

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:**

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 27.12.2023) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчик:** Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ</b>	Стр. 4
2	<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
3	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
4	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01 История мировой культуры

### **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

### **Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

ПД Общеобразовательный учебный цикл

ПД.00 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:  
**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 152 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 74 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
теоретические (лекционные) занятия	36
практические занятия	42
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
<b>В том числе:</b>	
- работа над материалом учебника	
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий)	
- выполнение опорного конспекта	
-заполнение словаря терминов	
-написание сочинения-рассуждения	
-подготовка реферата (компьютерной презентации)	
- внеаудиторная работа с источниками информации с целью подбора дидактического материала	
- индивидуальный проект	
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры**

**1 семестр**

<b>Наименование Разделов и тем дисциплины</b>	<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Осваиваемые элементы компетенций</b>
1	2	3	4
<b>I Раздел. Культура доисторического периода и традиционного Востока</b>			
Универсальный и цивилизационный подходы к истории культуры	Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры, их синтез в концепции «осевого времени» К. Ясперса.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
Первобытная культура	Возникновение рода Номо. Антропогенез и формирование культуры. Культура неандертальцев. Первобытное искусство Homosapiens и его открытие. Основные виды и образы первобытного искусства. Гипотезы о назначении первобытного искусства.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
Мировоззрение и культура Древней Месопотамии.	Формирование цивилизации древней Месопотамии и ее особенности. Эдуба. Особенности источниковой базы. Зиккурат. Мифология Древней Месопотамии в ее историческом развитии. Основные социокультурные ценности. Специфика восприятия смерти. «Вавилонская теодицея» как классический образец литературы премудростей. Особенности искусства.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
Мировоззрение и культура Древнего Египта	Особенности цивилизации Древнего Египта и источниковой базы по ее изучению. Периодизация истории Древнего Египта и развитие культуры. Мифология Древнего Египта. Древнее Царство и пирамиды. Восприятие смерти и пирамиды. Среднее Царство и возникновение литературы. Сомнения в традиционной мифологической картине мира. Новое Царство и реформа Эхнатона. Повседневная жизнь египтян. Особенности древнеегипетского искусства.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
Традиционная культура Индии	Особенности цивилизации Древней Индии. Веды, варны и формирование брахманизма. Цели жизни в брахманизме. Разложение брахманизма. Джайнизм. Будда и его учение. Буддийское искусство. Ступы и храмы. Индуизм. Каноны индуистского искусства. Театральное искусство Индии. Искусство	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2

	исламской Индии.		
Традиционная культура Китая.	Особенности мировосприятия в китайской культуре. Гармония инь и ян. Понятие Дао. Кун-цзы и конфуцианство. Даосизм и его влияние на культуру Китая. Живопись. Садово-парковое искусство. Чань-буддизм и его влияние на культуру Китая	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
Культура Японии.	Культура и искусство до начала VII века н. э. Буддийское искусство эпохи нара. Дзен-буддизм. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. Культура и искусство периода Эдо.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам	<b>6</b>	
<b>II Раздел. Культура Древней Греции.</b>	Крито-микенский мир и зарождение полисной цивилизации. Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Мифология и возникновение спорта. Эпос и литература. Драматургия и театр. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Культура эпохи эллинизма.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Подготовка сообщений к семинару.	<b>2</b>	
<b>III Раздел. Культура Древнего Рима.</b>	Наследие этрусков. Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи Республики. Литература и философия. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Древнеримская школа. Рим и христианство	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и сообщений к семинару.	2	
<b>IV Раздел. Культура Византии.</b>	Периодизация и основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов	4	
<b>V Раздел. Культура Средневековья</b>	Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Каролингское Возрождение. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая культура. Литература Средневековья. Университеты и схоластика. Западноевропейская культура XIV-XV вв. Предвозрождение.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений	2	
<b>VIII Раздел. Культура Возрождения</b>			



	Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения (XIV-XVI вв.). Европейская городская культура. Патрициат как социальная группа. Мировоззрение сословия горожан, их политические идеалы. Гуманизм. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Возрождение за пределами Италии.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Фландрия Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	
<b>IX Раздел. Культура XVII-XVIII вв.</b>	Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Театр, декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Классицизм. Внестилевая форма художественного мышления: Караваджо, Рембрант, Веласкес. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Музыка. Архитектура и изобразительное искусство.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Голландия, Бельгия, Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	
<b>X Раздел. Западноевропейская культура XIX века.</b>	Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Особенности развития живописи. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театр.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	

<b>XI Раздел. Культура и искусство XX века</b>	Общественное сознание в XX веке. Художественные стили и течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже XX-XXI веков.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка материала для дискуссии на тему: «Будущее мировой культуры».	4	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
	<i>Итого за семестр:</i>	34 ч.(с.р.- 26 ч.)	

## 2 семестр

Наименование Разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>3 семестр. I Раздел. Культура Руси домонгольского периода.</b>			
1.Восточные славяне и становление Древнерусского государства	Происхождение славян по данным археологии и письменных источников. Восточные славяне. Становление Древнерусского государства от Рюрика до начала правления Владимира.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
2.Славянская мифология и демонология.	Языческий пантеон Владимира. Христианизация Руси. Двоеверие. Славянское язычество по данным фольклорных, этнографических и письменных источников. Славянская демонология и принятие христианства. Пережитки языческой мифологии и демонологии в народной культуре.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
3.Культура Руси домонгольского периода.	Древнерусская культура X-XII веков. Крещение Руси и его социокультурные последствия. Основные особенности Древнерусской культуры и мировоззрения. Зодчество. Иконопись. Фольклор и литература.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам	8	
<b>II Раздел. Культура Средневековой Руси.</b>			

	Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры. Борьба против золотоордынского ига – главная тема народного творчества. Монастыри. Летописание. Литература. Нестяжатели и осифляне. «Золотой век» иконописи. Культура Московского царства. «Москва – Третий Рим». Литература. Зодчество. Иконопись. Ценности и символика культуры Московского царства. Унификация и свободомыслие.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений к семинару.	6	
<b>III Раздел. Культура «бунташного» века.</b>	Кризис средневековой системы ценностей. Книги и учение в XVII веке. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции в литературе, живописи, архитектуре. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и сообщений к семинару.	4	
<b>IV Раздел. Эпоха Просвещения в России.</b>	Культурный переворот петровского времени. Новый быт. Становление системы светского образования. Новая литература. Художественный язык нового искусства. От барокко к классицизму. Российские просветители. Московский университет. Первый государственный театр. Скульптура и живопись. Музыка.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и сообщений.	4	
<b>4 семестр. V Раздел. Российская культура в XIX веке.</b>			
1. Российская культура первой половины – середины XIX века.	Российская культура первой половины – середины XIX века. «Пушкинская» модель русской культуры. Реформа народного образования. Просветительская политика и официальная идеология второй четверти XIX века. Западники и славянофилы. Романтизм. Литература как ведущая область культуры. Критический реализм. Столичная архитектура. Живопись. Музыка. Театр.	6	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
2. Российская культура после 1861 года.	Отмена крепостного права и реформы в сфере образования. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм как ведущее направление русской культуры. Идеалы и герои русской литературы. Передвижники. «Могучая кучка». Реализм и театр. Русско-византийский стиль в архитектуре.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	

	Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции.		
<b>VI Раздел. Российская культура на рубеже XIX-XX веков.</b>	Духовные истоки «нового искусства». Самосознание интеллигенции начала XX века. Символизм. «Мир искусства». Модерн в России. Русский авангардизм. Серебряный романтизм. Массовая городская культура. Герои и идеалы реалистической литературы начала XX века. Архитектура. Живопись. Музыка. Театр.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции.	6	
<b>VII Раздел. Российская и советская культура 1917-1953 гг.</b>	Формирование культурной политики большевиков. Футуристические мастерские. Кинематограф. Театр. Русская эмиграция. Реформы в образовании. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Культура и Великая Отечественная война.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по художественным течениям и выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана).	4	
<b>VIII Раздел. Советская культура 1953-1991 гг.</b>	Советская культура 1953-1991 гг. Послевоенная советская культура. Культура как средство и объект государственной политики. Человек в системе культуры соцреализма. Формы духовного сопротивления. Эффект «оттепели». Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Бардовские песни и театры-студии. Литература позднесоветского общества. Культура эмиграции. Культурное «двоемирие» позднего советского общества.	4	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана). Подготовка к дискуссии о роли советской интеллигенции и диссидентства в развитии культуры.	4	
<b>XI Раздел. Российская культура на современном этапе.</b>			

	Культурный кризис конца XX века. Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера. Галеристы и артдилеры. Телевидение как фабрика грез. Реклама. «Модернисты» и «традиционалисты». Реформы в образовании. Формы духовного сопротивления. Россия и Запад: диалог культур. Перспективы российской культуры.	2	ПК 1.2, 1.4, 1.9, 2.1 - 2, 3.2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка материала для дискуссии на тему: «Россия и будущее мировой культуры».	2	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>44 ч. (с. р. 48)</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>144 ч.(с.р. 74 ч.)</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История мировой культуры» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История мировой культуры», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Толстикова, И.И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-406-06387-3. — URL: <https://old.book.ru/book/929552> — Текст: электронный.

2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106623>

3. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов: Профобразование, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-0952-1 (ч. 1), 978-5-4488-0957-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101272.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/101272>

5. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Пивоев, В.М., Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. — Москва: КноРус, 2022. — 526 с. — ISBN 978-5-406-09894-3. — URL: <https://old.book.ru/book/943920> — Текст: электронный.

2. Дорогова, Л.Н., История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв) (для бакалавров): учебное пособие / Л.Н. Дорогова. — Москва: КноРус, 2021. — 213 с. — ISBN 978-5-406-02572-7. — URL: <https://old.book.ru/book/938012> — Текст: электронный.

3. Усольцева, Н.Г., История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / Н.Г. Усольцева. — Москва: Русайнс, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4365-7638-1. — URL: <https://old.book.ru/book/941879> — Текст: электронный.

4. Демченко, А.И., Мировая художественная культура: учебное пособие / А.И. Демченко. — Москва: КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://old.book.ru/book/940953> — Текст: электронный.

5. Толстикова, И.И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-406-08514-1. — URL: <https://old.book.ru/book/940144> — Текст: электронный.

#### **Периодические издания:**

журналы:

1. Музыкальное искусство и образование — <https://www.iprbookshop.ru/32873.html>

2. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии — <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>

3. Искусство — <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

###### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<p>1.1 Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор.</p> <p>1.2 Анализирует произведение по данному образцу: «МонаЛиза», она же «Джоконда»; (<a href="#">итал. Mona Lisa, La Gioconda</a>, <a href="#">фр. La Joconde</a>), полное название — <i>Portrait de la femme de Jean de Dinteville</i>, <a href="#">итал. Ritratto di Monna Lisa del Giocondo</a>) — картина <a href="#">Леонардо да Винчи</a>, находящаяся в <a href="#">Лувре (Париж, Франция)</a>, одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является <a href="#">портретом Лизы Герардини</a>, супруги торговца <a href="#">шёлком</a> из <a href="#">Флоренции</a> Франческо дель Джокондо, написанным около <a href="#">1503—1505 года</a>, 16 век.</p>	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	<p>2.1. Называет стиль произведения искусства.</p> <p>2.2. Дает определение.</p> <p>2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства.</p> <p>Пример:</p> <p><b>Классицизм</b> (<a href="#">фр. classicisme</a>, от <a href="#">лат. classicus</a> — образцовый) — <a href="#">художественный стиль</a> и <a href="#">эстетическое направление</a> в <a href="#">европейской культуре XVII—XIX вв.</a></p> <p><b>Живопись.</b> Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в <a href="#">эпоху Возрождения</a>, которая после столетий <a href="#">средневековья</a> обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, <a href="#">Леон Батиста Альберти</a>, ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске <a href="#">Рафаэля «Афинская школа»</a> (1511).</p> <p><b>Скульптура.</b> Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения Винкельмана и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани <a href="#">барокко</a> и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как <a href="#">Пигаль</a> и <a href="#">Гудон</a>. Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах <a href="#">Антонио Кановы</a>, черпавшего вдохновение</p>	<i>Устный опрос</i>



	<p>преимущественно в статуях эпохи <a href="#">эллинизма</a> (<a href="#">Пракситель</a>). В России к эстетике классицизма тяготели <a href="#">Федот Шубин</a>, <a href="#">Михаил Козловский</a>, <a href="#">Борис Орловский</a>, <a href="#">Иван Мартос</a>.</p> <p><b>Архитектура.</b> Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам <a href="#">античного зодчества</a> как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. <a href="#">Архитектуре</a> классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал <a href="#">ордер</a>, в пропорциях и формах близкий к <a href="#">античности</a>. Для классицизма свойственны <a href="#">симметрично-осевые</a> композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки <a href="#">городов</a>.</p> <p><b>Литература.</b> Основателем поэтики классицизма считается француз <a href="#">Франсуа Малерб</a> (1555—1628), проводивший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики <a href="#">Корнель</a> и <a href="#">Расин</a> (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (<a href="#">Ж.Лафонтен</a>), сатира (<a href="#">Буало</a>), комедия (<a href="#">Мольер</a> 1622—1673).</p> <p><b>Музыка.</b> Называют период в развитии <a href="#">европейской музыки</a> приблизительно между <a href="#">1730</a> и <a href="#">1820 годами</a>. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством <a href="#">Гайдна</a>, <a href="#">Моцарта</a> и <a href="#">Бетховена</a>, называемых <a href="#">венскими классиками</a> и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.</p>	
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..).	<i>Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы</i>
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре: <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- план;</li> <li>- введение;</li> <li>- раскрытие основного вопроса;</li> <li>- заключение;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения</li> </ul>	<i>Проверка результатов самостоятельной работы</i>
- умение использовать	5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	<i>Устный опрос, анализ участия в</i>

приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного о художественного творчества		семинарах и внеклассных занятиях
- знание основных видов и жанров искусства;	1.1. Называет основные виды и жанры искусства. 1.2. Дает определение каждого вида и жанра. <i>Живопись (портретный жанр, исторический жанр, мифологический жанр)</i> <i>Гравюра (гравюра, литография, шелкография, монотипия)</i> <i>Скульптура (монументальная скульптура, станковая скульптура)</i>	Тестирование, устный опрос
- знание изученных шедевров мировой художественной культуры	3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства. 3.2. Дает краткую характеристику. <b>Живопись</b> ( <i>Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»</i> ) <b>Архитектура</b> ( <i>Мавзолей Тадж-Махал, Амундсен-Скотт</i> )	Тестирование, устный опрос
- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры	2.1. Перечисляет направления и стили в культуре. 2.2. Дает краткую характеристику. <b>Архитектура</b> ( <i>Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль, Возрождение (Ренессанс)</i> ) <b>Скульптура</b> ( <i>Абстракционизм, Абстрактный импрессионизм, Авангардизм</i> ) <b>Музыка</b> ( <i>Народная музыка, музыкальный фольклор, Духовная музыка, Джаз, Блюз</i> )	Тестирование, устный опрос
- знает особенности языка различных видов искусства.	4.1. Дает определение понятию «искусство». 4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства 1) <i>Пространственные искусства</i> (статическими или	Тестирование, устный опрос

	<p>предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценография, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени).</p> <p>2) <i>Временные искусства</i> (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.</p> <p>3) <i>Пространственно-временные искусства</i> (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.</p> <p>4) <i>Компьютерные искусства</i> – компьютерная графика, музыка, анимация.</p>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	- участие в семинарах, диспутах

## 4.2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

### Контрольная работа

#### ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случаи, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

**Реферат** по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

### **Требования к оформлению.**

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе MicrosoftOfficeWord - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт TimesNewRoman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

### **Правильная структура реферата:**

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

### **ПРАВИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**

В самом верху листа посередине пишется наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

Введение

1. Тут пишется название первой главы

1.1. Параграф

1.2. Параграф

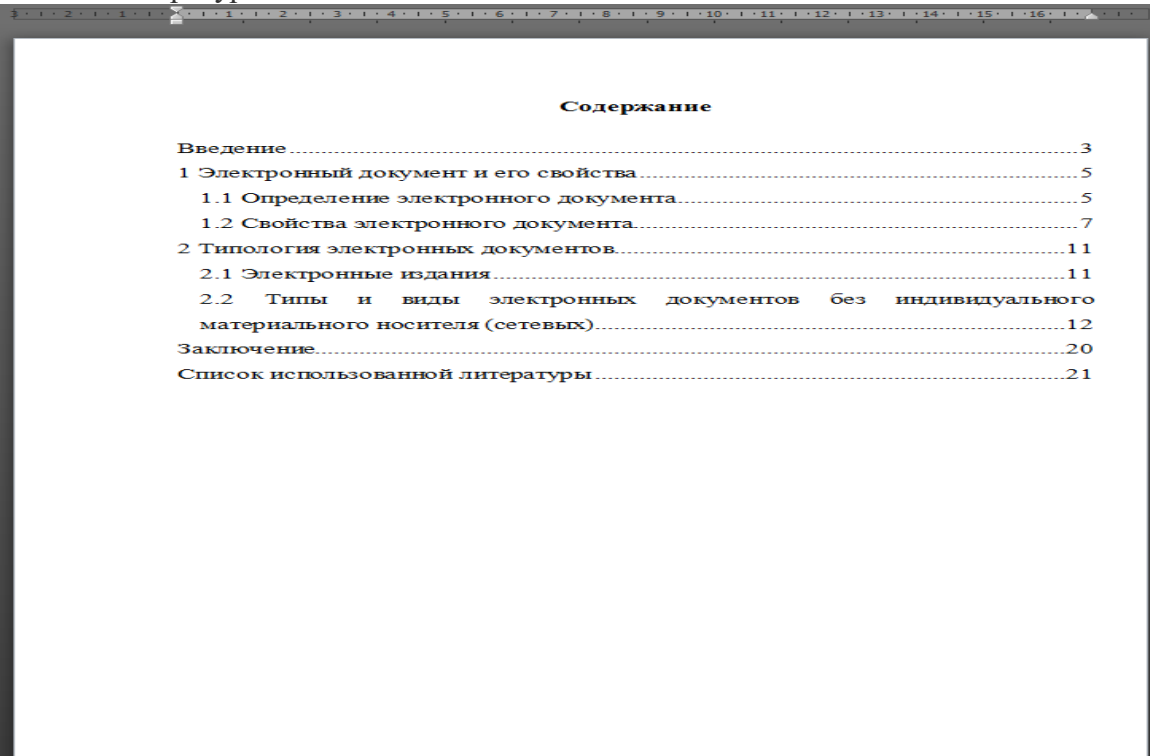
2. Тут пишется название второй главы

2.1. Параграф

2.2. Параграф

Заключение

Список литературы



Содержание	
Введение.....	3
1 Электронный документ и его свойства.....	5
1.1 Определение электронного документа.....	5
1.2 Свойства электронного документа.....	7
2 Типология электронных документов.....	11
2.1 Электронные издания.....	11
2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых).....	12
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21

Рисунок 1. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы
2. 2. Название второй главы
3. 3. Название третьей главы
4. 4. Название четвертой главы
5. Заключение
6. Список литературы

## ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делаете два отступа вниз и приступаете к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В введении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

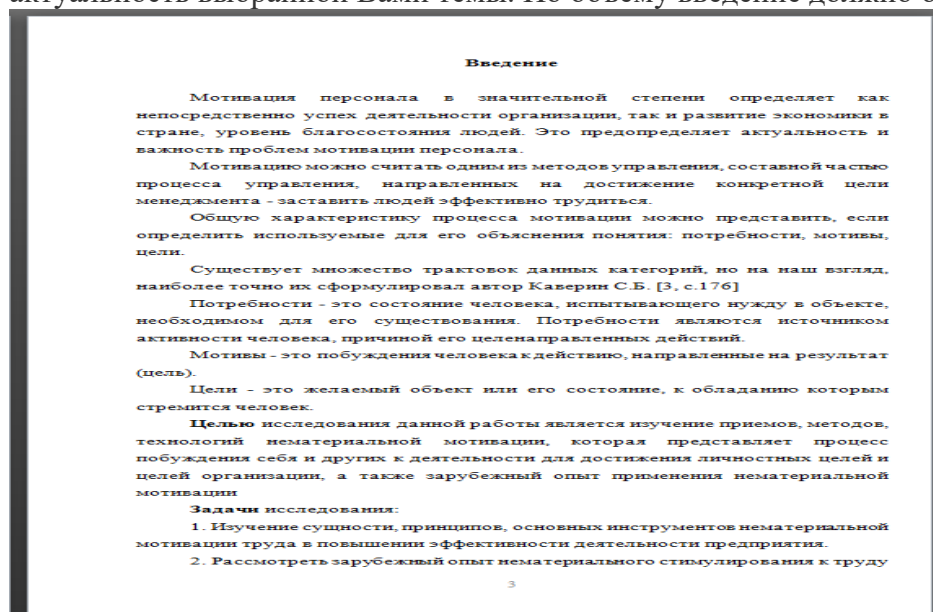


Рисунок 2. - Образец введения реферата.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставится (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишете выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.

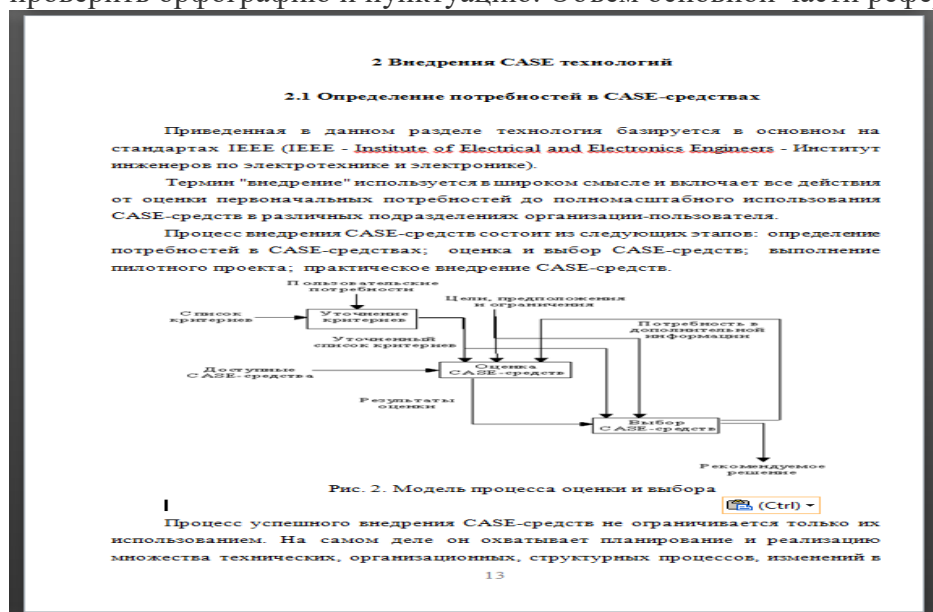


Рисунок 3. - Основная часть реферата.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ**

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делаете собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы. Все выводы у вяжите с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

### **Требования к списку литературы (библиография) в реферате.**

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. .... потом 2. .... и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

### **Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:**

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593
5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67
7. Чвикалов И.М., Камалов Р.М. Политология: Учебное пособие для техн. вузов. - Воронеж: ВГЛТА, 2015. - 275 с. ISBN: 974-239-489-56

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

## **Работа с презентацией**

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

### **Правильная структура презентации**

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная

часть, кульминация и заключение.

### **Вступление**

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

### **Основная часть**

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

### **Кульминация**

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

### **Заключение**

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

### **Дизайн презентации**

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций**

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.



Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Соблюдайте единый стиль оформления</li><li>✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li><li>✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li></ul>
<b>Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Для фона предпочтительны холодные тона</li></ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li><li>✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li><li>✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)</li></ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li><li>✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li></ul>

#### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для заголовков – не менее 24.</li> <li>✓ Для информации не менее 18.</li> <li>✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>о рамки; границы, заливку;</li> <li>о штриховку, стрелки;</li> <li>о рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>
--	--

### Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. KingsoftPresentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.
5. ProShowProducer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.
6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.
7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.
8. Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.
9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

### Тематика рефератов для СРС

- Мифология и демонология восточных славян.
- Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
- Древнерусская иконопись.
- Древнерусская архитектура.
- Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
- Древнерусская литература.
- Особенности культуры «бунташного» века.
- Культурные реформы Петра I.

- Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
- Классицизм в российской живописи.
- Классицизм в российской архитектуре.
- Романтизм в российской живописи.
- Реализм в российской культуре XIX века.
- Новые течения в российской культуре конца XIX - начала XX века.
- Новые течения в российской живописи конца XIX - начала XX века.
- Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
- Социалистический реализм середины XX века.
- Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
- Особенности российской культуры конца XX - начала XXI вв.

### **Форма контроля:** зачет

**Задание:** Подготовиться к устному зачету, дать ответы на вопросы.

#### **Вопросы к итоговому зачету (устно):**

##### **1 вопрос**

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.
3. Древнерусская архитектура домонгольского периода.
4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.
5. Древнерусская литература домонгольского периода.
6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.
7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.
8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.
9. Православие и ереси в 15-16 вв.
10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.
11. Петровские реформы в области культуры.
12. Российская живопись 18 века.
13. Российская архитектура 18 века.
14. Российская музыка и театр 18 века.
15. Российская живопись первой половины 19 века.

##### **2 вопрос**

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины 19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.
14. Советская культура после 1953 г.: достижения и проблемы.
15. Российская культура на современном этапе.

### **Критерии оценивания:**

«Зачтено»- студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, дает полный и

правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

**«Не зачтено»**– студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

#### **Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:**

1. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.
2. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма.
3. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи.
4. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазопиши.
5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет.
6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
7. Живопись раннего Возрождения ( Джотто, Мазаччо, Боттичели).
8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
11. Живопись и скульптура Микеланджело.
12. Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы.
14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).
15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).
17. Фламандское барокко (Рубенс).
18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
20. Английская просветительская живопись (Хогарт, Гейнсборо).
21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века
24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).
25. Импрессионизм в живописи и музыке.

#### **Для проведения итоговой аттестации по дисциплине в форме экзамена**

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществляется в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут.

Критерии оценивания ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что студент обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;

3) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;

4) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;

5) композиционная стройность ответов;

6) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

**Отметка «5»** ставится, если студент отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

**Отметка «4»** ставится, если студент полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

**Отметка «3»** ставится, если студент полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Студенту рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Билет № 1**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко.
3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

### **Билет № 2**

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
2. Опишите готические храмы,
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко

### **Билет № 3**

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Опишите крестово-купольные храмы.

### **Билет № 4**

1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
3. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия)

### **Билет № 5**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

**Билет № 6**

- 1..Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

**Билет № 7**

- 1..Стилистические особенности творчества П. Пикассо
- 2..Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

**Билет № 8**

- 1 Андрей Рублев
- 2 Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
- 3.Культура Древней Индии

**Билет № 9**

1. Культура Древнего Китая
- 2 Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Художественная культура Западной Европы 17 века.

**Билет № 10**

- 1.. Художественная культура Западной Европы 17 века. Стил ь барокко
2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

**Билет № 11**

1. Культура Индии и Китая в период Средневековья
- Художественная культура Западной Европы 17 века. Классицизм.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
  3. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

**Билет № 12**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

**Билет № 13**

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре.
2. Романтизм в литературе, живописи, музыке..
3. Музыка в культуре 18 века.

**Билет № 14**

1. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Изобразительное искусство в культуре 18 века..

**Билет № 15**

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
- 2.. Культура Запада после 2-ой мировой войны
- 3.. Проблемы и перспективы современной культуры

**Билет № 16**

- 1..Индийский танец
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
- 3.. Субкультуры 21 века

**Билет № 17**

1. Культура Византии.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
- 3.Развитие кинематографа .

**Билет № 18**

1. Культура Древнего Рима.
2. Культура США в 1-ой половине 20 века
3. Модернизм.

**Билет № 19**

1. Культура Древнего Египта.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владимиросудальского и раннемосковского зодчества.

**Билет № 20**

- 1.Культура Древней Греции
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Постмодернизм

**Билет № 21**

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Кубизм

**Билет № 22**

1. Эстетика классицизма в музыке, Л. ван Бетховена.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

**Билет № 23**

- 1..Сюрреализм
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.

**Билет № 24**

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.
- 3.Авангардизм

**Билет № 25**

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Эстетика классицизма в музыке В.А. Моцарта
3. Символизм в литературе