

**Приложение 5.1**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**  
**по виду: Хореографическое творчество**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

## ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

по виду: Хореографическое творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	180 часов
Самостоятельная работа (вне сетки учебного времени)	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	180 часов

Промежуточная аттестация      дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю УП.01  
Художественно-творческая деятельность разработана с учетом:

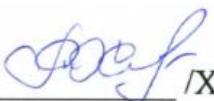
Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гавrilova Valentina Olegovna, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В  
РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРО-  
ГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество в рамках ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности в соответствии МДК 01.01 «Композиция и постановка танца»; МДК.01.02 «Хореографическая подготовка».

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**Цели и задачи учебной практики** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластиности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

В результате прохождения учебной и производственной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
в том числе:	
- практические занятия	<b>180</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

обязательная учебная нагрузка - 2 неделя, 72 часа

3 неделя, 108 часов

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### Тематический план и содержание учебной практики 2 недели (72 часа)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Коды осваиваемых компетенций
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Организация художественно – творческой деятельности			<b>72</b>	
<b>Тема 1.1 Балетмейстер и сфера его деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	
	1	Определение профессии «балетмейстер». История возникновения и становления профессии «балетмейстер». Балетмейстер- сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Профессиональные функции их работы.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.2 Композиция хореографического произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	
	1	Понятие термина «композиция». Основные принципы и законы композиции. Жанры и формы хореографического искусства. Выразительные средства хореографической композиции: рисунок танца, хореографический текст. Определение рисунка танца и его разновидности. Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа. Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике. Определение понятия хореографического текста. Виды хореографической лексики и их эволюция. Раскрытие замысла номера, характера, образа, темы, идеи, содержания посредством танцевального языка. Соответствие хореографического текста форме, жанру, виду танца. Музыка – основа хореографического текста. Основы зрительского восприятия. Законы сценического пространства. Приемы композиции при создании хореографического произведения.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.3 Музыка в хореографическом произведении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	
	1	Музыка как организующее начало и основа для создания хореографического произведения. Единство форм музыки и танца. Образность музыки. Стилевой, национальный характер музыкального произведения и их выражение языком пластики танца. Взаимосвязь хореографической композиции и композиционной структуры музыкального произведения. Создание хореографического произведения на основе готового музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала к теме хореографического произведения.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.4 Драматургическая основа хореографического</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	
	1	Понятия «тема», «идея», «драматургия», «фабула», «сюжет», «образ», «конфликт».		OK – 01-09;

произведения	Основной закон построения драматургии хореографического произведения. Его составные части и их гармоническое соотношение. Проявление контуров драматургии в замысле хореографического номера. Определение сюжетной и бессюжетной хореографии.	ПК – 1.1.- 1.5.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>

## Тематический план и содержание учебной практики 3 недели (108 часов)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Коды осваиваемых компетенций
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Организация художественно – творческой деятельности			<b>108</b>	
<b>Тема 1.5 Художественный образ в хореографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	
	1	Понятие «художественный образ», «образ в танце», «образ танца». Хореографический образ как система выразительных элементов, приемов и средств. Раскрытие темы и идеи через хореографический образ. Хореографический образ как результат художественного обобщения, типизация явлений, действий, событий, характеров или их конкретизация. Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографического образа. Этапы практической реализации хореографического образа.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.6 Техника и приемы сочинения хореографического произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	
	1	Этапы работы балетмейстера в создании хореографического произведения. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства. Техника сочинения хореографического текста, логика его развития. Приемы сочинения танцевального текста. Организация хореографического языка в танцевальной фразе, предложении, танцевальной комбинации и их завершение. Этапы работы балетмейстера в создании хореографического произведения.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.7 Основные направления творческой деятельности балетмейстера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	
	1	Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца. Формы, методы и приёмы работы балетмейстера по практической реализации произведения.		OK – 01-09;

	<p>Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция на сцене, репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция.</p> <p>Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции.</p> <p>Методика работы балетмейстера с концертмейстером.</p>	ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.8. Постановка танца по записи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	27
	<p>1 История возникновения записи танца. Система записи танца.</p> <p>Схема, структура записи танца, её последовательность. Условные обозначения, терминология, планировка сцены.</p> <p>Методика разбора танца по записи. Методика постановки танца по записи.</p>	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.

**Всего:** **108**

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)), наличие в профессиональной образовательной организации, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), учебной аудитории с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество.

учебные классы для групповых практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, учебные классы для групповых теоретических занятий, гримерная, костюмерная, а также театрально-концертный (актовый) зал.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение аудитории с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество:**

Зеркала настенные, Хореографические станки мобильные, Шведская стенка, Маты, Тренажер для пресса, Канаты, Спортивные скамейки, Скамья гимнастическая, Мячи.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий:** многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса гримерная:** Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная:** Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), учебного класса для групповых практических занятий (репетиций):** Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места

посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереоинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н. И. Бочкарева; под редакцией А. В.

Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0453-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93524.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101259.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,

профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html> (дата обращения: 01.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021.

— 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Тараторин, С. В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56531.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/55263.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Глинка, М. И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» / М. И. Глинка. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1949. — 408 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53637.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале: учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — ISBN 5-94839-020-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 57 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине; перевод И. Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения: монография / Т. В. Портнова. — Москва: Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75357.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л. Д. Ивлева, А. В. Кукин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b> анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	- установочная и итоговая конференция; - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	- выполнение индивидуально-творческого задания;
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	- практическая работа;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	
<b>Знания:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танце-вальных ансамблей;	

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

**Отчетная документация руководителя практики:**

- аттестационный лист с характеристикой на каждого учащегося;
- аналитическая справка.

**Портфолио учащегося:**

- дневник по практике;
- письменный отчет по практике за семестр;
- анализ посещенного занятия;
- анализ посещенного спектакля (мероприятия);
- копилка репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников.

Оценка по учебной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.