

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности, разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Организация Профессиональная образовательная организация автономная
разработчик: некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта»
(ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 14 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 17 |
| Тематический план профессионального модуля..... | 17 |
| Содержание обучения по профессиональному модулю | 19 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ | 94 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 99 |
| ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ | 102 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно – технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачи спектакля;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 2458 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 2458 |
| Курсовая работа | 12 |
| Учебная практика | 180 |
| Производственная практика | 252 |
| Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированный зачет, Экзамен, Экзамен по модулю | |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

| Код осваиваемых компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | | |
|-----------------------------|--|-------------|---|--|---------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|--|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности),** часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | Индивидуальные часы | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| | ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности | 2026 | 2026 | 1700 | 221 | 12 | | | 180 | 252 | |
| | МДК.01.01 <i>Мастерство режиссера</i> | 483 | 483 | 429 | 84 | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 1. Режиссура | 339 | 339 | 289 | 38 | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 2. Техника сцены | 36 | 36 | 36 | | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 3. Сценография | 36 | 36 | 36 | | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 4. Основы светорежиссуры | 36 | 36 | 36 | | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 5. Музыкальное оформление спектакля | 36 | 36 | 32 | 4 | | | | | | |
| | МДК.01.02 <i>Исполнительская подготовка</i> | 1543 | 1543 | 1271 | 137 | | 1 | | | | |
| ПК 1.1 - 1.5 | Раздел 1. Актерское мастерство | 338 | 338 | 289 | 49 | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 2. Сценическая речь | 380 | 380 | 230 | 50 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|----------|------------|------------|
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 3. Сценическое движение | 287 | 287 | 287 | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 4. Грим | 34 | 34 | 26 | 8 | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 5. Танец | 72 | 72 | 72 | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 6. Сценическая практика | 187 | 187 | 157 | 30 | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 7. Основы теории драмы | 34 | 34 | | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 10. Мастерство актера на эстраде | 45 | 45 | 45 | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 11. Вокал | 64 | 64 | 64 | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 12. Изготовление декораций и реквизита | 34 | 34 | 34 | | | | | |
| ПК 1.1 -1.5 | Раздел 13. Кукольный театр и методика преподавания. | 68 | 68 | 67 | | 1 | | | |
| ОК 01 - 09 ПК 1.1 -1.5 | Учебная практика | 180 | | | | | | | |
| ОК 01 - 09 ПК 1.1 -1.5 | Производственная практика (по профилю специальности) | 252 | | | | | | | |
| Всего: | | 2458 | 2026 | 1700 | 221 | 12 | 1 | 180 | 252 |

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Количество часов | Код осваиваемых компетенций |
|---|--|------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 01.01. | | 483 | |
| Мастерство режиссера | | | |
| Раздел 1.ПМ Режиссура | | 339 | |
| Тема 1.1 Режиссура как профессия. | Содержание | 2 | |
| | 1. Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссера. Возникновение во второй половине XIX века профессии режиссера как человека, подчиняющего своей воле работу всех участников создания спектакля. Утверждение режиссуры как творческой профессии, основополагающей в театре. Идеино – художественная и нравственная позиция режиссера и ее определяющая роль в утверждении идейно – эстетического направления театра. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.2 Театр как вид искусства. Основные принципы театра. | Содержание | 2 | |
| | 1. Виды искусств и жанры. Действенная природа театрального искусства. Театр – искусство синтетическое. Режиссёр – идейно – художественный организатор спектакля. Театр – искусство коллективное. Актёр – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Творчество актёра – основной материал режиссёрского искусства. Зритель – творческий компонент театра. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.3 Основные функции режиссёра. | Содержание | 2 | |
| | 1. Вл. И. Немирович-Данченко о трёх функциях режиссёра: режиссёр – толкователь, режиссёр – зеркало, режиссёр – организатор спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.4 Система К.С. Станиславского и её принципы. | Содержание | 2 | |
| | 1. Истоки системы. Учение К.С. Станиславского об этике актёра и режиссёра. Принцип жизненной правды. Учение о сверхзадаче. Принцип активности и действия. Принцип органичности. Принцип перевоплощения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.5 Действие – главное художественное средство театра. | Содержание | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|-------------|
| | 1. | Особенности сценического действия. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное – их взаимосвязь. Единство внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели. Значение простейших физических действий в творчестве актёра. «Метод физических действий» Станиславского. Составные части действия: оценка, пристройка, воздействие. Действия – язык режиссёрских заданий. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.6 Режиссёрские упражнения и этюды. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Поиски режиссёрской выразительности в сценическом этюде. Режиссёрские «комплексные» этюды. Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 1.7 Мизансцена – язык режиссёра. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Режиссёр и мизансцена: эволюция двух понятий. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Мизансценическая ось. Первый, второй и третий планы. Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Орфография мизансцены. Время и пространство как выразительные силы. | | |
| | Содержание | | 10 | |
| Тема 1.8 Режиссёрские этюды по картине, басне, песне, рассказу. | 1. | Принцип отбора материала для работы. | 9 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Утверждение репертуара. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Отбор материала для этюдов по мотивам рассказа, музыкальную ассоциацию, по басне, по произведению живописи. | | |
| Тема 1.9 Создание драматургии этюда на основе произведений изобразительного искусства, басни и песни, рассказа. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Разработка драматургии этюдов. Автор и его творчество. Замысел и пути его воплощения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| 2. | Анализ этюда: тема, идея, конфликт, событийный ряд. Решение пространства и организация атмосферы. Постановочный план этюда. | | | |
| Тема 1.10 Воплощение режиссёрских этюдов по картине, басне, песне, рассказу. | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Утверждение драматургии этюда. | 1 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Выбор на роли. | | |
| | 3. | Практическое воплощение этюдов на сцене. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |
| | 1. | Репетиция режиссёрского этюда по произведению живописи. | | |
| | 2. | Репетиция режиссёрского этюда на музыкальную ассоциацию. | | |
| 3. | Репетиция режиссёрского этюда по басне. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|-------------|
| | 4. | Репетиция режиссерского этюда по мотивам рассказа. | | |
| Тема 1.11 Содержание и форма драматического произведения, их основные элементы. | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Основные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма, водевиль. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Стиль и жанр произведения. Жанр как характер конфликта. Природа авторского замысла, угол зрения. | | |
| | 3. | Способ отбора предлагаемых обстоятельств. Первое впечатление, авторская логика. | | |
| | 4. | Язык действующих лиц. Авторская ремарка. Способ общения актёра со зрительным залом. Композиция пьесы и спектакля. | | |
| Тема 1.12 Необходимые условия для инсценирования литературного произведения. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Отличие прозы от пьесы. Поиск эквивалента. Законы построения драмы. Поиск «единого действия». Наличие диалога. Драматический узел обстоятельств и событий противоборствующих героев или группы лиц. Две задачи драматической борьбы. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Определение темы, идеи, конфликта и сквозного действия будущей пьесы. Сохранение духа автора, атмосферы произведения, языка и интонации героев. | | |
| Тема 1.13 Этапы работы над инсценировкой | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Выбор произведения для инсценирования. Защита своего выбора перед аудиторией. Выбор своей темы, проблемы в тексте первоисточника. | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Режиссёрский анализ инсценировки. Введение и разработка дополнительных событий. Письменное оформление инсценировки. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Выбор репертуара и его анализ. | | |
| Тема 1.14 Режиссёрский анализ и режиссёрский замысел. | Содержание | | 21 | |
| | 1. | Первое впечатление. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия. Выявление главного события и атмосферы. Определение поступков и задач героев. Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей. Фабула. Образное решение. | 17 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |
| | 1. | Режиссерская экспликация инсценировки. | | |
| | 2. | Режиссерские средства выразительности в работе над практическим воплощением инсценировки на сцене. | | |
| | 3. | Выстраивание основного события инсценировки. | | |
| | 4. | Работа над сценической атмосферой центрального события инсценировки. | | |
| | Тема 1.15 Воплощение инсценировок на сцене. | Содержание | | 8 |
| 1. | | Воплощение инсценировок на сцене. | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| Индивидуальные занятия: | | 2 | | |
| 1. | | Репетиция инсценировок в «выгородке». | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-------------|
| | 2. | Работа над внутренней и внешней характерностью героев инсценировки. | | |
| | 3. | Сценическая атмосфера инсценировки. | | |
| | 4. | Сверхзадача и сквозное действие инсценировки. | | |
| | 5. | Выстраивание темпо – ритмического рисунка инсценировки. | | |
| | | Итого за семестр | 85 | |
| Тема 1.15 Воплощение инсценировок на сцене. (продолжение) | Содержание | | 48 | |
| | 1. | Воплощение инсценировок на сцене. | 45 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия: | | 3 | |
| | 1. | Репетиция инсценировок в «выгородке». | | |
| | 2. | Работа над внутренней и внешней характерностью героев инсценировки. | | |
| | 3. | Сценическая атмосфера инсценировки. | | |
| | 4. | Сверхзадача и сквозное действие инсценировки. | | |
| | 5. | Выстраивание темпо – ритмического рисунка инсценировки. | | |
| Тема 1.16 Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы. | Содержание | | 14 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Застольный период. | 12 | |
| | 2. | Первое впечатление. Актуальность. | | |
| | 3. | Сюжетный пересказ. | | |
| | 4. | Определение темы, идеи. | | |
| | 5. | Определение конфликта (внутреннего и внешнего), сквозного действия. | | |
| | 6. | Составление протокола происходящего, событийный ряд, фабула. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ. | | |
| | 2. | Этюдный метод работы над пьесой. | | |
| Тема 1.17 Режиссёрский замысел и метод действенного анализа. | Содержание | | 14 | |
| | 1. | Режиссёрский замысел, первые «видения». | 13 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Метод действенного анализа: «разведка умом» и «разведка действием». | | |
| | 3. | Предлагаемые обстоятельства пьесы и «событие», «событие» и конфликт. | | |
| | 4. | Этюды на «событие» с импровизированным текстом. | | |
| | 5. | Выстраивание мизансцен. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Этюды с импровизированным текстом на события пьесы. | | |
| | 2. | Разведка пьесы действием. | | |
| 3. | Поиск мизансценического рисунка будущего спектакля. | | | |
| | | Итого за семестр | 76 | |
| Тема 1.17 Режиссёрский замысел и | Содержание | | 10 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|-------------|
| метод действенного анализа. (продолжение) | 1. | Режиссёрский замысел, первые «видения». | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Метод действенного анализа: «разведка умом» и «разведка действием». | | |
| | 3. | Предлагаемые обстоятельства пьесы и «событие», «событие» и конфликт. | | |
| | 4. | Этюды на «событие» с импровизированным текстом. | | |
| | 5. | Выстраивание мизансцен. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| | 1. | Этюды с импровизированным текстом на события пьесы. | | |
| | 2. | Разведка пьесы действием. | | |
| 3. | Поиск мизансценического рисунка будущего спектакля. | | | |
| Тема 1.18 Выразительные средства режиссуры. | Содержание | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Атмосфера спектакля и его отдельных сцен. Эмоциональное «зерно» пьесы. Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля. | 4 | |
| | 2. | Темпо - ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряжённости конфликта. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| | 1. | Режиссерские средства выразительности в работе над курсовым спектаклем. | | |
| | 2. | Темпо – ритмический рисунок курсового спектакля. | | |
| Тема 1.19 Художественные компоненты спектакля. | Содержание | | 7 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Принципы декоративно-художественного оформления спектакля. | 6 | |
| | 2. | Световое, музыкальное, шумовое оформление спектакля. Костюмы, грим, реквизит. | | |
| | 3. | Аксессуары, бутафория в спектакле и их роль в воплощении режиссёрского замысла. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Работа над атмосферой в спектакле. | | |
| Тема 1.20 Воплощение курсового спектакля на сцене. | Содержание | | 11 | |
| | 1. | Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента педагога – режиссёра. | 10 | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Работа над внутренней характерностью образа. | | |
| | 2. | Работа над внешней характерностью образа. | | |
| | 3. | Место данного образа в системе образов спектакля. | | |
| | | | Итого за семестр | 34 |
| Тема 1.20 Воплощение курсового спектакля на сцене. (продолжение) | Содержание | | 14 | |
| | 1. | Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента педагога – режиссёра. | 12 | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|-------------|
| | 1. | Работа над внутренней характерностью образа. | | |
| | 2. | Работа над внешней характерностью образа. | | |
| | 3. | Место данного образа в системе образов спектакля. | | |
| Тема 1.21 Главные разделы постановочного плана. | Содержание | | 38 | |
| | 1. | Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. | 36 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Эмоциональный образ спектакля (зерно пьесы, роли, спектакля, режиссёрская трактовка ролей). | | |
| | 3. | Главное и основное событие. | | |
| | 4. | Зрительный образ спектакля. Принципы декоративного оформления. | | |
| | 5. | Музыка в спектакле. | | |
| | 6. | Принцип мизансценирования как средство выявления замысла. | | |
| | 7. | Темпо - ритм спектакля и роли. | | |
| | 8. | Атмосфера как выразительное средство сценического искусства. | | |
| | 9. | Связь атмосферы с «зерном» пьесы. Связь атмосферы с «зерном» пьесы. | | |
| | 10. | Атмосфера спектакля и отдельных сцен. | | |
| | 11. | Жанр и стиль спектакля. | | |
| | 12. | Принципы светового оформления спектакля. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| 1. | Работа над режиссерским анализом пьесы. | | | |
| 2. | Работа над режиссерским замыслом спектакля. | | | |
| Тема 1.22 Разработка постановочного плана. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Первые наброски, записи. Уточнение в процессе репетиций. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Выстраивание окончательного варианта постановочного плана. | | |
| Итого за семестр | | | 56 | |
| Тема 1.23 Режиссёрская экспликация. | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Режиссёрский анализ пьесы. | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Режиссёрский замысел спектакля. | | |
| | 3. | Режиссёрский план постановки. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| | 1. | Работа над режиссерским замыслом спектакля. | | |
| 2. | Работа над режиссерским планом постановки спектакля. | | | |
| Тема 1.24 Работа над созданием режиссёрской экспликации. | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Письменная разработка режиссёрской экспликации спектакля. Режиссёрский анализ пьесы: автор, его время; первое впечатление от пьесы; обоснование выбора пьесы. Пересказ сюжета, протокол происходящего, анализ композиционных, стиливых, жанровых особенностей пьесы. | 8 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------|-------------|
| | 2. | Режиссёрский замысел спектакля: режиссёрское решение темы, идеи, конфликта пьесы. Сверхзадача, сквозное действие, «зерно» спектакля. Расстановка действующих лиц в конфликте, сценическое решение характеров, художественный образ спектакля. | | |
| | 3. | Режиссёрский план постановки: определение жанра и стиля спектакля. Отбор режиссёрских выразительных средств: композиция спектакля, роль перспективы в создании спектакля, принцип мизансценирования, атмосфера спектакля, темп - ритм спектакля, художественные компоненты спектакля. Отбор актёрских выразительных средств: действие как основной фактор творческого процесса, второй план роли, текст и подтекст, зоны молчания и внутренний монолог. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| Тема 1.25 Работа режиссёра с актёром. | 1. | Режиссерские и актерские средства выразительности в спектакле. | | |
| | Содержание | | 16 | |
| | 1. | Общий анализ роли. | 15 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Работа над ролью в процессе репетиций. | | |
| | 3. | Работа над ролью в процессе репетиций. | | |
| | 4. | «Зоны молчания». | | |
| | 5. | Язык режиссёрских заданий. Форма режиссёрских заданий. | | |
| | 6. | Репетиции в «выгородке». | | |
| | 7. | Домашняя работа актёра над ролью. | | |
| | 8. | Репетиции на сцене. Перспектива артиста и роли. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| 1. | Работа режиссера с актером. | | | |
| Итого за семестр | | | 34 | |
| Тема 1.26 Работа режиссёра с художником и композитором над созданием художественного образа спектакля. | Содержание | | 11 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Поиск пластического, музыкального и художественного образа спектакля в процессе репетиций. | 10 | |
| | 2. | Отбор и утверждение музыкального и декоративно- художественного материала. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 1 | |
| | 1. | Музыкально-шумовое оформление спектакля. | | |
| Тема 1.27 Выпуск спектакля. | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Репетиции на сцене. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции. | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Сборка спектакля. Работа исполнителей в декорациях. Выстраивание композиции спектакля. Режиссёрские акценты. Художественные компоненты спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 3. | Сдача спектакля. Доработка спектакля. Премьера – первый показ на зрителя. Анализ спектакля с исполнителями. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |

| | | | | |
|--|------------|---|------------|-------------|
| | 1. | Сценография спектакля. | | |
| | 2. | Композиция пьесы и спектакля. | | |
| | 3. | Репетиции на сцене (прогонные, монтировочные, генеральные). | | |
| | 4. | Художественная целостность спектакля. | | |
| Тема 1.28 Работа со зрителями. | Содержание | | 9 | |
| | 1. | Использование PR - как метода воздействия на зрителя. Характер аудитории: целевая, ключевая, приоритетная. Составление миссии. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Организация зрительской аудитории. Работа со зрителем на спектакле. | | |
| | 3. | Премьера – презентация. Пресс - конференция, обсуждение спектакля с аудиторией. Основные принципы оценки спектакля. | | |
| Тема 1.29 Воспитание творческого коллектива. | Содержание | | 12 | |
| | 1. | Художественные и этические проблемы, пути их разрешения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Традиции коллектива. «Этика» К.С.Станиславского. | | |
| | 3. | Выбор репертуара. Принцип распределения ролей. | | |
| | 4. | Воспитание «чувства целого». Анализ репетиций. | | |
| | 5. | Анализ «успеха» и «неуспеха» спектакля у зрителей. | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту). | | | 12 | |
| Итого за семестр | | | 54 | |
| Итого по разделу | | | 339 | |
| МДК 01.01. | | | | |
| Мастерство режиссера | | | | |
| Раздел 2.ПМ Техника сцены | | | 36 | |
| Тема 2.1 Введение. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Понятие «техника сцены». Цель и задачи изучения. Структура изучения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.2 Основные этапы развития театральной сцены и ее техники. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Античный театр: театр Древней Греции (IV – VI век до нашей эры); Римский театр (I век до н.э. – V век н.э.). Церковный театр (IX – XV век). Уличный театр (XIII – XVI век.). Возникновение и развитие сцены – коробки (конец XV века). Реформа Шенкеля и Земпера (вторая половина XIX века). Развитие сцены на рубеже XIX –XX века. Современная сцена коробка (вторая половина XX века). Театр Диониса в Афинах. Театр в Оранже. Особенности и отличия театров Древней Греции от Римских театров. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.3 Возникновение сцены и ее развитие. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Церковный театр. Театр эпохи Возрождения. Архитектура, техническое освещение. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-------------|
| Тема 2.4 Возникновение и развитие сцены – коробки. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Возникновение и развитие сцены – коробки (конец XV века). Реформа Шенкеля и Земпера (вторая половина XIX века). Развитие сцены на рубеже XIX –XX века. Современная сцена коробка (вторая половина XX века). | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.5 Современная сцена - коробка. Архитектура. Типы сцен. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Современная сцена – коробка, архитектура и устройство. | | ПК 1.1 -1.5 |
| 2. | Основные формы сцены: сцена - коробка, сцена – арена, пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой – коробкой), кольцевая сцена (открытая, закрытая), симультанная сцена (единая площадка, закрытая). | | | |
| Тема 2.6 Устройство сцены. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Основные части сцены. Авансцена. Сцена. Арьерсцена. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.7 Механизмы и оборудование. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Устройство механизмов сценической коробки и их использование. Трюмы. Штанкетные подъемы. Рабочие галереи. Переходные мостики. Поворотный круг. Подъемно – опускные механизмы. Панорама. Колосники. Боковые карманы. Сценические фурки. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.8 Одежда сцены. | Содержание | | 1 | |
| | 1. | Различные одежды сцены и область их применения. Назначение падугов, кулис, дежурной одежды. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | | Итого за семестр | 19 | |
| Тема 2.9 Панорамы и горизонты. | Содержание | | 1 | |
| | 1. | Применение горизонтов и панорам в сценических постановках. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.10 Жесткие декорации. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Станки (дежурные, складные), фурки, ширмы, колонны и т.п. Крепление декораций. Декорационное решение спектакля, его приемы. Виды сценических футок. Приемы использования сценических футок в декорационном решении спектакля. Роль объемно – каркасных декораций в сценическом решении спектакля. Различные виды ширм и область их применения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.11 Мягкие декорации. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Мягкие декорации. Кулисы, падуго, задники, горизонты, половики, роспись и художественная обработка. Декорационное решение спектакля, его приемы. Живописные и аппликационные задники и их роль в художественном оформлении спектакля. Роль в художественном оформлении спектакля драпировок, половиков, занавесок, французских штор. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.12 Театр-бутафория. | Содержание | | 4 | |

| | | | | |
|---|------------|--|-----------|-------------|
| | 1. | Изготовление театральной бутафории. Роль и значение бутафории в сценической постановке. Способы изготовления бутафории: по форме – слепку, папье-маше. Изготовление слепков, основные правила работы с гипсом. Работа с бумагой (папье-маше). Изготовление бутафории по способу – набивной, при помощи шаблона. Изготовление шаблонов, основные правила работы с материалами. Изготовление бутафорских изделий из разнообразных материалов. Основные правила изготовления бутафорских изделий из разнообразных материалов. Театральные фактуры и имитация. Работа с трафаретом. Значение и применение театральных фактур и имитаций. Трафарет. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.13 Мебель и реквизит. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Значение и применение реквизита и театральной мебели в выявлении режиссерского замысла. Изготовление реквизита. Приемы изготовления театрального реквизита. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 2.14 Декорационные материалы. Обработка тканей. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Декорационные материалы и их обработка. Материалы в живописных декорациях и их применение. Имитация фактур в объемных декорациях. Работа с бархатом, театральным тюлем, гардинным полотном. Значение имитации фактур в объемных декорациях. Работа с бархатом, театральным тюлем, гардинным полотном. Роль декорационных материалов в создании художественного оформления спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого по разделу | 36 | |
| МДК 01.01. Мастерство режиссера | | | | |
| Раздел 3. ПМ Сценография | | | 36 | |
| Тема 3.1 Введение. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Понятия «сценография». Цель и задачи изучения. Структура изучения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.2 Творческий процесс работы художника с режиссером над спектаклем. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Выбор пьесы. Режиссерская установка. Замысел спектакля. Изучение быта эпохи, иконографического материала. Рождение образа спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Взаимодействие режиссера с художником в режиссерском замысле спектакля. | | |
| Тема 3.3 Основные принципы художественного оформления спектакля (зрительный образ). | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Решение сценического пространства. Декорационное решение. Способы исполнения декораций. Планировка, чертежи, эскизы, макет. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Практическое применение различных видов декорационного оформления спектакля в реализации режиссерского замысла. | | |
| Тема 3.4 Работа над макетом и планировкой. | Содержание | | 6 | |
| | 1. | План сцены. Масштаб. Масштабная линейка. | | |
| | 2. | Сценическая планировка. Проверка видимости на сцене. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|------------|--|-----------|-------------|
| | | Итого за семестр | 19 | |
| Тема 3.5 Композиция. Цвет и перспектива. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Роль перспективы в создании эскизов художественного оформления спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Цвет и его значение. Композиционное построение. | | |
| Тема 3.6 Осветительная и проекционная техника. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Работа с проекционной техникой, значение проекции в выражении идеи режиссера. Работа над освещением спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.7 Работа с художником по свету. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Сценический свет, его функции. Значение осветительских систем, световых приборов, светофильтров, их виды и назначение. Работа с художником по свету. Световая партитура. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.8 Техника безопасности. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Техника безопасности при работе с осветительными приборами и другими электрическими установками – пиротехника, дым и т.п. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.9 Звукошумовое оформление спектакля. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Работа режиссера над звукошумовым оформлением. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Звукошумовая партитура. | | |
| Тема 3.10 Художественная целостность спектакля. | Содержание | | 1 | |
| | 1. | Художественный зримый образ спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Образное видение спектакля, точное по мысли, эпохе, жанру. | | |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого по разделу | 36 | |
| МДК 01.01. Мастерство режиссера | | | | |
| Раздел 4.ПМ Основы светорежиссуры | | | 36 | |
| Тема 4.1 Светорежиссура спектакля. | Содержание | | 19 | |
| | 1. | Светорежиссура и художественно-световое оформление исторического спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Светорежиссура и художественно-световое оформление современного спектакля. | | |
| | 3. | Светорежиссура и художественно-световое оформление эстрадного представления. | | |
| | 4. | Светорежиссура и художественно-световое оформление цирковой программы. | | |
| | 5. | Задачи, поставленные перед светом в спектакле. | | |
| | 6. | Анализ света картин со световыми переходами. | | |
| | 7. | Партитура света. | | |
| | | Итого за семестр | 19 | |
| Тема 4.2 Светотехническая часть светорежиссуры. | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Анализ светотехнического оборудования. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Методика расчета. | | |
| | 3. | Расчеты и выводы. | | |

| | | | | |
|---|------------|---|-----------|-------------|
| Тема 4.3 Электротехническая часть светорежиссуры. | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Характеристика электрического светотехнического оборудования. Историческая справка. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Оборудование помещений электротехнического комплекса. | | |
| | 3. | Состав подсистем СУТО театра. | | |
| | 4. | Электротехнический расчет электроустановки или СУТО. | | |
| Тема 4.4 Экономическая часть светорежиссуры. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Характеристика организации исполнительского состава. | | |
| | 2. | Расчет затрат электроцеха на постановку спектакля. | | |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого по разделу | 36 | |
| МДК 01.01. | | | | |
| Мастерство режиссера | | | | |
| Раздел 6. ПМ Музыкальное оформление спектакля | | | | |
| | | | 36 | |
| Тема 6.1 Введение. Музыка как явление окружающей действительности. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Предмет и задачи курса. Взаимосвязь курса « Музыкальное оформление спектакля» с курсом режиссуры. Место и роль музыкального оформления спектакля как учебной дисциплины, окружающая действительность и её звуковое сопровождение: природное, производственно-бытовое и музыкальное происхождение звуков окружающей действительности | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.2 Музыка как вид искусства. Её специфические особенности. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Понятие «музыкальное искусство»; слуховое восприятие окружающей среды; специфические особенности музыки – динамизм, переходы и смены настроений; глубокое проникновение музыки в сферу человеческих эмоций. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.3 Выразительные и изобразительные возможности музыки. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Изобразительные возможности музыки – звукоподражание, музыкальная изобразительность, звукоизображение окружающей среды. Передача настроений человека. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.4 Средства музыкальной выразительности: мелодия, метроритм, лад, тональность, гармония | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Использование средств музыкальной выразительности для создания музыкального образа. Понятия «мелодия», «метроритм», «лад и тональность», «гармония». | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.5 Средства музыкальной выразительности: фактура, регистр, динамика, тембр.. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Использование средств музыкальной выразительности для создания музыкального образа. Понятия «фактура», «регистр», «динамика», «тембр». | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.6 Инструменты | Содержание | | 2 | |

| | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------|-------------|
| симфонического оркестра, их тембральные характеристики | 1. | Симфонический оркестр – огромный диапазон тембров и звуковых красок. Основные инструментальные группы оркестра, их тембральные характеристики и возможности использования в музыкально-звуковом оформлении. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.7 Синтетические музыкальные жанры: балет, опера | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Понятие «жанр музыкального произведения»; основные жанры вокальной и инструментальной музыки; синтетические музыкальные жанры – балет, опера; роль музыки в этих жанрах. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | Итого за семестр | | 19 | |
| Тема 6.8 Синтетические Музыкально – драматические жанры музыкальные жанры: киномузыка, программная музыка | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Киномузыка; особое место программной музыки Водевиль, мюзикл, рок-опера; история развития и особенности жанра; роль музыки в жанре и манера исполнения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.9 Классификация театральной музыки. Сюжетная и условная музыка. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Виды звукового оформления спектакля; понятия «звуковое решение спектакля» и «звуковое сопровождение спектакля»; классификация театральной музыки; роль увертюры, музыкальных антрактов, вставных номеров, музыкальных финалов. Сюжетная и условная музыка в спектакле, их роль, сходство и отличие. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.10 Музыкальные жанры, используемые в постановках и спектаклях | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Основные музыкальные жанры – песня, романс, баллада, частушки, куплеты, танцевальная музыка; широкая доступность восприятия – основное требование к музыке в спектакле; построение ассоциативного ряда (образ героя и предполагаемые обстоятельства) на примерах конкретных музыкальных отрывков. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.11 Развитие музыкальных ассоциаций. Подбор прозы на заданную музыку. Развитие музыкальных ассоциаций. Подбор стихотворных отрывков на заданную музыку. Использование конкретных литературных произведений и музыкальных отрывков | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Прослушивание и анализ музыкальных отрывков разных жанров; построение ассоциативного ряда; подбор прозаического отрывка на заданную музыку. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.12 Особенности и свойства | Содержание | | 2 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|-------------|
| театральной музыки. | 1. | Музыка как часть театрального действия, её подчинение законам драматического построения спектакля. Особенности театральной музыки – незаметность в общей тональности спектакля, воздействие на зрителя и на творческое состояние актера, способствование развитию действия. Функции театральной музыки – создание атмосферы спектакля, передача своеобразия эпохи, создание характеристики героя, национальный колорит пьесы. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Функции театральной музыки – поддержание темпо-ритма спектакля, представление о действии, происходящем за сценой; характеристика места и времени действия, создание образов сказочных персонажей. | | |
| Тема 6.13 <i>Основы музыкальной драматургии</i> Музыкальное решение и музыкальное оформление спектакля Основные методы музыкального оформления спектакля | Содержание | | 1 | |
| | 1. | Понятие «музыкальная драматургия», её связь и зависимость от общей драматургии спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| 2. | Музыка и сквозное действие спектакля, лейтмотивы и их роль в музыкальном оформлении постановки. Содержание понятий «музыкальное решение» и «музыкальное оформление». Подбор и компиляция музыкального оформления, их взаимосвязь с жанром спектакля и требованиями режиссерской концепции; основные методы музыкального оформления – тематический, иллюстративно-изобразительный, метод общего настроения спектакля. | | | |
| Тема 6.14 Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля Совершенствование музыкальных ассоциаций: использование отрывков из русской классической музыки Совершенствование музыкальных ассоциаций: использование музыкальных отрывков зарубежной классической музыки | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Взаимосвязь музыки и сценографии (декорации, свет, грим, костюмы); роль музыки в композиционном и ритмическом построении спектакля. Прослушивание и анализ музыкальных отрывков, построение ассоциативного ряда, подбор музыкального сопровождения к конкретным литературным отрывкам и литературного текста к заданным музыкальным примерам. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 6.15 Музыкальный образ постановки | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Режиссерский замысел, отбор музыкального материала или сочинение музыки к спектаклю, ознакомление участников постановки с режиссерским замыслом и музыкальным решением, репетиционный период вводу музыки в спектакль, музыкальное сопровождение спектакля. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 3. | Отбор музыкальных антрактов, вставок. Музыкальная партитура постановки. | | |
| | 4. | Музыкальное оформление постановки | | |
| | | Итого за семестр | 17 | |
| | | Итого по разделу | 36 | |

| | | | |
|--|------------|---|-------------|
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | 1543 | |
| Раздел 1. ПМ Актерское мастерство | | 338 | |
| Тема 1.1 К.С. Станиславский и его система воспитания актера. | Содержание | 26 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве. | |
| | 2. | «Переживание» и «представление» в искусстве актера как различие идейно-эстетических концепций и творческой методологии. | |
| | 3. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: освобождение мышц. | |
| | 4. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: «если бы» и предлагаемые обстоятельства. | |
| | 5. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: воображение и фантазия. | |
| | 6. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: сценическое внимание. | |
| | 7. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: чувство правды, логика и последовательность. | |
| | 8. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: сценическая наивность. | |
| | 9. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: эмоциональная память. | |
| | 10. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: отношение, оценка факта. | |
| | 11. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: темпо - ритм. | |
| | 12. | Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: общение (взаимодействие). | |
| | 13. | Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. | |
| Тема 1.2 Действие основа актерского искусства. | Содержание | 25 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Действие - акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Специфика сценического действия. | |
| | 2. | Виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное; их органическое единство и взаимосвязь. | |
| | 3. | Основной закон актерского искусства - не играть чувств, а действовать. Чувство - как результат верно выполненного органического действия. | |
| | 4. | Органическое действие как единство внутреннего (психологического) и внешнего (физического) действия. | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------|-------------|---|-------------|
| | 5. | Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю (в чем состоит мое действие), зачем и для чего я это делаю (причина и цель), как я это делаю (способ, которым решаю данную задачу - приспособление). | | ПК 1.1 -1.5 | | |
| | 6. | Составные части действия: оценка, пристройка, воздействие. | | | | |
| | 7. | Упражнения на память физических действий (т.е. воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех элементов системы. | | | | |
| | 8. | Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса. | | | | |
| | 9. | Упражнения на память физических действий. | | | | |
| | Индивидуальные занятия: | | | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Упражнения и этюды на память физических действий. | | | | |
| | 2. | Упражнения на одушевление неодушевленных предметов. | | | | |
| | 3. | Упражнения и этюды на пластику животных. | | | | |
| Итого за семестр | | | 51 | | | |
| Тема 1.3 Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. | Содержание | | 10 | | | |
| | 1. | Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение - как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействия и противодействия. Умение заинтересоваться партнерами, видеть и слышать друг друга. | 8 | ПК 1.1 -1.5 | | |
| | 2. | Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие. | | | | |
| | 3. | Приспособления внутренние и внешние. | | | | |
| | 4. | Особенности органического общения: подлинное восприятие окружающей жизни; видоизменение своего поведения в зависимости от партнера; не знать, что будет дальше (не готовится заранее к решениям, оценкам); рождение мыслей, принятие решений здесь, сегодня, сейчас. | | | | |
| | 5. | Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие». | | | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | | | |
| | 1. | Парные этюды – упражнения на оценку факта и перемену отношения. | | | | |
| Тема 1.4 Овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских | Содержание | | 18 | | | |
| | 1. | Этюды на психофизическое самочувствие. | 16 | ПК 1.1 -1.5 | | |
| | 2. | Этюды на внутренний монолог. | | | | |
| | 3. | Этюды на оценку факта и перемену отношения. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|----|-------------|
| этюдах. | 4. | Упражнения и этюды на действие в необычных предлагаемых обстоятельствах. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 5. | Упражнения на «рождение слова». | | |
| | 6. | Этюды на действие в обстоятельствах, заметно изменяющих темпо - ритм жизни. | | |
| | 7. | Упражнения на атмосферу. | | |
| | 8. | Упражнение на мизансцену (по картине, скульптуре, наблюдение). | | |
| | 9. | Упражнения на сценическую импровизацию. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | | |
| 1. | Этюды – упражнения на оглашение внутреннего потока сознания. | | | |
| Тема 1.5 Освоение элементов психофизического действия и навыков проведения психофизического тренинга. | Содержание | | 12 | |
| | 1. | Упражнения на элементы системы К.С. Станиславского | 10 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Освоение учащимися этюдов с большей психологической нагрузкой, более сложными событиями и предлагаемыми обстоятельствами. | | |
| | 3. | Этюды, способствующие более тщательному анализу, развитию фантазии, пониманию сквозного действия и сверхзадачи. | | |
| | 4. | Верхняя и точная оценка событий и фактов в работе над этюдами. | | |
| | 5. | Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах как фундамент, помогающий учащимся перейти к драматургическому материалу. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| 1. | Этюды – упражнения на психофизическое самочувствие. | | | |
| Тема 1.6 Работа актера над ролью на материале инсценировок (этюдный период). | Содержание | | 36 | |
| | 1. | Идти от себя - первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действий роли). | 30 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Действие - скелет роли. Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели). Осмысленное, целесообразное, продуктивное, произвольное действие (физическое и психическое). | | |
| | 3. | Составление учащимися характеристики персонажа с ответом на вопросы: что персонаж делает по ходу инсценировки (перечень действий: «что делает?», а не «какой?»; что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует?); биографические факты прошлого и предложения о будущем; что персонаж говорит о себе; как автор характеризует персонажи; как персонаж относится к другим лицам, к фактам и событиям; какие у него привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности? | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|-------------|
| | 4. | Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки (или на событиях за пределами отрывка). | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 6 | |
| | 1. | Этюды на события инсценировки с импровизированным текстом. | | |
| | 2. | Этюды на внешнюю характерность героя инсценировки. | | |
| | 3. | Этюды на внутреннюю характерность героя инсценировки. | | |
| | Итого за семестр | | 76 | |
| Тема 1.7 Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа). | Содержание | | 34 | |
| | 1. | Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог «мысли про себя». Использование репетиционного приема - «думать вслух»; диалог (пристройки, перестрелка видениями); определение логических пауз и ударений. | 30 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Тренировка элементов органического действия - внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия, общения и т.д. на материале определенной роли. | | |
| | 3. | Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие). | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |
| | 1. | Работа над психофизическим самочувствием образа. | | |
| | 2. | Общение и взаимодействие партнеров на материале драматургии инсценировки. | | |
| | 3. | Работа над словесным действием роли на материале драматургии инсценировки. | | |
| | Итого за семестр | | 34 | |
| | Тема 1.7 Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа). (продолжение) | Содержание | | 10 |
| 1. | | Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог «мысли про себя». Использование репетиционного приема - «думать вслух»; диалог (пристройки, перестрелка видениями); определение логических пауз и ударений. | 7 | ПК 1.1 -1.5 |
| 2. | | Тренировка элементов органического действия - внимания, воображения, сценического отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия, общения и т.д. на материале определенной роли. | | |
| 3. | | Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие). | | |
| Индивидуальные занятия: | | 3 | | |
| 1. | | Работа над психофизическим самочувствием образа. | | |
| 2. | | Общение и взаимодействие партнеров на материале драматургии инсценировки. | | |
| 3. | | Работа над словесным действием роли на материале драматургии инсценировки. | | |
| Итого за семестр | | 10 | | |
| Тема 1.8 Работа актера над ролью в спектакле. | | Содержание | | 18 |
| | 1. | Детальное изучение учащимися драматургического материала. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|--|---|----|-------------|
| | 2. | Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка подлинного сценического его воплощения. | | |
| | 3. | Бережное и внимательное отношение к авторскому тексту. Работа над словом, определение речевой характеристики образа. | | |
| | 4. | В процессе анализа драматургического произведения необходимо: определить сверхзадачу и сквозное действие роли; определить предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнёрами, характеризующие поведение действующего лица; установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия роли); определить главное событие и его значение для линии действия всей роли; определить цель персонажа в пьесе, препятствия на пути к её достижению и его действия для её осуществления; создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера. | | |
| | 5. | Сценический образ как новая, целостная, единственная и неповторимая живая человеческая личность. | | |
| Тема 1.9 Особенности работы над словесным действием. | Содержание | | 20 | |
| | 1. | Общий анализ роли: тема роли; идея роли; сверхзадача роли. | 16 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Анализ текста: определение речевых периодов, главные и второстепенные слова, психологические паузы, подтекст, внутренние видения. | | |
| | 3. | Сквозное действие роли. | | |
| | 4. | «Зерно роли». | | |
| | 5. | Понимание актером основного конфликта пьесы и отношение его образа к этому конфликту. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 6. | Место данной роли в системе образов всей пьесы, биологические и физические характеристики роли. | | |
| | 7. | Выписка последовательно действенных фактов роли и отношение персонажа к ним. | | |
| | 8. | Линия чувств и переживаний, линия мысли (способ мышления персонажа), линия действия (психологическая и физическая). | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |
| 1. | Репетиции основного события спектакля. | | | |
| 2. | Конфликт. Расстановка действующих лиц в конфликте. | | | |
| Тема 1.10 Домашняя работа актера над | Содержание | | 8 | |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------|-------------|-------------|
| ролью. | 1. | Значение домашней работы. Изучение материалов действительной жизни. Значение жизни - творческая пища актера и необходимое условие успешной работы над ролью. Использование личных впечатлений, научных, публицистических, литературных, иконографических материалов для более глубокого понимания своего образа. Фантазирование о роли. Фантазирование об образе в первом лице («я»). Создание биографии в форме живых воспоминаний и конкретных образов. Создание условной жизни образа (среда, быт, обстановка). Создание «сегодняшнего дня». Вскрытие подтекста. Определить недоговорённые мысли, настроения, желания, мечты, образные виденья, различные чувства, страсти, конкретные действия персонажа. | 6 | ПК 1.1 -1.5 | |
| | 2. | Работа над внешней характерностью. Возможность поисков элементов внешней характерности и вживания в них. Закон: от внешнего к внутреннему. Домашние этюды. Работа над текстом. Создание цепи действия игра «про себя», т.е. молча, внутри, в своем воображении. Создание киноленты видений, внутренних монологов. Определение «зерна» роли. | | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | | |
| | 1. | Работа над действием, перспектива роли. | | | |
| Итого за семестр | | | 56 | | |
| Тема 1.11 Поэтапное овладение навыками работы актера над ролью. | Содержание | | 20 | | |
| | 1. | Работа актера на репетиции. Работа актёра над образом в «выгородках». | 16 | ПК 1.1 -1.5 | |
| | 2. | Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы, как важнейший момент творческого процесса пере выполнения актера в образ. | | | |
| | 3. | Осуществление логики действий изображаемого лица «от себя» (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). | | | |
| | 4. | Постепенное сближение актера (при помощи магического «если бы», предлагаемых обстоятельств, вымыслов воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. | | | |
| | 5. | Создание актером «второго плана» роли. Сценический ритм как выражение верной внутренней жизни образа. Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). | | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 6. | Необходимость поисков костюмов, способствующих выявлению характерности. Репетиции на сцене. | | | |
| | 7. | Переход исполнителей на сцену с декорациями как завершающий этап работы над спектаклем. Прогонные репетиции. | | | |
| | 8. | Завершение основной работы с каждым исполнителем по созданию его образа Проверка роли по сквозному действию. Проверка и уточнение темпа - ритма и атмосферы актов и всего спектакля в целом. | | | |

| | | | | |
|--|---|---|----|-------------|
| | 9. | Перспектива артиста как умение распределять свои силы, в зависимости от хода развития роли. Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюма и найденного ранее грима. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 4 | |
| | 1. | Работа над «зонами молчания» и вторым планом роли. | | |
| | 2. | «Зерно» роли. | | |
| Тема 1.12 Сквозное действие роли и сверхзадача спектакля. | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Понятие сверхзадачи тесно связано с гражданской позицией режиссёра и актёров. От сверхзадачи зависит, что хотят сказать сегодня режиссёр и актёры зрителю залу. | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Определение сквозного действия персонажа как пути, по которому идёт актёр к своей цели. | | |
| | 3. | Проверка роли по сквозному действию. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 2 | |
| | 1. | Сверхзадача роли. | | |
| Тема 1.13 Работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классики и зарубежных авторов. | Содержание | | 32 | |
| | 1. | Работа над ролью на материале отрывков из пьес. Последовательное прохождение всех этапов при создании образа. | 26 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Общий анализ роли. Изучение материалов действительности. Домашняя работа актёра над ролью. Работа над образом «выгородках». Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером. Характерность как неповторимые внутренние и внешние индивидуальные особенности человека. | | |
| | 3. | Закрепление в процессе репетиций в «выгородке» найденных актёрами сценических действий и мизансцен. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 6 | |
| | 1. | Работа над ролью: характерность образа. | | |
| | 2. | Работа над ролью: акцент на словесное действие. | | |
| 3. | Работа над ролью: зоны молчания и внутренний монолог. | | | |
| Тема 1.14 Выявление деталей внутренней и внешней характерности. | Содержание | | 23 | |
| | 1. | Значение поисков внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. Реализация внутренней и внешней характерности персонажа. | 20 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Поиски исполнителями наибольшей сценической выразительности в своих действиях, жестах, речи и т.д. Отбор и закрепление лучших приспособлений и красок. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению (выполнять чужую логику как свою, воспитание в себе качеств образа). | | |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|------------|-------------|
| | 3. | Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т.д.). | | |
| | 4. | Умение профессионально использовать свои физические данные и овладение актёрской психотехникой. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 3 | |
| | 1. | Выявление внешней характерности образа. | | |
| | 2. | Выявление внутренней характерности образа. | | |
| | 3. | Зоны молчания и словесное действие. | | |
| | Итого за семестр | | 85 | |
| Тема 1.14 Выявление деталей внутренней и внешней характерности. | Содержание | | 29 | |
| | 1. | Значение поисков внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. Реализация внутренней и внешней характерности персонажа. | 26 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Поиски исполнителями наибольшей сценической выразительности в своих действиях, жестах, речи и т.д. Отбор и закрепление лучших приспособлений и красок. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению (выполнять чужую логику как свою, воспитание в себе качеств образа). | | |
| | 3. | Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т.д.). | | |
| | 4. | Умение профессионально использовать свои физические данные и овладение актёрской психотехникой. | | |
| | Индивидуальные занятия: | | 3 | |
| | 1. | Выявление внешней характерности образа. | | |
| | 2. | Выявление внутренней характерности образа. | | |
| | 3. | Зоны молчания и словесное действие. | | |
| Тема 1.15 Построение урока актерского мастерства. | Содержание | | 7 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Программа обучения. | | |
| | 2. | Цель и задачи тренинга. | | |
| | 3. | Организация урока. | | |
| | 4. | Методика проведения урока актёрского мастерства. | | |
| | Итого за семестр | | 36 | |
| | Итого по разделу | | 338 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |

| | | | |
|--|---|------------|-------------|
| Раздел 2. ПМ Сценическая речь | | 380 | |
| Тема 2.1 Орфоэпия. | Содержание | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Понятие об орфоэпии. | | |
| | 2. Основные орфоэпические правила. | | |
| | 3. Орфоэпические упражнения. | | |
| Тема 2.2 Техника речи. | Содержание | 20 | |
| | 1. Техника речи и ее значение. | | |
| | 2. Дикция. | | |
| | 3. Дыхание и голос. | | |
| | 4. Комплексная система упражнений по технике речи. | | |
| Тема 2.3 Работа над текстом. | Содержание | 25 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Выбор репертуара. | 18 | |
| | 2. Этапы работы чтеца над художественным произведением. | | |
| | 3. Логическая выразительность речи. | | |
| | 4. Действенность речи. | | |
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | 1. Логический анализ текста. | | |
| | 2. Действенный анализ текста. | | |
| | 3. Работа над элементами словесного действия. | | |
| | 4. Работа над видениями. | | |
| | 5. Работа над эмоциональной стороной произведения. | | |
| | 6. Метод практического освоения исполнителем логики сценической речи, передачи в звучании мысли автора. | | |
| | 7. Прослушивание чтецов с последующим обсуждением исполнения. | | |
| | Тема 2.4 Работа над художественным произведением (проза). Особенности повествовательного жанра. | Содержание | |
| Методика творческой работы чтеца-рассказчика. Обоснование выбора художественного произведения. Изучение дополнительных материалов: других произведений данного автора, эпохи, биографии автора, критической литературы, чтобы «сродниться с писателем». Особенности повествовательного жанра: понятие «прозапонятие», повествователь, анализ образа, повествователя. Разработка исполнительского замысла и его воплощение: цель повествования; характеристика образов; взаимоотношения действующих лиц; стиль речи. Авторская речь и речь персонажей; звуковая характеристика персонажей («Звуковая маска»); наполняемость повествования «живыми видениями»; отношение к излагаемому, оценка событий со стороны повествователя; ведение мысли – «сквозное действие» чтеца. Верная расстановка акцентов; интонация действия; темпо- ритм речи»; общение как процесс взаимодействия повествователя со слушателями. Способы общения; сплетение элементов родственных профессий актера и чтеца при работе чтеца над образами персонажей и образом рассказчика. В пределах каждого произведения чтец должен | | 30 | |

| | | | |
|---|---|-----------|-------------|
| | показать слушателям единый образ рассказчика. | | |
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | Работа с исполнителем над художественным прозаическим произведением. Особенности повествовательного жанра. | | |
| | Итого за семестр | 85 | |
| | Содержание | 42 | |
| Тема 2.4 Работа над художественным произведением (проза). Особенности повествовательного жанра. (продолжение) | 1. Методика творческой работы чтеца-рассказчика. Обоснование выбора художественного произведения. Изучение дополнительных материалов: других произведений данного автора, эпохи, биографии автора, критической литературы, чтобы «сродниться с писателем». Особенности повествовательного жанра: понятие «прозапонятие», повествователь, анализ образа, повествователя. Разработка исполнительского замысла и его воплощение: цель повествования; характеристика образов; взаимоотношения действующих лиц; стиль речи. Авторская речь и речь персонажей; звуковая характеристика персонажей («Звуковая маска»); наполняемость повествования «живыми видениями»; отношение к излагаемому, оценка событий со стороны повествователя; ведение мысли – «сквозное действие» чтеца. Верная расстановка акцентов; интонация действия; темпо- ритм речи»; общение как процесс взаимодействия повествователя со слушателями. Способы общения; сплетение элементов родственных профессий актера и чтеца при работе чтеца над образами персонажей и образом рассказчика. В пределах каждого произведения чтец должен показать слушателям единый образ рассказчика. | 35 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | 1. Работа с исполнителем над художественным прозаическим произведением. Особенности повествовательного жанра. | | |
| Тема 2.5 Работа над художественным произведением (стихотворение). Особенности поэтического жанра. | Содержание | 34 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Взаимоотношение двух смыслов: концептуального и поэтического. Основные системы русского стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Силлабо- тоническое стихосложение – классическая система русского стиха. Ритм, метр стиха, стопа, пиррихий, спондей. Цезура – средство повышения ритмического разнообразия стиха. Переносы, инверсия – средства повышения стихотворной выразительности. Рифма, ее организующее значение. Приемы рифмовки. Строфа. Многообразие русской строфики. Новые формы стиха. Стихотворная реформа В. Маяковского. Размер и ритм стиха в поэтике В. Маяковского: значение «лестниц», новые приемы рифмовки, паузы в стихе В. Маяковского. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Особенность стилистики языка, мироощущения в стихе каждого поэта. Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя – главное, обязательное условие работы над стихом. Работа над словом в стихотворном тексте. | 30 | |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| | Логический и эмоциональный анализ стиха – первый этап работы над ним. Требования к художественному воплощению стиха: соединение ритма стиха с внутренним смыслом. | | |
| | Итого за семестр | 76 | |
| Тема 2.5 Работа над художественным произведением (стихотворение). Особенности поэтического жанра. (продолжение) | Содержание | 51 | |
| | 1. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Взаимоотношение двух смыслов: концептуального и поэтического. Основные системы русского стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Силлабо-тоническое стихосложение – классическая система русского стиха. Ритм, метр стиха, стопа, пиррихий, спондей. Цезура – средство повышения ритмического разнообразия стиха. Переносы, инверсия – средства повышения стихотворной выразительности. Рифма, ее организующее значение. Приемы рифмовки. Строфа. Многообразие русской строфики. Новые формы стиха. Стихотворная реформа В. Маяковского. Размер и ритм стиха в поэтике В. Маяковского: значение «лестниц», новые приемы рифмовки, паузы в стихе В. Маяковского. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Особенность стилистики языка, мироощущения в стихе каждого поэта. Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя – главное, обязательное условие работы над стихом. Работа над словом в стихотворном тексте. Логический и эмоциональный анализ стиха – первый этап работы над ним. Требования к художественному воплощению стиха: соединение ритма стиха с внутренним смыслом. | 48 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия: | 3 | |
| | 1. Работа с исполнителем над стихотворной формой художественного произведения. Особенности поэтического жанра. | | |
| | Итого за семестр | 51 | |
| Тема 2.6 Работа над художественным произведением (басня). Особенности жанра басни. | Содержание | 48 | |
| | Басня – один из наиболее обособленных литературных жанров, комический род литературы. Основные свойства басни: ее дидактическая тенденция, осуществляемая через морализирующее иносказание в форме повествования об определенном событии. Сатирическая функция басни и один из важных компонентов – критика. Социальная задача басни: вскрывать недостатки, осмеивать их. Особенность жанра басни – ее стихотворная форма. В басне применяются преимущественно вольные, т.е. разностопные ямбы. Повествовательная форма в поэтике басни. Композиционная четкость построения басни и ее деление на части: экспозиция, завязка, действия, развитие действия, развязка (к названным частям присоединяется «мораль», помещаемая в конце или в начале басни). Краткость, лаконизм басенного текста как средство повышения значимости смысловой и действенной нагрузки слова. Методика работы исполнителя басенного жанра: средства исполнительства – яркие открыто выразительные не полутоновые («поджанры»: гротеск, фарс, буффонада, сатирическая гипербола, трибунный пафос). Актерские приемы воплощения. Техника вхождения исполнителя в басенный жанр: трансформация в образы-типы, способ передачи | 41 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| | речей, построение конфликта, подтекст (важнейший элемент в басне), прямая и авторская речь, традиционная басенная мораль - сценическая сверхзадача, т.е. социальный приговор. | | |
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | 1. Работа с исполнителем над басней. Особенности жанра басни. | | |
| Тема 2.7 Методика обучения "Искусству звучащего слова" в условиях детского творческого коллектива. | Содержание | 4 | |
| | 1. Специфика занятий искусством художественного чтения с детьми. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Принципиальные основы методики обучения детей художественному чтению. | | |
| | 3. Творческое содружество режиссера-педагога с исполнителем. | | |
| 4. Смотры-конкурсы художественного чтения детского творческого коллектива. | | | |
| Тема 2.8 Работа над художественным произведением (литературная композиция, монтажи). | Содержание | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Понятие литературная композиция и литературный монтаж. | | |
| | 2. Монтаж как метод мышления. | | |
| | 3. А. Закушняк – основоположник жанра литкомпозиции. | | |
| | 4. В. Яхонтов – основоположник особой разновидности литмонтажа - драматического. | | |
| | Итого за семестр | 56 | |
| Тема 2.9 Принципы создания литературной композиции (варианта эпического произведения). | Содержание | 5 | |
| | 1. Особенности жанра литературной композиции. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Два принципа построения литературной композиции. Создание литературной композиции путем сокращения всего художественного произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей. Создание литературной композиции путем выделения сюжетной линии, отдельных героев или отдельной темы. | | |
| | 3. Обоснование выбора того или иного принципа литературной композиции. Задача исполнителя. Особенности литературного произведения. | | |
| 4. Требования к литературной композиции идейная целенаправленность. Законченность, понятность, художественная убедительность. Сохранение художественных особенностей. | | | |
| Тема 2.10 Специфика создания поэтических композиций. | Содержание | 14 | |
| | 1. Общность темы – принцип отбора произведений, сведение их в цикл. Соотношение замысла с тем, что и как реализовано поэтами. Уточнение существа и границ темы, ее обогащение и развитие, а не дублирование разными авторами. | 7 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Формирование циклов, объединяющих стихи по тематическому родству – выразительное средство и выпуклое раскрытие образа автора, укрупнение граней основных мотивов его творчества. | | |
| 3. Принцип образования цикла по аналогии события или переживания у трех-четырех поэтов в разных жанровых регистрах: «музыкальный принцип вариации на одну тему». | | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | 1. Поисковый метод. Метод монтажа. | | |
| Тема 2.11 Композиции-монтажи из разных литературных произведений. | Содержание | 11 | |
| | 1. Особенности литмонтажной драматургии. Разновидности и жанры литературного монтажа. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Литмонтажи В. Яхонтова. Методика составления литмонтажа. Основные этапы творческого процесса создания литмонтажной драматургии. | | |
| | 3. Требования к литературному монтажу. Наличие основной темы и идеи, объединяющих литературный материал монтажа. Полноценность материала. Органическое сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа. | | |
| | 4. Компоновка текста. Подчинение основной идеи – ведущий принцип всех видов литературной композиции и литературного монтажа. | | |
| | | | |
| Тема 2.12 Театрально-литературная композиция. Сценическое воплощение. | Содержание | 21 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Виды театрализации в искусстве чтеца-актера. | 14 | |
| | 2. Взаимодействие слова с компонентами театрально-зрелищной выразительности в жанре "Театра одного актера". | | |
| | Индивидуальные занятия: | 7 | |
| | 1. Работа с исполнителями в литературной композиции. | | |
| Тема 2.13 Работа над речевой стороной спектакля. | Содержание | 34 | |
| | 1. Речевая культура спектакля - составная часть его общей сценической культуры. | 30 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Работа режиссера-студента над речевой характеристикой образов (орфоэпической, дикционной, голосовой характерностью героя). | | |
| | Индивидуальные занятия: | 4 | |
| | 1. Работа с исполнителями над речевой характерностью исполняемого образа. | | |
| | | | |
| | Итого за семестр | 85 | |
| Тема 2.13 Работа над речевой стороной спектакля. | Содержание | 27 | |
| | 1. Речевая культура спектакля - составная часть его общей сценической культуры. | 23 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. Работа режиссера-студента над речевой характеристикой образов (орфоэпической, дикционной, голосовой характерностью героя). | | |
| | Индивидуальные занятия: | 4 | |
| | 1. Работа с исполнителями над речевой характерностью исполняемого образа. | | |
| | | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|------------|-------------|
| | | Итого за семестр | 27 | |
| | | Итого по разделу | 338 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 3.ПМ Сценическое движение | | | 287 | |
| Тема 3.1 Введение. | Содержание | | 2 | |
| | 1. Вводные – разминочные, общеукрепляющие и развивающие упражнения. Сценическая походка, как внешняя характеристика. Управление своим вниманием. Чувство музыкального ритма, размера. Точное выполнение словесного задания. | | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.2 Вводные упражнения на исправление и коррекцию осанки. | Содержание | | 6 | |
| | 1. Разминочные общеукрепляющие упражнения в динамике и статике. Общеукрепляющие упражнения: в положении стоя, сидя, лежа – синхронность и точность выполнения. Сценическая походка с элементами гимнастических упражнений, мышечных растяжек. | | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.3 Упражнения на ритмичность и координацию. | Содержание | | 16 | |
| | 1. Упражнения на ритмичность и координацию. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, ходить по периметру класса или диагонали в хаотическом порядке, знать и уметь выполнять перестроения в 2, 3 и 4 шеренги не останавливаясь на месте. Упражнения на ритмичность – умение хлопать, определять сильную и слабые доли, дирижировать двух - трех – четырехдольные размеры, самому составить ритмический рисунок. Упражнения на координацию движений с добавлением текста. | | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.4 Упражнения на гибкость и пластичность. | Содержание | | 14 | |
| | 1. Упражнения на гибкость и пластичность. Упражнения, в положении стоя, сидя, лежа. Упражнения на ритмичность и координацию движения с мячом, укрепление кистей рук. Упражнения на гибкость, пластичность, смелость, воображение со стулом (прыжки, махи через стул, растяжки). | | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 3.5 Упражнения на мышечную свободу. | Содержание | | 14 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Упражнения на мышечную свободу с элементами свободного падения. Выполнить упражнения на снятие мышечного зажима, умение группироваться и расслабляться. Умение фиксировать мышечную нагрузку в определенной части тела. Упражнения на мышечную свободу с элементами сценического падения: вперед, назад, из положения, стоя, из положения, сидя на стуле. | | | |
| Тема 3.6 Упражнения с элементами | Содержание | | 16 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|------------|--|-------------------------|-------------|
| мышечной растяжки по стретчинговой системе, возвращение. | 1. | Разминочные упражнения по кругу с элементами мышечных растяжек Мышечная растяжка по стретчинговой системе, парная и одиночная. Мышечная растяжка по стретчинговой системе, парная и индивидуальная. | | 2 |
| | | | Итого за семестр | 68 |
| Тема 3.7 Упражнения на ловкость и смелость. | Содержание | | 10 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Упражнения на ловкость, смелость с элементами акробатики – кувырки опорные, парные, через препятствие. Ощущение своего тела в пространстве. | | |
| Тема 3.8 Упражнения с элементами пантомимы. | Содержание | | 16 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Разминка плечевого пояса, поясничного отдела, стопы с элементами пантомимы. Сценическая походка с элементами мышечных растяжек и пантомимы. Упражнения для рук и для ног с элементами пантомимы с предметом и без предмета. Упражнения на воображение с элементами пантомимы, «кукла – марионетка». | | |
| Тема 3.9 Упражнения с элементами акробатики, трюковая пластика. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Упражнения с элементами акробатики: кувырки парные, каскадные, через препятствие, перекаты на спине. Кувырки вперед, назад, через стул, через стул с опорой на руки, каскадный кувырок, парный, синхронный. Упражнения на сценические падения, каскадные и опорные кувырки. Упражнения с элементами акробатики, трюковая пластика. | | |
| Тема 3.10 Упражнения с элементами сценических драк. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Подготовительные упражнения для сценических драк: отработка целенаправленных ударов рукой, кулаком, ногой и их отражение, бросок через бедро. Упражнения-этюды с элементами сценических драк. | | |
| Тема 3.11 Жонглирование – 2 мяча одной рукой, 3-4 мяча двумя руками. | Содержание | | 7 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Упражнения с мячом: индивидуальные, парные, групповые – направленные на воспитание ритмической культуры. Жонглирование: 2 мяча одной рукой в заданном музыкальном ритме с продвижением вперед, назад, в сторону; 3 - 4 мяча двумя руками. | | |
| Тема 3.12 Стиль и манера поведения. Поклоны XVII века. | Содержание | | 10 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Знакомство со стилем XVII века. Церемониальный поклон со шляпой, плащом, веером, индивидуальный, парный, двойной, тройной в стиле XVII века. | | |
| Тема 3.13 Стиль и манера поведения, | Содержание | | 10 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|-------------------------|---|-----------|-------------|
| поклоны XVIII века. | 1. | Изучение костюма и стиля поведения VIII века. Стиль поведения и умение пользоваться костюмом XVIII века. Церемониальный поклон со шляпой, плащом, веером, индивидуальный, парный, двойной, тройной в стиле XVIII века. | | |
| Тема 3.14 Сочинение этюдов-упражнений. | Содержание | | 18 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Упражнения на внимание, творческое воображение, фантазию – своей походкой передать характер, повадки животного; сделать «зеркальное» отображение своего товарища. Сочинение этюдов – сценических драк, с элементами акробатики. Этюды – упражнения с элементами сценической драки: удар ножом – защита, бросок через бедро, бросок – падение через голову и т.д. Этюды – упражнения с элементами сценической драки: пощечина в парном исполнении, удар – защита, бросок через бедро и т.д. Поиск пластической выразительности в создании сценического образа. | | |
| Тема 3.15 Основы сценического движения, двигательные навыки. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Походка, осанка, мышечная свобода движений. | | |
| | Итого за семестр | | 95 | |
| Тема 3.16 Практические навыки сценического движения. Походка, осанка, мышечная свобода движений. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Сценическая походка, как внешней характерности. Выполнение упражнений на снятие мышечного зажима, умения группировать и расслаблять поочередно разные отделы мышечной системы. Задания на внимание, творческое воображение, фантазию своей походкой передать характер, повадки животного, сделать «зеркальное» отображение своего товарища. | | |
| Тема 3.17 Основы ритмического воспитания, координации движений. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Понятие о темпе и ритме в движении, умение ориентироваться в пространстве, ходить по периметру класса или диагонали в хаотическом порядке, знать и уметь выполнять перестроения в 2, 3 и 4 шеренги не останавливаясь на месте. | | |
| Тема 3.18 Основные приемы сценических прыжков, падений, переносок. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Применение на практике гимнастические и акробатические элементы с учетом сценических задач веры и правдивости. | | |
| Тема 3.19 Создание индивидуального разминочного тренинга. | Содержание | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Владение методикой создания разминочного тренинга с учетом индивидуальных и творческих особенностей. | | |
| Тема 3.20 Основы пантомимы. Основные этапы истории развития пантомимы. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Истоки возникновения и историю развития пантомимы. Знакомство с творчеством лучших представителей искусства пантомимы прошлого и настоящего. | | |
| | Итого за семестр | | 34 | |

| | | | | |
|---|------------|---|-------------------------|-------------|
| Тема 3.21 Элементы пантомимы, и техника выполнения. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Выполнение упражнения с элементами акробатики, трюковой пластики. Овладение техникой пантомимы с помощью упражнений на воображение с элементами пантомимы, «кукла – марионетка» и т.д. | | |
| Тема 3.22 Жонглирование как одно из выразительных средств пантомимы. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Техника жонглирования: 2 мяча одной рукой в заданном музыкальном ритме с продвижением вперед, назад, в сторону; 3 - 4 мяча двумя руками. | | |
| Тема 3.23 Создание пластического этюда. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Пользуясь полученными знаниями, навыками и умениями создавать упражнения-этюды с элементами сценических драк и пантомимы. Создавая групповые этюды заниматься поиском пластической выразительности в создании сценического образа. | | |
| Тема 3.24 Особенности стилового поведения. Стилевое поведение XVI–XVII века. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | История возникновения костюмов XVI –XVII века (схожесть и различие). Знать основные приемы сценической походки и этикета данной эпохи. Уметь выполнять: церемониальные поклоны со шляпой, плащом, веером; парный, двойной, тройной поклоны. | | |
| Тема 3.25 Владение шпагой – XVII – XVIII век. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Владение шпагой на уровне скульптурности позы. Уметь применять на практике основные элементы фехтования. | | |
| Тема 3.26 Стилевое поведение XIX век. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | История возникновения костюмов данной эпохи. Знать и уметь применять на практике правила этикета различных слоев населения. | | |
| Тема 3.27 Пластические этюды с элементами фехтования. | Содержание | | 14 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | На основе драматургического произведения с помощью полученных знаний и навыков уметь создать этюд с применением шпаги. | | |
| Тема 3.28 Навыки постановочной и режиссерской работы. Методика работы, этюдный метод. (продолжение) | Содержание | | 15 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Создание на основе драматургии этюды, с элементами пластической выразительности учитывая режиссерский замысел, тему, идею. | | |
| | | | Итого за семестр | 56 |
| Тема 3.28 Навыки постановочной и | Содержание | | 34 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|------------|---|-------------------------|-------------|
| режиссерской работы. Методика работы, этюдный метод. (продолжение) | 1. | Создание на основе драматургии этюды, с элементами пластической выразительности учитывая режиссерский замысел, тему, идею. | | |
| | | | Итого за семестр | 34 |
| | | | Итого по разделу | 287 |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 4. ПМ Грим | | | 34 | |
| Тема 4.1 Введение. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | | Цели и задачи курса. Значение грима в театре. Исторический обзор развития и совершенствования технических средств и приёмов гримирования. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа. Грим как компонент спектакля, способствующий донесению до зрителя идейно - художественного замысла драматурга, режиссёра, актёра. Трактовка роли и грим. Стиль оформления спектакля и грим. Грим как этап, завершающий творческую работу актёра над ролью. Органическая связь грима с образом. Разработка грима с учётом технических условий сцены и спектакля: расстояние и глубина зрительного зала, освещение, декорации, костюмы, влияющие на грим. История искусства грима. История возникновения грима, причёски, косметики, моды. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Условно-символические гримы китайского театра и японского театра «Кабуки». Античный театр. Маски трагедии и комедии. Маски средневековой мистерии. Итальянская «Комедия дель-Арте», её маски и гримы. Французский театр XVII – XIII века. Актёр Тальма – один из основоположников характерного и портретного грима. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – театра Ф.Г. Волкова, утверждение в нём искусства грима. Гримы В.В. Самойлова, А. П. Ленского, гротесковые гримы Ф.И. Шаляпина. Утверждение МХАТом реалистического грима в театре. | | |
| Тема 4.2 Технические средства гримирования. | Содержание | | 1 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Материалы, принадлежности и инструменты. Комплект гримировальных принадлежностей, инструментов и материалов. Гримировальные краски. Основные цвета. Составление общих тонов гримировальных красок. Составление теневых красок. «Тёплые» и «холодные» тона. Понятие «палитра красок». | | |
| Тема 4.3 Подготовительный период процесса гримирования. | Содержание | | 1 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Организация рабочего места. Правила наложения гримировальных красок (общий тон). Последовательность процесса разгримирования. Основные правила наложения гримировальных красок. Соблюдение санитарно-гигиенических требований в процессе грима. | | |
| Тема 4.4 Анатомические основы | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|------------------------|---|---|-------------|
| грима. | 1. | Основы пластической анатомии. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица. Основные выпуклости и впадины. Мимические мышцы и их значение. Изобразительные средства грима: линия, светотень, полутона, блик, цвет. Возрастные изменения. Различные формы глаз. Основные формы отдельных частей лица. | 2 | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1. | Изучение анатомических особенностей лица, строение черепа, расположение и назначение лицевых мышц. Изучение (прочерчивание) контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Изобразительными средствами грима, прорисовка глубины впадинам и рельеф выпуклостям. | | |
| Тема 4.5 Скульптурно - объемные приемы гримирования. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Применение гуммозных наклеек. Объемные приемы гримирования и их специфика. Способы применения мягких толщинок. Различные приемы подтягивания частей лица. Применение в гриме фактуры и аппликации. | | |
| Тема 4.6 Различные приемы гримирования. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Гримирование отдельных частей лица живописным способом, изменение их форм и размеров. Особенности грима схема худого лица. Особенности грима схемы полного лица. | | |
| Тема 4.7 Приемы гримирования с применением волосяных изделий. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Специфические приемы гримирования с применение волосяных изделий. Характеристика париков и их назначение. Правила обращения с париками и другими пастижорскими изделиями. | | |
| | 2. | Правила надевания, наклеивания и заделки волосяных изделий. Подготовка париков и других волосяных изделий к спектаклю. | | |
| Тема 4.8 Молодой грим. Старческий грим. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, причёска, костюм. Требования к выполнению молодого грима. Учёт основных факторов, влияющих на внешность человека. | | |
| | 2. | Основные приемы выполнения возрастного грима. Основные приемы гримировки глаз, морщинок, впадин, губ в старческом гриме. | | |
| Тема 4.9 Концертный грим. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. | | |

| | | | | |
|-------------------------------|------------------------|--|---|-------------|
| | 2. | Концертный (эстрадный) грим. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок. | | |
| Тема 4.10 Характерный грим. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д. Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим». | | |
| | 2. | Специфические особенности работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. | | |
| Тема 4.11 Сказочный грим. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Различные приёмы в изображении животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом. | 2 | |
| | 2. | Сказочные герои: Золушка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо». Специфика сказочного грима. Работа над гримами сказочных образов и образов животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1. | Подбор и распределение общего тона, согласно предложенным эскизам. Проработка теневой краской основных деталей лица. | | |
| Тема 4.12 Работа над образом. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Основные приемы выполнения старческого грима. Грим как один из компонентов построения образа. Основные этапы работы над гримом: подготовительная стадия работы над гримом; создание эскиза грима; выполнение грима; проверка грима на репетиции, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима; грим в спектакле; корректирование и совершенствование грима. | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Грим и трактовка роли. Индивидуальные особенности исполняемого актером образа. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Внешняя характерность и её соответствие внутренней сущности образа. Ведущая черта характера (злость, зависть и т.д.) | | |
| Индивидуальные занятия | | 2 | | |

| | | | | |
|---|----|---|-------------------------|-------------|
| | 1. | Разработка грима образа. Определение характера образа и индивидуальных качеств: расовые особенности, возрастные особенности, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, капризы, моды и т.д. определить основную черту характера: злой или добрый, смелый, хитрый, завистливый, жестокий и т.д. Разработка характерного грима соответствующего сценическому образу спектакля в целом. | | |
| | | | Итого за семестр | 34 |
| | | | Итого по разделу | 34 |
| МДК 01.02. | | | | |
| Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 5.ПМ Танец | | | | |
| Тема 5.1 Виды и формы хореографического искусства. | | Содержание | 2 | |
| | 1. | Классический танец, его основополагающая роль в воспитании и развитии профессионального танцовщика. Значение занятий классическим танцем. Формы народной хореографии. Опыт лучших хореографических коллективов области и страны. | | |
| Тема 5.2 Упражнения у станка. | | Содержание | 12 | |
| | 1. | Изучение позиций – I,II,III,IV. Постановка корпуса. Полуприседания по I,II,III и IV позициям. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 5.3 Организация занятий хореографией в театральном коллективе. | | Содержание | 2 | |
| | 1. | Необходимые условия для нормальных занятий хореографией в театральном коллективе (зал, станок, музыкальный инструмент, тренировочно–репетиционная форма). Периодичность занятий. Этика поведения учащихся на уроке. Основные физические данные для занятий танцами. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 5.4 Элементы народных танцев (русский, украинский, белорусский). | | Содержание Русский танец. Позиции и положения рук. Расположения танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. Основные движения русского танца: переменный ход и некоторые его разновидности, «припадание» простое и дробное, переменный дробный ход, «ключ» и простейшие дроби, «веревочка» двойная, с переступаниями, с шагом на каблук, с «ковырялочкой», присядки, с выносом ноги на каблук, простейшие хлопучки (для юношей). Изучение русского танца заканчивается построением танцевального этюда на основе пройденного материала. Украинский народный танец. Позиции и положения рук. Расположения танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. Основные движения: «бегунец», «тынок», «дарижка», «веревочка», «выхилиясник», «выхилиясник с угинанием», «голубцы». Движения для мужчин. Присядки: присядка боковая с подниманием ноги в сторону, присядка с растяжкой на полу, «ползунок», «подсечка», «большой тынок». Изучение украинского народного танца заканчивается построением танцевального этюда на основе пройденного материала. | 20 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | |
|--|---|-----------|-------------|
| | Белорусский народный танец. Позиции и положения рук. Расположения танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. Основные движения: основной ход танца «лявониха», боковой ход с подбивкой, ход с отбивкой, основные движения танца «бульба». Мужские движения: присядка «мячик», присядка с закладыванием ноги на колено, присядка, выдвигая ногу вперед на носок. Изучение белорусского народного танца заканчивается построением танцевального этюда на основе пройденного материала. | | |
| Тема 5.5 Методика построения урока хореографии в театральном коллективе. | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Составные части урока: распределение времени в зависимости от степени подготовки, возрастных особенностей и вида коллектива. | | |
| | Итого за семестр | 38 | |
| Тема 5.6 Элементы народных танцев (молдавский, танец казанских татар). | Содержание | 16 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Молдавский народный танец. Позиции и положения рук. Расположения танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. Основные движения танца «Молдавеняска»: плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов, боковой ход-подбивка, боковой ход с подскоками на передней ноге, шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу, выбросы ног крест-накрест с подскоками на одной ноге, боковой ход с каблука, вращения в паре, руки на талии, на плечах. Изучение молдавского народного танца заканчивается построением танцевального этюда на основе пройденного материала. Танец казанских татар. Позиции и положения рук. Расположения танцующих и положения рук в парных и массовых танцах. Основные движения танца: основной женский ход, основной мужской ход, «кучеру» - боковой ход, «брма» - боковой ход, «змейка», «бишек», «чолоштру» - подсечка, дробь с каблука, вращения, присядки. Изучение танца казанских татар заканчивается построением танцевального этюда на основе пройденного материала. | | |
| Тема 5.7 Основные принципы постановочной работы. | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Общие сведения о работе балетмейстера – постановщика. Элементарные приемы использования принципов драматургии в хореографии. Знакомство с основными рисунками народных массовых танцев. Пример разбора танца на записи. | | |
| Тема 5.8 Бальный танец. | Содержание | 16 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Тренировочные упражнения на середине зала: постановка корпуса, головы, ног, апломб, позиции ног I,II,III,VI, позиции рук I,II,III, упражнения для ног (шаги, приседания, подъемы на полупальцы, отведение ноги с переводом на каблук, перевод ноги через первую позицию, маленькие броски, прыжки в позициях), упражнения для корпуса (повороты, наклоны, круговые движения). Танцы: 1. Вальс. Основной шаг, повороты в паре, фигурный вальс. 2. Полька Па польки вперед и назад, па польки в повороте. | | |
| | Итого за семестр | 34 | |

| | | | | |
|--|------------|---|------------|-------------|
| | | Итого по разделу | 72 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 6. ПМ Сценическая практика | | | 187 | |
| Тема 6.1 Методика организации репетиционного процесса. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Цель и задачи организации репетиционного процесса в театральном коллективе. Создание творческой атмосферы в репетиционном процессе. Этика и дисциплина как основа репетиционной деятельности коллектива. Формы и методы репетирования. | | |
| Тема 6.2 Предрепетиционный тренинг как настрой на репетицию. | Содержание | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Настрой на репетицию понятие и значение. Общий предрепетиционный тренинг. Постановка задач перед репетицией. | | |
| Тема 6.3 Методика проведения репетиции. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Соблюдение этических принципов художественного творчества. Функции режиссера в организации репетиционного процесса. | | |
| | 2. | Формы творческого подхода к организации репетиции. Законы и структура организации репетиционного процесса. Итоговая после репетиционная беседа. | | |
| Тема 6.4 Методика работы над инсценировкой. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Инсценизация как сценический эквивалент недраматургического произведения. Сочинение сценарного хода инсценировки. Определение сюжетно-тематических мнений спектакля. | | |
| | 2. | Корректировка образов литературного произведения, места и времени действия. Сочинение художественно-декорационного образа спектакля. Коллективное начало в работе над инсценировкой. Воспитание чувства авторства в процессе инсценизации литературного произведения. | | |
| Тема 6.5 Методика изучения творчества автора литературного произведения. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Литература как основа театрального искусства. Исторические условия жизни автора произведения. Общехудожественная ситуация исследуемого периода, ее влияние на творчество литератора. Изучение стилистических особенностей произведений писателя. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 6.6 Методика работы с актером на этапе подступа к образу. | Содержание | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Переход от «я» в предлагаемых обстоятельствах» к работе над образом. Поиск «зерна» роли. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| | Индивидуальные занятия | 4 | |
| | 1. Работа над внешней характерностью. | | |
| | 2. Работа над речевой характерностью. | | |
| | 3. Создание пластического рисунка роли. | | |
| | 4. Поиск физического самочувствия героя сценического произведения. | | |
| Тема 6.7 Принципы стадиальности в работе театрального коллектива. | Содержание | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Принцип стадиальности И.Б. Закшевера как учет возможностей конкретного театрального коллектива. | | |
| | 2. Три стадии развития актерского творчества: «Я в предлагаемых обстоятельствах»; «Я на подступах к образу»; «Я – образ». Учет закона умеренного опережения возможностей актера. | | |
| Тема 6.8 Поиск «зерна» роли. | Содержание | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. «Зерно» роли – главная идейно – эмоциональная особенность сценического образа. | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: | 3 | |
| | 1. Поиск «зерна» роли по методу К.С. Станиславского. | | |
| | 2. Подход М.А. Чехова к поиску и развитию «зерна» образа. | | |
| | 3. Методология «вхождения» в роль. | | |
| Тема 6.9 Проблема соотношения автора литературного произведения и авторского начала театра. | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Союз двух авторов как залог успеха в работе над спектаклем. Объективность в изучении драматургического произведения, субъективность в рождении замысла спектакля. Диалектика взаимодействия объективного в рождении замысла спектакля. | | |
| Тема 6.10 Методика проведения теоретических занятий в коллективе (теория режиссуры). | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Режиссерские принципы системы К.С. Станиславского. | | |
| | 2. Основные законы подготовки и проведения лекционных занятий. Особенности организации теоретических занятий по режиссуре. | | |
| Тема 6.11 Методика проведения теоретических занятий в коллективе (теория мастерства актера). | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Мастерство актера в системе творческих взглядов К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда, А.В. Эфроса. | | |
| | 2. Особенности организации теоретических занятий по мастерству актера. Теория и практика: самостоятельность начал и точки пересечения в процессе обучения. | | |
| Тема 6.12 Методика поиска режиссерских выразительных средств. | Содержание | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Значение выразительных средств актера в работе над ролью. | 2 | |
| | Индивидуальные занятия | 3 | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|---|-------------|
| | 1. | Внешняя (пластическая и речевая) характерность. | | |
| | 2. | Поиск пристроек к партнеру. | | |
| | 3. | Значение костюма в создании образа. | | |
| Тема 6.13 Методика поиска актерских выразительных средств. | Содержание | | 6 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Заразительность и активность сценического действия. | 2 | |
| | Индивидуальные занятия | | 4 | |
| | 1. | Поиск актерских приспособлений в работе над ролью. | | |
| | 2. | Внутренняя характерность. | | |
| | 3. | Психофизическое самочувствие героя. | | |
| | 4. | Отбор актерских выразительных средств. | | |
| Тема 6.14 Планирование работы театрального коллектива. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Виды планирования: перспективное, годовое, квартальное. | | |
| | 2. | Виды планирования: месячное, недельное, ежедневное. | | |
| Тема 6.15 Репетиционный план постановки спектакля. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Репертуарный план театра. | | |
| | 2. | Производственный план постановки спектакля. | | |
| Тема 6.16 Производственный план постановки спектакля. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Финансовый план театра. | | |
| | 2. | План проката спектаклей. | | |
| Тема 6.17 Методика работы над спектаклем. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Чтение пьесы и обсуждение. Пробы на роль. Распределение ролей. Анализ пьесы и ролей за столом. | | |
| | 2. | Действенный анализ пьесы и ролей. Этюдные репетиции. Рождение замысла спектакля. | | |
| Тема 6.18 Выбор литературного материала. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Актуальность пьесы. Соответствие выбранной пьесы художественному направлению театра. Наличие в коллективе исполнителей главных ролей. Готовность материальной базы театра осуществить постановку пьесы. | | |
| Тема 6.19 Анализ драматургического произведения. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Литературоведческий анализ пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Автор, его время и творчество. Актуальность драматургического материала. Тема, идея, сквозное действие, исходное и ведущее обстоятельство пьесы. | | |

| | | | | |
|--|------------------------|---|-----------|-------------|
| | 2. | Конфликт, жанр, стиль, композиция. Протокол происходящего, событийный ряд пьесы. Режиссерские события. Действия героев пьесы в адрес события. | | |
| Тема 6.20 Режиссерский замысел спектакля. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Определение сверхзадачи и сквозного действия. Жанр и расстановка действующих лиц в конфликте. Композиция спектакля. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1. | Художественный образ спектакля. | | |
| | 2. | Замысел по созданию образов сценических героев. | | |
| Итого за семестр | | | 57 | |
| Тема 6.21 Методика организации репетиции в выгородках. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Этюдный период действенного анализа пьесы и роли. Определение места действия (сочинение выгородки на площадке). Определение событий и действенных задач героев. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| | 1. | Этюдные репетиции – пробы. Поиск и отбор мизансцен. | | |
| | 2. | Музыкальные репетиции в выгородках. Поиск темпа – ритма и атмосферы спектакля. | | |
| Тема 6.22 Методика организации репетиции на сцене. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Репетиции в декорациях и костюмах. Уточнение мизансцен и взаимоотношений героев. Создание сценической атмосферы с помощью света, музыки, актерской игры. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1. | Фиксация темпа – ритма сцен и спектакля. | | |
| | 2. | Уточнение сверхзадачи спектакля через отдельные его элементы. | | |
| Тема 6.23 Методика организации выпуска спектакля. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Уточнение и конкретизация декорационного оформления, костюмов, светового и музыкально – шумового оформления спектакля. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия | | 2 | |
| | 1. | Черновые прогоны актов и спектакля. Монтировочные и световые репетиции. | | |
| | 2. | Генеральный прогон. Премьера. Жизнь спектакля. | | |
| Тема 6.24 Репертуар в | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|-------------|
| любительском театре. Воспитательная роль репертуара. | 1. | Особенности репертуара традиционного русского народного театра. Спецификация формирования репертуара современного любительского театра. Художественно-педагогическая направленность репертуара в любительском театральном коллективе. | | |
| Тема 6.25 Учебная работа в процессе репетиций. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Планирование учебной работы. Тренинг элементов мастерства актера в репетиционном процессе. Разработка этюдов в работе над ролью. Развитие способностей к творческой импровизации актеров в работе над спектаклем. Контроль за усвоением знаний. | | |
| Тема 6.26 Составление учебно – педагогических требований. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Разработка учебных заданий на развитие актерских элементов системы К.С. Станиславского. Домашнее задание в работе над ролью. | | |
| Тема 6.27 Педагогический и постановочный аспекты работы режиссера в театральном коллективе. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Понятие «режиссер – педагог» т «режиссер – постановщик». Манеры репетирования. | | |
| | 2. | Репетиция в любительском театре как художественно – педагогический процесс. | | |
| Тема 6.28 Три функции режиссера. | Содержание | | 12 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | В.И. Немирович – Данченко о трех функциях режиссера. Режиссер – толкователь драматургического материала. Режиссер – «зеркало» актера. Режиссер – организатор постановки спектакля. | | |
| | 2. | Единство трех функций режиссера, их значение в работе театрального любительского коллектива. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| Тема 6.29 Театрализованные формы досуговой деятельности. | Содержание | | 14 | |
| | 1. | Виды массовой досуговой деятельности: уличные и площадные праздники, клубные социально – культурные акции, праздники на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, спортивные акции. | 13 | ПК 1.1 -1.5 |
| | Индивидуальные занятия | | 1 | |
| 1. | Формы театрализации: театрализованный концерт, театрализованная социально – культурная акция, шоу, представление. | | | |
| Тема 6.30 Режиссура массовых праздников и представлений. | Содержание | | 14 | |
| | 1. | Тема, идея и художественно – педагогическая цель праздника. Задачи коллективов и участников акции. Режиссерско – педагогический ход зрелищ. Конфликтная ситуация и событийный ряд праздника. | 13 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | |
|--|---|------------|-------------|
| | Индивидуальные занятия | 1 | |
| | 1. Учет игровых ситуаций праздника. Координация художественных, спортивных и социально – бытовых аспектов организации досуга. | | |
| | Итого за семестр | 28 | |
| Тема 6.31 Методика организации театральных фестивалей. | Содержание | 14 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Статус фестиваля. Организация работы оргкомитета и жюри фестиваля. График выступления коллективов, их встреча. Организация питания участников фестиваля. Афиширование хода фестиваля. | 12 | |
| | Индивидуальные занятия | 2 | |
| | 1. Творческие лаборатории руководителей театральных фестивалей. Освещение фестиваля в средствах массовой информации. | | |
| | 2. Подведение итогов, награждение лауреатов фестиваля, заключительный концерт. | | |
| Тема 6.32 Экономика, финансирование и организация хозяйственной деятельности в театре. | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Бюджет театра, его структура. Централизованное финансирование (министерство, администрация области, города, района). Бюджет Дома культуры. Коммерческая деятельность театра. | | |
| Тема 6.33 Эксплуатация спектакля. | Содержание | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Организация спектаклей на стационаре. Выездные спектакли. Дополнительные репетиции в ходе эксплуатации спектакля. | | |
| Тема 6.34 Руководство постановочной частью театра. Составление сметы доходов и расходов театрального коллектива. | Содержание | 16 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Структура руководства постановочной частью театра. Координация работы вспомогательно – постановочных цехов театра. Планирование и приобретение декорационного материала, материала для пошива костюмов. Функции заведующего постановочной частью. Подготовка материальной части спектакля. | 14 | |
| | Индивидуальные занятия | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. Доходная часть: платные спектакли, концерты, коммерческая праздничная деятельность и т.д. | | |
| | 2. Расходная часть: заработная плата, оплата договорных работ, изготовление афиш и программ и т.д. | | |
| | Итого за семестр | 34 | |
| | Итого по разделу | 187 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | |
| Раздел 7. ПМ Основы теории драмы | | 34 | |

| | | | |
|--|---|----------|--------------------|
| <p>Тема 7.1 Введение. Теория драмы как наука.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Предмет. Структура. Содержание. Специфика теории драмы как науки: связь с теорией литературы, теорией театра, философией. Первые теоретические источники: Аристотель «Поэтика». Разработка теории драмы Гегелем, Белинским. Современные концепции изучения драмы: Ролан Барт, А. Юберсфельд, Э. Сурио. Режиссеры о проблемах изучения теории драматургии: А. Арто, Б. Брехт, В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский, А. Эфрос.</p> | <p>2</p> | <p>ПК 1.1 -1.5</p> |
| <p>Тема 7.2 Специфика драмы как рода литературы.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Деление «поэзии» (Гегель) на роды: эпос, лирика, драма. Основание для деления: предмет изображения, отношение к нему речевой структуры, способы организации художественного времени и пространства (Хализев В. Е.) Чистые, промежуточные, синтетические родовые формы. Гегель, Гете, Белинский о делении на роды литературных произведений. Возможности эпического, лирического и драматургического в художественном воссоздании мира писателя и поэта. Описание, повествование, авторские оценки героев и ситуаций у эпических писателей. Объем эпоса. Мир эпического произведения. Ограниченность объема лирического произведения. Субъективность лирики. Изображение душевного движения, мгновенного переживания, состояния. Ограниченность мира лирического произведения. Драматургия. Мир героев драмы. Межчеловеческие отношения - «событие» героев драмы. Ограниченность «связей драматических персонажей». Понятие драматизма в драме и эпосе. Конфликтность характеров и ситуаций. Конфликт как организующая сила в драме. Конфликт и конфликтная ситуация. Отличие эпического героя (конкретность, всесторонность, полнота) от драматического (абстрактность, концентрированность, конфликтность). Пассивность лирического героя. Воля и наличие цели драматического героя.</p> | <p>4</p> | <p>ПК 1.1 -1.5</p> |
| <p>Тема 7.3 Действие в драме.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Драма - действие. Драма и интрига. Действие - движение драматических судеб. Действие - развивающийся ход борьбы и поступков; Ситуация - стечение обстоятельств. Гегель о действии в драме. «Различные интерпретации слова «драма». Драма есть поэтическое произведение, изображающее процесс действия. Обстоятельства. Коллизия. Акция и реакция. Действие и конфликт. Действие - завязка, «развертывание» и разрешение конфликта. Конфликт – источник действия. Действие и драматический герой. Эпическое, лирическое и собственно драматическое осуществление героя в действии. «Волеизъявление героя». (Действие - действительное выполнение внутренних намерений и целей). Событие и поступок в драме. Действие как «цепь перемен в ситуациях, цепь перемен во взаимоотношениях, в эмоциях, в сознании, которое ведет к постижению истины». (Костелянец. Действие в драме).</p> | <p>2</p> | <p>ПК 1.1 -1.5</p> |
| <p>Тема 7.4 Сюжет и фабула.</p> | <p>Содержание</p> | <p>2</p> | |

| | | | | |
|-----------------------------------|------------|--|---|-------------|
| | 1. | <p>Понятие сюжета и фабулы и границы употребления категорий сюжета и фабулы. Этимология слов - сюжет и фабула. Горьковское определение сюжета. Фабула - событийный ряд произведения, общий ход, схема действия, система основных событий, которая может быть пересказана (Кожин В.)</p> <p>Время и пространство. Сюжет - «действие произведения в его полноте, реальная цепь изображенных движений». Единица сюжета — отдельное движение или жест человека и вещи. (Кожин В.) Художественное время и пространство (хронотоп) в сюжете. Функции сюжета и фабулы. Фрейденоберг О. М. «Сюжет - система развернутых в словесное действие метафор».</p> <p>Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Сюжет и конфликт. Реализация конфликта в сюжете. Темы, мотивы, сюжет.</p> | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.5 Композиция пьесы. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | <p>Композиция. Этимология слова. Композиция - соотношение элементов художественной структуры произведений. Элементы структуры художественного произведения - реплика, монолог, диалог (полилог), явление, акт (действие).</p> <p>Типы композиций (хронологический, хроникальный, ретроспективно - аналитический, эпический, кольцевой).</p> <p>Композиция сюжета, функции финалов актов. Основание для деления пьесы на акты, явления. Композиция и конфликт.</p> | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.6 Конфликт в драматургии. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | <p>Гегель о природе драматического конфликта. Конфликт и конфликтная ситуация в пьесе. Конфликт как отражение реальных противоречий, выраженных в конфликтных ситуациях пьесы.</p> <p>«Конфликт» - противоборство, противоречие между характерами, либо между характерами и обстоятельствами, либо внутри характера, лежащие в основе действие литературного произведения» (В. Кожин)</p> <p>«Конфликт - противоречие между жизненными позициями персонажей, служащие источником развития сюжета» (Тамарченко Н. Д.)</p> <p>Коллизия. Конфликт. Характер. Способы выявления конфликта в пьесе. Конфликт - движущая и организующая сила действия в драме. Конфликт и сюжет. Конфликт и композиция. Типы конфликтов: типы трагического, драматического и комического конфликтов. Конфликт - динамическая структура, источник самодвижения.</p> | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.7 Специфика драматического | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| характера. | 1. Специфика драматического характера. Конфликтность характера в драме. Способы воплощения характера в драматургии (поступок, речевая характеристика, принцип зеркального отражения характера, перекрестная характеристика, предварительный ввод героя в пьесу). Афиша как способ раскрытия характера. Внутренняя противоречивость действий героя. Конфликт и характер: концентрация качеств, абстрактность, энергия развертывания (раскрытия) характера. Воля, наличие цели. Смена душевных состояний. Драма — «событие» человека с человеком. Ограничение «мира» героев драмы. | | |
| Тема 7.8 Афиша. Ее функции в пьесе. | Содержание 1. Название пьесы. Жанровая и композиционная характеристика пьесы. Список действующих лиц. Информация о круге тем, проблем, конфликте в названии пьесы. Возможное определение интриги. Жанровая характеристика пьесы и возможные способы разрешения конфликта. Социальный срез и возрастная характеристика персонажей. Тайна имени. Указание на характер. Место и время действия. Сигнал проблематики. Авторское отношение. Название пьесы - установление контакта между читателем, зрителем и драматургическим произведением. | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.9 Слово в драме. | Содержание Действенная природа слова в драматургии. («Словесное действие»). Горький о природе драматического слова. Слово и характер. Двойное авторство слова (речи) - драматург, персонаж. Диалогичность слова – порождение коммуникативности драматической ситуации. Контекст и слово. Подтекст драматургии как целостная система активных желаний и волевых устремлений героев. Существование слова в контексте психологического и физического движения персонажа. Слово и ритм. Слово и интонация. Лаконизм, точность, выразительность и емкость драматического слова. | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.10 Диалог и монолог в драматургии. | Содержание Диалог и монолог – различные формы организации слова в драме. Специфика диалога и монолога в драматургии. Критерий диалога - коммуникация. Функции диалога. Последовательное развитие и смена драматических тем в диалоге, выявляющих конфликтные отношения персонажей. Контекстность диалога. Диалог - основной способ изображения и развития сюжета. Монолог. Функции монолога (обращение персонажа к другому (к другим) действующим лицам, обращение к зрителю, размышления героя наедине с собой). Монолог как принцип самораскрытия героя (раскрытие душевных переживаний, выявление противоречий, мировоззрение героя, сложность характера). Кульминационный монолог. Изменение монологических функций в истории развития драматургии: монолог в античной трагедии и комедии (лирические отступления хора, рассказы вестников, парабаса). Шекспир - монолог как форма самораскрытия героя. Классицизм - форма самораскрытия героя, монолог-связка (рассказ о том, что произошло за пределами сцены); отрицание монологической формы как неестественной - натуралистами; диалогическая форма монолога в современной драматургии (Кокто - «Человеческий голос», | 2 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| | Беккет «Последняя лента Крэппа, Радзинский «Жак, или смерть Лунина»). | | |
| Тема 7.11 Реплика и ремарка. | Содержание | 2 | |
| | 1. Реплика - непрерывное высказывание одного лица, принимающего участие в диалоге. Реплика - контрреплика. Обмен высказываниями, образующий диалог. Реплика <i>аппарт</i> (в сторону). Функции реплик: характеристика говорящего, того, о ком говорят. Ограниченность реплики во времени. Динамическое начало реплики. Реплика и конфликт. Соотношение реплики и характера: соответствие реплики характеру, повод для реплики, мотивировка, естественность, уместность в данной ситуации. Ремарка - (фр. замечание) - пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Ремарка как возможность пояснить обстановку действия (место действия, время действия), внешность и поведение действующих лиц, их возраст, социальную принадлежность, черты характера, темп речи и т.д. Сюжетные ремарки (Ибсен, Чехов). | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.12 Жанры драматургии: трагедия. | Содержание | 2 | |
| | 1. Жанр - произведения общей поэтической структуры. Основания для деления драматургии на жанры — тип конфликта, тип характера, тип ситуации, тип языка. Жанр как «избирательность художественного творчества» (М. Коган). «Жанры - стабильные, исторические сложившиеся формы художественного мира с присущей ему мерой условности и способом организации значений» (Ю. Лотман). Жанр - «способ отражения жизни, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе» (Товстоногов Г. А.). Понятие жанровой бинарности. Трагедия. Этимология слова. Происхождение трагедии. Природа трагического конфликта. Тип конфликта в трагедии. Тип трагического характера, ситуации, языка. Уровень проблематики в трагедии. Понятия трагической вины, трагической ошибки. Катарсис. Аристотель о трагедии и катарсисе. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.13 Жанры драматургии: комедия и фарс. | Содержание | 2 | |
| | Комедия. Этимология слова. Рождение комедии. Комедия - жанр драматической поэзии, отражающей действительность сквозь призму смеха, вызванного разладом между сущностью и видимостью явления: Комедия и комическое. Несоответствие в природе комедийного конфликта характера, ситуации. Комическая борьба, комедийная ситуация. Понятие внешнего (фабульного) и внутреннего (сюжетного) конфликта в комедии. Специфика конфликта в сатирической комедии. Комический тип характера (иллюзорность целей, несоответствующие средства борьбы, игнорирование реальности). Комический характер — «перегруженный, преувеличенный». Гипербола, гротеск, карикатура - способы преувеличения. Бытовая типизация в комедии. Тип языка в комедии: бытовая комическая фразеология, афоризмы, пословицы, поговорки (каламбур, пародия, ирония). Несоответствие между содержанием речи и внешними формами ее выражения. Комические имена как примета комедийного жанра. Аристотель о комедии. Белинский и его понимание комедии: | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|------------|--|-------------------------|-------------|
| | | «Смех сквозь слезы». Фрейд - «комическое - один из способов компенсировать постоянную неудовлетворенность человека жизнью». | | |
| Тема 7.14 Жанры драматургии: драма. | Содержание | | 2 | |
| | 1 | Драма. Возникновение жанра драмы. Круг проблем драматического произведения. Природа конфликта в драме. Противоречия: социальные, социальные, нравственные, психологические. Житейская достоверность, реальность бытовых ситуаций. Возможность благополучного разрешения конфликта. Психология характеров. Приближенность языка к быденной лексике, к разговорным интонациям при сохранении образности. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.15 Стиль. | Содержание | | 2 | |
| | | Этимология слова (греч. остроконечная палочка для письма. Стиль — устойчивое единство образной системы выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. Стиль и манера. Стиль и метод. «Стиль - важнейшее свойство поэтического восприятия мира и поэтического образного мышления (А. В. Чичерин). Стиль как художественная закономерность (художественный закон). «Стиль - как эстетическое явление, есть прежде всего подчиненность всех его элементов некоторому художественному закону, который их объединяет, придает целому его целостность, делает необходимым именно такие детали системы». (А. Н. Соколов). Элементы стилиобразования (идейно-образная система произведения). Элементы носителя стиля: сюжетно-композиционная система, жанровая, родовая, видовая структуры, речевая (язык). Элементы стиля - элементы, носители стиля, приобретшие стилиевую характерность. Стилиевые категории - наиболее общие понятия, в которых осмысливается стиль как конкретное явление искусства (соотношение субъективного и объективного в искусстве, изображения и выражения, общего и единичного, проблема условности в искусстве и т.д.). Стиль - художественное единство целого, его эстетический облик. Стиль и стилизация. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 7.16 Организация конфликта в драматургическом произведении. | Содержание | | 2 | |
| | 1 | Анализ конкретного (по выбору студента) произведения. Тема: «Организация конфликта в драматургическом произведении...» Способы раскрытия конфликта: афиша, сюжет, композиция, характер, язык, жанр. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | | | Итого за семестр | 34 |
| | | | Итого по разделу | 34 |
| МДК.01.02. Исполнительская подготовка Раздел 10. ПМ Мастерство актера на эстраде | | | 45 | |
| Тема 10.1 Эстрада как вид искусства. | Содержание | | 45 | |
| | 1. | Эстрадное искусство и его специфика. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|-----|---|--|--|
| | 2. | Основные этапы развития эстрадного искусства. | | |
| | 3. | Русская и мировая эстрада. | | |
| | 4. | Видные деятели эстрадного искусства России. | | |
| | 5. | Зарубежные деятели эстрадного искусства. | | |
| | 6. | Виды и жанры эстрадного искусства. | | |
| | 7. | Классификация эстрадного искусства. | | |
| | 8. | Формы комического на эстраде. | | |
| | 9. | Сатира и юмор на эстраде. | | |
| | 10. | Видовое разнообразие на эстраде. | | |
| | 11. | Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. | | |
| | 12. | Мастера конферансье Российской эстрады. | | |
| | 13. | Основные черты и характеристики конферансье. | | |
| | 14. | Структура конферанса. | | |
| | 15. | Игровой и парный конферанс. | | |
| | 16. | История создания и игровые приемы. | | |
| | 17. | Видовое разнообразие на эстраде. Музыка на эстраде. | | |
| | 18. | Песня, частушка, куплет. | | |
| | 19. | Технология построения куплета, частушки. | | |
| | 20. | Стилизованная песня. | | |
| | 21. | Пародия на эстраде. | | |
| | 22. | Особенности жанра пародии. | | |
| | 23. | Виды пародий. | | |
| | 24. | Дружеский шарж. | | |
| | 25. | Сатирическая пародия. | | |
| | 26. | Приемы пародирования. | | |
| | 27. | Использование пародии в эстрадном номере и представлении. | | |
| | 28. | Представители жанров в искусстве. | | |
| | 29. | Цирк и эстрада. Оригинальный жанр. | | |
| | 30. | Специфика циркового искусства. | | |
| | 31. | Отличительные особенности номеров оригинального жанра. | | |
| | 32. | Пантомима и иллюзион. | | |
| | 33. | Клоунада и акробатика. | | |
| | 34. | Работа над постановкой эстрадного номера. | | |
| | 35. | Работа над постановкой циркового номера. | | |
| | 36. | Трюк и буффонада. | | |
| | 37. | Понятие «Буфф» и «Буффонада». | | |
| | 38. | Понятие «Трюк», прием гротеска. | | |
| | 39. | Постановка трюка. | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|-------------|
| | 40. | Малые формы эстрадного искусства. | | |
| | 41. | Понятие «Скетч». | | |
| | 42. | Понятие «Реприза». | | |
| | 43. | Понятие «Интермедия». | | |
| | 44. | Творческий показ номеров. | | |
| | 45. | Эстрадный монолог. Этапы работы над эстрадным монологом. | | |
| | 46. | Монолог как один из видов разговорного жанра на эстраде. | | |
| | 47. | Творческое воспроизведение текста в звучащем слове. | | |
| | 48. | Фельетон как вид разговорного жанра на эстраде. | | |
| | 49. | Виды фельетонов. | | |
| | 50. | Действенные приемы исполнения фельетонов. | | |
| | 51. | Музыкальные фельетоны. | | |
| Тема 10.2 Постановка эстрадных номеров и программ. | Содержание | | 2 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Работа режиссера над эстрадным номером. | | |
| | 2. | Понятие «Изобретение номера». | | |
| | 3. | Создание образа, выбор исполнителя. | | |
| | 4. | Композиция эстрадного концерта. | | |
| Тема 10.3 Театры эстрады. | Содержание | | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Кабаре. Варьете. Ревю. | | |
| | 2. | Мюзик-холл. | | |
| | 3. | Эстрадный мюзикл. | | |
| | 4. | Театр эстрадных миниатюр. | | |
| | 5. | Зачет. | | |
| | Тема 10.1 (первых 20 подтем) входят в 1-й семестр – 17 часов | | 45 | |
| | Тема 10.1 (с 21 - 51 подтему) и Темы 10.2., 10.3 входят во 2-й семестр – 28 часов | | | |
| | Итого по разделу | | 45 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 11. ПМ Вокал | | | 64 | |
| Тема 11.1 Введение. Жанры вокальной музыки. | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Сольное пение (оперное, эстрадное, народное, джазовое и др.). Манера исполнения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Ансамбль (вокальный, инструментальны, ВИА, рок и др.). Хоровое пение. | | |
| Тема 11.2 Классификация голосов. | Содержание | | 4 | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|-----------|-------------|
| | 1. | Классификация мужских голосов и их диапазоны. | | |
| | 2. | Классификация женских голосов и их диапазоны. | | |
| | 3. | Классификация детских голосов и их диапазоны. | | |
| | 4. | Прослушивание музыкальных дисков с записью выдающихся певцов-вокалистов. | | |
| Тема 11.3 Основы звукоизвлечения. | Содержание | | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Устройство голосового аппарата. | | |
| | 2. | Основные певческие навыки. | | |
| | 3. | Певческая установка. | | |
| | 4. | Звукообразование. | | |
| | 5. | Резонаторы. | | |
| | 7. | Грудной резонатор. | | |
| Тема 11.4 Техника дыхания. | Содержание | | 8 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Понятие о певческом дыхании. | | |
| | 2. | Типы дыхания. | | |
| | 3. | Процесс дыхания. | | |
| | 4. | Выработка умения использования дыхания. | | |
| | 5. | Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой (цикл упражнений). | | |
| | 6. | Упражнения для выработки певческого дыхания. | | |
| | 8. | Дыхательная гимнастика (цикл упражнений). | | |
| | Итого за семестр | | 19 | |
| Тема 11.5 Работа с текстом. | Содержание | | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Дикция и артикуляция. | | |
| | 2. | Вокальное произношение гласных. | | |
| | 3. | Вокальное произношение согласных. | | |
| | 5. | Выработка навыка певческого звукообразования. | | |
| Тема 11.6 Распевание. | Содержание | | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Распевание как важный фактор звукообразования. | | |
| | 2. | Распевание. Пение на одном звуке разных напевов с четким произношением слов. | | |
| | 3. | Распевание. Пение напевом на разные слоги. | | |
| | 5. | Распевание на развитие диапазона голоса. | | |
| Тема 11.7 Сценическое воплощение исполняемых произведений. | Содержание | | 3 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Мимика в сценическом воплощении песни. | | |

| | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------|-------------|
| | 2. | Жест в сценическом воплощении песни. | | |
| | 3. | Создание художественного образа при исполнении песни. | | |
| Тема 11.8 Основы звукоизвлечения. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Гигиена певческого голоса. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Соблюдение правил охраны певческого аппарата. | | |
| | 3. | Типы голосообразования: легато и нон легато. | | |
| | 4. | Работа над легато и нон легато в песенном материале. | | |
| | Итого за семестр | | 17 | |
| Тема 11.9 Певческое дыхание. | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Работа над дыханием во время пения. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Выработка координации дыхания и звука. | | |
| | 3. | Связь между характером певческого звука и типом дыхания. | | |
| | 4. | Тренировка дыхательной мускулатуры. | | |
| | 5. | Различные способы атаки звука. | | |
| | 6. | Использование дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой для выработки навыка короткого вдоха. | | |
| Тема 11.10 Работа над песенным репертуаром. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Тембровые качества певческого звука на песенном материале разного характера. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Выработка тембрового качества певческого звука в маршеобразном и лирических произведениях. | | |
| | 3. | Выработка тембрового качества певческого звука в патриотическом и шуточном произведении. | | |
| | 4. | Артикуляция в пении произведений различной тембровой окраски. | | |
| Тема 11.11 Анализ песенного материала. | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Раскрытие содержания произведений разного жанра. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Выявление главной мысли. | | |
| | 3. | Работа над фразировкой исполнения. | | |
| | 4. | Работа над нюансировкой. | | |
| | 5. | Работа над кульминацией. | | |
| | 6. | Работа над характером звучания. | | |
| | 7. | Работа над дикцией. | | |
| | 8. | Работа над атакой звука. | | |
| | 9. | Работа над строем. | | |
| | 10. | Выработка единой манеры исполнения. | | |
| Тема 11.12 Исполнительский план произведения. | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Составление исполнительского плана произведения. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|--|------------|---|------------------|-------------|
| | 2. | Составление программы концертного выступления. | | |
| | 3. | Концертная деятельность хорового коллектива | | |
| | 4. | Расположение хора на сцене. | | |
| | 5. | Расположение ансамбля (солиста) на сцене. | | |
| | 6. | Работа над мимикой и жестом, использование элементов сценического движения в разнохарактерных песнях, сценическое воплощение, работа над выразительностью, над строем. | | |
| | 7. | Работа над чистотой интонации в песнях. | | |
| | 8. | Сценическая культура певца. | | |
| | 9. | Работа с микрофоном. | | |
| | 10. | Репетиции, генеральная репетиции, концертное выступление. | | |
| <p>Рекомендована самостоятельная работа при изучении раздела, не входит в программу обучения: Подготовить доклады о вокально-инструментальных ансамблях и их солистов. Подготовить доклады о выдающихся тенорах, басов, баритонов, сопрано, меццо-сопрано. Выполнить упражнения с использованием голосового и грудного резонаторов. Выполнить упражнения дыхательной гимнастики. Выучить скороговорки и четко их пропеть на одном звуке. Работа над выработкой легато и нон легато. Сделать доклад по работе над текстом в песнях.</p> | | | Не менее 39ч. | |
| | | Итого за семестр | 28 | |
| | | Итого по разделу | 64 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел ПМ 12. Изготовление реквизитов и декораций. | | | 34 | |
| Тема 12.1. Подготовительные работы по изготовлению декораций. | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Специфические особенности изготовления декораций по проектам, эскизам. Передача в эскизе выполняемых форм, соблюдение их пропорций, характеристики, правильным подбором фактур, цвета, материалов и освещения. Материалы и инструменты по изготовлению эскизов. Выполнение чертежей в трёх проекциях. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Материалы и инструменты в мастерских для изготовления декораций. Свойства и использование в декорационном оформлении лесоматериалов, разнообразные виды тканей. Применение клеевых, гуашевых, анилиновых и люминесцентных красителей в декорационно-живописных работах. Приёмы нанесения краски: лессировка, сухая прогирка, подсвечивание, разбрызгивание, пульверизация, припорох и трафарет. | | |
| | 3. | Техники художественной обработки декораций. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов и мягких декораций в технике батик. Работа с трафаретом. Изготовление шаблона. Нанесение рисунка по трафарету различными способами: теснение, с накатом. | | |
| Тема 12.2. декорации. | Содержание | | 4 | |

| | | | | |
|--|------------|--|---|-------------|
| Технология изготовления жёсткой | 1. | Павильонные декорации. Материалы, средства и инструменты для изготовления павильона. Подразделение павильонных декораций на: глухие, с проёмами, одинарные, складные. Процесс изготовления жёстких декораций. Создание чертежа-шаблона. Раскладывание и обрезание брусков, сборка и соединение стенок рам. Затяжка рам холстом. Монтировка и установка необходимых креплений. Монтаж подвижных механизмов. | | ПК 1.1 -1.5 |
| | 2. | Декорационные станки. Виды временных помостов: игровые и рабочие. Сценические площадки по высоте, форме, расположению настила, способу изготовления. Расчёт станка по фактическим нагрузкам. Строительство станка под живую нагрузку. Изготовление жёсткой декорации из древесины хвойных пород. Сбор конструкции. Конструкция пандуса. Особенности изготовления обыгрываемого пандуса. Работы с конструкцией по предохранению скольжения людей. | | |
| | 3. | Сценическая лестница. Виды лестниц по своей конструкции, габаритам, функциям и способам сборки. Материалы для изготовления сценической лестницы. Расчёт лестниц с учётом фактической нагрузки, габаритных ограничений и правил техники безопасности. Изготовление деревянного каркаса и обшивка фанерой. | | |
| | 4. | Сценические фурки. Фурки прямолинейного, криволинейного и вращательного (кругового) движения. Конструкционные элементы прямого фурка: каркас, ролики, щитовой настил. Зависимость размера катков от условий работы фурки. Изготовление вращательного круга. | | |
| | 5. | Объёмно-каркасные декорации. Построение декорации на основе деревянных и металлических каркасов. Изготовление жёстких и мягких колонн. Элементы жёсткой конструкции: кружала, бруски каркаса, распорные бруски, капитель. Сборка конструкции и обшивка колоны фанерой. Выполнение капителей бутафорским способом. Конструкция и технология изготовления стволов деревьев и кустов. | | |
| Тема 12.3. декораций. Технология изготовления мягких | Содержание | | 1 | |
| | 1. | Комплект одежды сцены: кулисы, падуги, занавесы, горизонты, панорамы, живописные и аппликационные задники, тюлевые занавесы, половинки. Методика расчёта размеров одежды сцены. Зависимость приёмов пошивки и обработка мягких декораций от их назначения, характера использования и требуемого внешнего вида. Драпировка и химическая окраска тканей. Аппликация на тюле и сетке. Ажур и способы изготовления ажур для театральных представлений. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 12.4. Процесс изготовления маски. | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Карнавальная маска. Плоская и объёмно-плоскостная маска. Разработка форм-эскиза маски. Подбор материалов. Работа с пластичной массой и создание объёма. Изготовление маски в технике папье-маше. Лепка выступающих частей маски. Сушка изделия. Грунтование поверхности. Декорирование изделия рюликсом, стеклярусом, нитью, каймой, кусочками ткани и кожи, марлевой и кружевной текстурой. | | ПК 1.1 -1.5 |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-------------|
| | 2. | Маски на основе пластиковых бутылок. Материалы и инструменты. Технология изготовления маски «Дракон». Подбор материалов. Последовательное изготовление деталей из ткани и пластика. Соединение деталей в изделия. Декорирование изделия. | | |
| Тема 12.5. Технология создания «растительных элементов» для лица лицедея. | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Соответствие парика всем требованиям внешности и задачам создания образа на сцене. Используемые материалы: стриженные волосы, шесть, пенька, лён, пакля, мочало или вата. Изготовление парика с матерчатой основой. Снятие мерок. Сшивание клиньев в матерчатую шапочку чехол – основу для париков. Распускание шнура и нашивание его на шапочку. Варианты фиксирования бахромы. Стрижка парика. Начёс парика. Изготовление парика с основой из текстильных материалов. Фиксирование мантиора на болванке булавками или гвоздиками. Закрепление волос на основу пострижного изделия – специальную сетку- с помощью тамбурного крючка. | | ПК 1.1 -1.5 |
| 2. | Изготовление наклеек «растительности». Соответствие формы, размера, цвета и особого рисунка бороды с художественным замыслом образа на сцене. Подготовка необходимых материалов. Нанесение на болванку контуров бороды и ровное натягивание тюли вертикально. Тамбуровка материала. Особенности направления тамбуровки в верхней, средней, нижней и боковых частей бороды. Подвесные бороды. Виды усов: узкие, широкие, редкие, густые, закрывающие рот. Изготовление бороды и усов маленького размера на крепе. Применение завивки. | | | |
| Тема 12.6. Шляпное дело. | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Изготовление шляпы. Измерение сантиметром окружности головы и расстояния от шеи до макушки. Материалы и инструменты для шляпного дела. Основные приёмы работы. Варианты изготовления шляп: цилиндр, чепец, колпак, китайская шляпа. Детали «буржуйского» цилиндра: доньшко, тулья и поля. Соединение деталей шляпы. Использование принципа изготовления цилиндра в создании сомбреро, канотье, треуголки, дамской шляпки с цветами и лентами. Отделка шляп. Раскрой двух детального чепца, сшивание его частей и декорирование. | | ПК 1.1 -1.5 |
| Тема 12.7. Технология изготовления веера. | Содержание | | | |
| | 1. | Веер - необходимый атрибут сценического костюма. Виды веера: китайский, японский, перьевой. Материалы и инструменты. Изготовление основы веера. Соединение деталей веера. Оформление веера согласно собственной фантазии. | | |
| | | Итого за семестр | 34 | |
| | | Итого по разделу | 34 | |
| МДК 01.02. Исполнительская подготовка | | | | |
| Раздел 13. ПМ Кукольный театр и методика преподавания | | | 68 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|---|----|-------------|
| Тема 13.1 История кукольного театра | Содержание | | 9 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Кукла в Древнем мире. | | |
| | 2. | Театрализованные шествия. | | |
| | 3. | Куклы Италии, Франции, Америки. | | |
| | 4. | Устройство сцены в театре кукол. | | |
| | 5. | Российский театр – Петрушка. | | |
| | 6. | Устройство кукол и их пластические возможности. | | |
| | 7. | Театр С. Образцова. | | |
| | 8. | Драматизация и театр кукол. | | |
| | 9. | Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. | | |
| | 10. | Куклы на эстраде, их возможности. | | |
| | 11. | Номера известных кукольников. | | |
| | 12. | Жанры эстрадных номеров и возможности куклы. | | |
| | 13. | Танцевальная пантомима в кукольном театре. | | |
| | 14. | Пародия в кукольном театре. | | |
| | 15. | Разговорный жанр в кукольном театре (обращение к художественной литературе). | | |
| | 16. | Клоунада в кукольном театре. | | |
| Тема 13.2 Перчаточная кукла | Содержание | | 11 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. | | |
| | 2. | Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей. | | |
| | 3. | Порядок изготовления головы куклы. | | |
| | 4. | Изготовление головы куклы из папье-маше. | | |
| | 5. | Обработка и покрытие головы куклы. | | |
| | 6. | Изготовление каркаса туловища куклы. | | |
| | 7. | Продолжение работы над каркасом. | | |
| | 8. | Соединение головы с каркасом. | | |
| | 9. | Изготовление одежды кукол. | | |
| | 10. | Раскрой и шитьё одежды кукол. | | |
| | 11. | Соединение деталей куклы. | | |
| Тема 13.3 Работа с куклой | Содержание | | 5 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Разнообразие движений различных частей куклы. | | |
| | 2. | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | | |
| | 3. | Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. | | |
| | 4. | Движение куклы в глубине ширмы. | | |
| | 5. | Общение через куклу. Музыка и движение куклы. | | |

| | | | | |
|--|------------|--|-------------|-------------|
| Тема 13.4 Работа над кукольным спектаклем | Содержание | | 43 | ПК 1.1 -1.5 |
| | 1. | Выбор пьесы для постановки спектакля. | | |
| | 2. | Придумывание кукол комбинированных конструкций. | | |
| | 3. | Изготовление кукол различных конструкций. | | |
| | 4. | Тростевые куклы. Работа над основным положением тростевой куклы. | | |
| | 5. | Тростевые куклы. Характер и образ в передаче информации. | | |
| | 6. | Тростевые куклы. Сравнение образа героя с предметом. | | |
| | 7. | Перчаточные куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. | | |
| | 8. | Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации. | | |
| | 9. | Перчаточные куклы. Сравнение образа героя с предметом. | | |
| | 10. | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. | | |
| | 11. | Диалог героев. | | |
| | 12. | Вождение куклы. | | |
| | 13. | Упражнения на ширме, отработка походки. | | |
| | 14. | Оценка происходящего через куклу. | | |
| | 15. | Закрепление умения работать с перчаточной куклой. | | |
| | 16. | Придумывание эскизов декораций. | | |
| | 17. | Изготовление декораций. | | |
| | 18. | Репетиция на сцене. | | |
| | 19. | Генеральная репетиция. | | |
| 20. | Спектакль. | | | |
| | | Итого за семестр | 68 | |
| | | Итого по разделу | 68 | |
| Учебная практика. | | | 180 | |
| Производственная практика (по профилю специальности). | | | 252 | |
| Всего: | | | 2458 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)) по виду: Театральное творчество, наличие в профессиональной образовательной организации:

учебных кабинетов:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно- творческой деятельности» (по видам), по виду: Театральное творчество

мастерских:

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

учебных аудиторий:

со сценической площадкой - по виду Театральное творчество.

театрально-концертный (актовый) зал

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса гримерная: Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная: Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, учебной аудитории со сценической площадкой, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по видам) по виду: Театральное творчество, учебного класса для групповых практических занятий (репетиций): Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереинтегрированный

усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ахметгалеева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 22.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. —

- Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
20. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
23. Сергеева, З. Н. Технология рекламы: учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7782-4107-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99228.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Афанасьева, Т. Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля: учебник для студентов театральных вузов / Т. Ю. Афанасьева. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 503 с. — ISBN 978-5-4487-0502-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84446.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/84446>
25. Генова, Н. М. Организация театрального дела: учебное пособие / Н. М. Генова. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108125.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
26. Грищенко, А. И. Фонетика современного русского литературного языка (Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография): учебное пособие / А. И. Грищенко, М. Т. Попова. —

Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-4263-0689-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97797.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Румянцева, М. В. Пособие по чтению и переводу современной художественной литературы Китая / М. В. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Издательский дом ВКН, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-7873-1679-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96441.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Кулибина, Н. В. Читаем стихи русских поэтов: пособие по обучению чтению художественной литературы / Н. В. Кулибина. — 6-е изд. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-86547-863-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81464.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105141>

34. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

35. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст:

- электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
36. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
37. Бураченко А.И. Анализ режиссуры спектакля [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022.— 144 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/127818.html> — IPR SMART, по паролю
38. Дэвид, Мэмет О режиссуре фильма / Мэмет Дэвид; перевод Виктор Голышев. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-91103-468-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92782.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
39. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0771-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
40. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
41. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2022. — 171 с. — ISBN 978-5-7779-2585-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128910.html> (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
42. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения: 01.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
43. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
44. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66368.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

45. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

46. Зинина, С. М. Сказка и кукольный театр в первичной профилактике зависимого от психоактивных веществ поведения детей и подростков: учебно-методическое пособие / С. М. Зинина. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 46 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122896.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56500.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-550-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70463.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56390.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Алесенкова, В. Н. Мифотворчество и перформативность в театральном искусстве (авторский курс лекций): учебное пособие / В. Н. Алесенкова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-311-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87055.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; под редакцией Е. П. Бондаревой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0445-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Пластическое воспитание актера (2013–2015): сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И. Б. Борисова, М. И. Жилова, А. И. Зыков, В. М. Спешилов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54410.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Гапонов, Е. И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие / Е. И. Гапонов. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7525-2987-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48282.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Калужских, Е. В. Студенческая театральная студия: социально-культурное развитие молодежи: монография / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-363-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 1: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 208 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22069.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 2: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 255 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22070.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110083.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23657.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин, А. А. Арабей, В. А. Атлантов [и др.]; составители В. П. Морозов. — Москва: Когито-Центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32150.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Мюрисеп, Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Р. Л. Мюрисеп. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
20. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30632.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Автушенко, И. А. Рабочая тетрадь по орфоэпии: методическое пособие / И. А. Автушенко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-87149-196-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105128.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Мюрисеп, Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Р. Л. Мюрисеп. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
23. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
25. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления

подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70457.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

28. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 / А. Васильев. — Москва: Этерна, 2011. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00174-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45949.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11268.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Миронова, Е. П. История прически: учебное пособие / Е. П. Миронова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 312 с. — ISBN 978-985-503-687-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предполагает параллельное освоение: МДК 01.01 Мастерство режиссера, МДК 01.02 Исполнительская подготовка включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Изучение теоретического материала проводится в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия не более 25 человек из студентов данного курса одной специальности или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – не более 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

По междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий.

В процессе освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям ПЗ является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, разрабатываются методические рекомендации для студентов по выполнению УП/ПП, которые размещаются на сайте образовательной организации.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику (по профилю специальности) - исполнительскую практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов, просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ. Учебная практика проходит в течение пяти недель в объеме 180 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах. Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика направлена на знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, выбор тем хореографических произведений и подбора их музыкального сопровождения, на постановку танца и работу с исполнителями, на составление плана репетиций разных видов. Практика реализуется в течении семи недель в объеме 252 часов. Учебная и производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) – исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные, в соответствии с учебным планом. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по видам).

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождения промежуточной аттестации по МДК данного ПМ.

Текущий учет результатов освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в журнале учебных занятий.

Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организация художественно-творческой деятельности» специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля

«Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> - разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации; - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - применение двигательных навыков и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. | Практическая работа |
| Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия. | Практический показ, самостоятельная работа, практические тестирования |
| Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля. | Практическая работа, самостоятельная работа, практические тестирования |
| Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку. | Практические тестирования, практическая работа |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа</p> |
| <p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> | <p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета; - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> | <p>Разработка плана урока, проведение урока</p> |
| <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> | <p>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - художественно-технического оформления театральной постановки; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.</p> | <p>Подбор музыкального материала к спектаклю. Самостоятельная работа</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных

компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | – демонстрация интереса к будущей профессии | - участие в студ. весне - участие в конкурсах, фестивалях |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области – оценка эффективности и качества выполнения; | участие в научно-практических конференциях участие в ГИА Защита практики |
| Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства | Выполнение заданий по профессиональной специальности Методики |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – эффективный поиск необходимой информации; | исследования и диагностики. Тренинги. Самостоятельная работа. Участие в мастер-классах, в обучающих семинарах |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности. | Конкурсы профессионального мастерства, участие в творческом проекте Работа на базах практики |
| Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | – взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения | работа на базе практики с любительским творческим коллективом защита практики |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы | Участие в работе научно-практической конференции. Защита портфолио курсы повышения квалификации |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей.</p> | <p>творческая лаборатория семинары мастер-классы</p> |
| <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.</p> | <p>– анализ инноваций в области образования, культуры и искусства</p> | |