

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОО АНО ККС



Л. Д. Истомин

« 24 » февраля 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
(углубленная подготовка)**

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Нормативные сроки освоения программы
По очной форме обучения:
на базе основного общего образования 3 года 10 месяцев.

Москва, 2025 год

I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Приказом Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (последняя редакция);
- Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 № 31132);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»** по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13 августа 2014 г., зарегистрированным Министерством юстиции России (№ 33745 от 21.08.2014г.);
- Уставом ПОО АНО ККС;
- Правилами приема в ПОО АНО ККС на текущий год;
- Иными локальными актами ПОО АНО ККС.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в музыкально-теоретической и звукооператорской технологической области.

Прием на специальность **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Вступительные испытания состоят из трёх этапов:

1. Профессиональное испытание
2. Творческое испытание
3. Собеседование

II. Порядок проведения вступительных испытаний

1. Профессиональное испытание

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.1. Сольфеджио

Экзамен по сольфеджио проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы, с элементарными секвенциями.

Устно:

- а) интонирование диатонических гамм (до, си-бемоль, ре и ля мажор, ля минор – три вида). Пение отдельных ступеней в гаммах, тонического трезвучия. Определение на слух ступеней гаммы;
- б) пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1);
- в) определение на слух аккордов простых интервалов, виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.
- г) дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

Объем требований:

лад (мажор, минор, строение); тональности до 5 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; тональности 1 степени родства; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; хроматизм (определение) и модуляция (определение); буквенные обозначения; группировка длительностей в 2х, 3х и 4х дольных метрах, включая триоли, различные варианты синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

1.2. Фортепиано

Исполнение наизусть:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано; или
- одно произведение на фортепиано, а другое – на любом другом инструменте.

2. Творческое испытание

Творческое испытание проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, его индивидуальности, способности анализировать фонограммы.

Творческое испытание состоит из двух разделов:

1. Слуховой анализ фонограмм
2. Творческая работа

2.1. Слуховой анализ фонограмм

Второй экзамен включает в себя выполнение слухового анализа представленной музыкальной композиции. Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т. д.). Абитуриент, во время прослушивания фонограммы, в течении 30 минут должен написать слуховой анализ, ответив на следующие вопросы:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального произведения. Указывать классификацию музыкальных инструментов в соответствии с системой Хорнбостеля – Закса и исполнительской.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения. По каким критериям вы определили данный стиль/жанр композиции?
3. Насколько естественно записаны тембры инструментов? Опишите эпитетами тембры музыкальных инструментов.
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты? Какие?
5. Какой(-ие) инструмент(-ы) исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки? Если да, то какие? Укажите природу искажений, щелчков.
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты? Указать баланс по динамике, пространству и частотному спектру.
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра (ансамбля) плохо прослушиваются в данной фонограмме? Укажите конкретные музыкальные инструменты данной группы.
10. Знаете ли вы название и исполнителя данной композиции?

Экзамен проводится в письменной форме. Общая продолжительность экзамена - 40 минут.

2.2. Творческая работа

Абитуриент предоставляет на флеш-носителе или CD-диске, аудиофайл в формате WAV с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

- Аранжировка
- Электронная музыкальная композиция
- Шумовой этюд
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и комплекс использованного оборудования.

Предоставленные файлы, флеш-носители или диск должны быть подписаны: Творческая работа ФИО абитуриента.

3.Собеседование

Собеседование (проверка общекультурной подготовки) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально с предоставленной творческой папкой.

Выясняется кругозор абитуриента, его эрудиция, интеллект, приблизительно выясняются его творческие наклонности, коммуникабельность.

Круг вопросов широк - музыка, кинематография, литература, поэзия, живопись, театр, психология, физика, звукооператорство и звукорежиссура. Проверяется способность абитуриента абстрагироваться, убедительно и аргументировано отстаивать собственную позицию. Для абитуриентов, владеющих музыкальным инструментом или навыками пения, необходимо исполнить любое музыкальное произведение.

Экзамен проходит в форме собеседования-устно.

Перечень основных вопросов к собеседованию:

1. Что такое, в вашем понимании, слово «звукооператор и звукорежиссер»?
2. Что такое звукозрительный образ?
3. Какая разница между звуковым сопровождением и звуковым образом?
4. Перечислите ,кого из звукорежиссеров кино, теле -и радиовещания вы знаете?
5. Кого из кинокомпозиторов вы знаете? Приведите примеры фильмов с их музыкой.
6. Какие жанры музыки вам знакомы? Приведите примеры исполнителей приведенных жанров.
7. Что вам известно из истории звукозаписи?
8. Можно ли звуком обозначить эпоху? Приведите примеры.
9. Можно ли звуком обозначить время года? Приведите пример.
- 10.Можно ли звуком обозначить страну? Приведите примеры.
- 11.Владете ли вы музыкальными компьютерными программами? Какими?
12. Ваш любимый фильм, композитор, звукорежиссер...
13. Назовите группы симфонического оркестра, эстрадного, джаз-оркестра (бигбэнд).

14. Когда вы были последний раз в картинной галерее? Каких художников вы знаете?
15. Чему вы хотите научиться на нашей специальности?
16. Ваш любимый музыкальный жанр? Приведите примеры исполнителей.
17. Какие фильмы вызывают у вас интерес?
18. Назовите механические явления (простые гармонические колебания и волны, звук).
19. Что гласит закон Ома?
20. Раскройте понятие: фаза, амплитуда, частота.
21. Перечислите составляющие компьютера.
22. Перечислите основные носители информации.
23. Какие виды концертных площадок вы знаете?
24. Какое звуковое оборудование вы знаете? Скажите его предназначение в звуковом тракте.
25. Как вы думаете, какой временной отрезок был самым интенсивным в развитии современной музыки? А в отечественной музыкальной индустрии?
26. Что означает понятие классическая музыка?
27. Какие области звукорежиссуры вам известны?
28. Кто такие саундпродюсеры? Приведите примеры.
29. Как вы понимаете термин акустика зала?
30. Владеете ли вы музыкальным инструментом? А на каком бы хотели научиться играть?
31. Какие фирмы производители профессионального музыкального оборудования вы знаете?
32. Назовите саундпродюсеров и их проекты.
33. Перечислите временные отрезки эволюции звукозаписи и что было характерно для них.

Рекомендуется на собеседовании иметь творческую папку, которая скажется положительным образом на критерии оценивания вступительного испытания «Собеседование». Творческая папка предоставляется абитуриентом экзаменационной комиссии специальности по желанию. Вся информация должна быть написана в печатном виде на формате А4 размер шрифта 14TimesNewRoma№ и оформлена в мультифору, рукописные работы не принимаются. В творческой папке должна быть автобиография абитуриента объемом 1-2 печатных листа, содержащая сведения об абитуриенте:

1. Ф.И.О.
2. Образование
3. Музыкальное образование
4. Достижения, хобби, увлечения, перечисление личных качеств.
5. Ксерокопии грамот, дипломов, отзывы, характеристики и тп.
6. Фонограммы (сведение, аранжировка, звукозапись)

Желательным является предоставление экзаменационной комиссии творческой работы. Экзаменуемый представляет творческую работу из предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы. Необходимо устно

описать алгоритм выполнения работы и комплекс использованного оборудования.

Виды работ:

- Аранжировка
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучание кино, видеофильма
- Озвучание статичного изображения
- Шумовой этюд

Ее наличие дает абитуриенту преимущество при рассмотрении оценки - «зачтено».

III. Критерии оценок вступительных испытаний

по сольфеджио

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

Музыкальный диктант записан в полном объеме, возможны незначительные ритмические и мелодические неточности; продемонстрирована грамотность написания нотного текста; верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности.

«не зачтено»:

Диктант не записан в полном объеме, допущены грубые ошибки при записи интонационных и ритмических особенностей; неграмотное написание нотного текста; не определена большая часть компонентов слухового анализа.

по фортепиано

«зачтено»

Исполняет произведение наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Также возможен зачет в следующих случаях: грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

«не зачтено»

При исполнении произведения обнаружено плохое знание нотного текста, допущены серьезные технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Незнание наизусть произведения, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее слабую самостоятельную работу.

послуховому анализу

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

Слуховой анализ выполнен в полном объеме, отвечено на все вопросы, возможны незначительные неточности в определении жанровой и стилистической принадлежности музыкального произведения; продемонстрирована грамотность описания слухового анализа; назван исполнитель музыканты данного произведения; верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности в определении солирующего инструмента, электромузыкальных инструментов.

«не зачтено»:

Слуховой анализ выполнен ошибочно, допущены грубые ошибки при определении инструментального состава в фонограмме; отсутствует определение стилистической и жанровой принадлежности музыкального произведения; не определены присутствия искажений и щелчков в фонограмме, студийная или концертная запись; не определена большая часть компонентов слухового анализа.

творческой работе

«зачтено»:

Наличие творческой работы из предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы с описанием алгоритма выполнения работы и комплексов использованного оборудования дает абитуриенту преимущество при рассмотрении оценки.

«не зачтено»:

Отсутствие творческой работы.

собеседованию

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, ответы на вопросы получены. Экзаменуемый высказывает интересные и оригинальные идеи. Цель общения в основном достигнута; словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности

в их употреблении; в речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции; речь экзаменуемого в целом понятна, экзаменуемый допускает отдельные фонетические ошибки; предоставлена творческая папка; исполнено музыкальное произведение на хорошем уровне.

«не зачтено»:

Коммуникативная задача не выполнена: цель общения недостигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче; отказ от ответа; словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием; в речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание; понимание речи экзаменуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок; отсутствие творческой папки; музыкальное произведение не исполнено.

Оценивание каждого этапа вступительного испытания происходит по зачетной системе «зачтено» либо «не зачтено».

При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого союзом "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)" либо международной организацией "WorldSkillsInternational".

IV. Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел/ не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по *всем трем этапам* либо «зачтено» *по слуховому анализу/сольфеджио*

и собеседованию.

В случае, если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

Список рекомендуемой литературы:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: учеб. пособие / В.Г. Динов. - 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 490 с.
2. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.
3. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания [Текст] : учебно-метод. пособие / сост. Л. Г. Стаценко, Ю. В. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006 – 96 с.
4. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
5. Бьюик, Питер Живой звук. Р А для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. сангл./Питер Бьюик.-М.: Шоу-Мастер, 1998.–178 с.
6. Клюкин, И. И. Удивительный мир звука [Текст] / И. И. Клюкин. - Л. : Судостроение, 1978. - 168 с.
7. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы [Текст]/ В. С. Маньковский. - М. : Искусство, 1985. – 240 с. : ил.
8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
9. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. : Эксмо, 2007. – 384 с.

Адреса в сети INTERNET:

1. <http://vk.com/sou№drecord-VST/> Сведение/Мастеринг
2. <http://vk.com/joschool-Школа-студия> Джона Олина

3. <http://vk.com/soundtraks>- Музыка из фильмов| Саундтреки
4. <http://vk.com/proaudio.moscow>- Содружество звукорежиссеров
5. http://vk.com/top_zvuk_russia-ТопЗвукРоссия-Музыкальный журнал
6. http://vk.com/top_zvuk_cubase-Cubase-Звукорежиссёры
7. http://vk.com/top_zvuk_svedenie-VST-Сведение-Мастеринг
8. http://vk.com/top_zvuk_mast-Мастеринг-Сведение-Звукозапись
9. <http://vk.com/zvukorejissiry>-ТопЗвукРоссия-Аппаратная
10. <http://vk.com/musicandproduction>-MusicAndProduction
11. http://vk.com/musicheads_school- Школа pderjht; bcehsMusicheads
12. <http://vk.com/howtomix>-HowtoMIX
13. <http://vk.com/interzvuk>-Студия ИНТЕРЗВУК
14. https://vk.com/music_of_history-История музыки [MusicHistory].
15. Кубат, К. Звукооператор – любитель [Электронный ресурс] / К. Кубат. – Режим доступа:<http://pdf-knigi.com/1218/516475/Zvukooperator-liubitel.pdf>
16. Обучающие курсы [Электронный ресурс] // RusTuts.com: Работа со звуком и музыкой – просто о сложном. - Режим доступа: http://rustuts.com/?page_id=3181
17. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>
18. Топ Звук SteiNbergCubase [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/steinbergcubase>
19. Мастерская звукорежиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@workshopzvukorejesser-pravilnoe-paoramirovaie-effekty-dvizhenie-rasshireni>
20. Звукорежиссура в теории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yoursoundpath.com/video/>
21. ТехноСонус - Звукоизоляция и акустика помещений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCS9RWPUMBXdOBMiiYj5ZJw>
22. Все для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/muzfond>

23. История музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/music_of_history

Рекомендуемый видеоматериал для просмотра:

1. Как делают конденсаторные микрофоны? (№еииа№№е u87)
<https://www.youtube.com/watch?t=2&v=jDklklTUSqE>
2. [report] Music Sound Design (Звуковой дизайн в музыке)
<https://www.youtube.com/watch?v=KYSxVpMjrLA>
3. Как устроена музыка. 4фильма: мелодия, ритм, гармония, бас.
4. Как работает внимание в музыке [zwook.ru]
<https://www.youtube.com/watch?v=j0pk0KAL9CY>
5. Терминатор: Генезис - создание музыки http://vk.com/videos-78923469?q=Терминатор%3A%20Генезис%20-%20создание%20музыки§ion=search&z=video-78923469_171671781%2Fclub78923469
6. Официальный Видео-Блог Питера Джексона о Съёмках фильма «Хоббит» 14 фильмов. <https://www.youtube.com/watch?v=EX0dxHDOHPU>
7. Классические альбомы: Pink Floyd - The Making Of Dark Side Of The Moon/ Обратная сторона луны.
<https://www.youtube.com/watch?v=DG3GLNtHc0I>
8. [RUS]Город звука| SoundCity(2013)
9. Городские пижоны. Студия звукозаписи.
10. Путешествие металлиста 1,2.
11. Звукозапись альбома группы «Septicflesh» - The Making of Great Mass (rusedit) <https://www.youtube.com/watch?v=QHKb50IHe3k>
12. Звукозапись альбома группы «DREAMTHEATER»-InStudioEp3(2013)
13. Rammstein-In Amerika Русская Озвучка (Документальный Фильм).
14. ПРОГитары-Александр Ерасов.
15. Курс молодого звукорежиссера. Видеоуроки.
16. Звукозапись альбома группы«Metallica»-Создание Магнетика.