

**Приложение 1.2**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**  
**по виду: Хореографическое творчество**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

## МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

## МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по виду: Хореографическое творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II, IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	456 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	456 часов

Москва, 2025 г.

## **Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность, разработана с учетом:**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, номер уровня квалификации

- б утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «08» сентября 2015 г. № 613н, а также с учетом запросов регионального рынка труда.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

## Разработчики:

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

Немчинова Надежда Борисовна- преподаватель психологии и педагогики в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК Хабиев Р.Р./Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	14
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	16
Тематический план профессионального модуля... .....	16
Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ .....	47
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	55

# **1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.02. Педагогическая деятельность**

### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое творчество» углубленной подготовки, разработанной в ПОО АНО ККС и профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 613н от 8 сентября 2015 г. в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

### **Перечень общих компетенций**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой

и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;  
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Перечень профессиональных компетенций**

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

По результатам освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
- анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;
- проведения аттестации обучающихся;
- работы с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве

руководителя и преподавателя;

- работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателями;
- общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать предотвращению.

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и

формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.

## Количество часов на освоение программы профессионального модуля

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	456
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	456
Курсовая работа	12
Учебная практика	36
Производственная практика (по профилю специальности)	144
Промежуточная аттестация в форме:	Дифференцированный зачет Экзамен Экзамен по модулю
Составить профессиограмму . Решать ситуационные профессиональные задачи. Работать по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, Интернет –источников. Подготовить устные выступления перед аудиторией. Подготовить тренинги. Подготовить и провести деловую беседу. Составить рефлексивный отчет об участии в тренинге по развитию коммуникативной компетентности. Составить профессиограмму . Разработать план урока хореографических дисциплин. Составить репертуарный план хореографического коллектива на год. Составить план воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе. Разработать концертной программы любительского хореографического коллектива.	
Промежуточная аттестация в форме:	Дифференцированный зачет Экзамен
Итоговая аттестация в форме	Экзамен квалификационный

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

**Тематический план профессионального модуля**

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	<b>50</b>	12	-	-	-	
ПК 2.1. - 2.2.	Раздел 1. Основы психологии	34	34	18		-	-	-	
ПК 2.1.-2.2.	Раздел 2. Возрастная психология	34	34	16		-	-	-	
ПК 2.2. - 2.3.	Раздел 3. Этика и психология профессиональной деятельности	36	36	16		-	-	-	
	<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение творческих дисциплин</b>	<b>172</b>	<b>172</b>	<b>112</b>		-	-	-	
ПК 2.3 - 2.7	Раздел 5. Методика преподавания творческих дисциплин	112	112	112		-	-	-	
ПК 2.4. - 2.7.	Раздел 6.Методика работы с любительским творческим коллективом.	62	62	-		-	-	-	
	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>							
	<b>Производственная практика, (по профилю специальности), педагогическая</b>	<b>144</b>						<b>36</b>	<b>144</b>
<b>Всего:</b>		<b>456</b>	<b>456</b>	<b>164</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>144</b>

## Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов	Код профессиональных компетенций
1	2	3	
<b>МДК 02.01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>104</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы психологии</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Предмет, задачи и методы исследования в психологии.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Место психологии в системе научного знания. Предмет психологии. Исторические изменения в определении предмета психологии с древних времен до наших дней. Система явлений, изучаемых современной психологией: психические процессы, состояния, свойства. Основные отрасли психологии. Структура общей психологии, её задачи. Методы психологии. Наблюдение. Эксперимент; виды экспериментов. Опрос. Психологические тесты. Методы анализа продуктов деятельности. Методы консультативной, развивающей и психокоррекционной работы.	<b>2</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.2.</b> Общая характеристика психики человека.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Понятие о сознании. Сознание как высшая форма психики. Структура сознания: «чувственная ткань сознания, значение и внутренний смысл» (А.Н. Леонтьев). Понятие о рефлексии. Рефлексия как высший уровень развития сознания. Сознание и бессознательное. Общее представление о бессознательном. Бессознательное, подсознание и предсознание. Бессознательное в личности и мотивации поведения человека. Соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения.	<b>1</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.3.</b> Понятие и структура человеческой деятельности.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Деятельность: понятие, структура, характеристики. Действия и операции. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации – экстериоризации. Виды человеческой деятельности. Общение как деятельность. Игра как один из основных видов деятельности в детском возрасте. Труд как деятельность взрослого человека. Понятие о ведущем виде деятельности. 2 Психология межличностных отношений. Понятие о группах и коллективах. Группы: условные, реальные; формальные, неформальные, референтные. Структура реальной группы. Высшая форма развития социальной общности людей — коллектив. Взаимоотношения людей в группах. Понятие «психологический климат в коллективе». Стили руководства. Социометрические методы. Массовые социально-психологические явления и их роль в межличностных отношениях.	<b>2</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>

<b>Тема 1.4.</b> Познавательные процессы.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>	<b>6</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
	1 Ощущения. Аналиторы внешние и внутренние. Виды ощущений: зрительные, слуховые, шумы, вибрационные, обонятельные, вкусовые, кожные, двигательные, органические, осознательные и т. д. Основные закономерности ощущений, порог чувствительности, адаптация. Взаимодействие и развитие ощущений.		
	2 Восприятие, его виды, основные свойства. Избирательность, апперцепция, иллюзия восприятия, индивидуальные особенности восприятия. Наблюдения, избирательность. Наблюдательность как личное профессиональное качество преподавателя.		
	3 Внимание. Внешнее и внутреннее внимание, его направленность и сосредоточенность. Физиологическая основа внимания. Внимательность как свойство личности. Непроизвольное и произвольное внимание. Сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение, рассеянность — основные виды внимания. Особенности внимания детей и подростков.		
	4 Воображение. Непроизвольное или пассивное воображение: образы сновидений, галлюцинация, грёзы. Произвольное или активное воображение. Творческое воображение и его роль в создании новых образов в искусстве. Особые виды воображения — мечта, фантазия. Психологические механизмы воображения. Развитие творческого воображения у детей и подростков.		
	5 Мышление — опосредованное и обобщенное познание окружающего мира. Важная особенность мышления — его неразрывная связь с речью. Основные формы мышления: суждения (истинные, ложные, предположительные) и умозаключения (индукция, дедукция). Мыслительные операции: сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация. Понятия и их формирования. Решение мыслительных задач. Виды мышления: предметно-действенное (наглядно-действенное), наглядно-образное и абстрактное. Самостоятельность мышления; широта, глубина, гибкость, быстрота, критичность - важные качества мыслительной деятельности человека.		
<b>Тема 1.5.</b> Психология личности	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>	<b>1</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
	1 Понятие о личности в психологии. Общественная сущность и социальные функции личности. Соотношение понятий «человек», «индивиду», «личность», «индивидуальность». Наличие и существование множества разных определений понятия «личность» - следствие многогранности и сложности этого феномена. Взаимосвязь наследственности, среды, воспитания и самовоспитания в развитии личности. Личность и социальные роли. Самосознание личности, формирование и развитие в детском возрасте. «Я-концепция» как основа устойчивого личностного образования. Механизмы психологической защиты личности.		
	2 Направленность – основное свойство личности. Потребности, интересы, склонности, убеждения, мировоззрения – компоненты общей направленности личности. Побудительные и притягательные детерминанты поведения. Характеристика потребностей человека. Виды потребностей. Классификация потребностей А. Маслоу, Дж. Гилфорда. Понятие о мотивации. Определение мотивации. Общее строение мотивации человека. Мотивация достижения успеха и избегания неудач. Самооценка и уровень притязаний человека как мотивы его поведения.		

	Интересы личности. Виды интересов. Характеристика интересов: направленность, широта, глубина, действенность, устойчивость, избирательность. Уровни проявления интересов. Изучение и учет интересов посетителей досуговых учреждений. Вкус. Многозначность понятия. Происхождение вкуса. Связь вкуса с приобретенным опытом человека, эмоциональными эстетическими переживаниями. Критерии вкуса. Развитие вкуса средствами культурно-досуговой деятельности.	
<b>Тема 1.6.</b> Свойства личности	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>  1 Определение способностей как психологических особенностей человека, являющихся условиями успешного выполнения той или иной деятельности. Задатки. Понятие о задатках. Задатки – природные предпосылки способностей. Уровни развития способностей: репродуктивный и творческий. Общие и специальные способности. Способность и деятельность. Понятие одаренности, таланта, гениальности. Методы изучения способностей. Изучение общих и специальных способностей. Изучение и оценивание специальных способностей руководителем творческого коллектива. Развитие способностей. Занятие детей техническим, художественным, научным творчеством – условие раннего проявления и ускоренного развития способностей. Взаимосвязь способностей с другими свойствами личности.  2 Темперамент. Физиологические основы темперамента. Типы высшей нервной деятельности. Темперамент и характер. Темперамент и общение. Темперамент и способности. Характеристики классических типов темперамента. Низкореактивные и высокореактивные типы. Особенности проявления темперамента в детском возрасте. Учет свойств нервной системы и темперамента в педагогической деятельности.  3 Характер. Черты характера или качества личности. Место характера в общей структуре личности. Характер и воля человека. Характер и мотивация поведения. Типы акцентуации характера представленные К.Леонгардом и Н.Шмидеком. Формирование характера у детей и подростков.	2  <b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.7.</b> Чувства и воля	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>  1 Эмоции и чувства — общая характеристика. Эмоциональные состояния и высшие чувства: настроение, аффекты, страсть, нравственные чувства, интеллектуальные чувства, чувство юмора, эстетические чувства. Физиология эмоций. Внешнее выражение эмоций (мимика, пантомимика, вокальная мимика). Взаимоотношение эмоций и чувств. Эмоции и стресс. Эмоции в музыке. Моделирование эмоций. Эмоциональное развитие ребенка.  2 Общая характеристика воли. Воля как форма активности человека. Мотивация волевого поступка. Структура волевого действия: постановка цели, планирование, исполнение. Волевое усилие. Рефлексия и воля. Основные волевые качества: целесустримленность, настойчивость, самостоятельность. Взаимосвязь познавательных, эмоциональных и волевых процессов в психологической деятельности личности. Личность и развитие воли. Воспитание и самовоспитание воли. Волевая регуляция поведения. Значение игр, связанных с преодолением трудностей в развитии воли у детей. Волевые свойства личности руководителя творческого коллектива.	2  <b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.8.</b> Социально-психологическая сущность	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>  1 Понятие «этнос». Формы существования этнической общности. Нация как высший этап развития	2  <b>ПК 2.1. - 2.2.</b>

	<p>этнических общностей.</p> <p>этнической общности. Факторы, влияющие на формирование национальной психологии. Социально-политическое и экономическое развитие нации. Историческое развитие этноса. Возраст этнической общности. Межнациональные отношения. Культурное развитие. Язык и письменность этнической общности.</p> <p>2. Структура психологии нации. Системообразующие компоненты структуры национальной психологии. Национальный характер. Отношение к социально-бытовой среде, к окружающему миру, к труду, к своей и другим этническим общностям. Проявление национального характера в способе поведения, образе мыслей, складе ума, обычаях и традициях, вкусах и темпераменте. Факторы, влияющие на формирование национального характера. Географическая среда, природные условия и национальный характер. Национальные образы мира. Этническая культура как защитный механизм. Изменение этнических картин мира с течением времени.</p> <p>3 Традиционные духовно-нравственные ценности русского народа. Важнейшие черты русского народа: любовь к Родине, человеколюбие, терпимость, высокая гражданская солидарность, доброжелательность, храбрость, мужество, хлебосольство и гостеприимство. «Особое состояние души». Влияние православия на формирование психологии русского народа. Любовь и сострадание, жертвенность, ответственность, стремление к избавлению от отрицательных привычек в поведении.</p>	
<p><b>Тема 1.9.</b> Психология творчества.</p>	<p><b>Содержание теоретических и практических работ</b></p> <p>1 Проблемы и задачи изучения психологии творчества. Понятие и основные гипотезы творчества. Общие механизмы творчества. Побудительные силы творчества. Проявления творчества в разных видах деятельности. Методы исследования творческой деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.. Особенности продукта художественного творчества, его воздействие на людей. Самоорганизация, нахождение своего индивидуального стиля. Продукт творчества. Открытия на всех уровнях, изобретения, создание новой формы материи. Критерии оценки проявления творчества в искусстве.</p> <p>2 Интуиция как особый вид знания, как специфическая способность, как механизм творческой деятельности. Связь интуиции с неосознаваемыми формами психической деятельности. Интуитивный творческий акт. Интуиция и вдохновение. Интуитивное озарение. Факторы, влияющие на вдохновение: отсутствие стереотипов, периодическое переключение на другую деятельность, устранение отвлекающих факторов, мобилизация и концентрация энергетики и другие. Интуиция и эмпатия, «в чувствование», вживание, перевоплощение. Художественное творчество как акт высшего проявления духовной интуиции.</p> <p>3 Творческий процесс, уровни его протекания. Фазы творческого процесса. Пусковая (побудительная и подготовительная) фазы творчества. Природа побуждений к творчеству: появление нового в окружающей среде, четко поставленная конкретная задача, внутренняя потребность в творческой деятельности. Продукт подготовительной фазы творческого процесса. Поисковая задача творчества. Функции сознания, подсознания и сверхсознания. Продукт поисковой фазы творческого процесса. Исполнительская фаза творчества. Контроль за промежуточными результатами. Коррекция способов выполнения. Критическая оценка продукта творчества. Понятие творческой личности. Характеристика творческих качеств личности: богатство фантазии,</p>	<p>2</p> <p><b>ПК 2.1. - 2.2.</b></p>

	выдумка, отказ от шаблона, восприимчивость, дивергентное мышление, повышенная впечатлительность, эмоциональность, ярко выраженная индивидуальность. Воображение вдохновение как условия творческой деятельности.		
<b>Тема 1.10.</b> Личность и межличностные отношения	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Понятие личности и ее направленность. 2 Тайна возраста и пола.. Мужественность и женственность. 3 Ценность и потребность человека в общении. 4 Нравственная природа стыда, совести, дружбы и любви. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека.	<b>4</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.11.</b> Возраст семьи	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Добрачные отношения. Влюблённость и любовь. Добрачный и внебрачный периоды. Союз двух родов. 2 Свадьба. Самый важный день. Первый год совместной жизни. 3 Молодые родители. Семья в ожидании ребенка. Молодая семья с новорождённым. Чудо жизни или «не убий». 4 Особенности зрелой семьи. Родители и дети, их значение в жизни семьи. Уровни семейного взросления. Супружеское многолетие. Семейные конфликты.	<b>4</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
<b>Тема 1.12.</b> Я - семья - общество	<b>Содержание теоретических и практических работ</b> 1 Семья основа всякого общества. Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство (демография). История семейной политики в России. 2 Устроенность жизни семьи. Иерархичность семейных отношений. Старшие члены семьи. Положение детей в семье. 3 Семейное воспитание. Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Трудовое и половое воспитание в семье. 4 Семья в жизни человека. Вера, доверие и верность как ценности семейной жизни. Семейная культура. Традиционные семейные ценности в истории России X-XI веков. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.	<b>6</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>34</b>	
<b>МДК 02.01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			
<b>Раздел 2.</b> <b>Возрастная психология.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>	<b>8</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>

Теоретические проблемы возрастной психологии	1	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>		
	2	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Зассо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониным для периодизация психического развития (от 0 до 17 лет).			
	3	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.			
	4	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л .С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.			
	<b>Тема 2.2.</b> Особенности психического развития личности в детском возрасте.		<b>Содержание теоретических и практических работ</b>	<b>14</b>	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
		1	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		

			ПК 2.1. - 2.2.
2	Rазвитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эманципация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своееволие и т.д.		
3	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.		
4	Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрасте. Интенсивное развитие сенсорно -перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		
	5	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.	ПК 2.1. - 2.2.
Тема 2.3.	Содержание теоретических и практических работ	8	

Особенности психического развития личности подростковом и юношеском возрасте.	1	Проблема «кризиса» подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрангер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: «подростковый возраст», "пубертат" (половая зрелость), «скакок роста», «гормональная буря», «эндокринный штурм». Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любовных отношений.	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
		подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.	
	2	Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.	
<b>Тема 2.4.</b> Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>		<b>4</b>
	1	Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя взросłość (18-30), средняя взросłość (30 -45), поздняя взросłość(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода взрослости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.	

	2.	Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть.	<b>ПК 2.1. - 2.2.</b>
		<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>
		<b>Итого за курс</b>	<b>34</b>
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			
<b>Раздел 3. Этика и психология профессиональной деятельности.</b>			<b>36</b>
<b>Тема 3.1. Профессиональная деятельность.</b>	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>		<b>4</b>
	1	Деятельность: понятие, сущность, строение, виды. Предмет профессиональной деятельности. Характеристика деятельности: мотивированность, целенаправленность. Структура предметной	<b>ПК 2.2. - 2.3.</b>
		деятельности. Понятия «профессиональная деятельность», «профессия». Типы профессиональной деятельности специалиста культуры и искусства, их краткая характеристика. Основные составляющие профессиональной деятельности: культурная, эстетическая, художественно-творческая, педагогическая деятельность, управление как деятельность.	
	2	Понятие «стиля деятельности» в широком и узком смысле. Различные квалификации стилей педагогической деятельности. Три основных стиля деятельности педагога: авторитарная, демократическая, либеральная. Продуктивная педагогическая деятельность. Сущность содержания образования, сущность содержания обучения.	
<b>Тема 3.2. Психология в профессиональной деятельности</b>	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>		<b>16</b>
	1	Общие понятия о психологических явлениях. Различные подходы к объяснениям поведения человека с позиций теории личности. Подход социальной психологии к объяснению поведения людей и групп.	<b>ПК 2.2. - 2.3.</b>
	2	Понятие личности как субъекта профессиональной деятельности. Содержание категории психологии личности. Системообразующие факторы в структуре личности: биологические, психологические, социальные. Социализация личности. Стадии профессионального становления личности. Личность как продукт, субъект социальных отношений, социального развития.	
	3	Общение: понятие, сущность, уровни, средства. Психология общения «Я – Ты», «Я – Мы», «Мы – Они». Понятие общение на методологическом, теоретическом, эмпирическом уровне. Три стороны общения. Функции общения. Уровневая структура общения. Этапы общения. Стратегия, виды, стиль общения.	

	4	Техника общения, приемы общения, правила техники общения. Этапы общения. Психологические игры в процессе общения. История возникновения тренингов. Социально-психологический тренинг и его взаимосвязь с психодрамой. Разные виды тренинговых групп		
<b>Тема 3.3.</b> Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>		<b>10</b>	<b>ПК 2.2. - 2.3.</b>
	1	Деловое общение как социально-психологический феномен. Понятие «деловое общение». Стадии делового общения. Цели, содержание делового общения. Барьеры в общении. Качества, наиболее важные для межличностного общения. Понятие «педагогическое общение». Функции педагогического общения (информационная, социально-перцептивная, интерактивная, аффективная). Основные коммуникативные умения преподавателя (по А. Леонтьеву). Общение как диалог.		
	2	Методы делового общения. Методические основы форм делового общения. Полемическое мастерство в деловом общении. Понятие «диспут», «дискуссия», «полемика». Правила диспута. Психологические особенности публичного выступления. Деловые переговоры, методика проведения делового переговора.		
	3	Искусство разрешения и предупреждения конфликтов. Саморазвитие бесконфликтного поведения. Понятие «конфликт». Конфликт в общении. Классификация конфликтов, функции конфликта. Типология конфликтов (вертикальный, социально-психологический, внутриличностный, межличностный, межгрупповой). Причины конфликтов. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Этапы и способы разрешения конфликтных ситуаций. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты. Сопоставление характеристики стилей. Педагогические стратегии управления межличностными конфликтами. Продуктивные способы преодоления педагогом затруднительных ситуаций		
<b>Тема 3.4.</b> Этика профессиональной деятельности.	<b>Содержание теоретических и практических работ</b>		<b>6</b>	<b>ПК 2.2. - 2.3.</b>
	1	Предмет и назначение этики как науки. Понятие «этика», «мораль», их соотношение. Этика и разные подходы к ней: биологический, психологический, социальный, нормативный, личностный, философский). Виды этического знания: универсальная, профессиональная, прикладная, социальная и индивидуальная этика. Виды этических кодексов: корпоративная, профессиональная, деловая.		
	2	Этика делового общения. Профессиональная этика. Содержание профессиональной этики. Профессиональные виды этики. Управленческая этика. Этические нормы руководителя. Профессиограмма. Основные положения культуры управленческого труда. Умения слышать и слушать, корректно критиковать.		
	3	Правила и принципы педагогической этики и этикета. Нравственные основы речевого поведения. Речевой этикет. Этика вступления в контакт. Педагогический этикет. Формы межличностного общения. Правила общения «педагог - ученик», «ученик - ученик», «педагог - родитель», «педагог- администрация».		
	<b>Итого за семестр</b>			<b>36</b>
	<b>Итого за курс</b>			<b>36</b>

<b>МДК. 02.02.</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>																	
<b>Раздел 4.</b> <b>Методика преподавания творческих дисциплин</b>	.	<b>114</b>															
<b>Тема 4.1.</b> Классический танец как вид хореографического искусства.	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Истоки классического танца (бытовые, народные).</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического искусства.</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца.</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.</td></tr> </table> <b>Практические занятия № 1-4</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Освоение классического танца как вид хореографического искусства.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Освоение терминологии классического танца.</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Сравнительный анализ русской школы классического танца и западноевропейской балетной школы.</td></tr> </table>	1	Истоки классического танца (бытовые, народные).	2	Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического искусства.	3	Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца.	4	Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.	1	Освоение классического танца как вид хореографического искусства.	2	Освоение терминологии классического танца.	3	Сравнительный анализ русской школы классического танца и западноевропейской балетной школы.	<b>2</b>	<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
1	Истоки классического танца (бытовые, народные).																
2	Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического искусства.																
3	Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца.																
4	Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.																
1	Освоение классического танца как вид хореографического искусства.																
2	Освоение терминологии классического танца.																
3	Сравнительный анализ русской школы классического танца и западноевропейской балетной школы.																
<b>Тема 4.2 .</b> Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой. Ваганова - создатель научно-обоснованной системы классического танца.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.</td></tr> </table> <b>Практические занятия № 5-8</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Анализ творческой деятельности А.Я. Вагановой.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Овладение методами и приёмами системы классического танца А.Я. Вагановой</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Анализ отечественного учебника по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца».</td></tr> </table>	1	Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой. Ваганова - создатель научно-обоснованной системы классического танца.	2	Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.	1	Анализ творческой деятельности А.Я. Вагановой.	2	Овладение методами и приёмами системы классического танца А.Я. Вагановой	3	Анализ отечественного учебника по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца».	<b>2</b>	<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>				
1	Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой. Ваганова - создатель научно-обоснованной системы классического танца.																
2	Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.																
1	Анализ творческой деятельности А.Я. Вагановой.																
2	Овладение методами и приёмами системы классического танца А.Я. Вагановой																
3	Анализ отечественного учебника по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца».																
<b>Тема 4.3.</b> Методика построения урока классического танца.	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы». Соразмерность длительности частей урока.</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Последовательность изучения элементов классического танца. Принципы введения новых элементов.</td></tr> </table> <b>Практические занятия № 9-12</b> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Освоение составных частей урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы».</td></tr> </table>	1	Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы». Соразмерность длительности частей урока.	2	Последовательность изучения элементов классического танца. Принципы введения новых элементов.	1	Освоение составных частей урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы».	<b>2</b>	<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>								
1	Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы». Соразмерность длительности частей урока.																
2	Последовательность изучения элементов классического танца. Принципы введения новых элементов.																
1	Освоение составных частей урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы».																

	2	Освоение последовательности изучения элементов классического танца.		
	3	Применение принципов введения новых элементов.		
<b>Тема 4.4.</b> Методика работы с концертмейстером.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Формы и методы работы. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Принципы отбора учебного материала. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	<b>Практические занятия № 13-16</b>		<b>2</b>	
	1	Организация работы с концертмейстером в учебном хореографическом процессе.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Подбор музыкального материала для проведения уроков с различными возрастными группами.		
<b>Тема 4.5.</b> Основные принципы составления и проведения урока классического танца.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Роль и место классического танца в учебном процессе. Определение цели и задач урока классического танца. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Повторение пройденного материала. Изучение новых элементов. Метод объяснения и показа. Замечания - предупредительные, летучие. Подбор музыкального материала.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	<b>Практические занятия № 17-20</b>		<b>2</b>	
	1	Определение роли классического танца в учебном процессе.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Составление частей урока классического танца в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива		
<b>Тема 4.6.</b> Классический танец в детском хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Роль классического танца в учебной и воспитательной работе. Специфика изучения классического танца в детском хореографическом коллективе.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Роль классического танца в создании репертуара детского коллектива. Учет возрастных особенностей при проведении учебной работы и создании репертуара.		
	<b>Практические занятия № 21-22</b>		<b>2</b>	
	1	Определение роли классического танца в учебной и воспитательной работе.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Освоение изучения классического танца в детском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей обучающихся.		
<b>Тема 4.7.</b> Методика изучения основных движений классического танца.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Значение движений классического танца в процессе развития профессиональных умений и навыков. Методы, формы и приемы обучения в процессе освоения движений классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>

	2	Руки как выразительное средство классического танца. Положения и приемы рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления.		
		<b>Практическая занятия № 23-26</b>	2	
	1	Сочинение учебной формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсизе у станка, на середине зала.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Выполнение заданий на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.		
<b>Тема 4.8.</b>  Приемы развития движений классического танца у станка.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Основные приемы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Общая линия развития комбинированных заданий- лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.		
		<b>Практические занятия № 27-29</b>	2	
	1	Освоение приемов развития движений классического танца у станка.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка		
	3	Определение лейтмотива учебных и танцевальных комбинаций как методической целостности урока		
<b>Тема 4.9.</b>  Приемы развития движений классического танца на середине зала.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Виды поз классического танца: croise, efface et ecarte. Методика и приемы исполнения поз классического танца.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Temps lie как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lie.		
	3	Adagio – как выразительное средство классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца.		
	4	Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras.		
		<b>Практические занятия № 30-33</b>	2	
	1	Освоение приемов развития движений классического танца на середине зала, видов поз классического танца		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Освоение приемов исполнения temps lie.		
	3	Освоение форм adagio.		
<b>Тема 4.10.</b>		<b>Содержание</b>	2	

Методика изучения движений раздела allegro.	1	Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.			
	3	Последовательность изучения и методика исполнения прыжков.			
	4	Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.			
	<b>Практические занятия № 34-37</b>			2	
	1	Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Выявление ошибок, их корректировка в процессе изучения и исполнения различных видов прыжков.			
	2	Применение учебно – методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций (труды А.Вагановой «Основы классического танца» ; Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой , В. Мей «Азбука классического танца »).			
	<b>Тема 4.11.</b>			2	
	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца.			ПК 2.3. - 2.5.	
	1	Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Виды и формы связующих и вспомогательных движений.		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Методика изучения связующих и вспомогательных движений.			
	<b>Практические занятия № 38-41</b>			2	
	1	Освоение «связующих» и «вспомогательных» движений.		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Использование «связующих» и «вспомогательных» движений при сочинении учебных и танцевальных комбинаций.			
	<b>Тема 4.12.</b>			2	
	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.			ПК 2.3. - 2.5.	
	1	Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Исполнение движений экзериса у станка и на середине зала на полупальцах как главная составляющая процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца.			
	<b>Практические занятия № 42-45</b>			2	
	1	Освоение приемов развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.		ПК 2.3. - 2.5.	
	2	Определение требований, предъявляемых к формированию устойчивости.			
	3	Исполнение движений экзериса у станка и на середине зала на полупальцах.			
	<b>Тема 4.13.</b>			2	
	Вращения как выразительное средство классического танца.			ПК 2.3. - 2.5.	
	1	Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Определение терминов: «pirouette», «tours» , «fouettes».			

	2	Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Порядок изучения и методика исполнения вращений.		
		<b>Практические занятия № 46-49</b>	2	
	1	Освоение методики изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		
	2	Знакомство с терминами: «r��ouette», «tours» , «fouettes».		
	3	Освоение вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.		
<b>Тема 4.14.</b> Движения классического танца, исполняющиеся en tournant.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина: «en tournant» и «tour lent». Сущность понятий «en tournant» и «tour lent».		ПК 2.3. - 2.5.
		<b>Практические занятия № 50-53</b>	2	
	1	Разработка и запись урока классического танца.		
	2	Анализ урока классического танца.		
<b>Тема 4.15.</b> Народный танец как вид хореографического искусства.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Национальное своеобразие народного танца. Образно-смысловая содержательность народного танца. Манера исполнения. Русская школа народного танца. Создание системы обучения народно-сценическому танцу.		ПК 2.3. - 2.5.
		<b>Практические занятия № 54-55</b>	2	
	1	Освоение русской школы народного танца.		
	2	Знакомство с системой обучения народно-сценическому танцу.		ПК 2.3. - 2.5.
<b>Тема 4.16.</b> Книга А. В. Лопухова, А. В. Ширяева, А. И. Бочарова «Основы характерного танца» - первое учебное пособие по народному танцу.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Научная ценность пособия. Методические принципы изучения предмета. Классификация движений. Терминология. Сходство и различия между народным и классическим танцем. Значение книги в истории танцевальной педагогики.		ПК 2.3. - 2.5.
		<b>Практические занятия № 56-57</b>	2	
	1	Освоение терминологии народного танца		
	2	Сравнительный анализ между народным и классическим танцем		ПК 2.3. - 2.5.
<b>Тема 4.17.</b> Задачи преподавания народного танца в школах искусств, колледжах искусств, хореографических коллективах.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Задачи преподавания народного танца в хореографических коллективах, ансамблях народного танца. Школа народного танца – действенное средство ознакомления учеников с хореографической культурой народов мира. Значение школы для развития артистичности исполнителей и выявления их индивидуальности. Первостепенная роль народного танца в формировании репертуара.		ПК 2.3. - 2.5.
		<b>Практические занятия № 58-59</b>	2	

	1	Выявление задач преподавания народного танца в хореографических коллективах, ансамблях народного танца.		
	2	Определение роли народного танца в формировании репертуара.		
	<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>
	<b>6</b>			
<b>Тема 4.18.</b> Методика построения урока народного танца.	<b>Содержание</b>	1	Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Составные части урока народного танца . Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления комбинаций.	ПК 2.3. - 2.5.
	<b>Практические занятия № 60-65</b>			6
	1	Освоение специфики изучения движений у станка и на середине зала.		ПК 2.3. - 2.5.
	2	Изучение составных частей урока народно танца и особенностей его построения.		
	3	Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.		
<b>Тема 4.19.</b> Музыкальное сопровождение урока народного танца.	<b>Содержание</b>	1	Роль музыкального сопровождения на уроках народного танца. Взаимосвязь движений и музыки. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.	ПК 2.3. - 2.5.
	2	Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюду. Музыкальность и выразительность и выразительность движений народного танца.		
	<b>Практические занятия № 66-68</b>			2
	1	Определение взаимосвязи движений и музыки на уроках народного танца		ПК 2.3. - 2.5.
	2	Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.		
	3	Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.		
<b>Тема 4.20.</b> Методика составления и проведения урока народно-сценического танца.	<b>Содержание</b>	1	Определение цели и задачи урока Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива.	ПК 2.3. - 2.5.
	2	Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Работа с концертмейстером.		
	<b>Практические занятия № 69-76</b>			8
	1	Разработка урока народного танца.		ПК 2.3. - 2.5.
	2	Анализ урока народного танца.		
<b>Тема 4.21.</b> Методика изучения экзерсиса у станка.	<b>Содержание</b>	1	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинаций. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Темп урока.	ПК 2.3. - 2.5.

	2	Техника исполнения упражнений у станка. Принцип « от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Распределение физической нагрузки. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов системности и последовательности в обучении.		
		<b>Практические занятия № 77-82</b>	4	
	1	Освоение методики изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Освоение музыкальной раскладки движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.		
	3	Практический показ комбинаций, объяснение правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.		
<b>Тема 4.22.</b> Методика изучения русского танца.		<b>Содержание</b>	4	
	1	Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических. и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность, и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.		
		<b>Практические занятия № 83-86</b>	4	
	1	Знакомство с традициями, обрядами, обычаями русской танцевальной культуры.		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Знакомство с видами русского народного танца (хоровод, пляска), их характеристика.		
<b>Тема 4.23.</b> Методика преподавания танцев Балтии. Эстонский танец, Литовский танец, латышский танец.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Положения рук в литовском танце, положение в паре. Полька. Галоп. Emboîte. Подскоки. Balance. Метелочка (вращение в паре). Положение рук в эстонском танце. Положение в паре. Легкий бег. Шаг с подскоком. Полька. Галоп. «Ножницы» (кяярхюппед). Па-де-баск. Кийксамм. «Ворсам». Шаг «лябаялч». Движения хийусского вальса. «Хопсан».		<b>ПК 2.3. - 2.5.</b>
	2	Элементы латышских танцев: Положение рук в латышском танце. Положение в паре. Шаги. Подскоки. Тройной прыжок. Вынос ноги вперед на носок. Шаг с двумя подскоками. Талонная полька. Дробная полька.		
		<b>Практические занятия № 87-88</b>	2	
	1	Знакомство с традициями, обрядами, обычаями танцев Балтии.		
	2	Знакомство с основными элементами прибалтийской танцевальной культуры.		
		<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 4.24.</b> Методика преподавания белорусских народных танцев.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения .Значение влияния на белорусские танцы искусства польского, литовского, украинского и русского хореографического фольклора.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Традиционные белорусские танцы: иллюстративно – изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Четкий, точно установленный рисунок- основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.		
		<b>Практические занятия № 89-92</b>	2	
	1	Знакомство с белорусским народным хореографическим искусством.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>

	2	Освоение танцевальной лексики.		
	3	Знакомство с традиционными белорусскими танцами и методика их исполнения.		
<b>Тема 4.25.</b> Методика преподавания украинских народных танцев.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Освоение лексики, положений, поз в паре. Хороводы- основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском с его содержанием.		
	<b>Практические занятия № 93-96</b>		<b>4</b>	
	1	Знакомство с разнообразием композиций, игровых элементов, трюковых движений украинского народного танца.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Освоение лексики, положений, поз в паре.		
	3	Знакомство с бытовых, сюжетных танцев с украинской танцевальной культурой.		
<b>Тема 4.26.</b> Методика преподавания татарских народных танцев.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального языка этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	<b>Практические занятия № 97-100</b>		<b>4</b>	
	1	Изучение татарского танцевального фольклора.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Знакомство с красочностью, самобытностью танцевального языка этнических групп различных районов Татарии.		
	3	Освоение методики исполнения мужских и женских танцевальных движений.		
<b>Тема 5.27.</b> Методика преподавания танцев народов Кавказа.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Грузинский танец. Положение рук. Движение кистей. Основные ходы: 1) шаги в тир переступания, 2) с продвижением в сторону, назад, переменный шаг, шаг с проскальзыванием, остановкой на носок, «Чаквра», «Сада», повороты, на коленях.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Основные движения «Картаули». Основные движения аджарского танца.		
	3	Основные движения армянского танца.		
	4	Основные движения осетинского танца «Симда».		
	<b>Практические занятия № 101-104</b>		<b>4</b>	
	1	Знакомство с танцевальной культурой народов Кавказа.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>
	2	Освоение основных положений рук в женском и мужском танце.		
	3	Освоение различных видов ходов, трюковой техники в танцах народов Кавказа.		
<b>Тема 4.28.</b> Методика преподавания венгерского народного танца.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие форм венгерского танца: хороводы, чардаши, танцы с предметами.		<b>ПК 2.3. - 2.7.</b>



	<b>Практические занятия № 125- 140</b>	18	
1	Освоение методики составления и проведения урока современного танца.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>112</b>	
<b>МДК. 02.02.</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>			
<b>Раздел 6.</b> <b>Методика работы с любительским творческим коллективом.</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Методика работы с детских творческим объединением учреждения дополнительного образования.	<b>Содержание</b>  1 Детские творческие объединения в учреждениях дополнительного образования . Классификация видов детских творческих объединений. Характеристика творческих объединений (студия, кружок, школа, мастерская) 2 Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного вида искусства. 3 Набор и комплектование группы на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. 4 Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) с учетом индивидуальных и возрастных характеристик учащихся.	<b>4</b>	<b>ПК 2.4. - 2.7.</b>
<b>Тема 6.2.</b> Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>  1 Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области. 2 Назначение, структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей. Учет принципов дидактики при разработке программ. Программа как документ отражающий концепцию педагога руководителя коллектива. 3 Структурные элементы программы. Этапы создания и утверждения программы.	<b>4</b>	<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.3.</b> Мероприятия по привлечению учащихся в хореографический коллектив.	<b>Содержание</b>  1 Основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях. 2 Принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы. 3 Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)	<b>4</b>	<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

Материально-техническое оснащение хореографического класса	1	Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: - задач и особенностей образовательной программы - возрастных особенностей учащихся - современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.5.</b> Характеристика хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
	2	Хореографический коллектив как структура социальной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения, средство самовыражения, средство формирования творческой системы навыков и умений.		
<b>Тема 6.6.</b> Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность хореографического коллектива.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Стадии социализации личности. Средства социализации личности.		
	2	Значение художественно-творческого хореографического коллектива для первичной социализации индивида.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.7.</b> Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Многообразие задач в работе руководителя коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя коллектива. Функции руководителя хореографического коллектива.		
	2	Основные условия и задачи управленческо- организаторской деятельности руководителя коллектива. Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
	3	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		
		<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 6.8.</b> Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива..	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Закон РФ «Об образовании». Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Номенклатура дел для руководителя хореографического коллектива.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.9. Организация</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	

образовательного, воспитательного процесса в хореографическом коллективе.	1	Учет возрастных особенностей при разработке программ и стратегии работы хореографического коллектива.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
	2	Характеристика особенностей возрастных групп .Особенности психического и физического развития учащихся в разные возрастные периоды.		
	3	Структура учебного процесса. Определение целей и задач составление стратегической программы деятельности хореографического коллектива.		
	4	Нормативно-правовая база учреждений дополнительного образования. Устав, программа развития. Должностные обязанности сотрудников коллектива. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе.		
<b>Тема 6.10.</b> Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Характеристика принципов обучения. Принцип воспитания в процессе обучения .Принцип научной обоснованности и доступности обучения .Принцип системности в обучении .Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся. Принцип увлекательности.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
	2	Характеристика методов обучения в хореографическом коллективе. Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца.		
<b>Тема 6.11.</b> Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Виды и формы уроков Этика ведения уроков .Показательный, открытый. Контрольный и экзаменационный урок .Дидактические принципы построения уроков. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач развития в хореографическом коллективе Основные признаки урока.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
	2	Методические основы урока. Методы обучения приемы обучения ,система методов, сущность методов, метод как способ учебной работы. Основные этапы урока в хореографическом коллективе.		
<b>Тема 6.12.</b> Разработка методики учебных и концертных программ.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Основные этапы подготовки концертных программ Этап художественно-творческих возможностей коллектива. Этап планирования программного репертуара. Этап подготовки программ. Этап непосредственного осуществления программ. Этап рекламно-информационный.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
<b>Тема 6.13.</b> Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. Перечень планов необходимых руководителю хореографического коллектива. Направления в плане. Взаимодействия руководителя хореографического коллектива с семьями. Совместная деятельность руководителя и родительского актива. Формы работы с родителями.		<b>ПК 2.4. - 2.7</b>
		<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>	
		<b>Итого за курс</b>	<b>60</b>	
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>	

1. Составление карты «Технология воспитательной работы».
2. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят.
3. Проведение планомерного педагогического исследования.
4. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему.
5. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики.
6. Проведение учебных занятий классического, народного, современного танца и ритмики в учреждениях дополнительного образования.
7. Проведение репетиций с участниками творческих объединений.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)), по виду: Театральное творчество, наличие в профессиональной образовательной организации, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Педагогическая деятельность", учебного класса Помещение для хранения театрального реквизита, учебной аудитории со сценической площадкой - по виду Театральное творчество, учебного класса Костюмерная, а также театрально-концертный (актовый) зал.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Педагогическая деятельность":**

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- компьютеры для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса - гримерная:**

Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебных классов Костюмерная:** Комплект мебели преподавателя, Столы большие для раскройки, Стулья для обучающихся, Швейная машинка компьютеризированная, Манекены для пошива и подгонки костюмов, Вешало напольное для хранения театрального реквизита (костюмов), Зеркало напольное, Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебных классов Помещения для хранения театрального реквизита:**

**Помещение 1:** Стол и стулья для групповых занятий с посадочными местами для обучающихся, компьютер для обработки фото видео материалов, видеокамера, фотоаппарат, Мольберты, Пуфы, Стол натюрмортный для создания различных экспозиций при фотографировании, Доска перекатная магнитно-маркерная, реквизит для постановки натюрмортов (Муляжи фруктов, Вазы различной формы, Гипсовая голова, Бутылки различной формы и т.д.), Световые приборы, Фон тканевый хромакей двухсторонний сине-зеленый с воротами для легких фонов, **Зонты:** для внешней вспышки Т-84 просветный (84 см), для внешней вспышки серебряный (84 см), для внешней вспышки золотой (84 см), Лайт-куб 60x60x60 см с 4 фонами для фото съемки, специализированные стеллажи и вешала для хранения театрального реквизита.

**Помещение 2:** Комплект мебели преподавателя, Столы большие для раскройки, Стулья для обучающихся, Швейная машинка компьютеризированная, Манекены для пошива и подгонки костюмов, Вешало напольное для хранения театрального реквизита (костюмов), Зеркало напольное, Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала и учебной аудитории со сценической площадкой - по виду Театральное творчество:**

Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереоинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по педагогике и психологии и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники** (МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Ефимова, А. В. Особенности психологии, педагогики и методы развития детей раннего возраста: практическое пособие для СПО / А. В. Ефимова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-1341-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117292.html> — Режим доступа: для авторизированных пользователей

2. Немов, Р.С., Психология: учебник / Р.С. Немов. — Москва: КноРус, 2022. — 718 с. — ISBN 978-5-406-09558-4. — URL: <https://book.ru/book/943196> — Текст: электронный.

3. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.

4. Самыгин, С.И., Психология экстремальных ситуаций: учебник / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, В.И. Бондин. — Москва: КноРус, 2022. — 490 с. — ISBN 978-5-406-09313-9. — URL: <https://book.ru/book/942849> — Текст: электронный.

5. Педагогическая психология + еПриложение: учебник / Г.Н. Жулина, М.В. Науменко, И.А. Панкратова [и др.]; под ред. Е.И. Рогова. — Москва: КноРус, 2022. — 362 с. — ISBN 978-5-406-08437-3. — URL: <https://book.ru/book/942400> — Текст: электронный.

6. Волков, Б.С., Психология подросткового возраста.: учебник / Б.С. Волков.

- Москва: КноРус, 2022. — 266 с. — ISBN 978-5-406-09019-0. — URL: <https://book.ru/book/942114> — Текст: электронный.
7. Самыгин, С. И., Основы педагогики и психологии : учебник / С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко, А. Т. Латышева. — Москва : КноРус, 2023. — 489 с. — ISBN 978-5-406-11394-3. — URL: <https://book.ru/book/948876> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст : электронный.
8. Семенова, В.В., Психология и этика в профессиональной деятельности: учебник / В.В. Семенова, И.С. Кошель. — Москва: КноРус, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-406-09230-9. — URL: <https://book.ru/book/943022> — Текст: электронный.
9. Сквородкина, И.З., Общая и профессиональная педагогика: учебник / И.З. Сквородкина, С.А. Герасимов. — Москва: КноРус, 2022. — 653 с. — ISBN 978-5-406-09221-7. — URL: <https://book.ru/book/944094> — Текст: электронный.
10. Бордовская, Н.В., Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, Е.А. Кошкина. — Москва: КноРус, 2022. — 455 с. — ISBN 978-5-406-09235-4. — URL: <https://book.ru/book/943797> — Текст: электронный.
11. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — Москва: Академический проект, 2020. — 420 с. — ISBN 978-5-8291-2748-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
12. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности: учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-4263-0920-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105893.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
13. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.
14. Мактамкулова, Г. А. Психология профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / Г. А. Мактамкулова, И. П. Бунькова. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 66 с. — ISBN 978-5-88247-948-9, 978-5-4488-0763-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92836.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92836>
15. Киселев, В.В., Психология и этика профессиональной деятельности: учебник / В.В. Киселев. — Москва: КноРус, 2022. — 213 с. — ISBN 978-5-406-00712-9. — URL: <https://book.ru/book/942975> — Текст: электронный.
16. Семенова, В.В., Психология и этика в профессиональной деятельности: учебник / В.В. Семенова, И.С. Кошель. — Москва: КноРус, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-406-09230-9. — URL: <https://book.ru/book/943022> — Текст: электронный.

17. Яруллина, Л. Р. Социальная адаптация, конфликт интересов и служебная этика: учебное пособие для СПО / Л. Р. Яруллина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 127 с. — ISBN 978-5-4497-1498-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116481.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116481>
18. Столяренко, Л. Д., Основы психологии молодежи: учебник / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Т. М. Чапурко. — Москва: КноРус, 2023. — 523 с. — ISBN 978-5-406-10499-6. — URL: <https://book.ru/book/947609> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.
19. Сухов, А. Н., Основы социальной психологии.: учебное пособие / А. Н. Сухов. — Москва: КноРус, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-406-09770-0. — URL: <https://book.ru/book/943666> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.
20. Меньщикова, А. Л., Психология развития и возрастная психология: учебник / А. Л. Меньщикова. — Москва: КноРус, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-406-10574-0. — URL: <https://book.ru/book/948674> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.
21. Руденко, А. М., Возрастная психология и педагогика, семьеоведение: учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин; под общ. ред. А. М. Руденко. — Москва: КноРус, 2024. — 315 с. — ISBN 978-5-406-11951-8. — URL: <https://book.ru/book/950425> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст : электронный.
22. Федорова, А. В., Профессиональная этика и психология делового общения: учебное пособие / А. В. Федорова. — Москва: КноРус, 2023. — 218 с. — ISBN 978-5-406-11633-3. — URL: <https://book.ru/book/949501> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.
23. Киселев, В. В., Психология и этика профессиональной деятельности: учебник / В. В. Киселев. — Москва: КноРус, 2023. — 213 с. — ISBN 978-5-406-11717-0. — URL: <https://book.ru/book/949530> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Педагогическая психология + еПриложение: учебник / Г.Н. Жулина, М.В. Науменко, И.А. Панкратова [и др.]; под ред. Е.И. Рогова. — Москва: КноРус, 2022. — 362 с. — ISBN 978-5-406-08437-3. — URL: <https://book.ru/book/942400> — Текст: электронный.
2. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии: учебное пособие / Т. Н. Ищенко. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г. В. Бороздина. — 2-е изд. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 416 с. — ISBN 978-

985-06-3313-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120134.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Зотова, М. О. Психологическая служба в образовании: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология образования» / М. О. Зотова, И. Н. Валгасова. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2021. — 266 с. — ISBN 978-5-98935-248-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119200.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Романко, В. К. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие / В. К. Романко. — 4-е изд. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 313 с. — ISBN 978-5-00101-802-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89075.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Геращенко, Н.В., Курс лекций по педагогике: учебник / Н.В. Геращенко. — Москва: Русайнс, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-4365-7386-1. — URL <https://book.ru/book/940338> — Текст: электронный.

7. Геращенко, Н.В., Педагогика: учебное пособие / Н.В. Геращенко. — Москва: Русайнс, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-4365-7568-1. — URL: <https://book.ru/book/940561> — Текст: электронный.

8. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.

9. Князева, Т. Н. Справочные и контрольные задания по возрастной психологии: учебно-методическое пособие / Т. Н. Князева, М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 93 с. — ISBN 978-5-4487-0439-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79680.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Дерябина, Е. А. Возрастная психология: учебное пособие / Е. А. Дерябина, В. И. Фадеев, М. В. Фадеева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-4486-0070-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/69317>

11. Мактамкулова, Г. А. Психология профессиональной деятельности: курс лекций / Г. А. Мактамкулова, И. П. Бунькова. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88247-863-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83187.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **Основные источники (МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):**

1. Бобрович, Т. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин): учебно-методическое пособие / Т. А. Бобрович, О. А. Беляева. — 3-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 198 с. — ISBN 978-985-503-772-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93386.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя: учебно-методическое пособие / Ю. В. Белова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-4487-0139-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72352.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 10.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. —

ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0602-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121322.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Абросимова, Л. Ф., Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: учебное пособие / Л. Ф. Абросимова. — Москва: КноРус, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-406-12596-0. — URL: <https://book.ru/book/951813> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бобрович, Т. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных предметов и дисциплин: методические рекомендации по выполнению курсовой работы / Т. А. Бобрович, В. Д. Соломахин. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 24 с. — ISBN 978-985-503-563-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67656.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67656>

2. Фilonov, B. F. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / B. F. Filonov. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56500.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства: учебное пособие / Л. Г. Сударчикова; под редакцией Е. Г. Кузьмина. — Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008. — 377 с. — ISBN 978-5-8424-0435-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50046.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Смоликова, Т. М. Методика организации дистанционного обучения в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования на основе LMS Moodle: учебно-методическое пособие / Т. М. Смоликова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.

— 72 с. — ISBN 978-985-503-521-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67809.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67809>

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-550-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70463.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва: T8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва: T8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 1: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 208 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22069.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива. Часть 2: учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра» / Л. В. Мирошниченко. —

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 255 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22070.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мжельская, Н. В. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников с нарушением зрения в условиях детской театральной студии: монография / Н. В. Мжельская. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-88210-846-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Калужских, Е. В. Студенческая театральная студия: социально-культурное развитие молодежи: монография / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-363-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З. А. Шелестова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 183 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Ситникова, О. В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования: учебное пособие / О. В. Ситникова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 137 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63029.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Пластическое воспитание актера (2013–2015): сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И. Б. Борисова, М. И. Жилова, А. И. Зыков, В. М. Спешилов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54410.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Грайсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера / А. Л. Грайсман; под редакцией В. А. Владимирцев. — Москва: Когито-Центр, 2007. — 143 с. — ISBN 978-5-89353-235-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15301.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие / А. В. Толшин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 132 с. — ISBN 978-5-9676-0371-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» / составители Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29682.html> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Общие требования к организации образовательного процесса.**

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ 02.

Педагогическая деятельность предполагает последовательное освоение МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ 02. Педагогическая деятельность предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.1. Народное художественное творчество, ОП.02. История отечественной культуры, ОП 04. Безопасность жизнедеятельности. Изучение теоретического материала проводится в одной группе.

Изучение теоретического материала по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых занятий - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 8 человек.

В процессе освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям (ПЗ) является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики (далее - УП/ПП) разрабатываются методические рекомендации к выполнению программы учебной практики, методические рекомендации к выполнению программы производственной практики (по профилю специальности), которые размещаются на сайте образовательной организации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую), которая проводится концентрированно. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождение промежуточной аттестации по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Текущий учет результатов освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность производится в журнале учебных занятий.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса. Требования к квалификации педагогических кадров,**

**обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	- организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- защиты практических работ;  - курсовая работа; - зачет по производственной педагогической практике
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	-общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- тестирование - игровое моделирование; - курсовая работа
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	-организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе ; -работа с учебно - методической документацией; - анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно – методических материалов	- контроль самостоятельной работы; - зачет по производственной педагогической практике; - экспертная оценка
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	-пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.	- контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - экспертная оценка; - зачёт по производственной практике.

<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>-использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</p>	<p>- защита творческой работы; - экзамен.</p>
--	--	---