

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В  
РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО –  
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

Квалификация - Менеджер социально-культурной деятельности

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Максимальная учебная нагрузка обучающихся:  
Производственная практика (по профилю специальности) – 324 часа;

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация «Колледж  
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики, основ финансовой грамотности в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы:

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка.

в части освоения квалификаций:

Менеджер социально-культурной деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**Цели и задачи производственной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

**Требования к результатам производственной практики:**

В результате прохождения производственной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

	ВПД	Профессиональные компетенции
1	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>

**Формы контроля:**

Производственная практика – дифференцированный зачет.

**Количество часов на освоение программы производственной практики:**

Всего 324 часов, в том числе:  
 в рамках освоения ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства и МДК 02.02 Исполнительская подготовка – 324 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений.

### 2.1. Результаты освоения программы производственной практики

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>108 часов</b>	
<b>Раздел 1.</b> Организация и проведение социально-культурного мероприятия.		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Сценарно-постановочная деятельность.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1 Знакомство студентов с основными требованиями к культурно – досуговому мероприятию, его направленностью и задачами. Выработка у студентов навыков по разработке культурно - досугового мероприятия: определения концепции, написания сценария, сценарного плана, подборе номеров для мероприятия и связующих аспектов между ними. Распределение видов деятельности между специалистами и объединение их в управляемые рабочие группы и подразделения. Координация различных групп и видов деятельности посредством Установления рабочих взаимоотношений, распределения ролей, круга обязанностей, видов отчетности, сроков исполнения. Практическое участие студентов в работе по организации культурно - досугового мероприятия. Выработка у студентов навыков анализа проведенных мероприятий.	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная, оформительская и информационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	1 Работа с художником. Работа по свету, звуку, видео и лазерной проекции.	24	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	

Документальное обеспечение социально-культурного мероприятия.	1	План подготовки. График репетиций. Музыкальная партитура Световая партитура	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Социально-культурное мероприятие.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	1	Показ социально-культурного мероприятия. Подведение итогов. Анализ информации. Подготовка и оформление деловой отчётной документации в соответствии с требованиями плана – задания. Подготовка к защите.	26	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего:</b>			<b>108 часов</b>	
<b>2 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>144 часа</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Подготовка к работе на базе практики. Выбор мероприятий для постановки на базе практики. Подбор сценарного материала.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Работа над созданием культурно – досуговой программы. Подготовка сценария культурно – досугового мероприятия. Сценарно-режиссерский замысел и план подготовки. Подбор и исследование материала (художественного и документального). Музыкальное оформление культурно – досуговой программы. Художественное оформление программы.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Постановочная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Репетиции программы (подбор участников и распределение ролей, расписание репетиций). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты).	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

Проведение программы.	1	Выбор разнообразных форм организации досуговой деятельности. Синтез документального и художественного материала, использование средств эмоционального воздействия Организация аудитории. Подготовка к защите.	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего за семестр:</b>			<b>144 час.</b>	
<b>3 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>72 часа</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Подготовка к работе на базе практики. Выбор мероприятий для постановки на базе практики. Подбор сценарного материала.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Работа над созданием культурно – досуговой программы. Подготовка сценария культурно – досугового мероприятия. Сценарно-режиссерский замысел и план подготовки. Подбор и исследование материала (художественного и документального). Музыкальное оформление культурно – досуговой программы. Художественное оформление программы.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Постановочная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Репетиции программы (подбор участников и распределение ролей, расписание репетиций). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты).	18	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.5.</b> Проведение программы.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Выбор разнообразных форм организации досуговой деятельности. Синтез документального и художественного материала, использование средств эмоционального воздействия Организация аудитории.	18	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего за семестр:</b>			<b>72 часа</b>	
<b>Итого по практике</b>			<b>324</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Условия реализации учебной практики. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### а) основная литература:

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста: учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Торн, Алан Искусство создания сценариев в Unity / Алан Торн; перевод Р. Н. Рагимов. — Саратов: Профобразование, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-4488-0043-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64059.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Ахметгалева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93521.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Черняк, Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0489-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95571.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура: учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121310.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Колесников, В. Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В. Н. Колесников. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-4263-0498-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146107.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0636-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127835.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография: учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь:

Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70460.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Мясников, М. В. К проблеме поиска авторской драматургии в творчестве современных композиторов. На материале ранних симфоний А.Г. Шнитке: очерки / М. В. Мясников; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-94841-406-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100796.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.): учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Сафонов, Е. Н. Технические средства в культурно-досуговых программах: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки: «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Сафонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 111 с. — ISBN 978-5-8154-0704-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148136.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Новоселов, В. А. Дистанционная работа в культурно-досуговом учреждении: организация, ведение, учет: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-4263-0944-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146031.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Белобрагин, В. В. Социальная психология музыкальной сферы: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. — 2-е изд. — Москва: Научный консультант, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-9909615-7-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140426.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Политическая и социокультурная идентичность научно-педагогического сообщества поколения советских беби-бумеров (по материалам воспоминаний преподавателей ОмГПУ): монография / М. К. Чуркин, Е. Ю. Навойчик, Е. В. Черненко, Н. И. Чуркина; под редакцией М. К. Чуркина. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2022. — 258 с. — ISBN 978-5-8268-2335-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/125993.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Белобрагин, В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. — 2-е изд. — Москва: Научный консультант, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-9909964-1-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140285.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145437.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

34. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительные источники**

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9676-0444-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27078.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 22 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56379.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/55823.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29711.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-94839-569-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70462.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35643.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик; составители М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30624.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-

информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / составители А. П. Мохонько. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 43 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22024.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55794.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22106.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Закиров, А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30634.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55259.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55260.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55262.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 183 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55816.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, А. А. Мордасов. — Челябинск: Челябинский государственный

институт культуры, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-94839-453-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56480.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография / А. В. Вислова. — Москва: Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9066.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 1: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 160 с. — Текст: электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26471.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 2: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 180 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26472.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
- 2.Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.
- 3.Институт развития профессионального образования: [http:// www.irpo.ru/](http://www.irpo.ru/).
- 4.Информационный портал о российских СМИ [www.mass-media.ru](http://www.mass-media.ru)
- 5.Конвенции и соглашения:  
<http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.
- 6.Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
- 7.Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.
- 8.Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).
- 9.Сайт министерства образования и науки Самарской области <http://www.educat.samregion.ru/>.
- 10.Сайт Российского образования Федеральный портал [http:// www.edu.ru/](http://www.edu.ru/).
- 11.Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО) [www.raso.ru](http://www.raso.ru).
- 12.Федеральный центр информационных образовательных ресурсов: [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).
- 13.Центр профессионального образования Самарской области: <http://www.cposo.ru/>.
- 14.Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/>Библиотека учебной и научной литературы РГИО. Форма доступа: [http://www.i-u/rubiblio/default.aspx ? group=0](http://www.i-u/rubiblio/default.aspx?group=0).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- Актуальность выбранной темы театрализованного представления.
- Оригинальность сценарно-режиссерского воплощения.
- Использование выразительных средств в воплощении замысла.
- Полнота оформления документов.
- Умение студента отстаивать свой творческий замысел.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
планировать, организовывать, проводить и анализировать мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная и итоговая конференция;</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;</li> <li>- выполнение индивидуально-творческого задания;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- зачёт по производственной практике по разделам</li> </ul>
Разрабатывать структурную модель культурно-досуговых программ различного вида, формы и жанра	
Использовать в своей постановочной практике все выразительные средства культурно-досуговой деятельности: все виды искусства музыкальное оформление, сценография, сценический костюм, световое и пространственное решение, профессионально общаться с аудиторией	
Принимать участие (в виде творческой работы) в различных культурно-развлекательных мероприятиях базы практики	

Сочетать различные виды деятельности (творческая, педагогическая, драматургическая, исполнительская)	профессионального модуля; - отчётная документация.
организовать работу с различными категориями людей (профессиональные специалисты, актеры, ведущие, самодеятельные коллективы, учащиеся, участниками реальных событий и игровых массовых действий)	
<b>Знания:</b>	
Новые технологии социально-культурной деятельности	
принципы организации и методы работы с творческим коллективом	
сущность общей методики технологии профессиональной деятельности (отбор и разработка специфических и эмоционально-выразительных средств, прием воздействия на зрителя)	
понятие, сущность, специфику различных форм социально-культурных мероприятий	
Условия и технологические основы организации социально-культурных мероприятий	
теоретические основы администрирования, антрепренерства, продюсирования	