

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК. 02.03 Инструментоведение

ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2025г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

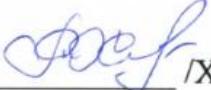
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2025).

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация «Колледж
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС. Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СTH ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения раздела Компьютерная аранжировка МДК 02.03 Инструментоведение , предусмотренного ФГОС СПО по специальности СПО **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:**

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения раздела МДК 02.03 Инструментоведение ,ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усиительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологию создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных программой раздела Компьютерная аранжировка МДК 02.03 Инструментоведение ПМ.02 Музыкально- творческая деятельность:

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p> <p>исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;</p> <p>анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</p> <p>типы фактур и типы изложения музыкального материала;</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план; - анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций; - анализирует гармонические функции в нотном тексте; - анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте; - анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте -анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру; - анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику - играет и записывает все виды интервалов; - играет и записывает все виды аккордов; - играет и записывает все гаммы; - демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale; - оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase; Reaper; AdobeAudition; - демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров; - применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics; и т.д.; - исполняют на фортепиано классические и современные произведения, Включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и 	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

<p>гармонии;</p> <p>особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p> <p>простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>	<p>современности</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора; - демонстрирует знания построения интервалов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки; - демонстрирует знания различного типа фактур; - демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического) - анализирует и записывает все виды интервалов; - анализирует и записывает все виды аккордов; - анализирует и записывает все гаммы; - анализирует играет различные виды секвенций; - анализирует и записывает лады народной музыки; - анализирует и записывает аккорды мажоро-минора; - анализирует отклонения и модуляции; - анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала; - анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании; - классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные - называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония; звукоряды на основе гармонии; метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов) - перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый) - делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки <ul style="list-style-type: none"> - перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки - описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - перечисляют виды музыкальной фактуры для современной оркестровки и аранжировки - характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности. - называют классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано. 	
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делят комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	<p>Делят аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делят запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями.</p> <p>Аккомпанемент.</p>	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Таблица 3

Элементы междисциплинарного курса	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Инструментоведение				Д/З				

Организация контроля и оценки освоения раздела программы МДК

Текущий контроль знаний раздела МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- просмотры (прослушивания) творческих работ студентов.

Предметом оценки освоения раздела МДК являются умения и знания.

Формой проведения промежуточной аттестации по разделу МДК является:

-фронтальный опрос.

дифференцированный зачеты по МДК носит практический характер и проводится с учетом специфики в форме тестовых заданий.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу МДК 02.03 "Инструментоведение", ПМ.02 "Музыкально-творческая деятельность",

Дифференцированный зачет II курс 4 семестр

Форма проведения: - итоговое контрольное тестирование.

Критерии оценки.

Один правильный ответ (одна информационная единица: название инструмента, оркестровая группа, правильный ответ в задании первой формы – выбор одного ответа) – 1 балл

«Отлично» – 90% - 100% от максимального количества баллов

«Хорошо» – 70% - 90% от максимального количества баллов

«Удовлетворительно» – 40% - 70% от максимального количества баллов

«Неудовлетворительно» – 0% - 40% от максимального количества баллов

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично» – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

2.2.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине:

При оценивании знаний и умений студентов в 6 семестре (дифференцированный зачёт) используются следующие критерии:

- знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;
- владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

«Отлично»:

- прекрасное знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;

- свободное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

«Хорошо»:

- знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;

- владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

«Удовлетворительно»:

- слабые знания теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;

- недостаточное владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

«Неудовлетворительно»:

- незнание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей;

- отсутствие практических навыков инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей.

При оценивании знаний и умений студентов в 8 семестре (экзамен) используются следующие критерии:

- знание теоретических основ инструментовки и аранжировки различных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов;

- владение практическими навыками инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для разных составов эстрадных ансамблей и биг-бэндов.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по аранжировке для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. В чем выражаются специфические особенности гармонии джаза?
2. Чем отличается строго параллельное движение голосов от параллельного?
3. Чем отличаются комплексные мелодические соединения аккордов от строгопараллельных и параллельных мелодических соединений?
4. Что такое скрытый параллелизм диссонансов и в каком случае он появляется?
5. Чем отличаются гармонические соединения аккордов от мелодических?
6. Что называется ленточным движением аккордов?

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTING BETTER"
2. BASIE G. "BLUES IN HOSS FLANT"
3. BROWN "SOLID BLUE"
4. COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
5. DIKSON E. "B.B.B."

6. ELINGTON "C" JAME BLUES"
7. ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
8. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
9. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
10. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
11. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
12. GRAY J. "STRING OF PEARS"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. MANCINI " MR LUCKY"
16. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
17. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
18. NESTICO "A" WARM BREEZE"
19. NESTICO "WIND MACHINE"
20. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
21. WILKINS E."OH"
22. WINNER "LITTE BROWH YUG"

3. курс 6 семестр Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. предоставления письменного задания по аранжировке произведения для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
2. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
3. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
4. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
5. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
6. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
7. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно- симфоническом оркестре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. Барнс Р.Ранняя осень.
2. Вашингтон Н.Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д. , Паркер Ч. , Бииюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д.Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибол.
9. Девис М.Четверка.
- 10.Джуффри Дж. Четыре брата
- 11.Кентон С. Искусство ритма.
- 12.Монк Т. Грустный Монк.
- 13.Монк Т. Около полуночи.

14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч. Лось-попрошайка. .
16. Паркер Ч. Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка
18. Янг В. Стелла в свете звезд.

Критерий оценки устного ответа:

- «5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
- «4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
- «3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
- «2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично)

- Выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо)

- предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм- секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно)

- выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно)

предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу
«Компьютерная аранжировка» МДК 02.03 "Инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка" ПМ.02 "Музыкально-творческая
деятельность"**

Экзамен

IV курс 8 семестр

Форма проведения: практическая работа по созданию индивидуальной компьютерной аранжировки в MIDI-секвенсоре Steinberg Cubase.

Требования к работе:

1. Выбор композиции для аранжировки.
2. Создание плана-сценария аранжировки.
3. Выбор основных инструментальных планов (мелодия, гармоническая фигурация,

- педаль (фоновые звуки), бас, партия ударных, и т.д.).
4. Выбор канала и запись каждой музыкальных партии.
 5. Редактирование MIDI-информации в окнах Key Editor, Score Editor, List Editor.
 6. Выбор VST (VSTi)-инструментов для каждой партии.
 7. Выравнивание (квантизация).
 8. Другие простейшие способы редактирования: изменение громкости (volume) и темпа, силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain) и т.д.
 9. Создание партии ударных инструментов.
 10. Микширование.
 11. Сохранение и импорт всей композиции в различных форматах.

Критерии оценки.

«Отлично» – создание полноценной аранжировки произведения; грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Steinberg Cubase и его возможностями, приемами звуковой обработки и монтажа музыкального материала.

«Хорошо» – корректное выполнение аранжировки произведения. Достаточно хорошее владение инструментарием с незначительными ошибками в области исполнительских возможностей инструментов, допущение некоторых неточностей в распределении ансамблевых функций.

«Удовлетворительно» – частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки; не учтены возможности инструментов.

«Неудовлетворительно» – выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившему приёмы владения аранжировкой и инструментовкой музыкальных произведений; несоответствие предъявляемым требованиям.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ (ЗАДАЧИ)
ПО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЮ
для студентов II курса**

Раздел «Инструментоведение»

ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Москва 2023г.

Билет № 1

**Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы
Виды оркестров и ансамблей.
Клавишные инструменты в джазе.**

Билет № 2

**Симфонический оркестр
Расположение групп инструментов в симфоническом оркестре.
Ритм-секция в джазовом "комбо-составе".**

Билет № 3

**Симфо-бенд
Роль струнных в симфо-бенде.
Симфонический оркестр «венских классиков»**

Билет № 4

**Тромбон в джазе.
Клавишные инструменты в джазе.
Электро-музыкальные инструменты, история появления**

Билет № 5

**Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра
Группа деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.
Использование в различных стилях Медная группа в джазе.**

Билет № 6

**Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре
Группа ударных инструментов и её роль в симфоническом оркестре
Струнная группа в симфо-бенде.**

Билет № 7

**Группа ударных инструментов в джазе.
Виды оркестров, ансамблей
Духовые инструменты в джазе.**

Билет № 8

**Ритм-группа в джазе.
Бас и басовая линия.**

Группа медных духовых инструментов в симфоническом оркестре

Билет № 9

Трубы в джазе

Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.

Вокальные ансамбли, хоры.

Специфика хоровой партитуры

Билет № 10

Коллористические особенности инструментов, их роль в партитуре.

Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.

Деревянные духовые в творчестве Бетховена, Равеля.