

**Приложение 5.2**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных  
произведений, компьютерная аранжировка

<b>ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность</b>	
индекс	наименование профессионального модуля

по специальности	<u>53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»</u>
	код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	108 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа учебной практики разработана с учетом:**

Рабочая программа учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик:	Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)
-----------------------------	--

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

## **Содержание**

	стр.
1. Паспорт программы учебной практики УП.02	<b>4</b>
2. Структура и содержание учебной практики УП.02	<b>8</b>
3. Условия реализации учебной практики УП.02	<b>16</b>
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики УП.02	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной практики.**

Рабочая программа учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая учебная программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### **1.2 Место рабочей программы учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Данная учебная программа входит в раздел УП 00 Учебная практика (теоретико-практические занятия). Дисциплина является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы учебной практики:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, обучающийся должен:

- обладать современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- быть способным к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

**Задачами учебной практики являются:**

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;
- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;

- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

## **Формируемые у студентов компетенции**

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **Музыкально-творческая деятельность.**

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**В результате прохождения учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка студент должен иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

**Организация учебной практики, формы контроля** Планирование и организация учебной практики обеспечивает: – последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; – целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; – связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено с 3 по 8 семестры в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

зачет с 3 по 7й семестры по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

- дифференцированный зачет в 8 семестре по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных**

### **произведений, компьютерная аранжировка**

- максимальной практической нагрузки обучающегося 108 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- внеаудиторная учебная нагрузка – не предусмотрено

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**  
**2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Внеаудиторная учебная нагрузка</b>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 2.	УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений 2 курс (3 семестр)	18	
Тема 2.1.1 Введение	<b>Содержание практических занятий:</b>	1	1
	Задачи курса инструментовки. Фактура, тембр, динамика, как основные выразительные средства оркестра. Связь курса инструментовки с работой в оркестровом классе.		
Тема 2.1.2 Анализ оркестровых партитур	<b>Содержание практических занятий:</b>	2	1
	Анализ общей формы и содержания произведения. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения. Анализ партитур.		
Тема 2.1.3 Использование группы струнных смычковых инструментов	<b>Содержание практических занятий:</b>	2	2
	Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. Исполнительские возможности струнного оркестра. Анализ партитур для струнного оркестра Составление плана инструментовки фортепианной миниатюры для струнного оркестра.		
Тема 2.1.4 Колористические средства инструментов струнного оркестра	<b>Содержание практических занятий:</b>	2	2
	Штриховые особенности исполнения на струнных инструментах и отличия от фортепианных штрихов. Сурдины, pizzicato, con legno, использование соло в оркестре. Анализ партитур План инструментовки фортепианной миниатюры с учетом вышеперечисленных средств выразительности. Использование в инструментовке новых оркестровых выразительных средств с изменением фортепианной фактуры.		
Тема 2.1.5	<b>Содержание практических занятий:</b>	3	3

Способы и приемы чтения партитур для струнного оркестра.	Играть партитуры на фортепиано: а) исполнение отдельных партий с использованием цефалутных ключей; б) исполнение нескольких партий одновременно; в) способы упрощения текста партитуры. Исполнение на фортепиано собственных инструментовок и оригинальных партитур для струнного оркестра.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение на фортепиано партитур для струнного оркестра и собственных инструментовок для данного состава.		
<b>Тема 2.1.6</b> Использование группы деревянных духовых инструментов	<b>Содержание практических занятий:</b>	4	3
	Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Смешанные и однородные тембры. Естественный и искусственный ансамбль. Анализ партитур с партиями деревянных духовых инструментов. План инструментовки фортепианной миниатюры с использованием деревянных духовых инструментов. Исполнение на фортепиано партий деревянных духовых инструментов в различных сочетаниях.		
<b>Тема 2.1.7</b> Способы исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов	<b>Содержание практических занятий:</b>	2	3
	Играть на фортепиано отдельные партии транспонирующих инструментов. Играть несколько партий одновременно: а) одного строя: б) разных строев. Играть на фортепиано партий транспонирующих инструментов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение на фортепиано отдельных партий и различных сочетаний партий транспонирующих инструментов.		
	<b>Итого УП</b>	<b>18</b>	
	<b>2 курс (4 семестр)</b>		
<b>Тема 2.1.8</b> Соединение групп струнных смычковых и деревянных духовых инструментов при	<b>Содержание практических занятий:</b>	4	3
	Мелодия у духовых инструментов с аккомпанементом струнных и наоборот. Типичные фигурационные рисунки. Ансамбль струнных и деревянных духовых инструментов. Составить план инструментовки фортепианной пьесы для состава струнных и деревянных духовых инструментов с различными вариантами соединения партий.		

инструментовке	Инструментовка 2-х фортепианных пьес для состава струнных и деревянных духовых инструментов.		
<b>Тема 2.1.9</b> Использование инструментов медной духовой группы и группы ударных инструментов в сочетании со струнными и деревянными духовыми инструментами	<b>Содержание практических занятий:</b>	4	3
	Уплотнение оркестровой фактуры Подчеркивание звучания темы с помощью удвоения голосов. Сходство и различие звучания инструментов медной и деревянной духовой групп оркестра. 4. Анализ партитур, используемых в работе оркестрового класса. 5. Инструментовка небольших пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов.		
<b>Тема 2.1.10</b> Исполнение на фортепиано оркестровой партитуры	<b>Содержание практических занятий:</b>	4	3
	Практические занятия: На основе анализа оркестровых функций уметь выделить основные партии. Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры. Разучивание на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Игра на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.		
<b>Тема 2.1.11</b> Выбор произведения для выполнения итоговой работы курса инструментовки	<b>Содержание практических занятий:</b>	4	3
	1. Инструментовка и общая форма музыкального произведения.		
	Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения. Составление плана инструментовки выбранного произведения. Анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. Инструментовка произведения для исполнения оркестром.		
	<b>Контрольная работа: Зачет</b>		
	Инструментовать музыкальное сочинение для симфонического оркестра. (Детальная проработка аранжировки.)	1	

	<b>Итого УП</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Компьютерная аранжировка</b>			
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
<b>Тема 3.1</b> Введение	<b>Содержание Учебной практики:</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	Знакомство с интерфейсом и основными функциями электромузыкальных инструментов. Способы ввода информации.		
<b>Тема 3.2</b> Основные направления в развитии электроннй музыки, её средства, принципы и методы	<b>Содержание Учебной практики:</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	Работа в MIDI-секвенсорах Знакомство с интерфейсом и основными функциями. Предварительная настройка программы. Настройка интерфейса рабочего окна Структура и основные элементы рабочего окна.		
<b>Тема 3.3</b> Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	<b>Содержание Учебной практики:</b>	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	Работа в MIDI-секвенсорах Использование маркеров, листа регионов и листа воспроизведения. Управление панорамой и громкостью. Микширование каналов. Работа с микшером. Запись звука на аудиотреки. Инструменты редактирования трэков с «живым» звуком. Сведение смешанной композиции. Микширование и общее редактирование MIDI и аудиотреков.		
<b>Тема 3.4</b> Компьютерная музыка	<b>Содержание Учебной практики:</b>	6	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	Работа с секвенсорами Другие окна редактирования (клавишный редактор, нотный редактор, редактор текста MIDI-сообщений). Запись и редактирование трэков. Управление контроллерами.		

<b>Тема 3.5</b> Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	<b>Содержание Учебной практики:</b> Освоение программ автоаранжировщиков. Особенности ввода гармонической сетки. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, применяемая в эстрадной и джазовой музыке. Приёмы редактирования формы. Выбор стиля Установка параметров звучания. Запись и редактирование мелодии. Работа с окном нотатора. Форматы сохранения композиции. Конвертирование готовых файлов в формат MIDI, для их окончательного редактирования в MIDI-секвенсорах.	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>18</b>	
<b>3 курс (6 семестр)</b>			
<b>Тема 3.7</b> Ударные инструменты.	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.8</b> Бас.	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. Сведение ударной установки и баса.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.9</b> Гитара.	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.10</b> Рояль и другие клавишные инструменты	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.11</b> Струнно-смычковые инструменты	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	4	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.12</b>	<b>Содержание Учебной практики:</b>	2	ОК 1 - 9

Деревянные духовые инструменты	Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.13</b> Медные духовые инструменты	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Тема 3.14</b> Вокал. Дополнительные инструменты.	<b>Содержание Учебной практики:</b> Работа с секвенсорами Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование. Использование полностью синтезированных звуков.	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>18</b>	
<b>4 курс (7 семестр)</b>			
<b>Раздел 2.</b>	<b>УП.02 Компьютерная аранжировка (7 семестр)</b>	<b>18</b>	
	<b>Содержание практических занятий:</b> 1. Просмотр концертов оркестров филармонии с последующим анализом 2. Просмотр сольных концертов различных музыкальных коллективов с последующим анализом 3. Просмотр выступлений духовых оркестров с целью ознакомления с духовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок. 4. Просмотр выступлений эстрадно-джазовых ансамблей с целью ознакомления с эстрадно-джазовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом аранжировок.	2 4 6 6	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>УП.02 Компьютерная аранжировка (8 семестр)</b>	<b>18</b>	
	<b>Содержание практических занятий:</b> 1. Слушание классической, популярной и джазовой музыки с последующим анализом инструментовок и аранжировок. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. 2. Тренировка умения выделить главное в насыщенной фактуре. 3. Внимательный и грамотный устный анализ прослушанного произведения (тональность, ключевые знаки, размер, ритмический рисунок, штрихи, темп и характер).	6 6 6	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

	<b>Итого за курс</b>	<b>108</b>	
--	----------------------	------------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной практики МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий:** Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульта, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием:** Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский

пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука,

Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основная литература:**

1. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный

исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93534.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «Вокальный ансамбль» / Р. Г. Хабибулин, Т. С. Луценко. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108576.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95554.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 44 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101254.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительные источники:**

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63589.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55769.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине

Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56472.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43191.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43190.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.

— 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55813.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88527.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Круглов, П. П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере / П. П. Круглов, А. В. Куприянова. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 160 с. — ISBN 978-5-94387-511-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35413.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

### ***3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ рабочей программы учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Студенты умеют:</b> озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
<b>Студенты знают</b> основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы
------------	----------------------------	----------------

обучения	результата	контроля и оценки
<p><b>уметь:</b></p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы</p>	<p>- анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план;</p> <p>- анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций;</p> <p>- анализирует гармонические функции в нотном тексте;</p> <p>- анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте;</p> <p>-анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте</p> <p>-анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру;</p> <p>- анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику</p> <p>- играет и записывает все виды</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

<p>цифровой обработки звука;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p> <p>исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;</p> <p>анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</p> <p>типы фактур и типы изложения музыкального материала;</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p> <p>простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>выразительные и</p>	<p>интервалов;</p> <p>- играет и записывает все виды аккордов;</p> <p>- играет и записывает все гаммы;</p> <p>- демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale;</p> <p>- оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase; Reaper; AdobeAudition;</p> <p>- демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров;</p> <p>- применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics;и т.д.;</p> <p>- исполняют на фортепиано классические и современные произведения,</p> <p>Включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности</p> <p>- демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора;</p> <p>- демонстрирует знания</p>	
---	---	--

<p>технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения;</p> <p>специально написанные или переложенные для фортепиано;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>	<p>построения интервалов от звука и в ладу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу;</li> <li>- демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки;</li> <li>- демонстрирует знания различного типа фактур;</li> <li>- демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического)</li> <li>- анализирует и записывает все виды интервалов;</li> <li>- анализирует и записывает все виды аккордов;</li> <li>- анализирует и записывает все гаммы;</li> <li>- анализирует играет различные виды секвенций;</li> <li>- анализирует и записывает лады народной музыки;</li> <li>- анализирует и записывает аккорды мажоро-минора;</li> <li>- анализирует отклонения и модуляции;</li> <li>- анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала;</li> <li>- анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании;</li> <li>- классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные</li> <li>- называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония;</li> </ul>	
---	--	--

	<p>звукоряды на основе гармонии; метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый)</li> <li>- делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки</li> <li>- перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки</li> <li>- описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого</li> <li>- перечисляют виды музыкальной фактуры для современной оркестровки и аранжировки</li> <li>- характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.</li> <li>- называют классические и</li> </ul>	
--	---	--

	современные произведения,  включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано.	
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям: - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

	аранжировку.	
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями.  Акомпанемент.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>