Практические задания и методические рекомендации:**

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют следующие виды самостоятельных письменных работ: контрольные, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения являются тренинги, а также практические самостоятельные и групповые задания.

1. Подготовьтесь и выступите с самопрезентацией, используя различные формы публичного выступления.

2. Предложите сценарный план презентации (фирмы, товара, события - по выбору или заданию).
3. Предложите сценарный план церемонии (открытия, закрытия, вручения, чествования и т. п. - по выбору или заданию).
4. Предложите тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.
5. Предложите сценарный план корпоративного праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.
6. Предложите подробную режиссерскую экспликацию театрализованного массового праздника (тематика - по выбору).
7. Групповое творческое задание. Подготовить к защите презентацию.

### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний)**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

- 1 Актерское мастерство и его специфические особенности.
- 2 Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
- 3 Мышечная свобода и пути ее регуляции.
- 4 Воображение и фантазия, способы их активации.
- 5 Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, их взаимодействие.
- 6 Вера и правда сценическая, их значение в творчестве актера.
- 7 Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
- 8 Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
- 9 Темпоритм как элемент создания сценического самочувствия.
- 10 Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
- 11 Приспособление как форма сценического общения.
- 12 Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
- 13 Театральная этика.
- 14 Словесное действие как высшая форма психического действия.
- 15 Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.

## **Раздел 7 Словесное действие**

### **Перечень докладов**

- 1 Основы дыхания
- 2 Воспитание начальных навыков фонации
- 3 Артикуляция
- 4 Установка гласных звуков
- 5 Установка согласных звуков
- 6 Орфоэпия (теория и практика) Дыхание Понятие дыхание — газообменное; дыхание — фонационное Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания Развитие носового дыхания
- 7 Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

### **Варианты заданий для проведения круглого стола**

- 1 Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
- 2 Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
- 3 Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделить твердой атакой. «Как хороша она» - Ка- кха-ра-ша-она.
- 4 Отличие речи от пения
- 5 Слух и захват голоса.
- 6 Крик и шепот — элементы развития голоса

- 7 Упражнения для снятия стрессов
- 8 речевые упражнения на стокатто ( лёгкое отрывистое произношение звука)
- 9 Звуковая гигиеническая гимнастика
- 10.Тонационное дыхание.
- 11.Дыхательные упражнения в движении
- 12.Воспитание голоса. Резонаторы.
- 13.Голосоречевой тренинг
- 14.Подтекст, актёрская интонация
- 15.Драматическая функция слова оценочная функция слова
- 16.Словесное действие
- 17.Действенный анализ пьесы и роли.
- 18.Логика сценической речи.
- 19.Дыхание и ритм говорящего тела.
- 20.От ощущений тела к ритмам речи.

### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

- 1 Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
- 2 Дыхательная гимнастика.
- 3 Артикуляционная гимнастика.
- 4 Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
- 5 Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
- 6 Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
- 7 Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо- ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
- 8 Орфоэпический разбор рабочих текстов.
- 9 Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.
- 10 Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала.
- 11 Логический разбор рабочих текстов.
- 12 Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
- 13 Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
- 14 Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
- 15 Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

### **Практическая часть**

- 1 Групповой тренинг – комплексная система упражнений по дыханию, голосу, дикции.
- 2 Показ индивидуального голосо-речевого тренинга по детским стихам в движении.

### **Требования к практической части**

- 1.Овладение начальными навыками фонационного дыхания.
- 2.Свободное звучание на середине голоса.
- 3.Дикционная чистота.
- 4.Координация фонационно-дыхательной работы в условиях активного движения.

## **Теоретическая часть**

- 1 Продемонстрировать знания по теоретическому курсу (раздел «Орфоэпия»).
- 2 Сделать орфоэпический разбор заданного текста.

## **Перечень примерных вопросов к теоретической части**

- 1 Произношение безударных гласных О и А в первом предударном слоге, далеко от ударения и в заударных позициях.
  - 2 Как в русском языке произносятся звонкие согласные в конце слова.
- 
- 1 Как произносятся О и А в начале слова.
  - 2 Закон уподобления согласных звуков по звонкости – глухости.
- 
- 1 Произношение безударных гласных Е и Я в первом предударном слоге, во втором, третьем предударных слогах, в заударных слогах.
  - 2 Закон уподобления согласных звуков по мягкости – твёрдости.
- 
- 1 Произношение безударных Е, Я в начале слова.
  - 2 Звукосочетания согласных СШ, ЗШ в словах, на стыке предлога и слова, на стыке двух слов произносятся как....
- 
- 1 Безударные гласные О и А во втором и третьем безударных слогах.
  - 2 Звукосочетания СЖ, ЗЖ на стыке двух слов, а так же на стыке приставки и корня, предлога и слова произносятся как....
- 
- 1 Произношение служебных слов: да; то; хоть; мол; таки; так; коли; коль, а также слова ДА.
  - 2 Звукосочетания ЗЖ и ЖЖ в корне слова произносятся как...
- 
- 1 Звук А, стоящий после Ч, Щ, в ударной и предударной позиции.
  - 2 Произношение звукосочетания ЖД в слове ДОЖДЬ.
- 
- 1 Гласный У после Ч и Щ произносится как...
  - 2 Произношение звукосочетаний СЧ, ЗЧ, ЖЧ в корне слова или на стыке корня и суффикса.
- 
- 1 Произношение предударного А, стоящего после Ш, Ж, Ц.
  - 2 Звукосочетания ТЧ, ДЧ в слове и на стыке слов произносятся как...
- 
- 1 Сочетания гласных АО, ОА, ОО, АА в безударных положениях произносятся как.... Если перед словом стоят союзы НО, ТО.
  - 2 Звукосочетания ТЦ, ДЦ в словах и на стыке слов произносятся как....
- 
- 1 Безударные сочетания звуков ЕИ, ЕУ, ЕА, ЕО, ЕЕ произносятся как...
  - 2 Звукосочетания ТС, ДС в словах произносятся как....
- 
- 1 В безударных сочетаниях ОУ, АУ - О и А произносятся как .....
  - 2 Звукосочетание ТЩ произносится как....
- 
- 1 О и А в безударных позициях в сочетаниях УО, УА.
  - 2 Звукосочетания ТЧ, ДЧ в слове и на стыке слов произносятся как....
- 
- 1 Окончания прилагательных - ЫЕ, -ИЕ произносятся как....
  - 2 Звукосочетания ТЦ, ДЦ в словах и на стыке слов произносятся как....

- 1 Звук И при слитном произношении двух слов, первое из которых оканчивается на твёрдый согласный, а второе -начинается с И.
- 2 Звукосочетания ТС, ДС в словах произносятся как ...

- 1 Возвратные частицы СЯ, СЬ произносятся....
- 2 Звукосочетание ЧТ произносится....

- 1 Прилагательные на — кий, — гий, — хий произносятся.....
- 2 Сочетания ТСЯ (окончание глаголов в форме 3-го лица единственного и множественного числа) и ТЬСЯ (окончание глаголов в неопределенной форме) произносятся как....

- 1 В каких случаях гласные Е, Я, Ё, Ю произносятся с йотацией.
- 2 Произношение прилагательных в форме единственного числа мужского и среднего рода, оканчивающихся в родительном падеже на — ОГО, — ЕГО.

### **Примерные тексты для орфоэпического разбора**

**А. Аверченко**

#### **Страшный мальчик**

Его христианское имя было Иван Аптекарев, уличная кличка сократила его на Ваньку Аптекаренко, а в пугливом, кротком сердце окрестили его: Страшный Мальчик. Действительно, в этом мальчике было что-то страшное: жил он в местах совершенно неисследованных — в нагорной части Цыганской Слободки; носились слухи, что у него были родители, но он, очевидно, держал их в черном теле, не считаясь с ними, запугивая их; говорил хриплым голосом, поминутно сплевывая тонкую, как нитка, слюну сквозь выбитый Хромым Возжонком (легендарная личность!) зуб; одевался же он так шикарно, что никому даже в голову не могло прийти скопировать его туалет: на ногах рыжие, пыльные башмаки с чрезвычайно тупыми носками, голова венчалась фуражкой, измятой, переломленной в неподлежащем месте и с козырьком, треснувшим посредине самым гнусным образом.

**П.Романов**

#### **Детство**

Глубокая, глубокая осень. Убранные поля опустели, и на межах остались только качающиеся от ветра сухие кустики полыни и полевой рябинки.

В саду медленно опадают листья и сметаются во все канавки и впадины дорожек. А скоро земля застынет, и в морозном воздухе запорхают первые снежинки.

Но пока еще не хочется в дом; бродишь по пустым, засоренным дорожкам в саду, ищешь на дереве забытое, неснятое яблоко, которое кажется вкуснее тех, что лежат в подвале на свежей соломе. Ходишь, к чему-то прислушиваешься и все осматриваешь, как будто в последний раз. В березнике — пустые, покинутые гнезда грачей, в цветнике — поломанные намокшие цветы и не высыхающая весь день роса.

Бывают еще теплые дни, с утра на горизонте, в блеске солнца, в чуть заметной прозрачной синеве, четко белеют сельские церкви, желтеют полосы дальних лесов, блестит паутина на мокрой листве кустов. Но в воздухе нет уже летней ласкающей теплоты, запахов каши и цветущей медовой гречихи, — в нем холодная прозрачность и печальная тишина.

**А. Куприн**

#### **Олеся**

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и — как всегда на Полесье — неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречающих камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы,

кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошел, оставшись еще кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная, мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства.

Т Толстая

Соня

Жил человек — и нет его. Только имя осталось — Соня. «Помните, Соня говорила...» «Платье похожее, как у Сони...» «Сморкаешься, сморкаешься без конца, как Соня...» Потом умерли и те, кто так говорил, в голове остался только след голоса, бестелесного, как бы исходящего из черной пасти телефонной трубки. Или вдруг раскроется, словно в воздухе, светлой фотографией солнечная комната — смех вокруг накрытого стола, и будто гиацинты в стеклянной вазочке на скатерти, тоже изогнувшиеся в кудрявых розовых улыбках. Смотри скорей, пока не погасло!

Кто это тут? Есть ли среди них тот, кто тебе нужен? Но светлая комната дрожит и меркнет, и уже просвечивают марлей спины сидящих, и со страшной скоростью, распадаясь, уносится вдаль их смех — догони-ка.

Ф. Достоевский

Преступление и наказание

Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, -- вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», -- подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире.

И. Тургенев

Бежин луг

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величава, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями.

И, Тургенев

Два помещика

Сперва опишу вам отставного генерал-майора Вячеслава Илларионовича Хвалынского. Представьте себе человека высокого и когда-то стройного, теперь же несколько обрюзглого, но вовсе не дряхлого, даже не устарелого, человека в зрелом возрасте, в самой, как говорится, поре. Правда, некогда правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки

повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, иных зубов уже нет, как сказал Саади, по уверению Пушкина; русые волосы, по крайней мере все те, которые остались в целости, превратились в лиловые благодаря составу, купленному на Роменской конной ярмарке у жида, выдававшего себя за армянина; но Вячеслав Илларионович выступает бойко, смеется звонко, позвякивает шпорами, крутит усы, наконец, называет себя старым кавалеристом, между тем как известно, что настоящие старики сами никогда себя не называют стариками. Носит он обыкновенно сюртук, застегнутый доверху, высокий галстук с накрахмаленными воротничками и панталоны серые с искрой, военного покроя; шляпу же надевает прямо на лоб, оставляя весь затылок наружу.

М.Горький  
Челкаш

Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, — появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков.

Н. Гоголь  
Старосветские помещики

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундукам, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится. Но самое замечательное в доме — были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, — но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно наконец слышалось: «батюшки, я зябну!»

**Критерии оценивания:**

Знания обучающихся на экзамене определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме усвоил программный материал, выполнил все задания практического и теоретического характера: исчерпывающе раскрыл теоретическое содержание вопросов, ответил на дополнительные вопросы экзаменатора, в практической части овладел навыками носового и диафрагмального дыхания, продемонстрировал верные дикционные, орфоэпические установки при выполнении упражнений группового и индивидуального тренинга, не имел пропусков групповых и индивидуальных занятий без уважительных причин.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся твердо усвоил программный материал, последовательно раскрыл содержание вопросов билета, по ходу изложения допустил небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа, овладел навыками носового и диафрагмального

дыхания, продемонстрировал верные дикционные, орфоэпические установки, имел незначительное количество пропусков занятий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основные положения программного материала, содержание вопросов билета изложил неполно, при ответах допустил малосущественные погрешности, нарушил логическую последовательность, в полной мере не овладел верными дикционными и орфоэпическими установками, не продемонстрировал практические навыки речевого мастерства в полном объёме, имел пропуски занятий в течении семестра.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет серьезные пробелы в знании учебного материала, при ответе на билет допустил существенные ошибки, затруднился ответить на большинство дополнительных вопросов, не владеет навыками носового и диафрагмального дыхания, практически не освоил орфоэпические и дикционные установки, систематически пропускал занятия.

### **Перечень примерных вопросов к теоретической части итогового экзамена**

- 1 Исторические корни образования правильной русской речи.
- 2 Литературное произношение гласных звуков русской звучащей речи.
- 3 Литературное произношение согласных звуков в русской звучащей речи.
- 4 Говоры и литературная норма.
- 5 Роль Ц.Н.С. в процессе голосообразования.
- 6 Работа периферической системы в процессе голосообразования.
- 7 Роль дыхания в акте фонации.
- 8 «Опора» дыхания и голоса.
- 9 Типы дыхания.
- 10 Теории голосообразования.
- 11 Роль и строение артикуляционной системы голосо-речевого аппарата.
- 12 Основные этапы работы над художественным текстом.
- 13 Возникновение и развитие искусства художественного слова.
- 14 Логико-интонационный анализ текста как необходимое условие коммуникативного взаимодействия.
- 15 Идейно-тематический анализ текста как необходимое условие коммуникативного взаимодействия.
- 16 Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.
- 17 Гигиена голоса.
- 18 Основные профессиональные требования к сценической речи.
- 19 Классики театра о сценической речи.
- 20 Физиологические свойства речевого голоса.
- 21 Особенности работы над стихотворной речью.
- 22 Особенности работы над стихотворной драматургией.
- 23 Методика работы режиссера над словом в процессе работы над литературно-художественным произведением.
- 24 Методика проведения занятий по овладению законами и правилами логики речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- 25 Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи для подготовки к коммуникативной деятельности.
- 26 Методика проведения занятий по технике речи.
- 27 Методика работы по сценической речи в коллективах театрального творчества.
- 28 Принципы работы над речевой характерностью сценического образа.
- 29 Роль сценической речи в системе художественного образования в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия.

## **Критерии оценивания экзамена**

Оценка «отлично» выставляется, если студент в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе раскрыл теоретическое содержание вопросов билета, ответил на дополнительные вопросы экзаменатора, владеет всем комплексом технических речевых навыков (дикционных, голосовых, орфоэпических) в исполнении стихотворного текста; владеет техникой речи; умело использует логику-интонационные, звуковысотные и темпо-ритмические выразительные средства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо усвоил программный материал, последовательно раскрыл содержание вопросов билета, по ходу изложения допустил небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа, в исполнительской работе в целом проявил себя ярко и грамотно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент усвоил только основные положения программного материала, содержание вопросов билета изложил неполно, при ответах допустил погрешности, нарушил логическую последовательность, в полной мере не овладел верными дикционными и орфоэпическими установками, не продемонстрировал практические навыки речевого мастерства в полном объеме, имел пропуски занятий в течении семестра.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет серьезные пробелы в знании учебного материала, при ответе на билет допустил существенные ошибки, затруднился ответить на большинство дополнительных вопросов, не владеет навыками речевого мастерства, практически не освоил орфоэпические и дикционные установки, очень плохо подготовил или не подготовил вообще исполнительскую работу.

## **Практическая часть экзамена**

1 Работа над драматическим монологом или диалогом в дипломном спектакле курса.

### **Перечень примерных вопросов к теоретической части экзамена**

- 1 Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.
- 2 Этапы работы над исполнением прозаического произведения.
- 3 Особенности работы над стихотворной драматургией.
- 4 Особенности работы над рассказом от первого лица.
- 5 Логико-интонационный анализ текста.
- 6 Особенности стихотворной речи.
- 7 Ритмические законы исполнения стихотворных произведений.
- 8 Основные формы стиха.
- 9 Значение звукописи в исполнении художественного текста.
- 10 Орфоэпия. Правила произношения гласных звуков.
- 11 Орфоэпия. Правила произношения согласных звуков.
- 12 Речь и диалект как речевая характеристика образа.
- 13 Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
- 14 Роль дикции в сценической речи.
- 15 Строение и деятельность речевого аппарата.
- 16 Физиологические свойства речевого голоса.
- 17 Недостатки речевого голоса.
- 18 Гигиена голоса.
- 19 Система упражнений для воспитания голоса.
- 20 Работа над авторским стилем в процессе подготовки исполнительского материала.
- 21 Основные профессиональные требования к сценической речи.
- 22 Роль видений в работе над художественным текстом.
- 23 Классики театра о сценической речи.

## **Критерии оценок:**

Знания обучающихся на экзамене определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»

Оценка «отлично» выставляется, если студент в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе раскрыл теоретическое содержание вопросов билета (задания), ответил на дополнительные вопросы экзаменатора, успешно выполнил практические задания, продемонстрировав необходимые навыки и умение правильно применять теоретические знания в практической деятельности, правильно обосновал принятые решения, умеет самостоятельно анализировать, обобщать и последовательно, логично, аргументировано излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент знает программный материал, правильно, по существу и последовательно излагает содержание вопросов билета (задания), в целом правильно выполнил практическое задание, владеет основными умениями и навыками, при ответе не допустил существенных ошибок и неточностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент усвоил только основные положения программного материала, содержание вопросов билета изложил поверхностно, без должного обоснования, допустил неточности и ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушил последовательность в изложении материала, практические задания выполнил не в полном объеме, испытывал затруднения при ответе на часть дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает основных положений программного материала, при ответе на билет допускает существенные ошибки, не выполнил практические задания, не смог ответить на большинство дополнительных вопросов или вообще отказался отвечать.

## **ЗАЧЁТЫ**

**(очная, заочная форма обучения)**

### **Содержание зачётов**

Исполнение стихотворного или прозаического художественного произведения.

Требования к практической части: владение всем комплексом внешней и внутренней техники сценической речи в процессе исполнения чтецкой работы:

- соответствие выбора репертуара исполнителю;
- анализ текста: литературный, действенный, стилистический;
- техника исполнения: голос, дикция, интонационная выразительность;
- режиссёрское решение литературного материала.

### **Теоретическая часть**

Перечень примерных вопросов к теоретической части зачета

- 1 Исторические корни образования правильной русской речи.
- 2 Литературное произношение гласных звуков русской звучащей речи.
- 3 Литературное произношение согласных звуков в русской звучащей речи.
- 4 Говоры и литературная норма.
- 5 Роль Ц.Н.С. в процессе голосообразования.
- 6 Работа периферической системы в процессе голосообразования.
- 7 Роль дыхания в акте фонации.
8. «Опора» дыхания и голоса.
- 9 Типы дыхания.
- 10 Теории голосообразования.
- 11 Роль и строение артикуляционной системы голосо-речевого аппарата.
- 12 Основные этапы работы над художественным текстом.
- 13 Возникновение и развитие искусства художественного слова.
- 14 Логико-интонационный анализ текста как необходимое условие коммуникативного взаимодействия.
- 15 Идеино-тематический анализ текста как необходимое условие коммуникативного

взаимодействия.

- 16 Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.
- 17 Гигиена голоса.
- 18 Основные профессиональные требования к сценической речи.
- 19 Классики театра о сценической речи.
- 20 Физиологические свойства речевого голоса.
- 21 Особенности работы над стихотворной речью.
- 22 Особенности работы над стихотворной драматургией.
- 23 Методика работы режиссера над словом в процессе работы над литературно- художественным произведением.
- 24 Методика проведения занятий по овладению законами и правилами логики речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- 25 Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи для подготовки к коммуникативной деятельности.
- 26 Методика проведения занятий по технике речи.
- 27 Методика работы по сценической речи в коллективах театрального творчества.
- 28 Принципы работы над речевой характерностью сценического образа.
- 29 Роль сценической речи в системе художественного образования в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия.

### **Критерии оценивания зачёта**

«Зачтено»

- 1 Практическое освоение обучающимся навыка логического анализа текста и демонстрация данного умения в работе над художественной прозой.
- 2 Владение обучающимся навыками определения исполнительской задачи и сверхзадачи произведения.
- 3 Практическое освоение обучающимся мелодических схем речи при исполнении прозаического текста.
- 4 Владение верными орфоэпическими и дикционными навыками при работе над литературным текстом.
- 5 Выполнение тестовых заданий
- 6 Демонстрация навыка правильной расстановки ударений в предложенных карточках.

«Не зачтено»

- 1 Отсутствие у обучающегося навыка логического анализа текста и способности продемонстрировать данное умение в работе над литературным текстом.
- 2 Неумение обучающегося определить исполнительскую задачу и сверхзадачу произведения.
- 3 Недостаточное освоение обучающимся мелодических схем речи при исполнении художественной прозы.
- 4 Отсутствие у обучающегося верных орфоэпических и дикционных навыков.
- 5 Более 30% неправильных ответов по орфоэпическим карточкам

### **Тест №1 по разделу «Орфоэпия»**

Инструкция по выполнению теста:

Выбрать правильный ответ

За каждый правильный ответ начисляется 5 баллов, за неверный ответ - 0 баллов. По завершении тестирования баллы суммируются. Максимальное количество баллов - 100

Время выполнения 40 мин.

Вопрос 1 Безударные гласные А, О в начале слова (аркан, обрыв) произносятся, как:

- 1) О
- 2) А
- 3) Э

4) Средний между А и О

Вопрос 2 Безударные гласные А, О в первом предударном слоге (дары, поток) произносятся, как:

1) А

2) О

3) Средний между А и Ы

4) Э

Вопрос 3 Безударные гласные А, О на втором и третьем месте перед ударением, а также в заударных слогах (дармоед, поговорка) произносятся, как:

1) Средний между А и Ы

2) А

3) О

4) Ы

Вопрос 4 Сочетания АО, ОА, АА, ОО (наобум, заплотировали) произносятся, как:

1) АО

2) ОО

3) ОА

4) АА

Вопрос 5 Безударные гласные звуки Я, Е после мягкого согласного в первом предударном слоге (вязать, перо) произносятся, как:

1) Я

2) Е

3) И

4) Средний между И и Е

Вопрос 6 Безударные Я, Е в начале слова, в середине после гласного звука, а также после Ъ и Ь (язвить, единый) произносятся, как:

1) Я

2) Е

3) ЙИ/Е

4) Средний между И и Е

Вопрос 7 Безударные гласные Я, Е во втором, третьем и других предударных слогах, а также в заударном слоге (серебро, лягушонок) произносятся, как:

1) Е

2) Средний между И и Е, но с сильной редукцией

3) Я

4) И

Вопрос 8 Звукосочетания

ЕИ,

ЕУ,

ЕА,

ЕО

(неизмеримый, неуживчивый, неаккуратный) произносятся, как:

1) ЕИ

2) ЫИ

3) ЬУ

4) ЬА

Вопрос 9 Безударный гласный Е после согласных Ш, Ж, Ц в предударном слоге (желток, цепная, шептать) произносится, как:

1) Средний между И и Е

2) И

3) Средний между Ы и Э

4) Е

Вопрос 10 Гласный И в качестве союза, стоящего после слова, которое оканчивается на твердый согласный, а также гласный И в начале слова, когда этому гласному предшествует слово, оканчивающееся на твердый согласный, при слитном произношении (как вы, так и мы) произносится, как:

- 1) И
- 2) Ы
- 3) Э
- 4) Средний между Э и Ы

Вопрос 11 Окончания прилагательных множественного числа именительного падежа – ИЕ, ЫЕ (весенние, старые) произносятся, как:

- 1) ИЕ
- 2) ИИ
- 3) ЫИ
- 4) ЫЕ

Вопрос 12 Если в слове или на стыке слов стоят рядом два согласных, из которых первый звонкий, а второй глухой, или наоборот (колодка, мужской, сдобный), то:

- 1) Первый уподобляется второму
- 2) Второй уподобляется первому
- 3) Произношение по написанию

Вопрос 13 Если в слове встречается твердый согласный, стоящий перед мягким согласным (здесь, дверь), то в некоторых случаях:

- 1) Твердый согласный смягчается
- 2) Произношение по написанию

Вопрос 14 Сочетания СЖ и ЗЖ на стыке приставки и корня или предлога и слова (безжизненный) произносятся, как:

- 1) СЖ
- 2) ЗЖ
- 3) ЖЖ
- 4) ЗЗ

Вопрос 15 Сочетания ЗЖ и ЖЖ в корне слова (визжать) произносятся, как:

- 1) ЖЖ
- 2) ЖЬЖЬ
- 3) ЗЖ

Вопрос 16 Сочетания СЧ в корне слова (счастье) произносятся, как:

- 1) ЩЩ
- 2) СЧ
- 3) ШШ
- 4) ЩЧ

Вопрос 17 Сочетания СЧ и ЗЧ на стыке приставки и корня, а также на стыке слов (бесчувственный, с четвертью) произносятся, как:

- 1) ЩЩ
- 2) СЧ
- 3) ЗЧ
- 4) ЩЧ

Вопрос 18 Сочетания ТСЯ (3-е лицо ед. и мн. число глаголов) и ТЬСЯ (неопределенная форма) (умывается) произносятся, как:

- 1) ЦА
- 2) ЦЦЬ
- 3) ТСЯ
- 4) ТЬСЯ

Вопрос 19 Возрастные частицы – СЬ, СЯ (боюсь) произносятся, как:

- 1) С

- 2) СА
- 3) СБ
- 4) СЯ

Вопрос 20 Звук А стоящий после Ч произносится как:

- 1) звук, средний между И и Е
- 2) А
- 3) Я
- 4) И

### Тест № 2 по всему курсу «Сценическая речь»

1 Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

- 1 дактиль
- 2 амфибрахий
- 3 анапест

2 К органам артикуляции не относятся:

- 1 мягкое небо и полость глотки
- 2 губы и нижняя челюсть
- 3 диафрагма

3 Микстовое звучание – это:

- 1 работа головного резонатора
- 2 работа грудного резонатора
- 3 смешанное звучание

4 Орфоэпия – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

5 Запятая обычно указывает на:

- 1 намерение уточнить, разъяснить
- 2 то, что мысль не закончена
- 3 что – либо недоговоренное

6 Дикция – это:

- 1 четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2 правильное дыхание
- 3 совокупность норм и правил литературного произношения

7 Тембр – это:

- 1 сила голоса
- 2 «окраска» звучания
- 3 скорость речи

8 Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- 1 сонет
- 2 эпос
- 3 элегия

9 Люфт - пауза – это:

- 1 пауза между речевыми тактами

2 пауза между группами речевых тактов

3 незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

10 В основе постановки голоса лежит:

1 мягкая атака

2 твердая атака

3 придыхательная атака

### **Задания по работе над текстом**

#### **Логико-интонационный анализ текста**

Сделать логико-интонационный анализ индивидуального исполнительского текста, произнести в соответствии с правилами логики и интонации.

#### **Задачи:**

Практическое освоение интонирования знаков препинания в работе над художественной прозой. Использование таких средств выразительности как ударение, пауза, интонация и темпо-ритм в работе над художественной прозой.

- поиск путей воплощения сверхзадачи;
- определение исполнительской задачи;
- определение задач эпизодов (кусков);
- практическая работа над видениями;
- выявление подтекста и пути его реализации;
- реализация решения произведения;
- определение образа рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям;
- поиск средств словесного действия и воздействия на слушателя.

### **Стихотворное произведение и особенности работы над ним**

Природа стихотворной речи, ее специфика

- Отчёт по выбору репертуара.

#### **Требования к выбору репертуара**

- проблематика произведения должна волновать исполнителя, быть актуальной на сегодняшний день и отражать личное мировосприятие;
- отрывок должен иметь композиционную четкость и законченность;

Выбранный материал должен соответствовать речевым и личностным качествам исполнителя.

### **Системы стихосложения**

- упражнения по стихотворной метрике;
  - практическая работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.
  - организация творческих просмотров стихотворных произведений.
- Анализ. Обсуждение.

### **Методика работы по сценической речи в коллективах театрального творчества**

#### **Методика проведения занятий по технике речи**

Составление планов индивидуальной работы в коллективах в рамках практики.

#### **Методика проведения занятий по овладению законами и правилами логики речи**

Составление планов уроков.

Использование методической последовательности в работе с любительским коллективом.

#### **Критерии оценивания практических заданий:**

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме усвоил программный материал, выполнил все задания практического характера: овладел навыками носового и

диафрагмального дыхания, продемонстрировал верные дикционные, орфоэпические установки при выполнении упражнений группового и индивидуального тренинга, не имел пропусков групповых и индивидуальных занятий без уважительных причин.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся твердо усвоил практический материал, овладел навыками носового и диафрагмального дыхания, продемонстрировал верные дикционные, орфоэпические установки, имел незначительное количество пропусков занятий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основные положения программного материала, не овладел верными дикционными и орфоэпическими установками, не продемонстрировал практические навыки речевого мастерства в полном объёме, имел пропуски занятий в течении семестра.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет серьезные пробелы в знании технологии выполнения практических упражнений не владеет навыками носового и диафрагмального дыхания, практически не освоил орфоэпические и дикционные установки, систематически пропускал занятия.

## **ФОНД ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **Практическое освоение правил произношения. Ударение в русском языке**

- Выполнение заданий из практикума по орфоэпии

### **Примеры текстов для транскрибирования**

#### **М.Пришвин**

Передо мной, на сколько хватало взгляда, были горы и леса. Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. Всё кругом было величаво спокойно. Предчувствие долгого сна таилось в лесах. Шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нащёптывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать, потому что все живое на земле живет вечным ожиданием весны и радости. Очарованные печальной музыкой осени обнажались леса, роняя листья в светлые ручьи, застилали их зеркала.

#### **В.Астафьев**

В лучах солнца, проникающих в лес осенний, не поймешь, где листья и где птицы летят. А на большой лесной поляне и упавшие листья не находят покоя: одни, как мыши, перебегают поляну, другие хороводом кружатся, вихрятся, носятся. Когда они попадают в течение ветра над лесом, опрометью мчатся под синими, почти чёрными тучами и между ними голубыми сияющими небесными полянками. Тут уже не поймешь, где листья мчатся, а где перелетные птички. Папоротник ещё совсем зелёный стоял, но его теперь доверху завалило листвой, ароматной, шумящей под ногой.

#### **М.Пришвин**

Над землей низко подымается уже холодное солнце, бежит холодный ветер, несутся холодные тучи... Жизнь замирает тихо, незаметно. Земля все больше проступает из-под зелени своей чернотой. В небе господствуют холодные тона. И вот наступает день, когда на эту смирившуюся и притихшую, будто овдовевшую землю падают миллионы снежинок, и вся она становится ровна, одноцветна и бела... Белый цвет – это цвет холодного снега, цвет высочайших облаков, которые плывут в недостижимом холоде поднебесных высот, цвет величавых горных вершин.

#### **В.Короленко**

Листик за листиком падает с липы на крышу. Какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. Ветер с крыши поднимает все листья. Летят они к реке куда-то вместе с перелётными птицами.

#### **М.Пришвин**

Я сидел в берёзовой роще осенью, в начале сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то

всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. И тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрерывно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаками.

#### **И.Тургенев**

К рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе. Мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра. В улицах таял молочный туман с озера. Солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане. Влажный ветер тихо покачивал кроваво-красные листья дикого винограда на столбах балкона.

#### **И.Бунин**

Туча окинула взглядом низкие запёкшиеся жнивья. Они стлались до самого горизонта. Туча легко вскинулась на дыбы. Они простирались и дальше, за самые лагерь. Туча опустилась на передние ноги и, плавно перейдя через дорогу, бесшумно поползла вдоль четвёртого рельса разъезда. Кусты, пообнажав головы, всей насыпью двинулись за ней. Они текли, кланяясь ей. Она им не отвечала.

#### **Б.Пастернак**

Этот свежий осенний ветер умеет нежно разговаривать с охотником, как сами охотники часто болтают между собой от избытка радостных ожиданий. Так и ветер охотничий осенью постоянно шепчет о чём-то и, недосказав одно, переходит к другому: вот донеслось бормотанье молодого тетерева и перестало, кричат журавли...

#### **М.Пришвин**

Что-то странное было в той осени. Будто перед тем, как выпить море и закусить небом, природа вздумала перевести дыхание и его вдруг захватило. Не так куковала кукушка, не так белел и плющился спелый послеобеденный воздух, не так рос и розовел Иван-чай.

#### **Б.Пастернак**

Есть в осени первоначальной хрустальный день. Вот он и теперь. Тишина! Не шевелится ни один листок вверх, и только внизу на неслышном сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. В этой хрустальной тишине деревья и старые пни, и сухостойкие чудища ушли в себя, и их не было. Но, когда я вышел на полянку, они заметили меня и вышли из своего оцепенения.

#### **М.Пришвин**

Я подставил руку. Лист словно учуял тепло, заиграл, зареял надо мной и недоверчивой нарядной бабочкой опустился на ладонь.

Растопорщенный зубцами, взъерошенный стерженьком, холодящий кожу невесомой плотью, лист все-таки освежал воздух едва слышной, едва уловимой горечью, последней каплей жизни, растворённой в его недрах.

#### **В.Астафьев**

Осенний, ясный, немного морозный день. Когда берёзка, словно в сказке, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе. Когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего. Небольшая осиновая роща сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой. Изморозь ещё белеет на дне долин, а свежий ветер гонит упавшие листья...

#### **Роль дыхания в постановке речевого голоса**

- Выполнение упражнений на поиск ощущения свободы в области ротоглоточной полости и головного резонирования во время звучания.
- Дыхательная гимнастика на снятие напряжения окологортанной мускулатуры.
- Упражнения на поиск ощущения свободы в области грудной клетки и грудного резонирования во время фонационного выдоха.
- Упражнения на выработку непрерывности и плавности дыхания во время тренировки.
- Освоение типов дыхательных упражнений (статические и динамические).
- Тренировка фонационного дыхания на текстах (скороговорки, чистоговорки, стихи и проза с большими речевыми периодами).

### **Постановка речевого голоса**

- Упражнения для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры.
- Упражнения на активизацию работы мягкого неба.
- Упражнения на поиск середины звучания.
- Артикуляционно-фонетические упражнения, помогающие выявить индивидуальный центр голоса.
- Упражнения на развитие диапазона голоса: звуковысотного диапазона, динамического диапазона, темпоритмического диапазона.

### **Дикция**

- Упражнения для выработки верных дикционных навыков.
- Упражнения на развитие фонематического слуха.
- Упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).
- Упражнения на развитие дикционной выразительности.
- Индивидуальные тренинги по исправлению недостатков.

### **Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи**

- Комплексная тренировка голосо-речевого аппарата;
  - Упражнения на снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов;
  - Упражнения на укрепление дыхательной мускулатуры;
  - Упражнения на развитие навыка фонационного дыхания;
  - Упражнения на активизацию речевой моторики;
- Статический голосо-речевой тренинг;
- Динамический голосо-речевой тренинг;
- Ритмизованный голосо-речевой тренинг;
- Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

### **Логика сценической речи**

#### **Законы логики в речевом действии**

Произношение индивидуальных прозаических текстов с большими речевыми периодами.

Задачи:

- освоение принципов логико-интонационного построения фразы в русской речи на тренировочном материале;
- освоение понятия «речевой такт» (смысловой блок). Виды речевых тактов;
- практическое освоение определения исполнительской задачи и сверхзадачи, контекста сквозного действия, перспективы, логической и художественной на примере одного художественного текста;
- освоение понятий «логика фразы, логика высказывания, логика и последовательность событий произведения». Поиск и распределение перспективы мысли, высказывания, фразы;
- тренировка навыка определения границ синтагмы в речевой фразе;
- тренировка слитного произношения слов внутри синтагмы;
- тренировка навыка распределения дыхания от начальной границы синтагмы до конечной;
- тренировка умений постановки пауз, различных по длительности и смысловой нагрузке;
- тренировка постановки логических ударений во фразе;
- тренировка ритмомелодики фразы.

#### **Знаки препинания, грамматические паузы.**

- проверка конспектов «К. С. Станиславский о знаках препинания»;
- чтение знаков препинания; на заданном тексте.

Задачи:

- тренировка интонирования знаков препинания в тренировочных текстах;

- освоение интонационных схем тонально мелодического воплощения знаков препинания в звучащей речи;
- освоение типологии речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, знаки препинания).

## **Задания.**

### ***Чтение точек, чтение запятых, освоение логической перспективы:***

«Солнце клонилось в морозную мглу. Синел снег. Звонче скрипели конские копыта. Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне».

А. Толстой «Петр Первый»

### ***Чтение вопросительного предложения:***

«На кого он сердится? На людей, на нужду, на осенние ночи?»

А.П. Чехов «Почта»

### ***Чтение восклицательного предложения:***

«Павел Иванович! Ах, боже мой, Павел Иванович! Любезный Павел Иванович! Почтеннейший Павел Иванович! Душа моя, Павел Иванович! Вот вы где, Павел Иванович! Вот он, наш Павел Иванович!»

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

### ***Чтение текста с большим количеством пояснений:***

«Тропинка спускалась вниз, соединившись с широкой, как камень, ослепительно белой дорогой. Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны. Лодышкин хорошо знал эти места; каждый год обходил он их одно за другим во время виноградного сезона, когда весь Крым наполнялся нарядной, весёлой публикой. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато восхищала Сергея, бывшего здесь впервые. Магнолии, с их твёрдыми и блестящими, точно лакированными, листьями и белыми, с большую тарелку величиной, цветами; беседки, сплошь затканые виноградом; огромные многовековые платаны, с их светлой корой и могучими кронами; табачные плантации, ручьи и водопады, и повсюду - на клумбах, на изгородях, на стенах дач — яркие, великолепные душистые розы, - всё это не переставало пора-жать своей живой цветущей прелестью наивную душу мальчика»

А. Куприн «Белый пудель»

## **Смысловые ударения**

- постановка логических ударений во фразе на заданном тексте;
- тренировка ритмомелодики фразы на заданном тексте;
- тренировка умений постановки пауз, различных по длительности и смысловой нагрузке;
- инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте, речевых тактов в предложении);
- дифференциация частей текста по смыслу. Логическая перспектива развития мысли.

### ***Примеры текстов с большими речевыми периодами***

1. Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо, и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым жалованием и собственной прихотью, - когда все уже отдохнуло после департаментского скрипенья перьями, беготни, своих и чужих необходимых занятий и всего того, что задает себе добровольно, больше даже, чем нужно, неутомонный человек, - когда чиновники спешат предать наслаждению оставшееся время: кто побойчее, несется в театр; кто на улицу, определяя его на рассматривание кое-каких шляпен; кто на вечер — истратить его в комплиментах какой-нибудь смазливой девушке, звезде небольшого

чиновного круга; кто, и это случается чаще всего, идет просто к своему брату в четвертый или третий этаж, в две небольшие комнаты с передней или кухней и кое-какими модными претензиями, лампой или иной вещицей, стоивших многих пожертвований, отказов от обедов, гуляний, - словом, даже в то время, когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стаканов с копеечными сухарями, затягиваясь дымом из длинных чубуков, рассказывая во время сдачи какую-нибудь сплетню, занесшюся из высокого общества, от которого никогда и ни в каком состоянии не может отказаться русский человек, или даже, когда не о чем говорить, пересказывая вечный анекдот о коменданте, которому пришли сказать, что подрублен хвост у лошади Фальконетова монумента, - словом, даже тогда, все стремится развлечься, - Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению.

(Н.В.Гоголь)

2. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не смыслившие и азбуки военного и государственного дела, и что Бонапарте был ничтожный фрацузишка, имевший успех только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических затруднений не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, притворяясь, что делают дело.

(Л.Н.Толстой)

3. Проводив одного гостя, граф возвращался к тому или к той, которые были еще в гостиной; придвинув кресла и с видом человека, любящего и умеющего пожить, молодецки расставив ноги и положив на колени руки, он значительно покачивался, предлагал догадки о погоде, советовался о здоровье, иногда на русском, иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке. И снова с видом усталого, но твердого в исполнении обязанности человека шел провожать, оправляя редкие седые волосы на лысине, и опять звал обедать.

(Л.Н.Толстой)

4. Пьер с замиранием сердца, блестящими глазами глядя в лицо масона, слушал его, не перебивал, не спрашивал его, а всей душой верил тому, что говорил ему этот чужой человек. Верил ли он тем разумным доводам, которые были в речи масона, или верил, как верят дети, интонациям, убежденности и сердечности, которые были в речи масона, дрожанию голоса, которое иногда почти прерывало масона, или эти блестящим глазам, состарившимся на том убеждении, или тому спокойствию, твердости и знанию своего назначения, которые светились из всего существа масона и которые особенно сильно поражали его в сравнении с своей опущенностью и безнадежностью, - но он всей душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, обновления и возвращения к жизни.

(Л.Н.Толстой)

5. На этом кругу были устроены девять препятствий: река, большой, в два аршина, глухой барьер перед самой беседкой, канава сухая, канава с водою, косогор, ирландская банкетка, состоящая (одно из самых трудных препятствий) из вала, утыканного хворостом, за которым, невидная для лошади, была еще канава, так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться; потом еще две канавы с водою и одна сухая, - и конец скачки был протии беседки.

(Л.Н.Толстой)

6. Через несколько минут он должен был увидаться с женщиной, которая была постоянно его мечтою в продолжение нескольких лет, с которой он был связан прошедшим, для которой он был готов отдать свою будущность, - и сердце его трепетало от нетерпения, страха и надежды.

(М.Ю.Лермонтов)

7. Дома у себя, в мастерской он завел опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завел щегольских учеников, переодевался несколько раз в день в разные утренние костюмы, завивался, занялся улучшением разных манер, с которыми принимать посетителей, занялся украшением всеми возможными средствами своей наружности, чтобы произвести ею приятное впечатление на дам; одним словом, скоро нельзя было в нем вовсе узнать

того скромного художника, который работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове

(Н.В.Гоголь)

8. Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его; шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, - он показывал, что ему не безызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре, - и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина, и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках, - и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

(Н.В.Гоголь)

### **Логико-интонационный анализ текста**

Сделать логико-интонационный анализ индивидуального исполнительского текста, произнести в соответствии с правилами логики и интонации.

Задачи:

Практическое освоение интонирования знаков препинания в работе над художественной прозой. Использование таких средств выразительности как ударение, пауза, интонация и темпо-ритм в работе над художественной прозой.

- поиск путей воплощения сверхзадачи;
- определение исполнительской задачи;
- определение задач эпизодов (кусков);
- практическая работа над видениями;
- выявление подтекста и пути его реализации;
- реализация решения произведения;
- определение образа рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям;
- поиск средств словесного действия и воздействия на слушателя.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОКАЗА**

### **Воплощение исполнительского замысла**

Организовать творческий показ индивидуальных исполнительских отрывков.

Обсуждение, анализ.

### **Основные принципы работы над сценическим диалогом**

Организация творческого показа сценических диалогов из драматических произведений или курсовой работы. Демонстрация навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом. Просмотр. Анализ. Обсуждение.

### **Критерии оценки творческого показа:**

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме представил практические задания для творческого показа, принимал активное участие в организации показа, в обсуждении и анализе показа.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме представил практические задания для творческого показа, но не принимал активного участия в организации или обсуждении показа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, обучающийся не был активен в организации показа или не в полном объеме представил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не участвовал в творческом показе.

## **Раздел 8 Сценическая пластика**

### **Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

#### **Перечень докладов**

1. Волевые действия - раскрыть понятие деятельность
2. Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия
3. Волевые действия - раскрыть понятие движения
4. Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения
5. Волевые действия - раскрыть понятие рабочие
6. Волевые действия - раскрыть понятие семантические
7. Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные
8. Волевые действия - раскрыть понятие пантомима
9. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)
10. Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)

#### **Варианты заданий для проведения круглого стола**

- 1 Движение как основа жизнедеятельности человека.
- 2 Формирование специальных двигательных навыков

#### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

- 1 Внимание, память, и контроль за движениями
- 2 Темп физического действия
- 3 Ритм физического действия
- 4 Темпо-ритм физического действия
- 5 Простые двигательные навыки
- 6 Целенаправленные физические действия
- 7 Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
- 8 Частные двигательные навыки
- 9 Совершенствование ритмичности
- 10 Развитие правильного дыхания
- 11 Совершенствование осанки и походки
- 12 Совершенствование внимания и координации движений
- 13 Совершенствование рече-двигательных координаций
- 14 Совершенствование вокально-двигательных координаций
- 15 Акробатические упражнения
- 16 Акробатические упражнения с партнером
- 17 Воспитание выразительно действующей руки актера
- 18 Сценические прыжки
- 19 Сценические переносы
- 20 Приемы сценической борьбы без оружия
- 21 Приемы работы с предметом
- 22 Приемы соединения речи и движения
- 23 Равновесные стойки
- 24 Равновесные стойки с партнером
- 25 Сценические падения
- 26 Сценическое фехтование
- 27 Приемы соединения речи и движения
- 28 Приемы работы с предметом
- 29 Особенности стилизованного поведения в спектаклях современных режиссеров
- 30 Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
- 31 Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства

- 32 Пластическая композиция и декоративное
- 33 оформление спектакля
- 34 Отбор средств при создании пластической композиции спектакля
- 35 И. Э. Кох – основатель направления сценического движения
- 36 В. Э. Мейерхольд – новатор
- 37 В. Э. Мейерхольд и биомеханика
- 38 А. Я. Таиров и В. Э. Мейерхольд
- 39 Стилевое поведение мужчины 17-го века
- 40 Стилевое поведение женщины 17-го века
- 41 Стилевое поведение мужчины 18-го века
- 42 Стилевое поведение женщины 18-го века
- 43 Стилевое поведение мужчины 19-го века
- 44 Стилевое поведение женщины 19-го века
- 45 Стилевое поведение мужчины 20-го века
- 46 Стилевое поведение женщины 20-го века

#### **Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):**

- 1 Показ упражнений психотехнического тренинга.
- 2 Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.
- 3 Выполнение заданий на ритмический рисунок.
- 4 Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах.
- 5 Показ упражнений на пространственный рисунок.
- 6 Показ упражнений на совершенствование координации.
- 7 Показ упражнений рече-двигательного характера.
- 8 Выполнение заданий тренировки смелости и решительности.
- 9 Выполнение сценических прыжков и сценических падений.
- 10 Показ упражнений на развитие выразительных рук.

#### **Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

- 1 Выполнение упражнений на основе пантомимических движений
- 2 Показ приемов сценической борьбы без оружия
- 3 Показ стилового поведения мужчины века
- 4 Показ стилового поведения женщины века
- 5 Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом.
- 6 Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».
- 7. Развитие пластичности и выразительности кистей рук
- 8. Развитие психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность)
- 9. Выполнение упражнений, в положении стоя, сидя, лёжа – синхронность и точность выполнения.
- 10. Характеристика понятия «темп» и восприятие музыкального ритма
- 11. Использование различных видов искусства (музыка, живопись, литературные произведения) как материал для создания пластического номера
- 12. Создание пластических этюдов

#### **Итоговое тестирование по сценическому движению**

**1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?**

**1. Ходьба**

2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

**2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?**

1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика

**4. Пластика**

**3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?**

1. Загадочный взгляд

**2. Выход в зрительный зал**

3. Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

**4. Какой элемент сценического движения подразумевает быстрое изменение местоположения на небольшое расстояние?**

1. Плавные круговые движения
2. Статичное положение

**3. Рывок**

4. Медленное движение вперед

**5. Что представляет собой «гримаса» в контексте сценического движения?**

1. Танцевальный элемент
2. Эмоциональное выражение

**3. Изменение выражения лица**

4. Плавные вращения рук

**6. Какой термин описывает движение, при котором актер пересекает сцену от одного края к другому?**

1. Медленное вращение
2. Экспрессивные жесты
3. Пластическое выражение

**4. Переход**

**7. Что подразумевается под термином «мимика» в сценическом движении?**

1. Пластическое выражение
2. Танцевальный ритм
3. Плавные круговые движения

**4. Изменение выражения лица**

**8. Какой элемент сценического движения характеризуется выразительными движениями рук и пальцев?**

1. Статичное положение
2. Эмоциональная экспрессия

**3. Мимика рук**

4. Гримаса

**9. Какой термин описывает плавное изменение положения тела с отклонением влево и вправо?**

1. Танцевальное движение
- 2. Маятниковые движения**
3. Рывок
4. Экспрессивные жесты

**10. Какой элемент сценического движения предполагает создание живописных и выразительных форм в пространстве?**

1. Эмоциональное выражение
2. Поворот на 180 градусов
- 3. Пластическая композиция**
4. Загадочный взгляд

**11. Как называется базовая единица меры времени в сценическом движении?**

1. Час
2. Минута
3. Секунда
- 4. Такт**

**12. Какое из следующих понятий характеризует пространственное распределение актеров на сцене?**

1. Световой поток
2. Темп
3. Энергия
- 4. Композиция**

**13. Что представляет собой «модуляция» в сценическом движении?**

1. Изменение настроения актера
2. Изменение темпа движения
- 3. Переход от одного движения к другому**
4. Замедление темпа

**14. Какой термин описывает плавное и плавное изменение выражения в лице актера?**

1. Трансформация
- 2. Мимика**
3. Экспрессия
4. Артикуляция

**15. Что означает термин «контрапост» в контексте сценического движения?**

1. Контрастный психологический портрет
2. Контраст освещения
- 3. Контрастная поза или положение тела**
4. Контраст цветов

**16. Какой элемент сценического движения относится к движению актера в пространстве?**

1. Грим
2. Темп
- 3. Динамика**
4. Энергия

**17. Как называется характер движения, при котором актер использует части своего тела поочередно, создавая последовательность?**

1. Спектакль
2. Артикуляция
3. Импровизация
4. Монтаж

**18. Какой термин описывает изменение высоты звука голоса актера в процессе речи?**

1. Тембр
2. Интонация
3. Голосовой темп
4. Инфлексия

**19. Что представляет собой «монтаж» в контексте сценического движения?**

1. Изменение сценографии
2. Изменение освещения
3. Сборка или комбинирование различных элементов движения
4. Перемещение актеров на сцене

**20. Какой термин описывает использование пауз и задержек в речи для создания эффекта?**

1. Суффиксация
2. Структурирование
3. Темпирование
4. Паузация

**21. Какое из следующих утверждений верно относительно сценического движения?**

1. Важно избегать физических контактов с другими актерами.
2. Сценическое движение не имеет никакого значения для актера.
3. Основной целью сценического движения является передача эмоций и идей.
4. Актеры должны избегать использования пространства на сцене.

**22. Что такое «композиция» в сценическом движении?**

1. Сложный костюм для актера.
2. Музыкальное сопровождение сцены.
3. Организация пространства, движения и взаимодействия на сцене.
4. Главный элемент декорации.

**23. Какой фактор необходимо учитывать при планировании сценического движения?**

1. Избегание выраженных эмоций.
2. Ограниченное использование пространства.
3. Отсутствие взаимодействия с другими персонажами.
4. Логика сценария и характер персонажа.

**24. Что представляет собой «ходьба задом наперед» в сценическом движении?**

1. Необычный способ передвижения актера.
2. Отсутствие движения на сцене.
3. Движение назад, но с обращением внимания на зрителей.
4. Походка с поднятой головой.

**25. Что такое «фокус внимания» в контексте сценического движения?**

1. Исключительное внимание к деталям костюма.
2. Фокусировка на одном актере без учета окружения.

**3. Управление вниманием зрителей на определенном элементе сцены или действии.**

4. Отсутствие взаимодействия между персонажами.

**26. Что такое «блокировка» на сцене?**

1. Исключение одного из актеров из сцены.

2. Отсутствие движения на сцене.

**3. Точное определение мест и маршрутов движения персонажей.**

4. Скрытие лица актера от зрителей.

**27. Какое значение имеет «динамическое равновесие» в сценическом движении?**

1. Отсутствие движения на сцене.

2. Сложные хореографические элементы.

**3. Гармония и баланс в движениях, создающая визуальную привлекательность.**

4. Использование только статических поз на сцене.

**28. Какой элемент сценического движения связан с использованием пространства на сцене?**

1. Отсутствие движения.

2. Использование только центральной части сцены.

3. Ограничение движения персонажей.

**4. Пространственная динамика.**

**29. Что представляет собой «зрительская линия» в сценическом движении?**

1. Точка на сцене, на которую актеры должны фокусировать внимание.

2. Проекция актеров на фоне сцены.

**3. Линия, указывающая направление взгляда и внимания зрителей.**

4. Отсутствие взаимодействия между персонажами.

**30. Какое значение имеет «темп» в сценическом движении?**

1. Отсутствие движения на сцене.

2. Сложные хореографические элементы.

**3. Скорость и ритм движений, создающих особую эмоциональную атмосферу.**

4. Ограничение использования пространства на сцене.

**31. Какое из перечисленных сценических движений характерно для театрального искусства?**

**1. Шаг вправо.**

2. Круговое вращение локтем.

3. Произвольные прыжки в высоту.

4. Бег по диагонали.

**32. Какой элемент сценического движения характерен для танцевального искусства?**

1. Мимический жест.

2. Медленное вращение вокруг своей оси.

**3. Па.**

4. Покачивание головой вперед-назад.

**33. Что подразумевается под термином «плавные переходы» в сценическом движении?**

1. Резкие и непредсказуемые изменения направления.

2. Статичное положение тела.

**3. Плавные и естественные перемещения между позами и движениями.**

4. Отсутствие движений в вертикальной плоскости.

**34. Какой из перечисленных элементов является частью акробатического сценического движения?**

1. Вращение вокруг своей оси.
2. Медленное опускание тела на пол.

**3. Сальто назад.**

4. Плавное скольжение по полу.

**35. Какое из упражнений является частью сценического движения в сфере физической подготовки актера?**

1. Игра на музыкальных инструментах.
2. Плавание в бассейне.

**3. Элементы йоги и растяжки.**

4. Бег на длинные дистанции.

**36. Какое из сценических движений характерно для мима?**

1. Быстрое вращение вокруг своей оси.
2. Прыжки в высоту.

**3. Имитация хода в воображаемой коробке.**

4. Плавные гирлянды руками.

**37. Что представляет собой «замедленное сценическое движение»?**

1. Быстрые и динамичные движения.
2. Прыжки вперед с поворотом в воздухе.
3. Плавные смены поз и положений тела.

**4. Выполнение движений в замедленном темпе для эффекта непринужденности.**

**38. Какой термин используется для обозначения хореографического элемента, при котором танцор двигается вперед и назад, не меняя направления взгляда?**

1. Разворот вправо.
2. Круговая постановка.

**3. Прогулка.**

4. Спиральное движение.

**39. Как называется техника сценического движения, включающая четкие и резкие жесты?**

1. Плавные вращения.
2. Медленные танцевальные шаги.
3. Произвольные плавные движения.

**4. Импульсивные движения.**

**40. Какие из перечисленных движений являются характерными для сценического искусства?**

1. Тяжелые поднятия весов.
2. Боксерские удары.

**3. Партерное плавание.**

4. Альпинистское восхождение.