

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация  
разработчик: Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация «Колледж  
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Алиева Инесса Якубовна - преподаватель культурологии, истории, русского языка и литературы в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 История отечественной культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина ОП.02 «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

#### Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

### 1.3 Планируемые результаты освоения общепрофессионального учебного предмета ОП.02 «История отечественной культуры» в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>В части трудового воспитания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;</li><li>— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;</li><li>— представление о месте и роли искусства в развитии</li></ul>

	<p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность,</li> </ul>	<p>мировой культуры, в жизни человека и общества;</p> <p>— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;</p>
--	---	--

	<p>прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность</li> <li>- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных живописцев и композиторов; знание и понимание основных этапов развития национальной культуры, ключевых проблем произведений отечественной культуры,</li> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры; владение умениями познавательной, учебной проектно- исследовательской деятельности,</li> <li>- интерпретировать произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,</li> </ul>

	<p>представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> </ul> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению:</li> </ul> <p>составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры;</li> <li>- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</li> </ul>

	<p>быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p><b>г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>-признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства,</li> <li>- стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать изученные произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий;</li> <li>- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,</li> </ul>



	средств	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p> <p>понимать отечественную культуру как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>

	<p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> </ul> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулирование обучающихся к выработке «своей формулы мастерства»;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать практические навыки, ориентированные на будущую профессиональную деятельность: знакомство с профессиональным диалогом</li> </ul>

	интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при разработке сценарных и постановочных планов; - инициирование выявления стереотипов, заблуждений, неверных представлений, связанных с будущей профессией.	
--	---	--

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 46 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося - 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	11
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
в том числе:	
- Подготовить слайд-шоу об одном из современных музеев мира.	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дохристианский период в истории отечественной культуры.</b>		<b>4</b>	
Введение в историю отечественной культуры.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	Проблемы изучения отечественной культуры на современном этапе. Содержание учебной дисциплины. Цель и задачи курса.	1	
<b>Тема 1.1.</b> Славянское язычество, верования, обряды.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>3</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	Осознание роли дохристианской культуры как основы отечественной культуры. Славянское язычество как тип культуры. Особенности языческой культуры восточных славян. Мифологические представления восточных славян. Обряды, праздники, устное народное творчество восточных славян. Фольклор в произведениях русских классиков	2	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Составление таблицы о факторах формирования культуры Древней Руси	1	
<b>Раздел 2. Русская культура X-XVII вв.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Культура Киевской Руси X - начала XII вв.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>3</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
	Этапы и пути развития культуры Древней Руси. Исторические и культурные причины принятия христианства. «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси.	2	

	<b>Практическое занятие № 2</b> Составление таблицы «Особенности искусства домонгольской Руси»	1	
<b>Тема 2.2.</b> Культура Руси XIII-первой половины XV вв.	<b>Содержание учебного материала.</b> Феодальная раздробленность и культура. Утверждение религиозных идей - деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII-первой половины XV века- архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва - новый культурный центр: ранняя московская архитектура, формирование московской школы живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
<b>Тема 2.3.</b> Культура Руси XV-начала XVI вв.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
	Централизация русского государства и культура. Искусство периода централизации русского государства XV-XVI вв.: отражение новых культурных идей в древнерусской литературе - (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство (Дионисий). Шатровый стиль храмового зодчества.	2	
<b>Тема 2.4.</b> Культура Руси XVII века.	<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности художественной культуры XVII века: строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. Музыкальная культура Древней Руси.	3	
	<b>Практическое занятие № 3-4</b> Составление путеводителя для путешественника о русской культуре XV-XVII вв.	1 2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
<b>Раздел 3.</b> <b>Культура России</b> <b>Нового времени.</b>		14	
<b>Тема 3.1.</b> Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени.	<b>Содержание учебного материала.</b> Этапы и пути «европеизации» российского государства. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение жизненного уклада Древней Руси. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, книжное дело и литература.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 2.3.
		2	

<b>Тема 3.2.</b> «Век Просвещения» в России.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>5</b>	
	Русское просветительство и его своеобразие. Формирование новой системы образования. Отражение культурных идей эпохи в литературе. Отражение культурных идей эпохи в архитектуре. Отражение культурных идей эпохи в живописи. Театральное искусство. Музыкальное искусство	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
	<b>Практическое занятие № 5-7</b> Заполнение таблицы «Просветители 18 века» Подготовка экскурсии по Петербургу.	3	
<b>Тема 3.3.</b> «Золотой век» русской культуры	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>5</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
	Исторические процессы конца XVIII-начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Романтизм как прогрессивная идеология культуры в первой половине XIX века. Особенности портретной живописи начала XIX века. Художественный облик русского барокко и классицизма. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Роль литературы в становлении национального самосознания. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	1	
	<b>Практическое занятие № 8-11</b> Подготовка экскурсии по теме «Эволюция русского портрета» Составление галереи мастеров искусства	4	
<b>Тема 3.4.</b> Классическая русская культура XIX века.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>2</b>	
	Государственная русская идея: государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-1850-е гг. Формула «официальной народности». Художественное воплощение «русской идеи». Формирование литературоцентризма русской культуры. Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.
<b>Раздел 4.</b> <b>Культура России</b> <b>на рубеже</b> <b>XIX-XX веков.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>2</b>	

Новые направления в художественной культуре «границ веков»	Серебряный век как культурная эпоха. Основные идеи Серебряного века в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков Серебряного века: открытия русского символизма; искусство неоклассицизма. Русский модерн. Ранний русский авангард. «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века. «Мир искусства»: канонизация красоты. Образы Святой Руси в искусстве Серебряного века.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3
<b>Тема 4.2.</b> Революция и судьба культуры.	<b>Содержание учебного материала.</b> Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 20-х годов. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры.	<b>2</b>	
<b>Раздел 5.</b> <b>Культура советской эпохи.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Становление культуры советского общества	<b>Содержание учебного материала.</b> Отечественная культура XX века. Культура как средство и объект государственной политики. Социалистический реализм: достижения и потери: утверждение социалистического реализма. Герои и уроки социалистического реализма. Кино социалистического реализма. Социалистический реализм в искусстве. Монументальный стиль «сталинский ампи́р» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Ценности и идеалы культуры социалистического реализма.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Культура периода «оттепели».	<b>Содержание учебного материала.</b> Культурный эффект «оттепели». Новая тема в искусстве. Роль «шестидесятников» в культурной жизни страны. Художественная и культурная жизнь эпохи. Литература «оттепели». Травля Нобелевского лауреата. Манежная выставка. Период «оттепели» - ренессанс отечественной кинематографии	<b>2</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.



<b>Тема 5.3.</b> Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>2</b>	
	Идеологическая основа культурной политики после «оттепели». Новые явления в литературе и кино. Феномен «застоя» в сфере культуры. Дифференциация в художественной среде - официальная и «неофициальная» культура. Формы «неофициальной» культуры. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Новые явления в литературе и кино. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг. Выводы.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
<b>Раздел 6.</b> <b>Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Трансформация исторического самосознания в годы гласности и перестройки.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>4</b>	
	Современные тенденции в отечественной культуре. Феномен гласности. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Образ национальной истории в общественном сознании Новые музеи. Историко-культурные основания современной национальной идеи.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить слайд-шоу об одном из современных музеев мира.	2	
<b>Тема 6.2.</b> Поиск социокультурной идентичности.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>2</b>	
	Кризис ценностей в постсоветское время. «Диагностика» социо-культурного кризиса (стиль общения, речь, смещение нравственных норм, потеря национальной идеи). Художественная культура. Средства массовой информации (СМИ: от функции информации к функции развлечения)	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>2</b>	

Культурное пространство постсоветского общества.	Массовая и информационная культура постсоветского общества. Ценности массовой информации. Информационная среда постсоветского общества. Фундаментальная культура в структуре духовной жизни постсоветского общества.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1. ПК 2.3.
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры предполагает (согласно ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История отечественной культуры», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Буяров, Д.В., Отечественная культура: учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по истории: учебное пособие / Д.В. Буяров. — Москва: Русайнс, 2022. — 691 с. — ISBN 978-5-466-00923-1. — URL: <https://book.ru/book/944908> — Текст: электронный.

3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Сизинцев, П. В., Исследование антропологических идей в философской мысли России XIX – начала XX века.: монография / П. В. Сизинцев. — Москва: Русайнс, 2022. — 420 с. — ISBN 978-5-4365-9518-4. — URL: <https://book.ru/book/944221> (дата обращения: 24.10.2023). — Текст: электронный.

5. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимошук, С. Н. Мякинкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

6. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 24.10.2023). — Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Реховская, Т. А. Отечественная история: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», профили подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Реховская, А. А. Насонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 70 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55250.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Насонов, А. А. История. Часть 1. Отечественная история с древнейших времен до 1801 года: практикум по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Насонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0324-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55782.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Насонов, А. А. История. Часть 2. Отечественная история с 1801 года до начала XXI века: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Насонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0336-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66350.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102433>

5. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. История России XIX-начала XX века: учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофеев, Н. С. Киняпина [и др.]; под редакцией В. А. Федоров. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13167.html> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html> (дата обращения: 24.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Периодические издания:**

журналы:

1. Музыкальное искусство и образование – <https://www.iprbookshop.ru/32873.html>
2. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии - <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>
3. Искусство - <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

**Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, устного опроса, выполнения презентаций, практических работ, участия в научных конференциях, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий, проектов.

<b>Результаты обучения освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Уметь:</b>	
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона;	экспертная оценка ответов на дифференцированном зачете.
- анализировать творчество великих мастеров;	экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
анализировать произведения искусства, определять их стилевую принадлежность и культурно-историческую ценность;	экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
ориентироваться в культурных эпохах и стилях;	экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
применять полученные знания в профессиональной деятельности	экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
<b>Знания:</b>	
- понятия, виды и формы культуры;  - основные этапы отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	- устный опрос; экспертная оценка ответов на дифференцированном зачете.
- основные этапы истории отечественной культуры;	- экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
выдающихся деятелей и шедевры отечественной культуры;	- экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
основные этапы истории искусства, искусствоведческие понятия (жанр, стиль, художественно-образное содержание, средства художественной выразительности и др.);	экспертная оценка выполненных творческих работ;
основные виды и формы народного художественного творчества, его место и роль в отечественном культурно-историческом процессе;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

тенденции и перспективы дальнейшего развития отечественной культуры и искусства.	экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
--	--